

Índice

Prólogo	11
Exordio	15
I. Los marqueses de Algarinejo y los condes de Luque una familia poderosa, pero sin grandeza de España	39
El patronazgo de la capilla mayor del convento de San Francisco de Granada	43
La villa de Algarinejo: la corte chica de los Fernández de Córdoba	46
II. El VI conde de Luque, el gran aristócrata del Barroco	53
Las reliquias de la familia, signo de distinción social.....	59
La descendencia de Francisco de Paula Fernández de Córdoba	60
III. Cristóbal Fernández de Córdoba, VII conde de Luque. Conocimiento ilustrado y el camino hacia la excelstitud.....	65
Buscando esposa. Del fallido intento de nupcias con la hija del marqués de Villa Alegre a sus esponsales con María Antonia Pérez del Pulgar.....	70
Su segundo matrimonio con María del Carmen de Rojas y Narváez y la necesidad de un nuevo palacio para apariencia del linaje	79
Terceras nupcias. Micaela Díez de Tejada, una vida de lujo bajo signo burgués	86
Un linajudo singular y su señalamiento como afrancesado	93
IV. Un edificio insuficiente, el Palacio de los Córdoba y otro con una historia singular, la casa principal de la calle Recogidas	107
El Palacio de los Córdoba	107
La casa principal de la calle Recogidas y sus inquilinos, foco del liberalismo granadino	116

V. El conde de Luque, ideólogo de su palacio, y “los duendes que trae la obra en una continua agitación”	125
VI. El arquitecto Francisco Cano Triguero y el proyecto inicial del inmueble	133
VII. El primer director de las obras: Manuel Naranjo Mellado, un arquitecto en el olvido	137
Aproximación biográfica	137
Su actividad profesional	140
Regidor constitucionalista del ayuntamiento de Granada: el fin de un arquitecto y su silencio para la historiografía	142
Primera fase constructiva del Palacio del Conde de Luque (1803-1808) ...	143
VIII. El arquitecto Francisco Quintillán Lois y la exclusión de Manuel Naranjo (1814-1815).....	151
El parecer de Luis de Osete sobre el edificio	156
Prosiguen los trabajos bajo la supervisión de Francisco Quintillán y Diego Naranjo	157
La incorporación de Francisco Romero	161
IX. Francisco Romero y la culminación del palacio (1816-1817)	163
X. Los últimos detalles (1818-1825). Adorno y despliegue artístico ...	181
Un jardín de recreo para deleite de la condesa	185
La decoración interior y el mobiliario	193
XI. El edificio a lo largo del siglo XIX. De residencia señorial del conde de Luque a Palacio de las Columnas	205
XII. De palacio a facultad	221
XIII. Conclusión. Una historia de afecciones y sueños invertidos ...	237
Bibliografía	247