

EL MARQUÉS

- * DONCEL Y CABALLERO. 17
- * LEGITIMACIÓN Y PROMOCIÓN NOBILIARIA. 24
- * UN MATRIMONIO CON LA SOBRINA DEL REY. 29
- * EL DESCUBRIMIENTO DE ITALIA. 33
- * UN DESPÓTICO SEÑOR FEUDAL. 36
- * MARÍA DE FONSECA. 38
 - Un noviazgo de misa en misa y una boda con nocturnidad
 - «Que nunca mucho costó poco»
 - Bigamia en la corte de la Reina Católica
 - La muerte por aliada
 - Fuga de las Huelgas de Valladolid

- * ASALTO AL CASTILLO DE COCA. 67
- * REGRESO AL MARQUESADO. 70
- * EN REBELIÓN CONTRA EL REY. 73
- * UN DESCENDIENTE DEL CID EN LA VALENCIA DE LAS GERMANÍAS. 78
 - La muerte de la marquesa del Cenete
 - Un nuevo Hércules en Morvedre
 - Prisión en el castillo de Xàtiva
 - Lauda mia sorte*

EL CASTILLO

- * UN CASTILLO PARA UN SEÑORÍO. 95
- * LORENZO VÁZQUEZ ANTE UN DESAPRENSIVO COMITENTE. 97
- * IMAGEN Y POLIORCÉTICA. 99
- * EL ADARVE Y EL SECTOR SEPTENTRIONAL. 106
- * EL SECTOR MERIDIONAL. 109
- * EL POLÉMICO CUERPO DE OCCIDENTE. 110
- * EL ANTEMURO Y LA ENTRADA AL CASTILLO. 114
- * ASEDIO MORISCO A LA FORTALEZA. 118

EL PALACIO

- * EL PROYECTO GÓTICO (1499). 123
- * RECEPCIÓN DEL MODELO ITALIANO. 126
- * EL PROYECTO ITALIANO. 128
- * IMPORTACIONES GENOVESAS Y PRESENCIA ITALIANA. 131
- * CONCLUSIÓN DE LAS OBRAS. 133
- * LA FUENTE. 135
- * LA ENTRADA Y EL ZAGUÁN. 137
- * EL PATIO. 139
 - La logia inferior
 - La logia superior
 - Los pilares angulares: en torno a Baccio Pontelli

- * LOS CUARTOS Y PORTADAS DEL PISO INFERIOR. 155
 - La armería
 - El *cuarto* meridional

- * LA ESCALERA. 161
- * LA CÁMARA ARTILLERA. 166
- * EL ENTRESUELO. 167
 - El *cuarto* del Alcaide de la fortaleza

- * LOS CUARTOS Y PORTADAS DEL PISO SUPERIOR. 174
 - El *cuarto* de Occidente
 - El *cuarto* meridional («salón de la justicia»)
 - El *cuarto* de los Marqueses
 - El oratorio
 - El *cuarto* de las Mujeres

- * EL MOBILIARIO ESCULTÓRICO DEL PALACIO. 205
 - Los «estilos» de La Calahorra.
 - Corporativismo y pragmatismo de las *botteghe* italianas
 - La Calahorra y el mausoleo del cardenal Mendoza: en torno a Andrea Bregno

- * LOS SIGNIFICADOS DEL PALACIO. 217

- * APÉNDICE 231
- * FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA 243