

El Fingidor. Número 24

▪ Nº 24. Enero-abril 2005 (DESCARGAR)

- Portada: Palabra umbral/*Menchu Gutiérrez*
- 3/ENTREVISTA: Félix Grande: “La poesía no es un género literario: es un estado de gracia”/*Eduardo Castro*.
- 6/PATRIMONIO: Más allá de la evidencia: La cara oculta de la fotografía arquitectónica/*Antonio J. Gómez-Blanco*.
- 9/OPINIONES: El Islam en los Estados Unidos/*José Ortega*. Europa frente a sus ciudadanos/*Carlos de Cueto*. María Zambrano, intérprete del origen de la consciencia en La Tumba de Antígona/*Carmina Moreno Arenas*. Arquitectura en un paisaje: De la confusión de los límites y la sobreexplotación de la memoria/*José Miguel Gómez Acosta*. La consagración del Modernismo español: La revista «Renacimiento»/*Amelina Correa Ramón*. Salvación y resistencia: La Guía de Pecadores de Fray Luis de Granada/*Juan Varo Zafra*. Volterianos musicales en Fez/*José Antonio González Alcantud*.
- 24/NARRATIVA: Un caribe de palabras: De San Esteban a San Fidel/*Mariano Alcribite*. Jacques Derrida (1930-2004).
- 26/POESÍA: Pablo García Baena: “Los homenajes son, afortunadamente, efímeros”/*Jesús Cano Henares*. El necesario rescate de Francisco Villaespesa/*Richard A. Cardwell*. Dos poemas de Luis Alberto de Cuenca.
- 31/TRADUCCIÓN: Florbela Espanca: Las palabras de una corta vida/*Fidel Villar Ribot*.
- 34/MÚSICA: Granada llama a Europa: El programa de la 54ª edición del Festival de Música y Danza/*Ricardo Molina Castellano*. Edición Vivaldi en Opus 111: Descubriendo el verdadero legado/*Ricardo Molina Castellano*. El reto de crecer: XXV Festival Internacional de Jazz de Granada/*Jorge Córdova Moya*. Reseñas discográficas/*Antonio Pamies*.
- 39/ARTES: Arte y artesanía/*Mariapia Ciaghi*.
- 40/CINE: Cine e Historia: Cine, Espectáculo, Historia/*José Abad*. Alejandro Magno, de la historia al cine: Un viaje hacia el verismo/*Gema Navarro Sánchez*. El Rey Arturo: Del pergamino al celuloide/*Miguel A. Martínez-Cabeza*. El valor de la historia bien filmada: A propósito de Todos los hombres del presidente/*Juan de Dios Salas*. La historia como excusa/*Federico Villalobos*. Por las ciudades digitales de la Antigüedad/*Juan Manuel Barrios Rozúa*.
- 53/RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS: Como mirar a la luna. El rastro de la voz y otras celebraciones de la lectura. El folklore infantil en la obra de García Lorca. Mundo Esloveno nº 3. María Zambrano. I: Los años de formación. Los jardines (Paisajistas, jardineros, poetas). Fábula de fuentes. Do animals think? Historia Argentina. El librero Vollard. Nacimientos. Matar a Platón. Babel airada. El buen amigo. La poesía erótica de los Siglos de Oro. Crónicas carolinas. Los falsos cronicones contra la historia. Mirando pájaros. Val Del Omar, cinemista. El lado frío de la almohada. Maruja Mallo: La gran transgresora del 27. La hora violeta. El trapecio del destino y otros cuentos. Cereza roja sobre losas blancas. Son de sombra.. El señor de Plandolit. La cruz abierta. Nueva York capital del siglo XX. El ojo de cristal. La ecología contada con sencillez. Tras la pista de John Ford. 2666. Dibujar Granada: La Gran Vía de Colón.
- 71/HISTORIETA: Diario de un fingidor/*Enrique Bonet*.