



ÍNDICE

PRESENTACIÓN9

SECCIÓN PRIMERA CONTEXTO SOCIO-RELIGIOSO. UN ESTUDIO DE CASO

1. GRANADA ENTRE DOS SIGLOS: ECLOSIÓN DE RELIGIOSIDAD Y RENOVACIÓN COFRADE.
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz19

SECCIÓN SEGUNDA MECENAZGO Y OSTENTACIÓN SOCIAL. CAUCES PARA LA RETÓRICA VISUAL

2. LA CAPILLA Y CAMARÍN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO DE GUADIX.
María Soledad Lázaro Damas51
3. LA COFRADÍA DEL SILENCIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES Y EL ANTIGUO ORATORIO DE SAN FELIPE NERI DE BAZA (GRANADA).
Juan Antonio Díaz Sánchez71
4. JOSÉ RISUEÑO Y EL DOCTOR JOSÉ DOMINGO PIMENTEL, CANÓNIGO DE LA IGLESIA DE GRANADA Y ABAD DE SANTA FE. LA RELACIÓN CON LA CASA DE BENAVENTE.
Ignacio Nicolás López-Muñoz Martínez87
5. MECENAZGO Y PATROCINIO EN LA OBRA DE DIEGO ANTONIO DE MORA.
Isaac Palomino Ruiz99
6. ESCULTORES AL SERVICIO DE LA IGLESIA: EL CASO DEL VALENCIANO JUAN BAUTISTA BORJA.
Alejandro Cañestro Donoso117
7. OSTENTACIÓN SOCIAL Y PLÉTORA ORNAMENTAL: TALLAS, CUEROS Y TEJIDOS EN LOS COCHES SEVILLANOS DE 1723.
Álvaro Recio Mir139



SECCIÓN TERCERA
IDENTIDADES HISPÁNICAS A TRAVÉS
DE LA RELIGIOSIDAD Y EL ARTE

8. IMAGEN, ESPIRITUALIDAD Y CULTO EN BOLONIA DURANTE
LOS SIGLOS XVII Y XVIII: PROGRAMAS ARTÍSTICOS Y
CEREMONIAL URBANO.
Ignacio José García Zapata.....169
9. MARIANA DE AUSTRIA Y LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE LOS
DOLORES. APROXIMACIÓN A LA VIUDEZ REGIA DE FINALES
DEL SIGLO XVII A TRAVÉS DE UN MEMORIAL DEL ARZOBISPO
GRANADINO DIEGO ESCOLANO.
Moisés Lillo Vicente.....183
10. RELIQUIAS, PEREGRINACIONES, SANTUARIOS Y CAMARINES
EN LA BASE DE LA IMAGEN DE CULTO (1600-1750).
Alfonso Rodríguez G. de Ceballos197
11. DE ESPAÑA A NUEVA ESPAÑA: EL CRISTO DE BURGOS EN
MÉXICO. ARTE, HISTORIA E ICONOGRAFÍA.
Lázaro Gila Medina221
12. LO DIECIOCHESCO AL OTRO LADO DEL ATLÁNTICO. LA
ESCUELA QUITEÑA.
Francisco Manuel Valiñas López281

SECCIÓN CUARTA
IDEA Y CONTEXTO DEL BARROCO GRANADINO

13. DOMINGO CHAVARITO: UN PINTOR EN LA ESTELA DE
RISUEÑO EN EL CAMARÍN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO DE
GRANADA.
José Antonio Palma Fernández309
14. ENTRE CANO, FLANDES E ITALIA: RISUEÑO EN LA
ENCRUCIJADA DEL BARROCO GRANADINO.
Manuel García Luque327
15. EL *MODO GRANADINO*. HACIA LA DEFINICIÓN ESTÉTICA DE
UNA ESCUELA Y SUS TALLERES.
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz355
16. TEATRO PLÁSTICO, IMAGEN BARROCA Y DISCURSO DE
AFECTOS. UNA REFLEXIÓN A PROPÓSITO DE LA ESCULTURA
DE *SAN JUAN DE DIOS*, OBRA DE JOSÉ RISUEÑO, DE LA
IGLESIA IMPERIAL DE SAN MATÍAS (GRANADA).
Juan Antonio Sánchez López409
- BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....459