

## EL MARQUÉS

- \* DONCEL Y CABALLERO. 17
- \* LEGITIMACIÓN Y PROMOCIÓN NOBILIARIA. 24
- \* UN MATRIMONIO CON LA SOBRINA DEL REY. 29
- \* EL DESCUBRIMIENTO DE ITALIA. 33
- \* UN DESPÓTICO SEÑOR FEUDAL. 36
- \* MARÍA DE FONSECA. 38
  - Un noviazgo de misa en misa y una boda con nocturnidad
  - «Que nunca mucho costó poco»
  - Bigamia en la corte de la Reina Católica
  - La muerte por aliada
  - Fuga de las Huelgas de Valladolid
  
- \* ASALTO AL CASTILLO DE COCA. 67
- \* REGRESO AL MARQUESADO. 70
- \* EN REBELIÓN CONTRA EL REY. 73
- \* UN DESCENDIENTE DEL CID EN LA VALENCIA DE LAS GERMANÍAS. 78
  - La muerte de la marquesa del Cenete
  - Un nuevo Hércules en Morvedre
  - Prisión en el castillo de Xàtiva
  - Lauda mia sorte*

## EL CASTILLO

- \* UN CASTILLO PARA UN SEÑORÍO. 95
- \* LORENZO VÁZQUEZ ANTE UN DESAPRENSIVO COMITENTE. 97
- \* IMAGEN Y POLIORCÉTICA. 99
- \* EL ADARVE Y EL SECTOR SEPTENTRIONAL. 106
- \* EL SECTOR MERIDIONAL. 109
- \* EL POLÉMICO CUERPO DE OCCIDENTE. 110
- \* EL ANTEMURO Y LA ENTRADA AL CASTILLO. 114
- \* ASEDIO MORISCO A LA FORTALEZA. 118

## EL PALACIO

- \* EL PROYECTO GÓTICO (1499). 123
- \* RECEPCIÓN DEL MODELO ITALIANO. 126
- \* EL PROYECTO ITALIANO. 128
- \* IMPORTACIONES GENOVESAS Y PRESENCIA ITALIANA. 131
- \* CONCLUSIÓN DE LAS OBRAS. 133
- \* LA FUENTE. 135
- \* LA ENTRADA Y EL ZAGUÁN. 137
- \* EL PATIO. 139
  - La logia inferior
  - La logia superior
  - Los pilares angulares: en torno a Baccio Pontelli
  
- \* LOS CUARTOS Y PORTADAS DEL PISO INFERIOR. 155
  - La armería
  - El *cuarto* meridional
  
- \* LA ESCALERA. 161
- \* LA CÁMARA ARTILLERA. 166
- \* EL ENTRESUELO. 167
  - El *cuarto* del Alcaide de la fortaleza
  
- \* LOS CUARTOS Y PORTADAS DEL PISO SUPERIOR. 174
  - El *cuarto* de Occidente
  - El *cuarto* meridional («salón de la justicia»)
  - El *cuarto* de los Marqueses
  - El oratorio
  - El *cuarto* de las Mujeres
  
- \* EL MOBILIARIO ESCULTÓRICO DEL PALACIO. 205
  - Los «estilos» de La Calahorra.
  - Corporativismo y pragmatismo de las *botteghe* italianas
  - La Calahorra y el mausoleo del cardenal Mendoza: en torno a Andrea Bregno
  
- \* LOS SIGNIFICADOS DEL PALACIO. 217
  
- \* APÉNDICE 231
- \* FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA 243