

CARMEN MARÍA RUIZ VIVAS
DAVID SIERRA RODRÍGUEZ
(eds.)

DECONSTRUYENDO LA CIUDAD ANTIGUA:
MUJERES, MEMORIA Y PAZ

GRANADA
2023

COLECCIÓN HISTORIA

Director: Francisco Sánchez-Montes González (catedrático Historia Moderna de la Universidad de Granada)

Consejo Asesor: Rafael G. Peinado Santaella (catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada y anterior director de la colección); Francisco Andújar del Castillo (catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Almería); Inmaculada Arias de Saavedra Alías (catedrática e Historia Moderna de la Universidad de Granada); Friedrich Edelmayer (catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Viena); José Fernández Ubiña (catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Granada); Adela Pilar Fábregas García (catedrática de Historia Medieval de la Universidad de Granada); Ángel Galán Sánchez (catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Málaga); Miguel Gómez Oliver (catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada); Cándida Martínez López (catedrática de Historia Antigua de la Universidad de Granada); Miguel Molina Martínez (catedrático de Historia de América de la Universidad de Granada); Ofelia Rey Castelao (catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Santiago de Compostela); Teresa María Ortega López (catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada); Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz (catedrático de Historia Contemporánea Universidad de Almería); Philippe Sénac (Professeur Émerite de Historia Medieval de la Universidad de la Sorbona); Purificación Ubric Rabaneda (profesora titular de Historia Antigua de la Universidad de Granada); Bernard Vincent (École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de París).



UNIVERSIDAD DE GRANADA
Vicerectorado de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social



Financiado por FEDER/Junta de Andalucía–Consejería de Economía y Conocimiento/ Proyecto (B-HUM-058-UGR18) Las Mujeres y los Discursos de Paz. Orígenes y Transformaciones en las Sociedades Occidentales

© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

ISBN(E): 978-84-338-7124-4

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuj

Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada

Telf.: 958 24 39 30 - 958 24 62 20

www: editorial.ugr.es

Maquetación: TADIGRA, S.L. Granada

Diseño de cubierta: TADIGRA, S.L. Granada

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

*A Cándida Martínez,
feminista, historiadora y maestra*

ÍNDICE

Agradecimientos	8
Feminizar la historia a través de la memoria y la paz en el mundo clásico: aproximaciones historiográficas y conceptuales <i>Carmen María Ruiz Vivas y David Sierra Rodríguez</i>	11
La paz, más allá de la guerra. Las mujeres y las dimensiones de la paz en las sociedades antiguas <i>Cándida Martínez López</i>	36
Luces y sombras de Antígona. El concepto de piedad <i>Remedios Ávila Crespo</i>	60
Memoria y olvido de las mujeres: la naturalización del consenso y de Atenas en el siglo VI a.C. <i>David Sierra Rodríguez</i>	76
Construyendo paisaje como memoria social en la antigua Grecia: el culto a Pan en <i>El Misántropo</i> de Menandro <i>Ma Cruz Cardete del Olmo</i>	110
Las mujeres y la paz: espacios de solidaridad femenina en la comedia y en la realidad cultural de la Atenas clásica <i>Miriam A. Valdés Guía</i>	137
Mujeres que unen: dos Apolonis en la memoria de Cícico <i>Ma Dolores Mirón Pérez</i>	162

Constructions of peace in the political landscape of the late Roman Republic <i>Hannah Cornwell</i>	191
Madres por la paz en la crisis de la República romana: Discursos y prácticas de poder femenino <i>Carmen M^a Ruiz Vivas</i>	216
La scrittura su pietra delle donne romane: innovazione e tradizione? <i>Francesca Cenerini</i>	253
Mujeres y Paz en el cristianismo antiguo: Innovaciones y pervivencias respecto al imaginario grecorromano <i>Purificación Ubric Rabaneda</i>	266

AGRADECIMIENTOS

Nos embarcamos en este proyecto en noviembre de 2020, por lo que en el momento en que estamos editando este libro han transcurrido más de dos años. Todo este proceso hasta llegar aquí ha sido un continuo aprendizaje para nosotras. Sin lugar a dudas, partíamos desde la inexperiencia, pero con la firme voluntad de abrir un espacio honesto y contra-hegemónico, intentando continuar así con el mejor legado de nuestras precedentes.

Nuestro trabajo ha sido solamente una parte de este proyecto, ya que no hubiese sido posible llegar hasta aquí sin la colaboración y apoyo de una red humana conformada por tanta gente que ha estado dispuesta a ayudarnos en todo lo posible y contribuir a nuestra formación. Desde luego, dar los primeros pasos en el mundo académico, un terreno a veces inhóspito, puede ser complicado, especialmente para quienes venimos de contextos ajenos; pero encontrarnos con personas dispuestas a colaborar con nosotras nos ha hecho crecer en lo académico y personal. Aprender a trabajar en equipo, a dialogar y a desarrollar valores como la empatía en la investigación no es algo innato, se debe aprender. En nuestro caso lo hicimos a través del *exemplum* de quienes nos ayudaron en este camino. Gracias a ellas, entre nosotras mismas, hemos podido cultivar una base sólida de trabajo, no únicamente como compañeras de Departamento que actualmente somos, sino también y fundamentalmente por una amistad que ha prosperado entre nosotras.

En primer lugar, queremos agradecer todo el esfuerzo, la confianza, el apoyo y, sobre todo, paciencia, a nuestra directora Cándida Martínez, quien desde el primer momento en el que le propusimos esta idea nos apoyó incondicionalmente, orientándonos, ayudándonos y enseñándonos durante todo este camino. Siempre se ha mostrado dispuesta

a transmitirnos la dilatada experiencia que atesora, su buen hacer y honestidad académica. No podemos estar más que agradecidas con ella, siendo conscientes de la fortuna que tenemos de tener una directora a la que también podemos llamar maestra y amiga. Igualmente, a M^a Elena Díez, quien también con enorme paciencia y comprensión nos ha ayudado y guiado en lo macro y en lo micro. Además, ella, junto a Cándida Martínez, ambas como co-IP e IP del Proyecto Las Mujeres y los Discursos de Paz. Orígenes y Transformaciones en las Sociedades Occidentales (B-HUM-058-UGR18) han contribuido a la financiación del Seminario Internacional *Deconstruyendo espacios: mujeres, memoria y paz en la Antigüedad* así como a la publicación de este libro.

Tampoco podemos pasar por alto el apoyo y soporte de otros grupos e instituciones, como es el caso de nuestro grupo de investigación “Estudios de las Mujeres” (HUM-603). Agradecemos igualmente al Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de la Universidad de Granada por la concesión de la ayuda a la co-financiación en actividades en materia de Igualdad. Agradecemos su apuesta por este proyecto, y es que desde nuestra visión la disciplina histórica, con su capacidad de ser creadora de discursos y relatos, también contribuye a la igualdad e inclusividad, objetivos fundamentales de esta publicación.

Al mismo tiempo, no podemos pasar por alto otros organismos de la Universidad de Granada que han colaborado para hacer posible este proyecto: al Programa de Doctorado en Historia y Artes; a la Facultad de Filosofía y Letras; al Departamento de Historia Antigua, de donde procedemos; y al Departamento de Prehistoria y Arqueología, que apuesta por la gente joven, algo que siempre es de agradecer para quienes comenzamos.

Y sin duda, no podemos ni queremos dejar de mostrar nuestro hondo y eterno agradecimiento a las investigadoras y autoras que han colaborado en este proyecto. Debemos confesar que antes de invitarlas a participar nos producía vértigo pensar en escribir un correo electrónico a personas que tanto admiramos, como académicas rigurosas y comprometidas que son todas ellas. En el transcurso del tiempo y a través del contacto con las mismas nos demostraron que esa admiración que sentíamos y sentimos es merecida. Todas aceptaron amablemente nuestra invitación de desplazarse a Granada desde distintos puntos de España y desde Italia

e Inglaterra. Lamentablemente, la situación de incertidumbre ante la pandemia mundial impidió que Francesca Cenerini y Hannah Cornwell pudiesen estar con nosotras físicamente. Pese a ello, manifestaron una cercanía que pocas veces se puede encontrar en lo virtual, y les agradecemos a ambas su disponibilidad e interés con este trabajo.

Gracias a Miriam Valdés, que respondió con entusiasmo a nuestro proyecto desde el primer momento y nos permitió disfrutar de su conocimiento profundo de las mujeres en el mundo griego clásico. A M^a Cruz Cardete, que se sumó a la iniciativa cuando aún era embrionaria, y que nos aportó su conocimiento combinado del pasado griego y de diversas perspectivas teóricas. A Rosa Cid, quien con su dilatadísima experiencia aceptó participar en el Seminario que originó esta obra, y que con sus aportes y comentarios nos hizo reflexionar y aprender. A Remedios Ávila, quien desde la filosofía también nos permitió incorporar otras perspectivas y enfoques, ya que, si algo debe caracterizar la Historia de las Mujeres, es su interdisciplinariedad y diálogo con otros ámbitos.

No podemos dejar fuera de nuestros agradecimientos a nuestras queridísimas Purificación Ubric y M^a Dolores Mirón. Expresar en unas frases todo por lo que les estamos agradecidas es complejo y sin duda superficial. A M^a Dolores Mirón, por su orientación y ayuda constante. A Purificación Ubric, que aúna la profesionalidad y la bondad, por ser guía y amiga, el referente y la luz a la que acudimos cuando nos perdemos por los callejones de la academia.

Finalmente, y a nivel personal agradecemos en este libro el apoyo constante de nuestras familias y compañeras de vida, Vanessa López y Marcos García. Por demostrarnos cada día lo esenciales que son los afectos y los cuidados, tantas veces invisibilizados, pero que nos permiten seguir adelante.

FEMINIZAR LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA MEMORIA Y LA PAZ EN EL MUNDO CLÁSICO: APROXIMACIONES HISTORIOGRÁFICAS Y CONCEPTUALES

CARMEN MARÍA RUIZ VIVAS

*Universidad de Granada–Università di Bologna*¹

DAVID SIERRA RODRÍGUEZ

*Universidad de Granada*²

La historia del mundo antiguo se ha construido desde un marcado androcentrismo del que cuesta deshacerse. Sus causas pueden encontrarse en nuestra sociedad, en la que todavía lo significativo reside en lo masculino³; en la propia historiografía; en las fuentes, que presentan la percepción masculina de los acontecimientos⁴, o incluso en el propio modelo de ciudad greco-romana que basó su lógica en el ideal del ciudadano–soldado concebido como lo trascendente⁵. Las mujeres estuvieron excluidas de este orden cívico. Sin embargo, que no participasen de la ciudadanía de la misma forma que los hombres, no quiere decir que no

1. Este trabajo se ha realizado en el marco del programa de Formación de Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Universidades de España (FPU19/01865).

2. Este trabajo se ha realizado en el marco del programa de Formación de Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Universidades de España (FPU 17/03034).

3. Celia AMORÓS, *Hacia una crítica de la razón patriarcal*, Barcelona, Anthropos, 1985, pp. 24-27.

4. Gerda LERNER, *La creación de la conciencia feminista. Desde la Edad Media hasta 1870*, Pamplona, Katakak, 2019 [1993], pp. 373-376.

5. Cándida MARTÍNEZ LÓPEZ, «Eirene y Pax. Conceptualización y prácticas pacíficas femeninas en las sociedades antiguas», *Arenal: Revista de historia de las Mujeres*, 5 (2) (1998), pp. 239-261; M^a Dolores MIRÓN PÉREZ; Cándida MARTÍNEZ LÓPEZ; M^a Elena DíEZ JORGE; Margarita SÁNCHEZ ROMERO y Aurelia MARTÍN CASARES, *Las mujeres y la paz: génesis y evolución de conceptualizaciones, símbolos y prácticas*, Madrid, Instituto de la Mujer, 2004.

tuviesen roles y funciones de ciudadanas o, en otras palabras, que no podamos aproximarnos y entender el fenómeno de la ciudad antigua sin contar con su experiencia histórica y vital⁶.

El género establece jerarquías de poder, constituyéndose como el cimiento básico sobre el que se construye cualquier sociedad patriarcal y una de las principales formas de estructuración social. Históricamente las diferencias de género han establecido una desigual distribución de funciones entre hombres y mujeres, y han implicado el sometimiento y subordinación de las segundas a manos de los primeros⁷. Las mujeres no participaron en los mismos ámbitos que sus compañeros masculinos ni, por supuesto, adquirieron el mismo reconocimiento y valoración que ellos. Pero las mujeres son y han sido la mitad de la humanidad, y pese a su situación de opresión histórica han desempeñado un papel activo en el marco de sus comunidades. Como afirmó Mary Ritter Beard, «La (s) mujer(es) son y la(s) mujer(es) hace(n) historia»⁸. Recuperar e interpretar la historia de las mujeres, con sus experiencias, voces y trayectorias vitales es, como ya pidió en su día Gerda Lerner⁹, una necesidad de primer orden. De esta forma puede elaborarse un discurso subversivo que des-naturalizace los cimientos de la lógica patriarcal de apariencia imperturbable. Y como señaló esta misma autora en su obra *La creación de la conciencia feminista*:

Una vez que la falacia básica del pensamiento patriarcal —la presunción de que la mitad de la humanidad puede representar adecuadamente su totalidad— ha sido descubierta y explicada, ya no se puede deshacer

6. Sobre esta temática, la ciudadanía de las mujeres en el mundo antiguo, se celebró en octubre de 2022 en la Universidad Pablo Olavide un pertinente congreso titulado “Ciudadanas: las mujeres romanas en la República” durante el cual distintas investigadoras abordaron el tema desde diferentes ópticas, demostrando así la complejidad e interés de la temática.

7. Joan W. SCOTT, *Gender and the politics of History*, Nueva York, Columbia University Press, 1999, pp. 44-45.

8. Mary Ritter BEARD, *Women as force in history: A study in traditions and realities*, Springfield, Collier Books, 1971 [1946], p. 167.

9. Gerda LERNER, *La creación del patriarcado*, Pamplona, Katakarak, 2017 [1986], pp. 27-41; *La creación de la conciencia...*, pp. 23-45.

más de lo que se puede deshacer la idea de que la Tierra es redonda y no plana¹⁰.

Precisamente, no podemos ser negacionistas de nuestra historia, y para reconocer a las mujeres en la misma debemos emplear el género como una categoría analítica que permita descubrir, analizar, y por extensión, visibilizar y valorar aquellas funciones que históricamente han sido asignadas a las mujeres, quienes en casi todos los casos han tenido roles y atribuciones diferentes a los varones. Esas divisiones de género se han construido cultural e históricamente, no han sido inmutables, por ello es fundamental reconocer a las mujeres en su contexto histórico para comprender las limitaciones de acción que han tenido; las implicaciones socio-culturales de su condición de mujeres; cómo se integraron en sus comunidades dentro del papel atribuido; y cómo ejercieron su agencia y su capacidad de negociación en contextos de opresión estructural implícitos en cualquier sociedad patriarcal, como fue el contexto de las ciudades en el mundo clásico.

En este sentido, la Universidad de Granada ha sido sumamente prolífica en investigaciones de calidad sobre las mujeres en el mundo antiguo desde una perspectiva de género¹¹. Gracias, sobre todo, a la figura pionera de Cándida Martínez López en esta Universidad, con su impulso comprometido con el estudio de las mujeres en la década de los 80 en España¹². Posteriormente siguieron su estela otras investigadoras,

10. Gerda LERNER, *La creación de la conciencia...*, p. 410.

11. Para la promoción de los estudios de las mujeres en la Universidad de Granada véase Cándida MARTÍNEZ LÓPEZ, «Los estudios de las mujeres en la Universidad de Granada», en Cándida MARTÍNEZ LÓPEZ, *La Universidad de Granada, cinco siglos de historia. Tiempos, espacios y saberes. III. De los saberes y su memoria*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2023, pp. 270-278.

12. Para más información de esta génesis del surgimiento de la Historia de las Mujeres en la Antigüedad en España, especialmente de otras mujeres que promovieron estos estudios desde otras universidades véase Rosa M^a CID LÓPEZ, «Joan Scott y la historia de las mujeres en España. El caso de los estudios sobre la antigüedad», en Cristina BORDERÍAS (ed.), *Joan Scott y las políticas de la historia*, Barcelona, Icaria, 2006, pp. 61-101; M^a Amparo PEDREGAL RODRIGUEZ, «La Historia de las Mujeres y la Historia Antigua en España: Balance historiográfico (1980-2008)», *Dialogues*

algunas de las cuales participan en este volumen. En cierto sentido, queremos pensar que esta obra no es más que un modesto ejercicio de continuidad y un pequeño aporte más a ese camino que comenzó en 1989 con la celebración del curso *La Mujer en el Mundo Mediterráneo*, cuyos resultados fueron publicados en esta misma Editorial y Colección en 1990. Desde entonces, la Universidad de Granada ha venido celebrando otras muchas reuniones científicas en forma de seminarios o congresos de alcance internacional en los que el tema principal han sido las mujeres en la Antigüedad y su participación activa en sus ciudades. De todos ellos destacamos el último Seminario Internacional celebrado en 2016 titulado *Cartografías de género en las ciudades antiguas. Memoria y poder de las mujeres*, cuyos resultados fueron publicados en una monografía homónima en esta misma editorial en la Colección *Feminae* y editada por Cándida Martínez y Purificación Ubric. Los aportes obtenidos de todas estas investigaciones consolidadas tras décadas de estudios, proyectos, seminarios y congresos son de las que hoy, afortunadamente, nos consideramos herederas. De esta forma, podemos afirmar que este trabajo se inserta en una línea historiográfica consolidada y de referencia con más de cuarenta años de desarrollo.

Cuando nos adentramos en este proyecto quisimos aportar a la investigación nuevos conocimientos aunando nuestras dos líneas de investigación, la memoria y la paz, aplicándolas al estudio de las mujeres en las ciudades antiguas con el objetivo de profundizar en la construcción de los discursos ideológicos y espaciales; relaciones apenas exploradas en el panorama nacional e internacional. Nos pareció pertinente analizar, profundizar y preguntarnos sobre las formas en que ambas realidades se interrelacionaban con las mujeres, de lo que surgió la decisión de organizar el Seminario Internacional *Deconstruyendo espacios: mujeres, memoria y paz en la Antigüedad*, del que la presente contribución es resultado. Sin embargo, pese a nuestras expectativas e interés, no nos

d'histoire ancienne, 37 (2) (2011), pp. 119-160 y Manel GARCÍA SÁNCHEZ, «Clío es nombre de mujer», en Manel GARCÍA SÁNCHEZ y Renate S. GARRAFFONI (eds.), *Mujeres, género y estudios clásicos: un diálogo entre España y Brasil*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2019, pp. 11-15.

dejó de sorprender el comprobar cuán presente era ese vínculo, cuán fructífero podía ser aunar nuestras perspectivas y cuántos campos y líneas de investigación inexploradas podían abrirse con ello. Por ello, consideramos fundamental contextualizar qué conceptos de memoria y paz hemos empleado, y cómo los hemos definido y aplicado al estudio de las mujeres en la Antigüedad.

1. REFLEJOS DE MNEMÓSINE. LA MEMORIA Y LAS MUJERES

Ya en la segunda mitad del siglo XVIII Aublet de Maubuy consideraba humillante que la memoria y la posteridad no tuvieran nunca a las mujeres entre sus beneficiarias¹³. En 1843, Flora Tristán decía estar convencida de que «todas las desgracias del mundo provienen de este olvido y desprecio que hasta hoy se ha hecho de los derechos naturales e imprescriptibles del ser mujer»¹⁴. Mucho antes, Safo de Lesbos afirmaba que «alguien algún día se acordará de nosotras»¹⁵. La ansiedad por la carencia de una memoria femenina es transversal al tiempo y se ha manifestado allá donde las mujeres han podido expresarse. Lo cierto es que la memoria no es una cuestión accesoria o marginal, sino un terreno de lucha política muy codiciado y que, como causa y consecuencia, tradicionalmente ha acusado un elevado sesgo androcéntrico. Como comentó Celia Amorós, el olvido de la interpretación de las mujeres es un elemento central de la lógica patriarcal, un no-pensamiento, el arma que hace posible su invisibilización¹⁶. Los griegos lo plantearon ya en estos términos, como un proceso de apropiación: el arcaísmo comienza

13. Jean Zorobabel AUBLET DE MAUBUY, *Les vies des femmes illustres de la France*, París, 1762, p. XVI.

14. Flora TRISTÁN, *Feminismo y socialismo. Edición de Ana de Miguel y Rosalía Romero*, Madrid, Catarata, 2022, p. 75.

15. Sapph. fr. 147 L-P.

16. Celia AMORÓS, «Violencia contra las mujeres y pactos patriarcales», en Virginia MAQUIEIRA y Cristina SÁNCHEZ (comp.), *Violencia y sociedad patriarcal*, Madrid, Editorial Pablo Iglesias, 1990, p. 7.