

Afinidades



Afinidades es un revista cultural y de pensamiento que la Universidad de Granada puso en marcha en el año 2008, coincidiendo con el momento en el que se dispone a culminar el proceso de Bolonia y a ingresar en el Espacio Europeo de Educación Superior. De ahí que **Afinidades** nazca con una vocación europeísta y contemporánea, enfocándose como cauce de expresión y transmisión de las ideas y valores que, desde el siglo XVIII hasta hoy, han tenido su lugar de nacimiento en cualquiera de las naciones del viejo continente.

- Afinidades. Número 1. Invierno 2008-2009.
- 03 Presentación. *Sultana Wahnón*

DOSSIER PAUL CELAN

- 05. Celan para los filósofos. *Denis Thouard*
- 10. Rimas y paisajes: Paul Celan describe Berlín en diciembre de 1967. *Robert Caner*
- 20. Altura de Celan. Con sendas observaciones sobre el tiempo y la liberación. *Jorge Pérez de Tudela Velasco*
- 30. Edén, o alrededores. Nota sobre Celan y la poesía inglesa. *Julián Jiménez Heffernan*
- 43. Singer, Celan, Sachs. Sobre la supervivencia de la literatura. *Javier Alcoriza*
- 51. Voces en el umbral del ser humano: Reja de lenguaje y Esperando a Godot. *Ana Gorriá*

LA ANTORCHA AL OÍDO

- 64. La teoría de la tragedia en Schiller. *José Luis Villacañas*
- 81. La labor de civilizar en la cultura contemporánea. *Iris Zavala*
- 88. La televisión en la literatura. *Eva Navarro*
- 98. Parece que los tiempos han cambiado pero permanecen los dioses. Los cien años de Simone de Beauvoir. *Jesús Nebreda*

LECTURAS

- 111. El debate sobre la visión en el pensamiento francés del último siglo. *José García Leal*
- 116. Catolicismo y anticatolicismo en la antesala de la Guerra Civil. *Francisco Cobo*
- 122. Cuando el pasado se convierte en memoria y el futuro en deseo. Pensando la historia y Europa desde las subjetividades. *Óscar Barroso*

- Afinidades. Número 2. Otoño 2009.
- 03. Presentación. La idea cosmopolita

DOSSIER LA IDEA COSMOPOLITA

Fuente: <http://editorial.ugr.es/pages/publicacionesabierto/afinidades/revista-afinidades>

- 06. El litigio Kant-Herder por el rostro del hombre. Pedro Cerezo Galán
- 21. El puesto del hombre en la cosmópolis. Javier Muguerza
- 43. El papel de las religiones ante los conflictos de la globalización. Juan Antonio Estrada
- 62. Weltliteratur, Weltbürgertum: un debate diferido. Antoni Martí Monterde
- 85. Hacia una poética del movimiento: literaturas sin residencia fija revista de literatura y pensamiento. Ottmar Ette

LA ANTORCHA AL OÍDO

- 97. La homogeneización educativa y la nueva cultura de la ignorancia. O los malentendidos de Bolonia. Jenaro Talens
- 107. La literatura europea y el imperio otomano. José Luis Martínez-Dueñas
- 120. Políticas de lo sublime en Burke, Kant y Lyotard. Antonio Gómez L-Quiñones
- 132. Centenario del nacimiento de Eugène Ionesco (1909-1994). María Ángeles Grande

LECTURAS

- 149. Vida y poesía de Gerardo Diego. Ricardo Senabre
- 152. La soledad del genio y la modernidad artística. Ignacio Henares Cuéllar
- 154. Descubrir el universo gráfico. Pedro J. Arroyal Espigares
- 160. Libertad y experiencia religiosa en Dostoievski. María Victoria Utrera
- 167. El mapa y el cristal. Dos versiones de la narrativa moderna sobre el arte. Gabriel Cabello Padial

▪ Afinidades. Número 3. Primavera 2010.

- 03. Presentación. Walter Benjamin

DOSSIER Walter Benjamin

- 06. Paseos benjaminianos por los ángeles de Berlín. José M. González García
- 18. Demoliciones. Sobre el concepto de crítica en Walter Benjamin. José Manuel Cuesta Abad
- 31. Sin sí mismo: los cuentos tristes de W. Benjamin. Fosca Mariani Zini
- 41. Trascendencia inmanente. La dimensión mesiánica de la experiencia histórica en Walter Benjamin. Volker Rühle
- 54. Reforma, revolución, terror. Sobre la «violencia divina» de Walter Benjamin. José Luis López de Lizaga
- 70. Itinerarios fotográficos en Walter Benjamin. Francisco José Sánchez Montalbán

LA ANTORCHA AL OÍDO

- 82. Horror vacui, horror loci: Claude Lefort y los psicoanalistas. Jorge Belinsky
- 97. Las ideas-fuerza de la Nueva Derecha Europea (ND) y su continuidad/discontinuidad con el Fascismo Clásico (1919-1945). Joan Antón Mellón
- 106. Harold Bloom y el Romanticismo europeo. Cristina Álvarez de Morales Mercado
- 117. Mundo exterior y mundo interior en la poesía internacionalista de Miguel Hernández. Francisco Javier Díez de Revenga

LECTURAS

- 132. Coetzee, crítico literario. María Isabel López Martínez
- 139. Conflictos, paz y violencia. Francisco A. Muñoz
- 145. La imagen de la mujer en el Arte Moderno como Crítica de la Razón. Azucena González Blanco
- 150. La entronización del simulacro: génesis, auge y paradojas de la cultura de masas. José Manuel Ruiz Martínez

▪ Afinidades. Número 4. Otoño 2010.

- 03. Presentación. Actualidad de la tragedia

DOSSIER. Actualidad de la tragedia

- 06. La actualidad de la tragedia. Una aclaración estética. Christoph Menke
- 17. El discípulo de los dioses. Hölderlin y Sófocles. Rafael Argullol
- 23. El tiempo, las lágrimas, la justicia, la tragedia, y además la teoría. Jordi Ibáñez
- 36. Presencia de la tragedia en la obra de María Zambrano: una aproximación. Francisco Linares Alés
- 49. La irremisible tragedia de Fernando Pessoa. José Luis del Barco

LA ANTORCHA AL OÍDO

- 60. Micropolítica: sobre el significado político de la vida cotidiana. Abraham Mansbach
- 73. Traducir en Coppet. Wenceslao Carlos Lozano
- 101. Centenario de la muerte de Lev Nikoláievich Tolstói (1828-1910). Lev Tolstói en busca de la verdad. José Antonio Hita

LECTURAS

- 114. La lengua española dentro y fuera de España. Francisco Abad
- 119. Gonzalo Torrente Ballester, teórico y crítico de teatro. Carmen Becerra
- 125. El beso de Victor Hugo. Juan Varo Zafra
- 89. Creación en la literatura. Óscar Caeiro
- 131. El estruendo de Londres. Imagen de la metrópoli del siglo XIX. José Miguel Gómez Acosta
- 137. La piedra angular de Europa. José Luis Martínez Dueñas

▪ Afinidades. Número 5. Primavera 2011.

- 03. Presentación. Fascismo y vanguardia

DOSSIER Fascismo y Vanguardia

- 06. El Fascismo y las vanguardias. Roger Griffin
- 23. Mitos de revolución: fascismo de vanguardia en Francia. Mark Antliff
- 36. Fascismo italiano y vanguardia: del futurismo al novecentismo. Victoriano Peña
- 51. Vanguardia y fascismo en el arte español antes y después de la Guerra Civil: encuentros y desencuentros. María Isabel Cabrera García
- 65. El otro cultural en el fascismo: ¿cómo huir de un fenómeno problemático? John London

LA ANTORCHA AL OÍDO

- 76. El realismo socialista: la literatura búlgara durante la etapa comunista Miguel A. Martínez-Cabeza. Dilyana Ivanova Kovátcheva
- 88. Boz, el primer Dickens
- 101. Kierkegaard en la novela La campana de I. Murdoch: el punto de vista de James Tayer Pace. Margarita Mauri
- 112. Gustav Mahler: Muerte y Resurrección. Antonio Martín Moreno

LECTURAS

- 120. Hispanismo comprometido. Leyendo a Joseph Pérez. Manuel Barrios Aguilera
- 126. La inteligente paráfrasis del arte.
- 132. El canon del cuento de Harold Bloom. Cristina Álvarez de Morales Mercado
- 138. Definiendo los contornos de lo artístico. Una mirada al arte público y al arte conceptual. Carlos Garrido Castellano