

ARTE PARA APRENDER
(APA)
CATÁLOGO RAZONADO
2013-2022



Ricardo Marín Viadel, Joaquín Roldán y Ángela Moreno Córdoba

ARTE PARA APRENDER
(APA)
CATÁLOGO RAZONADO
2013-2022

Ricardo Marín Viadel
Joaquín Roldán y
Ángela Moreno Córdoba

Granada, 2023

© De los textos y las fotografías sus autores
© Universidad de Granada (España)

Edita: Editorial Universidad de Granada.
Campus Universitario de Cartuja.
Colegio Máximo, s.n. 18071 Granada
Telfs.: 958 24 39 30 - 958 24 62 20
-www.editorial.ugr.es

ISBN: 978-84-338-7215-9

Diseño gráfico: Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.
Fotografías y pares visuales: Todas las fotografías y pares visuales son de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán, con dos excepciones: (1) las del año 2020, son obras de las personas participantes desde sus casas por el confinamiento debido a la COVID-19; (2) las dos fotografías de las páginas 138 y 139 son de Miguel Ángel Cepeda Morales.

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación es uno de los resultados del proyecto de I+D+i - RTI, Tipo B, Referencia PID2019-109990RB-I00 (2020-2024), titulado *Metodologías de intervención social basadas en artes visuales: creación cultural, educación, inclusión y patrimonio*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación MCIN/ Agencia Estatal de Investigación AEI/10.13039/501100011033/.

Así mismo, para la elaboración de este catálogo se recibió una ayuda conjunta del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, Programa 43 "Ayudas para la cofinanciación de actividades de Extensión Universitaria", del Plan Propio de Investigación y Transferencia y de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada en 2021 y 2022.



patrimonio | UGR |



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



TEXTOS INSTITUCIONALES

La colección Arte para Aprender de la Universidad de Granada Pilar Aranda Ramírez, <i>Rectora Magnífica</i>	11
La colección Arte para Aprender y la Fundación CajaGranada María Elena Martín-Vivaldi Caballero, <i>Presidenta de la Fundación</i>	13

CATÁLOGO

Presentación y anotaciones metodológicas a las fichas catalográficas	16
APA 2013. 1ª edición. Números de inventario del 00001 al 00013	24
APA 2014. 2ª edición. Números de inventario del 00014 al 00022	72
APA 2015. 3ª edición. Números de inventario del 00023 al 00032	112
APA 2016. 4ª edición. Números de inventario del 00033 al 00040	148
APA 2017. 5ª edición. Números de inventario del 00041 al 00050	170
APA 2018. 6ª edición. Números de inventario del 00051 al 00061	206
APA 2019. 7ª edición. Números de inventario del 00062 al 00072	246
APA 2020. 8ª edición. Números de inventario del 00073 al 00084	282
APA 2021. 9ª edición. Números de inventario del 00085 al 00102	322
APA 2022. 10ª edición. Números de inventario del 00103 al 00020	384
Referencias	422

ÍNDICE

APÉNDICES DOCUMENTALES

Apéndice I. Distribución de las acciones e intervenciones APA en el espacio expositivo de la sala de exposiciones temporales del museo Memoria de Andalucía, por años	426
Apéndice II. Relación de centros educativos y asociaciones que han participado en las exposiciones 'Arte para Aprender', por años	432

TEXTOS INSTITUCIONALES

LA COLECCIÓN ARTE PARA APRENDER

La Universidad de Granada presenta en este catálogo razonado su nueva colección 'Arte para Aprender (2013-2022)'. Esta colección es fruto del intenso y prolongado trabajo de educación en artes visuales que se lleva a cabo en nuestra universidad desde hace una década.

La Universidad de Granada tiene un claro compromiso con la ciudad que la acoge y su entorno y esta Colección es un producto evidente de esta vocación social, educativa y cultural. La Universidad de Granada, además de sus funciones investigadoras y educativas, es también una institución que promueve la creación cultural y artística en sus diferentes disciplinas y especialidades.

La colección Arte para Aprender es el resultado de sucesivos proyectos de investigación, de innovación docente y de creación artística en artes visuales. Las obras que la componen han sido creadas de forma colaborativo-participativa por más de 35.000 escolares de centros educativos de infantil, primaria y secundaria, centenares de docentes, miembros de asociaciones cívicas y culturales, así como con la imprescindible contribución de estudiantes del máster y del doctorado oficial interuniversitario en 'Artes visuales y educación' y 'Artes y educación', respectivamente.

Esta colección es el fruto de los vínculos institucionales de nuestra universidad con una de las principales colecciones de arte moderno y contemporáneo que tenemos en la ciudad de Granada, como es la Colección de la Fundación CajaGranada. Gracias a la colaboración entre instituciones es posible que el patrimonio sea un tesoro activo y cercano y los museos y colecciones de arte puedan ser vividos, comprendidos y acrecentados por quienes son sus principales beneficiarios, herederos y en último término, propietarios.

Además de todas las actividades en centros educativos y en el museo Memoria de Andalucía, para la configuración de la colección ha sido decisivo el apoyo de Víctor Medina Flórez, Vicerrector de Extensión Universitaria y Patrimonio, y de María Luisa Bellido Gant, directora del Secretariado de Bienes Culturales de la UGR, y de María Luisa Hernández Ríos, Vicedecana de Extensión Universitaria y Responsabilidad Social de la Facultad de Ciencias de la Educación. Por supuesto, ha sido fundamental el decidido apoyo de Eloísa del Alisal, directora del Museo Memoria de Andalucía, que ha hecho posible que cada año, ininterrumpidamente desde 2013, se inaugure una nueva exposición de Arte para Aprender, en las salas de exposiciones temporales del museo.

Esta colección, que sigue creciendo año tras año, es buena muestra de la vitalidad y capacidad de innovación de la sociedad y la Universidad de Granada en la necesaria reunión entre la creación artística y la educación.

Pilar Aranda Ramírez
Rectora Magnífica
Universidad de Granada

LA COLECCIÓN ARTE PARA APRENDER Y LA FUNDACIÓN CAJAGRANADA

Como presidenta de la Fundación CajaGranada he seguido la secuencia de inauguraciones anuales de la exposición Arte para Aprender en el museo Memoria de Andalucía. En cada una de ellas, a partir de una pequeña selección de las obras de arte contemporáneo de nuestra colección, se ofrece al público visitante, principalmente escolares de la ciudad de Granada y su provincia, formas nuevas, imaginativas y sedoras de aprender y disfrutar con los principales conceptos artísticos.

En todas estas exposiciones las personas visitantes se involucran con la creación artística contemporánea a partir de una diversidad de materiales y técnicas artísticas, desde las más tradicionales a las más innovadoras, desde la sencillez de un dibujo a lápiz hasta la envolvente Realidad Virtual y la Inteligencia Artificial.

El principal propósito de una colección de obras de arte contemporáneo es que las personas disfruten, aprendan y se sorprendan. El proyecto Arte para Aprender consigue estos objetivos poniendo en juego las propias estrategias de la creación artística contemporánea.

Es una excelente iniciativa que la Universidad de Granada haya querido constituir la Colección Arte para Aprender con las más de cien piezas que se han elaborado durante los últimos diez años. Esto demuestra lo fecundas que pueden llegar a ser las relaciones entre instituciones cuando colaboran para reforzarse mutuamente en la creación y difusión de la cultura.

María Elena Martín-Vivaldi Caballero
Presidenta
Fundación CajaGranada

CATÁLOGO

PRESENTACIÓN
Y ANOTACIONES METODOLÓGICAS A LAS FICHAS CATALOGRÁFICAS

El catálogo razonado de la colección 'Arte para aprender' (APA) está compuesto por 114 fichas que corresponden a las obras y acciones artísticas, educativas e investigadoras llevadas a cabo por este proyecto en sus primeros diez años, desde mayo de 2013 hasta julio de 2022.

'Arte para aprender' es un proyecto educativo, artístico e investigador sobre el aprendizaje artístico en museos de arte contemporáneo. La reunión equilibrada de estas tres dimensiones, la educativa, la artística y la investigadora, convierten el proyecto 'Arte para aprender' en un proyecto a/r/tográfico (Irwin, 2013; Marín Viadel y Roldán, 2017 y 2019).

Todas las obras y acciones APA, aproximadamente diez cada año durante diez años, tienen su origen en una obra de arte contemporáneo de la colección Fundación CajaGranada (en ocasiones han sido dos e incluso tres las obras de arte de referencia). En el resultado final, tanta importancia visual tiene la obra de arte original como la intervención participativo-colaborativa de las personas participantes, en su mayoría escolares y profesorado de los centros educativos de primaria y secundaria de la ciudad y provincia de Granada. Tanto las obras de arte originales, en su gran mayoría obra gráfica de tamaño mediano o pequeño, como las intervenciones de las personas participantes se exhiben conjuntamente. Este es uno de los principales criterios de calidad de 'Arte para aprender': si no hay una correspondencia visual clara y convincente entre la obra de arte y la intervención de las personas participantes, entonces es que la acción ha resultado fallida.

Las obras y acciones de 'Arte para aprender' son creaciones visuales, elaboradas colectivamente, en diálogo con las obras de arte originales. Las intervenciones colectivas en torno a las obras de arte originales tienen lugar en el museo Memoria de Andalucía de Granada, cada año, en una exposición temporal de entre uno y dos meses y medio de duración, hacia el final del curso académico, durante los meses de abril, mayo y junio.

El principal criterio de calidad, tanto artístico como educativo, es que el resultado final de la intervención colectiva sea suficientemente congruente con la obra de arte original como para que una y otra queden reforzadas mutuamente.

Este catálogo razonado sigue estrictamente las 20 categorías o ítems de la ficha catalográfica que usa actualmente la Universidad de Granada para catalogar sus colecciones de bienes muebles.

Las características y peculiaridades de las obras de 'Arte para aprender' se han adaptado a estas categorías. A continuación, se indican los criterios que hemos seguido para cumplimentar cada apartado.

1.- NÚMERO DE INVENTARIO. Las obras y acciones APA se han numerado desde la 00001 hasta la 00114. Cuatro aclaraciones son necesarias.

1.1.- NÚMERO DE INVENTARIO Y VERSIONES DE UNA MISMA OBRA. En algunos casos, las líneas, los recortes o las arrugas que hace cada participante quedan perfectamente integrados en la obra colectiva conjunta. En estos casos no hay ningún problema en asignar a cada obra o acción uno y solo un número de inventario; véase por ejemplo los números de inventario 00015, 00043, o 00099. Ahora bien, en varias ocasiones hemos encontrado con que las personas participantes son tan numerosas que sus intervenciones saturan completamente la imagen que se está construyendo; véase por ejemplo los números de inventario 00002, 00065, o 00087. En estos casos, dependiendo de la disponibilidad de nuevos soportes, o bien se da por concluida la intervención, o bien se vuelve a pintar de blanco el soporte para comenzar de nuevo la acción. Se guarda un registro fotográfico de las fases sucesivas de la intervención, pero se les ha asignado un único número de catálogo.

Además, algunas veces, este tipo de intervenciones APA da origen a varias versiones de la misma pieza. Dependiendo de lo notorias que sean las diferencias entre una versión y otra, se han considerado piezas relacionadas pero distintas, cada una de ellas con su propio número de inventario, véase por ejemplo 00093, 00094, 00095, 00096 y 00097; o bien, se ha otorgado un único número de inventario, indicando que se conservan dos o más versiones de la misma intervención, véase por ejemplo 00065.

1.2.- NÚMERO DE INVENTARIO Y SINGULARIDAD DE CADA INTERVENCIÓN INDIVIDUAL. Una buena parte de las acciones y obras APA consisten en dibujos, fotografías, pinturas, esculturas, etc., realizados integra e individualmente por las personas participantes y tienen una presencia e identidad individual propia, aunque se presenten como parte integrante de una instalación colectiva. En algunos casos, por ejemplo, los números de inventario 00033, 00041, 00105, se conservan decenas de miles de dibujos o de monotipos diferentes. En estos casos se ha optado por asignar un único número de inventario al conjunto de la instalación colectiva, indicando en la ficha catalográfica el número aproximado de dibujos o de fotografías diferentes que se conservan y mostrando una selección de algunos ejemplos.

1.3.- NÚMERO DE INVENTARIO Y ACCIONES EFÍMERAS. A las acciones efímeras, véanse por ejemplo los números de inventario 00029, 00060, 00062, se le ha otorgado un número de inventario, exactamente igual que a las obras de dibujo, pintura, grabado, fotografía o escultura que se conservan. Las acciones efímeras están documentadas con fotografías y, a veces, con vídeos.

1.4.- NÚMERO DE INVENTARIO Y CRONOLOGÍA. Todas las obras y acciones de cada año fueron ideadas y elaboradas simultáneamente, por lo que el número de inventario no corresponde exactamente al orden cronológico en el que se realizó cada una de ellas. De ahí que este catálogo razonado se haya organizado en diez capítulos.

Los números de inventario que corresponden a años sucesivos sí que indican qué obras o acciones se hicieron antes y cuales después, pero los números de inventario dentro de cada año se han otorgado siguiendo aproximadamente el orden en el que estuvieron expuestas las piezas en la sala de exposiciones temporales del museo Memoria de Andalucía.

2. NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: El título de cada obra APA suele tener dos partes, las dos claramente descriptivas. La primera parte, más escueta, describe el tipo de intervención (instalación colaborativa, colección de fotografías, etc.), su tema y materiales artísticos con los que se ha construido. La segunda parte del título es más

prolija, describe minuciosamente la técnica y los materiales y, sobre todo, identifica con claridad la obra de arte de referencia en la que se basa la intervención APA.

3. AUTORÍA/FABRICANTE: A todas las obras se les ha asignado la autoría colectiva de las personas participantes, indicando 'APA' y el año de la intervención. La autoría de todas las obras del año 2013 es 'APA 2013', y así sucesivamente cada año.

Hay muy pocas excepciones, como por ejemplo el número de inventario 00112, en la que la autoría corresponde a un centro educativo, porque fue en ese único centro en el que se comenzó y concluyó la pieza.

En la ficha se menciona además a la persona o personas que idearon la propuesta. Cuando una propuesta APA se presenta a las personas participantes normalmente ha sido probada, debatida, retocada o modificada por varias personas, además de las adaptaciones y retoques que muchas veces ocurren a lo largo de la exposición para conseguir resultados más elocuentes. De todos modos, las obras y acciones APA surgen de la iniciativa de una persona, normalmente de uno de los dos coordinadores o responsables del proyecto, Joaquín Roldán Ramírez o Ricardo Marín Viadel, profesores de la Universidad de Granada, y también de algunas otras personas del profesorado y alumnado de grado y posgrado de Educación Artística de esta universidad.

4. MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: En todas las fichas se ha escrito 'no tiene'.

5. CRONOLOGÍA: Se han indicado los meses durante los que estuvo abierta la exposición cada año como fecha de creación de cada obra o acción APA, porque es durante esos días cuando las personas participantes elaboran las piezas.

Durante los dos últimos años, 2021 y 2022, algunas obras o partes de la obra se crean en los centros educativos de la ciudad de Granada y su provincia a lo largo del curso académico. Pero la pieza final, la parte elaborada en la escuelas y colegios junto con la obra de arte original de la que ha partido, queda completa durante los meses en los que se abre la exposición en el museo Memoria de Andalucía.

6. NÚMERO UNIVERSITAS XXI: No corresponde indicar nada en este catálogo, ya que se trata un número de uso interno de la Universidad de Granada.

7. CONTEXTO CULTURAL: En todas las fichas se ha escrito 'Edad contemporánea' de acuerdo con el uso de este término en los otros catálogos de la Universidad de Granada.

8. TIPOLOGÍA: Se han usado las categorías de uso más extendido y consensuado actualmente en arte contemporáneo: dibujo, escultura, instalación colaborativa, fotografía, monotipo, vídeo, realidad virtual, etc., según corresponda a cada pieza.

9. TÉCNICA: Se ha usado la terminología más extendida y consensuada actualmente en arte contemporáneo. En la mayoría de las ocasiones se trata de técnicas básicas, sencillas, baratas, seguras y poco o nada contaminantes. Estas cinco cualidades corresponden a las características del proyecto APA, que es un proyecto muy centrado en el mundo escolar y orientado a la participación colaborativa de miles de personas cada año.

Las técnicas habituales son lápiz grafito, lápices de colores, acuarela, tinta china, arcilla, hilo de lana y fotografía digital hecha con tableta. Son técnicas básicas en creación artística porque están muy directamente relacionadas con los conceptos claves del aprendizaje artístico. Estas técnicas deben ser sencillas porque las intervenciones que realiza cada participante en cada obra o acción no deben de consumir más de unos diez o quince minutos aproximadamente, ni deben requerir instrumentos de complicado manejo o procesos de elaboración muy complejos. Son técnicas baratas porque el proyecto cuenta con un presupuesto modesto y porque no queremos apartarnos de las posibilidades reales del mundo escolar en educación artística.

En muchas piezas APA se han adaptado técnicas y materiales artísticos tradicionales (grafito, arcilla, estampación, etc.), así como materiales industriales (servilletas de papel, tubería de cobre, gomaespuma, etc.) para facilitar los resultados esperados. En estos casos la ficha específica muy minuciosamente cuál ha sido la elaboración particular de cada materia o elemento.

Además de usar sistemáticamente técnicas y materiales tradicionales en la creación artística, así como fotografía y vídeo digital (tanto para documentar procesos como para crear resultados), el proyecto APA, desde 2017, idea cada año al menos dos piezas directamente implicadas con las nuevas tecnologías de la imagen: vídeo *mapping*, realidad virtual (RV) e impresión 3D.

10. SOPORTES: Sus características son muy semejantes a lo especificado en el epígrafe anterior para los materiales y por las mismas razones. Los soportes más frecuentes son el papel, la madera (finas láminas de contrachapado de entre 3 y 5 milímetros de grosor), la arcilla y los archivos digitales.

11. MATERIALES: Este apartado únicamente se ha cumplimentado en aquellas piezas en las que era necesario hacer especificaciones adicionales a lo que ya se había indicado en los tres apartados anteriores, tipología, técnica y soporte, para evitar repeticiones innecesarias.

12. DIMENSIONES: En la mayoría de los casos las piezas APA se presentan en la sala del museo en un panel modular de madera de 250 x 250 x 45 centímetros. Estos son los elementos expositivos con los que cuentan las salas de exposiciones temporales del museo Memoria de Andalucía y son los que se utilizan en las exposiciones APA. Esta es la razón por la que muchas de las instalaciones APA tengan exactamente esas medidas. Cuando la intervención se realiza directamente en la pared o en un papel pegado a la pared entonces las dimensiones de la pieza APA pueden ser mayores. En las fichas catalográficas se indican tanto las dimensiones de la pieza completa, como las de cada uno de los elementos individuales (papeles, cartones, etc.) que la componen.

13. LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Prácticamente en la totalidad de las piezas se indica 'sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada', porque esta es la sala habitual de las exposiciones APA.

14. DESCRIPCIÓN: En esta categoría se indica, en primer lugar, la obra original de arte contemporáneo de la colección Fundación CajaGranada a partir de la cual se ha elaborado la pieza APA. En segundo lugar, se especifican las indicaciones verbales que se le dan a cada participante para colaborar en la creación de la pieza APA. Estas indicaciones o instrucciones son decisivas tanto para la creación de la obra como para el resultado final.

15. HISTORIA DE LA PIEZA: En esta categoría se indica si la pieza tiene una vinculación directa con otras piezas de la colección APA, porque se trata de una réplica, reconstrucción, versión o variación.

16. FORMA DE INGRESO: En todas las fichas se ha escrito 'Producción propia'.

17. FECHA DE INGRESO: En todas las fichas, excepto en las últimas correspondientes al año 2022, se ha escrito '1 de noviembre de 2021', porque es la fecha en la que comenzó a elaborarse la versión definitiva de este catálogo.

18. UBICACIÓN: Es muy probable que en un futuro próximo algunas de las obras APA queden instaladas a la vista del público en diferentes dependencias de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, pero en las fichas se han indicado los dos despachos en los que, por ahora, se almacenan.

19. BIBLIOGRAFÍA: Por el momento, las referencias bibliográficas sobre las obras y acciones APA son de dos tipos: o bien se trata de noticias de prensa, televisión y redes sociales con ocasión de cada inauguración anual; o bien son publicaciones académicas (artículos de revista y capítulos de libros) escritos por personas directamente relacionadas con el proyecto.

20. ESTADO DE CONSERVACIÓN: En la mayoría de los casos es bastante correcto, principalmente por dos razones. Por un lado, porque no ha pasado mucho tiempo desde la realización de las obras (diez años en el caso de las más antiguas); y por otro, porque la gran mayoría de los materiales artísticos que se han usado son muy estables (arcilla, cobre, grafito, lana, lápices de colores, madera, papel, tinta china, etc.).

La principal causa de deterioro de las obras APA es la precariedad de las condiciones de transporte (entre el museo, la Facultad de Ciencias de la Educación y los centros educativos de Granada y su provincia) y de almacenamiento de las obras. Lo modesto del presupuesto no permite un transporte o sistemas de almacenamiento especializado.

Un problema diferente es la conservación de los archivos digitales con la documentación fotográfica y videográfica de los procesos y de los resultados que hay que actualizar con cierta regularidad, a medida que se difunden nuevos soportes digitales.

FICHAS CATALOGRÁFICAS

NÚMERO DE INVENTARIO: 00001

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: ¡Las personas participantes estamos aquí! Dibujo y caligrafía colaborativa con grafito y chucherías, a partir de la fotografía de 1984 titulada *Madrid* de Ouka Leele.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizado colaborativamente por la mayoría de las 950 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2013, a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: mayo de 2013.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo monumental colaborativo.

TÉCNICA: Lápiz grafito, chucherías y gominolas sobre papel Fabriano de 200 g/m².

SOPORTES: Papel.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 500 cm
- FONDO: 1 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de la fotografía de referencia, cada participante dibuja la silueta de otra persona participante. En el interior de la silueta la persona retratada escribe, cuidando la caligrafía, un texto sobre qué hace en esta exposición. Por último, pega una gominola o chuchería dentro o fuera, de la figura.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender_2013'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Se conservan las gominolas.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

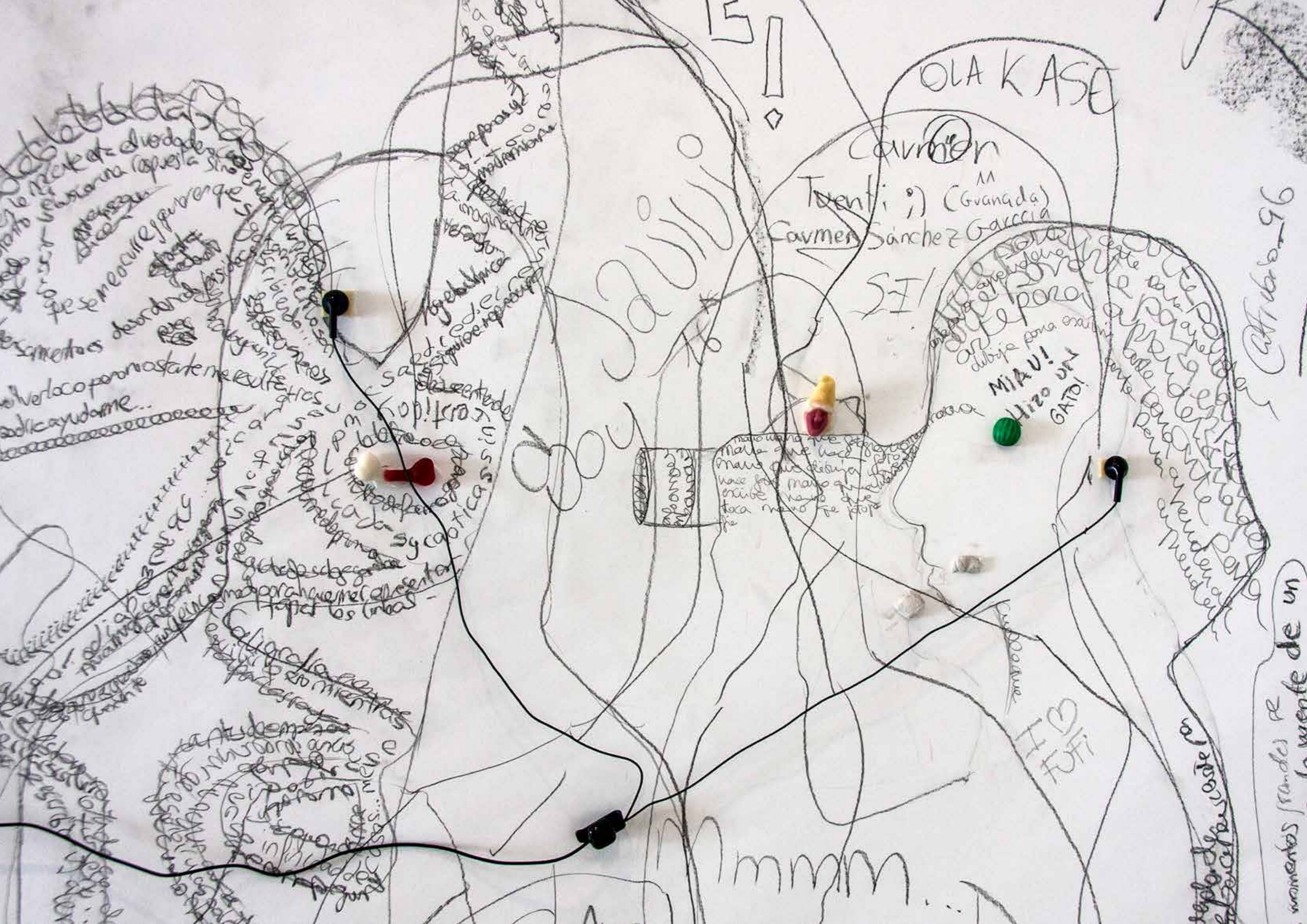
-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Los dibujos monumentales originales no se conservan. Documentada con fotografías.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00001



OLA K ASE

Carmen

Trenti ;) (Guanada)
Carmen Sanchez Garcia

MIAU!
HIZO UN GATO!

MIAU!
MIAU!

Mato una que se
Mata a ne hace
Mata que dibujo
hace por mato a
encibe mato que
toca mato se foto

96-96-96

momentos / raudes se
la fuente de un

[Dense, illegible handwritten notes and scribbles covering the left side of the page.]

[Dense, illegible handwritten notes and scribbles covering the right side of the page.]

NÚMERO DE INVENTARIO: 00002

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Ritmo negro ondulado. Dibujo colaborativo de grafito sobre panel de madera a partir del grabado de 1895-1902, titulado *Madonna* de Edvard Munch.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizado colaborativamente por la mayoría de las 950 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2013 a partir de una propuesta a/r/tográfica conjunta de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: mayo de 2013.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo.

TÉCNICA: Grafito.

SOPORTES: Panel de madera.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm

- ANCHO: 250 cm

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, cada persona dibuja con lápiz grafito trazos amplios prolongando y ampliando el ritmo del cabello de la figura femenina, y del fondo de la imagen.

HISTORIA DE LA PIEZA: Versión original de 2013 no conservada, pero documentada con fotografías en diferentes momentos. En la exposición APA-2022, se reconstruyeron dos versiones.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan dos versiones, así como fotografías documentales en archivo digital 'Arte Para Aprender_2013'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN: Etiquetada como APA 1-2013/B02 y APA 1-2013/B03.

BIBLIOGRAFÍA:

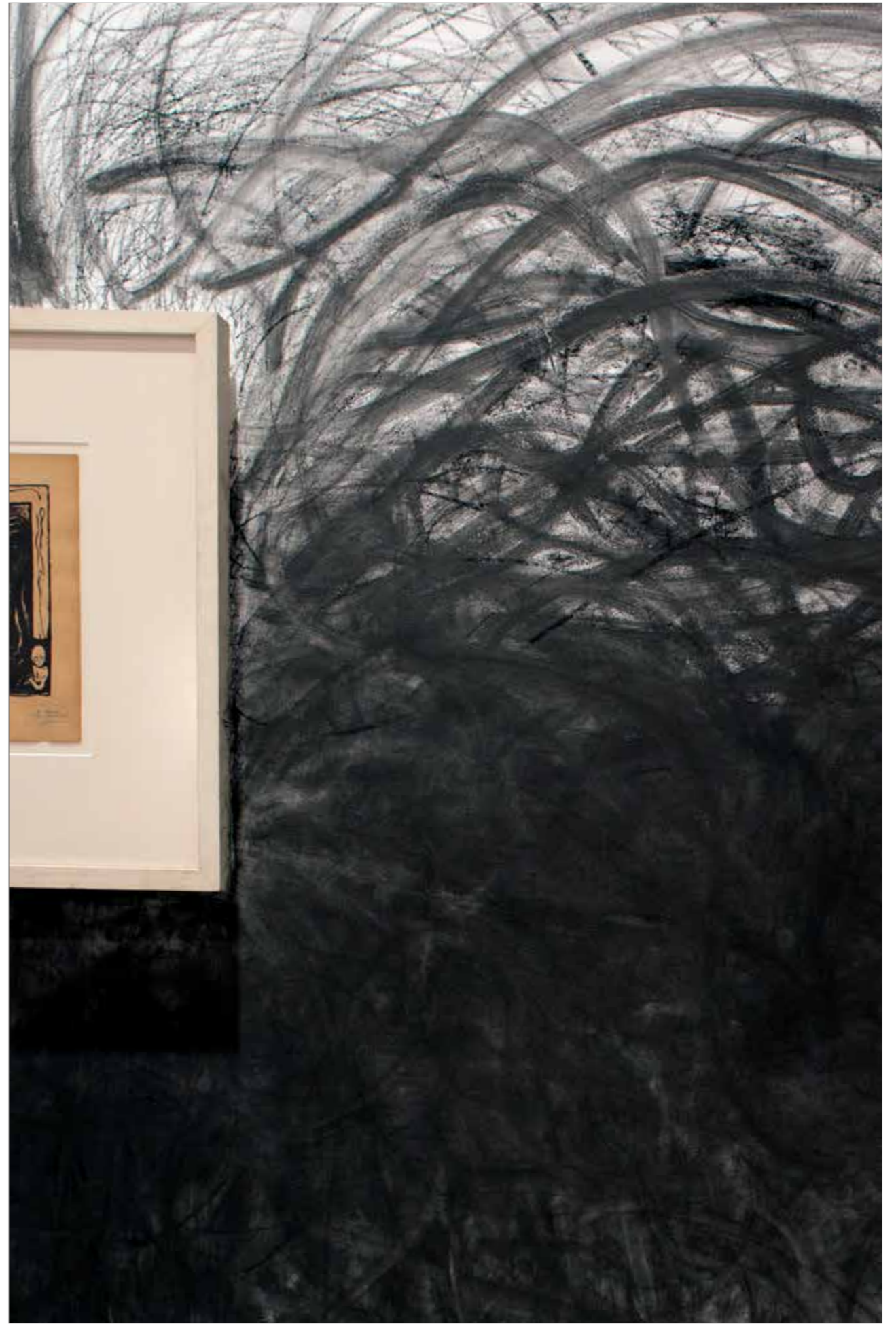
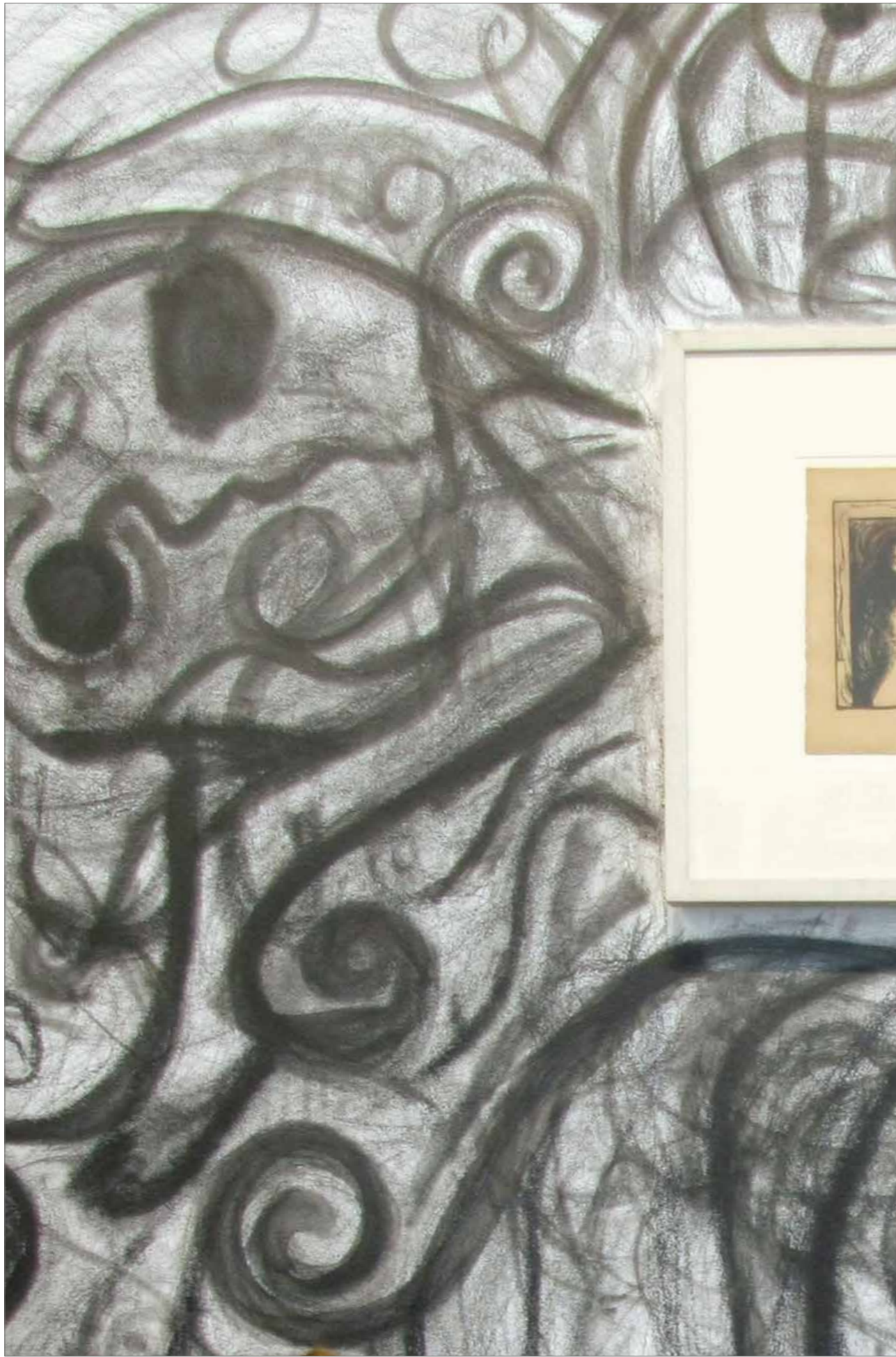
Cepeda Morales, M. A. (2014). *Madonna*. [Video], 07':13". <https://vimeo.com/88512543>

Roldán, J. & Marín, Viadel, R. (2014). Visual a/r/tography in art museums. *Visual inquiry: learning and teaching art*, 3(2), p. 172-188. doi: 10.1386/vi.3.2.172_1

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No se conserva la instalación original de 2013, pero está documentada con fotografías. En la exposición APA-2022, se reconstruyó la pieza, grafito sobre tabla, en dos versiones diferentes.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00002



NÚMERO DE INVENTARIO: 00003

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Caligrafía y clavos. Instalación colaborativa con textos escritos con grafito y clavos y tachuelas clavados en la pared, a partir del grabado de 1958 titulado *La puntaire de Vermeer (La Dentellière)* de Salvador Dalí.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizado colaborativamente por la gran mayoría de los 950 participantes de 'Arte Para Aprender' en 2013 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: mayo de 2013.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa realizada con textos escritos con grafito, clavos y tachuelas clavadas en el panel de madera.

TÉCNICA: Clavos, tachuelas y lápiz sobre panel de madera.

SOPORTES: Panel de madera.

MATERIALES: Panel de madera, clavos, tachuelas y lápiz grafito.

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO: 4 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, a la derecha se clavan en la pared clavos y tachuelas semejantes a las que aparecen representadas en la imagen del grabado, y en el lado izquierdo se escribe con lápiz, directamente en la pared, una breve texto autobiográfico junto a la letanía que escribió Dalí.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender_2013'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

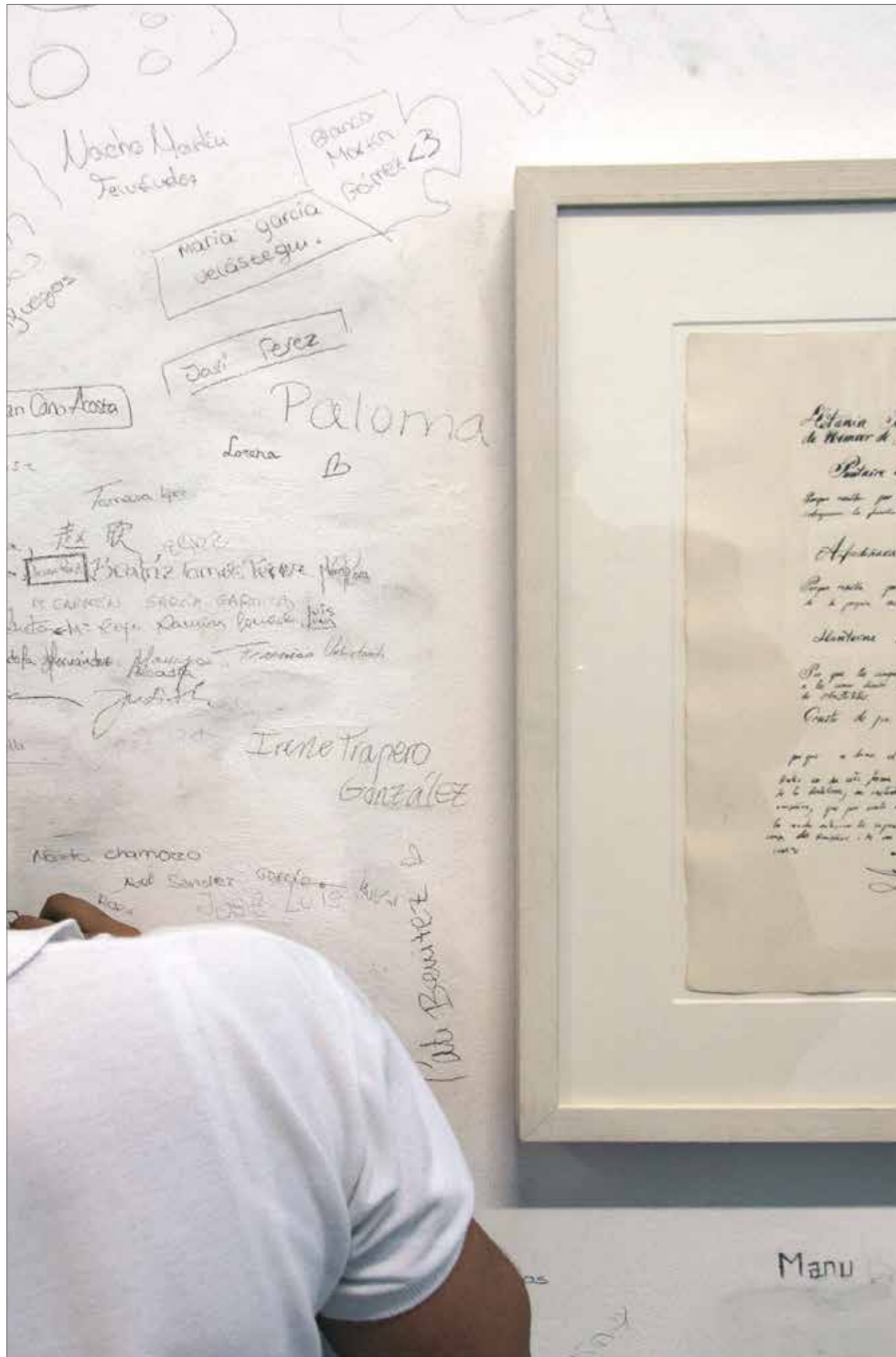
BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J. & Marín, Viadel, R. (2014). Visual a/r/tography in art museums. *Visual inquiry: learning and teaching art*, 3(2), 172-188. doi: 10.1386/vi.3.2.172_1

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No se conserva, documntada con fotografías.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00003



NÚMERO DE INVENTARIO: 00004

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Volumen con blanco y negro. Instalación colaborativa con piezas de cartulinas gris y blanca recortada con tijeras, a partir del aguafuerte de 1982, titulado *Homenaje a Omar Khayyam*, de Eduardo Chillida.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por la mayoría de las 950 personas participantes den 'Arte para aprender' en 2013, a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: mayo de 2013.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa compuesta por unas 600 piezas, aproximadamente, hechas con cartulinas blancas y grises, recortadas con tijeras y dobladas para reforzar su volumen.

TÉCNICA: Cartulina recortada y doblada.

SOPORTES: Cartulina gris y cartulina blanca.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO: 5 cm.

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: Crear formas positivas y negativas mediante el recorte, los dobleces y la superposición de trozos de cartulina gris y blanca a partir del grabado de referencia. Las creaciones de los visitantes se superponen alrededor de la obra de Chillida de forma que los recortes producidos por los participantes crean un juego de planos y espacios relacionados con la obra de referencia.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte Para Aprender-2013' Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

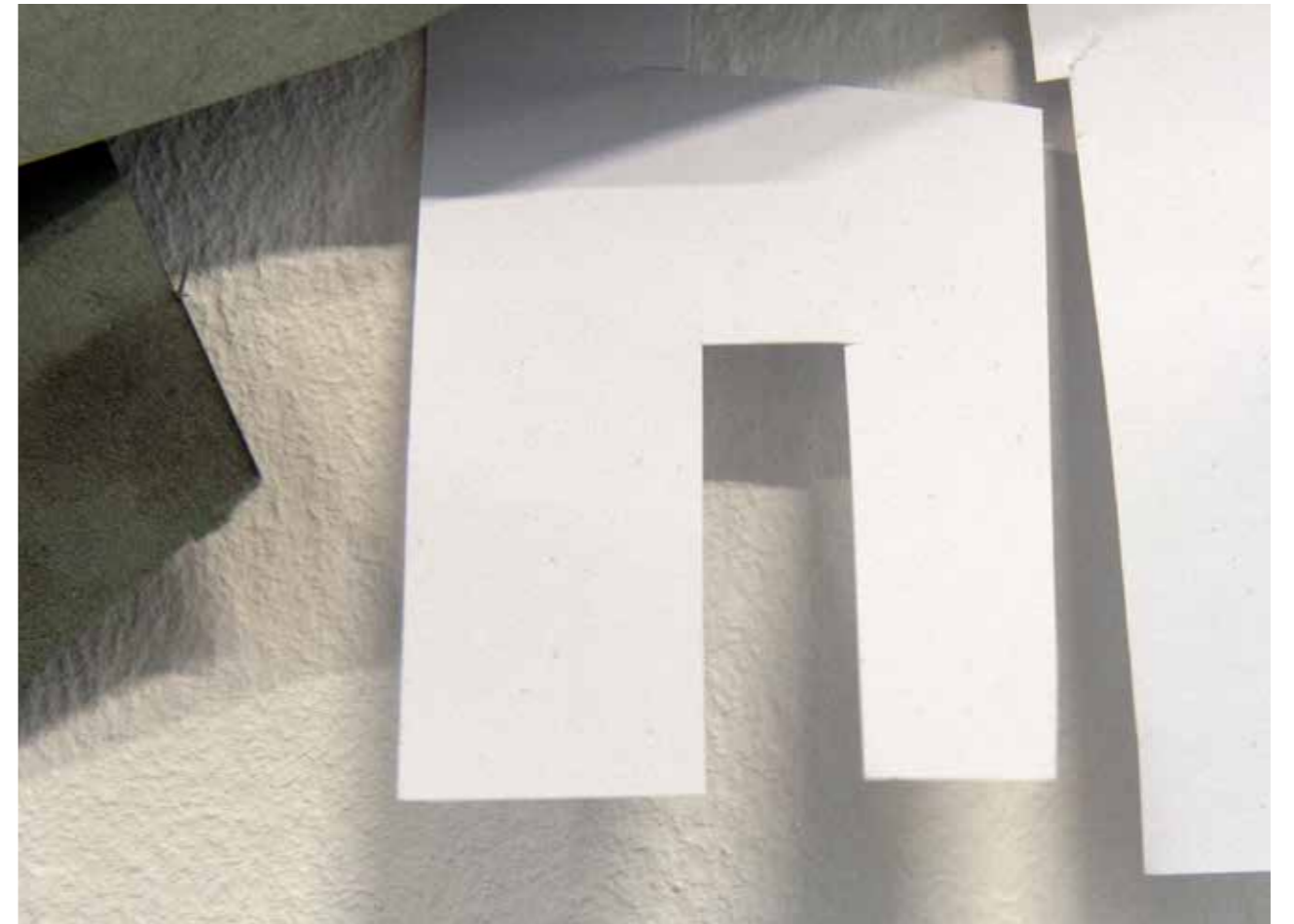
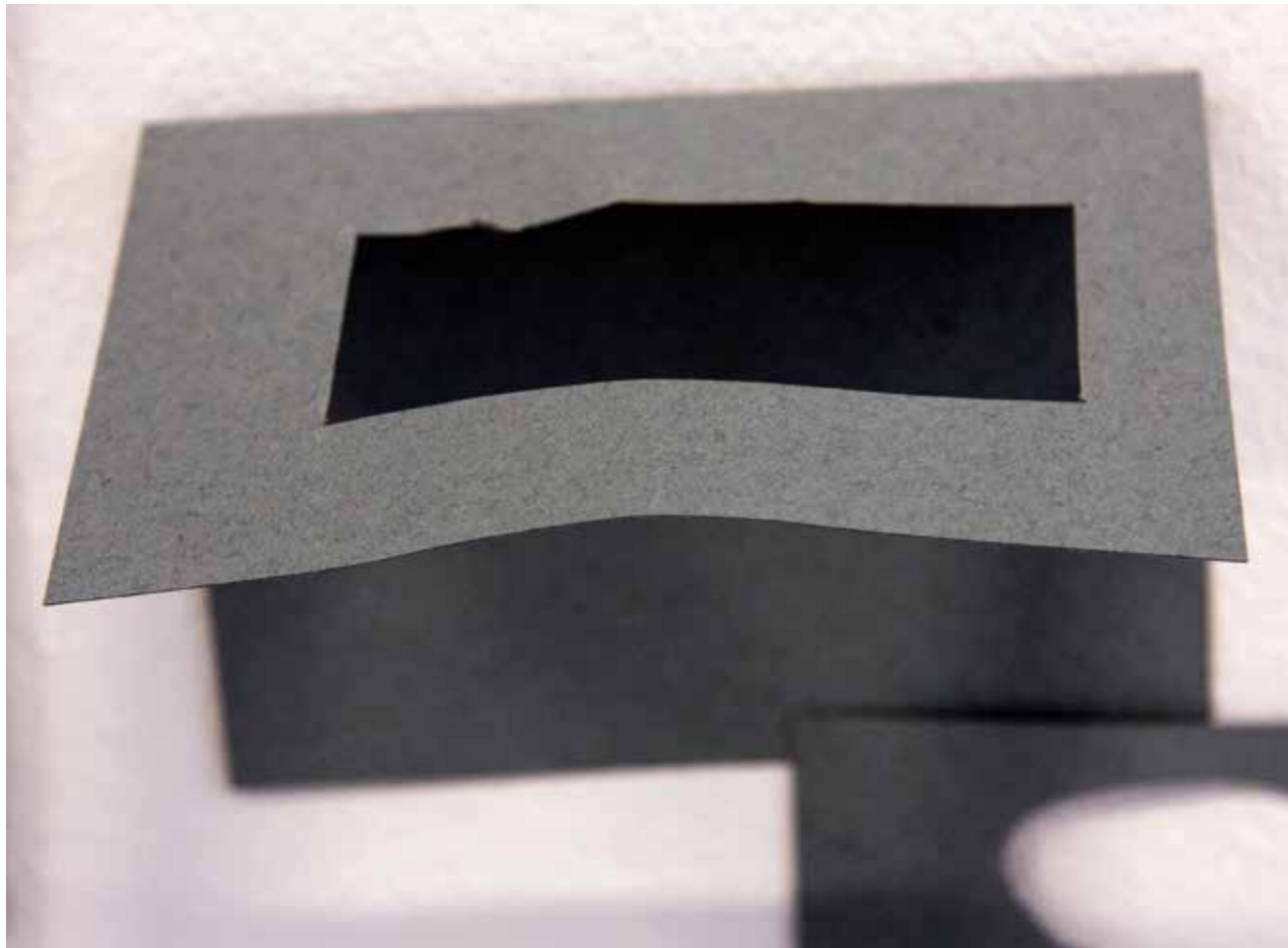
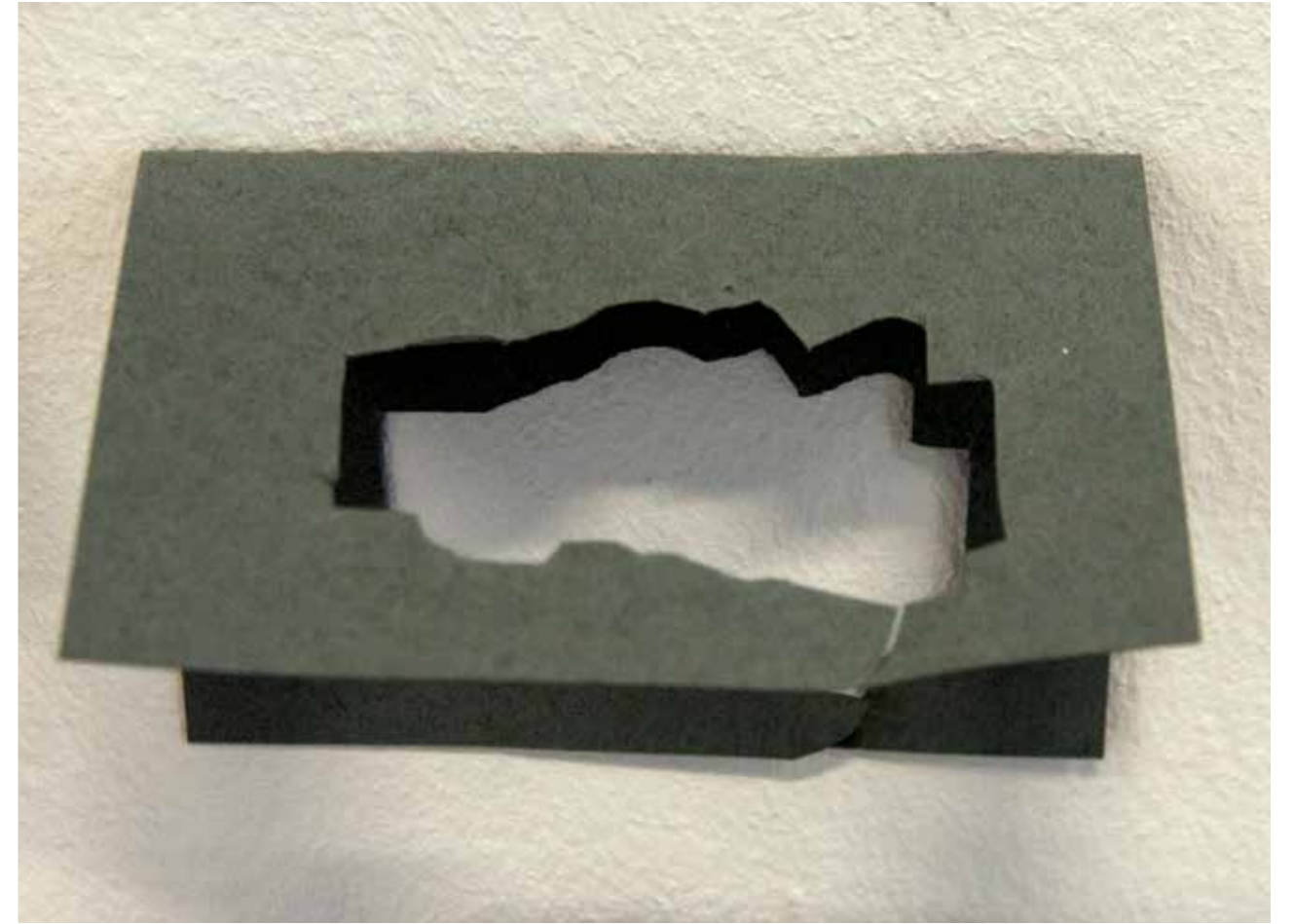
BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J. & Marín, Viadel, R. (2014). Visual a/r/tography in art museums. *Visual inquiry: learning and teaching art*, 3(2), 172-188. doi: 10.1386/vi.3.2.172_1

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Las piezas de cartulina originales no se conservan. Documentada con fotos.



Número de Inventario: 00004



NÚMERO DE INVENTARIO: 00005

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Silla escolar forrada de papelitos de arroz. Instalación colaborativa con silla escolar y papel de fumar a partir de la litografía de 2001, titulada *On the River*, de Christo and Jeanne Claude.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por la mayoría de las 950 personas participantes en 'Arte Para Aprender-2013', a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: mayo de 2013.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa compuesta por una silla escolar y un panel cubiertos por papeles de fumar.

TÉCNICA: Pequeños papeles de arroz adheridos a la superficie de los objetos.

SOPORTES: Silla escolar y panel de madera.

MATERIALES: Papel de fumar, silla escolar y panel de madera

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO: 100 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia se cubre completamente con papeles de fumar, adheridos perpendicularmente a las superficies, una silla escolar y la pared donde se encuentra la obra de referencia.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo 'digital Arte para aprender'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN: Etiquetada como APA 1-2013/B01.

BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J. & Marín, Viadel, R. (2014). Visual a/r/tography in art museums. *Visual inquiry: learning and teaching art*, 3(2), 172-188. doi: 10.1386/vi.3.2.172_1

ESTADO DE CONSERVACIÓN: La pieza original no se conserva, pero está documentada con fotografías. En la exposición APA-2022, se produjo una versión no de la instalación original completa, pero sí una silla escolar, 75 x 40 x 50 cm, recubierta completamente con papel blanco y papeles de fumar que se conserva correctamente.



. NÚMERO DE INVENTARIO: 00005



NÚMERO DE INVENTARIO: 00006

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Instalación colaborativa de fotografías en blanco y negro impresas e intervenidas con lápiz y recortes. Fotografías del edificio de 2005-2010 de Alberto Campo Baeza, para el Museo Memoria de Andalucía, a partir de la fotografía de c. 1980, titulada *Mar* de Thomas Busse.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizado colaborativamente por la mayoría de las 950 personas participantes en la exposición "Arte Para Aprender" de 2013 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: mayo de 2013.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de unas 300 fotografías aproximadamente impresas e intervenidas en papel.

TÉCNICA: . Fotografías digitales impresas en blanco y negro sobre papel recortado con tijeras y dibujadas con lápiz.

SOPORTES: Papel.

MATERIALES: Papel impreso en blanco y negro.

DIMENSIONES: La instalación tal y como se montó originalmente ocupaba un panel de 250 x 250 cm con aproximadamente unas 100 fotografías. Las fotografías tienen medidas variables entre 5 y 15 cm.

- ALTO: 250 cm

- ANCHO: 250 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de la fotografía de referencia, las personas participantes fotografiaban el edificio del museo Memoria de Andalucía. Estas fotografías digitales eran impresas *in situ* sobre papel y posteriormente recortadas y dibujadas con tijeras y lápiz de grafito por los participantes que las colocaban junto a la obra de referencia.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionada con la obra con número de inventario 00007 y 00008.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte Para Aprender' de 2013. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

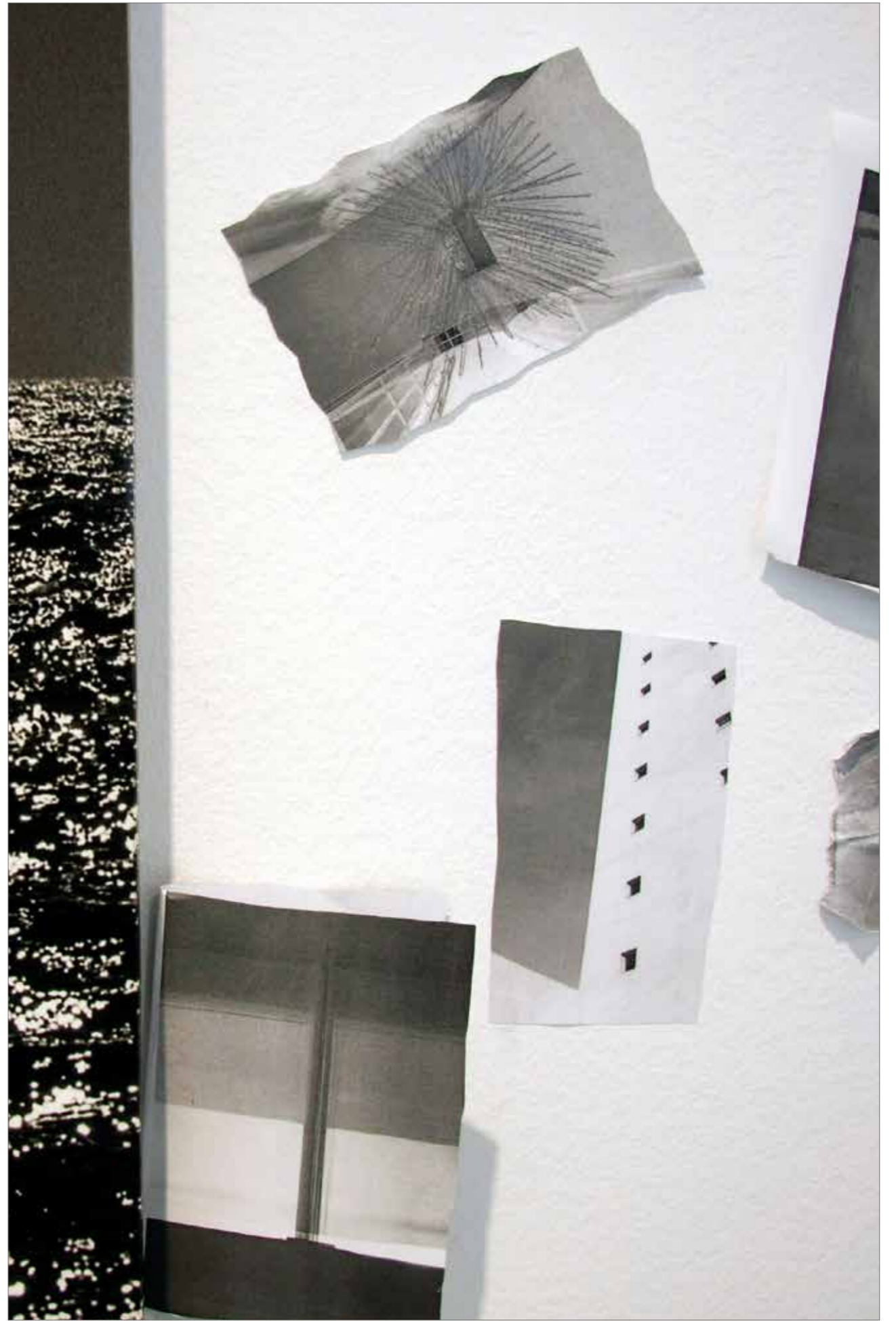
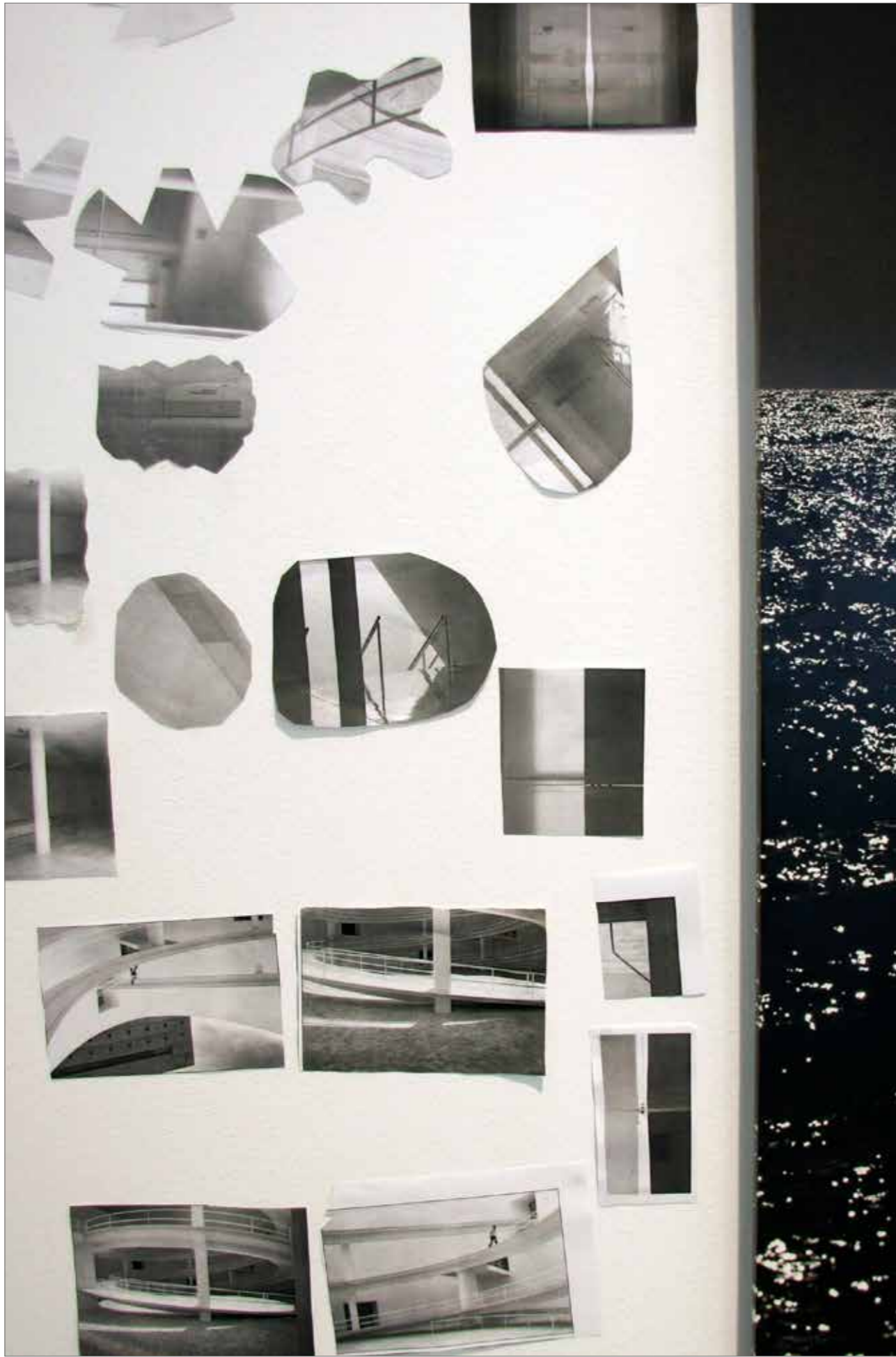
BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J. & Marín, Viadel, R. (2014). Visual a/r/tography in art museums. *Visual inquiry: learning and teaching art*, 3(2), 172-188. doi: 10.1386/vi.3.2.172_1

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No conservada, documentada con fotografías.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00006



NÚMERO DE INVENTARIO: 00007

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Colección de fotografías fragmentos de la fotografía de c. 1980, titulada *Mar* de Thomas Busse.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizado colaborativamente por la mayoría de las 950 personas participantes en la exposición 'Arte Para Aprender' de 2013, a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: mayo de 2013.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Colección de fotografías digitales.

TÉCNICA: Fotografías digitales de fragmentos de la obra fotográfica de referencia hechas por los visitantes.

SOPORTES: Archivo digital.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 80 cm

- ANCHO: 145 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: Los participantes fotografían con una cámara digital un fragmento de la fotografía de T. Busse. Estas imágenes serán utilizadas posteriormente para otra instalación en la que serán proyectadas sobre el cuerpo de las personas participantes.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionada con el número de inventario 00006 y con la 00008.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías digitales en el archivo digital del proyecto 'Arte Para Aprender-2013'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

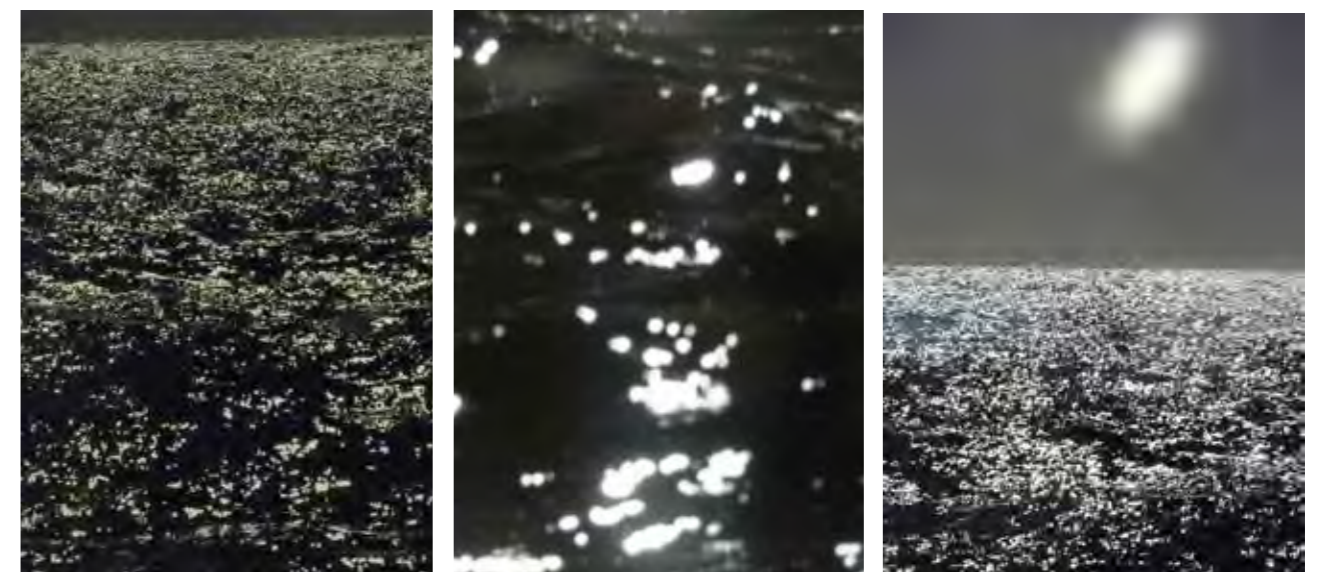
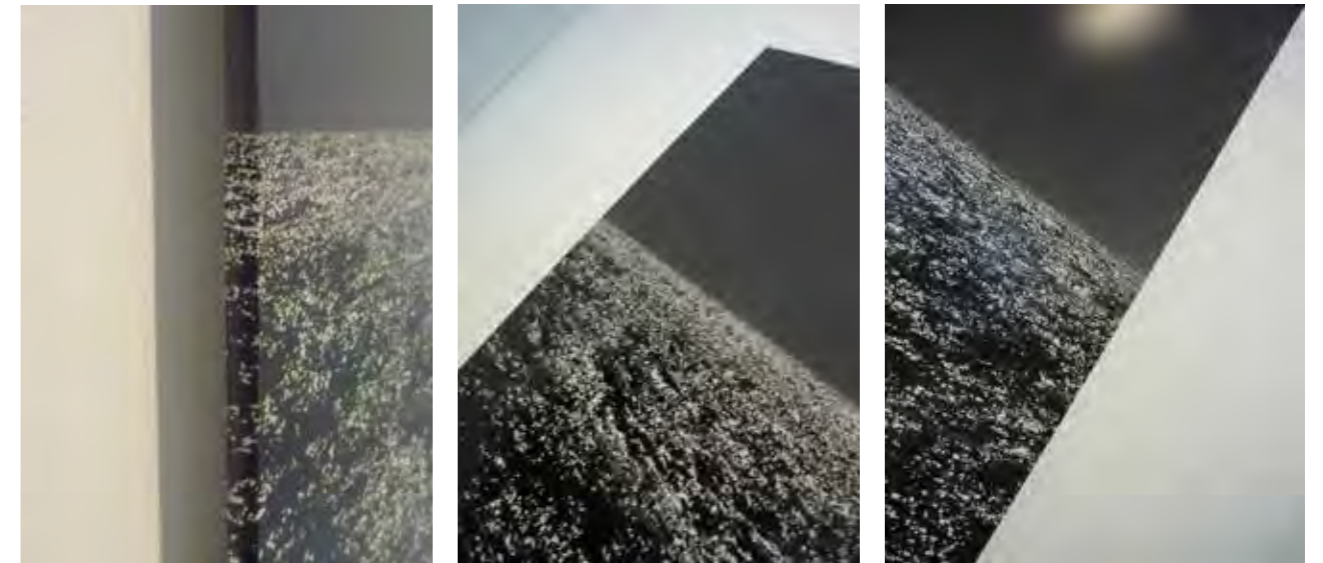
-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J. & Marín, Viadel, R. (2014). Visual a/r/tography in art museums. *Visual inquiry: learning and teaching art*, 3(2), 172-188. doi: 10.1386/vi.3.2.172_1

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Archivo digital correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00007

NÚMERO DE INVENTARIO: 00008

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: El cuerpo y el mar fotográfico. Colección de 350 fotografías aproximadamente de proyecciones sobre el cuerpo humano de fragmentos fotográficos de la fotografía de c. 1980, titulada *Mar* de Thomas Busse.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizado colaborativamente por la mayoría de las 950 personas participantes en la exposición 'Arte Para Aprender' de 2013, a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: mayo de 2013.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Colección de fotografías digitales.

TÉCNICA: Proyección de fotografías digitales de fragmentos de la obra de referencia hechas por los visitantes sobre sus propios cuerpos.

SOPORTES: Archivo digital.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 105 cm

- ANCHO: 150 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: Fotografiar con una cámara digital un fragmento de la fotografía de T. Busse y proyectarla sobre el cuerpo de las personas participantes. La proyección resultante, a su vez, es fotografiada.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionada con el número de inventario 00006 y 00007.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías digitales en el archivo digital del proyecto 'Arte Para Aprender-2013'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J. & Marín, Viadel, R. (2014). Visual a/r/tography in art museums. *Visual inquiry: learning and teaching art*, 3(2), 172-188. doi: 10.1386/vi.3.2.172_1

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Archivo digital correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00008

NÚMERO DE INVENTARIO: 00009

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Colección de fotografías del edificio de 2005-2010 de Alberto Campo Baeza, para el Museo Memoria de Andalucía, a partir de la fotografía de c. 1980, titulada *Mar* de Thomas Busse.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizado colaborativamente por la mayoría de las 950 personas participantes en la exposición 'Arte Para Aprender' de 2013, a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: mayo de 2013.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Colección de fotografías digitales.

TÉCNICA: Fotografías digitales de fragmentos de la sala de exposiciones y del edificio del museo con sombras de las personas visitantes.

SOPORTES: Archivo digital.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 80 cm

- ANCHO: 145 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de la fotografía de referencia, las personas participantes fotografían con una cámara digital un fragmento de la sala de exposiciones o del edificio del museo. Estas fotografías son proyectadas sobre el cuerpo una persona que posa para conseguir una sombra nítida sobre la imagen proyectada. El resultado se fotografía.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionada con el número de inventario 00006, 00007 y 00008.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías digitales en el archivo digital del proyecto 'Arte Para Aprender-2013'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

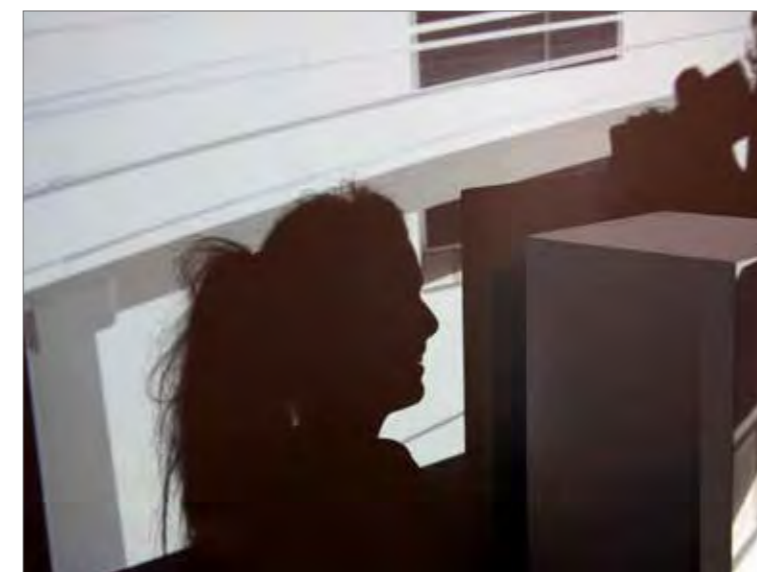
-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J. & Marín, Viadel, R. (2014). Visual a/r/tography in art museums. *Visual inquiry: learning and teaching art*, 3(2), 172-188. doi: 10.1386/vi.3.2.172_1

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Archivo digital correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00009

NÚMERO DE INVENTARIO: 00010

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Cara y espalda. Retratos y autorretratos a partir del aguafuerte de 1984, titulado *Sin título* de Louise Bourgeois.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizado colaborativamente por la mayoría de las 950 personas participantes en "Arte Para Aprender" en 2013, a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: mayo de 2013.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de 600 dibujos aproximadamente.

TÉCNICA: Lápiz grafito sobre papel.

SOPORTES: Papel de prueba de grabado con marca troquelada de plancha de grabado en tórculo de 12'2 x 8'2 cm.

MATERIALES:

DIMENSIONES: La instalación, tal y como se montó originalmente, ocupaba un panel de 250 x 250 centímetros, con unos 200 dibujos. Cada papel dibujado mide 16'5 x 11'5 cm.

- ALTO: 250 cm

- ANCHO: 250 cm

- FONDO: 3 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, cada participante dibuja con lápiz sobre papel un autorretrato de frente y otro de espaldas de un/a compañero/a. Después coloca sus dos dibujos alrededor de la obra de Bourgeois siguiendo una organización vertical y horizontal.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan unos 300 dibujos aproximadamente.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: Estantería 4, etiquetada como APA 1-2013/A1.

BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J. & Marín, Viadel, R. (2014). Visual a/r/tography in art museums. *Visual inquiry: learning and teaching art*, 3(2), 172-188. doi: 10.1386/vi.3.2.172_1

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00010



NÚMERO DE INVENTARIO: 00011

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Marcas de arcilla húmeda. Trazos, marcas y restos de arcilla húmeda en el panel de madera y en la toallitas limpiadoras, a partir del grabado de 1990 titulado *La llum*, número 7, de A. Tàpies.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizado colaborativamente por, aproximadamente, las 950 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2013, a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: mayo de 2013.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa con huellas de la mano manchada de arcilla fresca y toallitas húmedas con restos de arcilla, que han usado las personas participantes para limpiarse las manos.

TÉCNICA: Restos de arcilla en pared y en toallitas húmedas.

SOPORTES: Panel de madera y suelo de la sala.

MATERIALES: Panel de madera, arcilla y toallitas.

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO: 40 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, las personas participantes se limpian las manos en el panel de madera pintado de blanco, después de haber manipulado un trozo de arcilla fresca. Posteriormente, para eliminar completamente los restos de arcilla que aún quedan adheridos a los dedos de la mano se usan toallitas húmedas que, una vez manchadas, se colocan a los pies del panel.

HISTORIA DE LA PIEZA: De la pieza original se conservan unas 500 toallitas. En la exposición 'Arte para aprender' en 2022, se reconstruyeron dos versiones de la obra. Relacionada por la arcilla con la obra número de inventario 00010.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2013'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. También se conservan unas 500 toallitas manchadas de arcilla de la edición original de 2013, unas 500 toallitas de la reconstrucción de 2022, así como dos versiones de la reconstrucción.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: Estantería 6, etiquetada como APA 1-2013/A10 y APA 1-2013/A10b

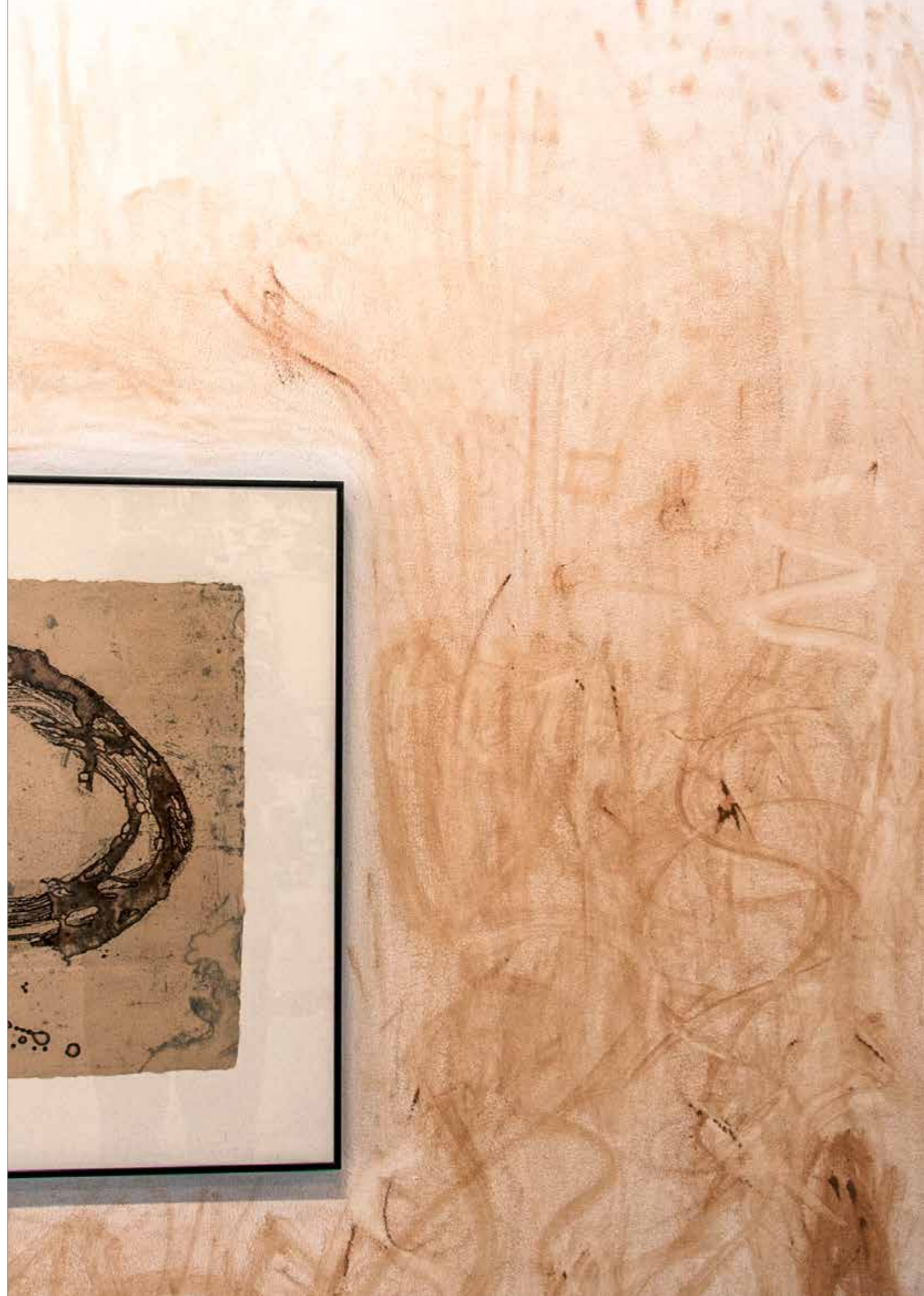
BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J. & Marín, Viadel, R. (2014). Visual a/r/tography in art museums. *Visual inquiry: learning and teaching art*, 3(2), 172-188. doi: 10.1386/vi.3.2.172_1

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se conservan la instalación completa, reconstruida en la exposición APA-2022.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00011





NÚMERO DE INVENTARIO: 00012

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: La huella de la palma de mi mano en arcilla fresca. Instalación colaborativa de pequeñas piezas de arcilla seca a partir de la escultura en bronce de 1992, titulada *Lección de historia* de Julio López Hernández.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizado colaborativamente por la mayoría de las 950 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2013, a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: mayo de 2013.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de unas 900 pequeñas piezas de arcilla.

TÉCNICA: Arcilla modelada.

SOPORTES: Arcilla.

MATERIALES:

DIMENSIONES: Cada pieza de arcilla es de unos 8 x 3 x 3 cm, aproximadamente. Las piezas se depositan encima de una tarima baja y alargada de dimensiones variables,

- ALTO: 4 cm

- ANCHO: 30 cm

- FONDO: 300 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de la escultura de referencia, se modela un trozo de arcilla apretando el puño para conseguir un molde negativo de la palma de la mano. Las pequeñas piezas de arcilla se colocan horizontalmente a ambos lados de la obra de referencia.

HISTORIA DE LA PIEZA: Esta pieza se volvió a montar en la exposición 'Arte para aprender' 2022, pero sin conservar las pequeñas piezas de arcilla que modela cada participante.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: Estantería X, etiquetada como APA 1-2013/A6.

BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J. & Marín, Viadel, R. (2014). Visual a/r/tography in art museums. *Visual inquiry: learning and teaching art*, 3(2), p. 172-188. doi: 10.1386/vi.3.2.172_1

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto. Las pequeñas piezas de arcilla están secas, pero no cocidas por lo que son extremadamente frágiles.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00012



NÚMERO DE INVENTARIO: 00013

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Retrato del natural de perfil de un compañero/a. Instalación colaborativa de dibujos de lápiz grafito sobre papel, a partir del grabado de 1949-1950, titulado *Negro, negro, negro... Retrato de Aimé Césaire, Laureado* (lámina siguiente a la página con el título) de la serie *Corps Perdu*, de Pablo Picasso.

AUTORÍA/FABRICANTE: Dibujos realizados por los 950 participantes de 'Arte para aprender' en 2013, a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: mayo de 2013.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de 600 dibujos aproximadamente.

TÉCNICA: Lápiz sobre papel de esbozo.

SOPORTES: Papel de pruebas de grabado troquelado con plancha de cobre en tórculo de 12,2 x 8,2 cm de huella.

MATERIALES:

DIMENSIONES: La instalación tal y como se montó originalmente ocupaba un panel de 250 x 250 cm.

- ALTO: 250 cm

- ANCHO: 250 cm

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de la obra de referencia, cada participante dibuja el retrato de perfil de un compañero o compañera, usando la forma particular de dibujar de Picasso en este dibujo: muchas líneas cortas para señalar el volumen y contornos. Los dibujos se colocaban alrededor de la obra de referencia ordenados en líneas horizontales y filas verticales.

HISTORIA DE LA PIEZA: En la exposición APA-2022, se realizó una variación de esta obra, catalogada con el número de inventario 00104.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN:

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: Estantería 4, etiquetada como APA 1-2013/A9.

BIBLIOGRAFÍA:

Aparece reproducida en Roldán, J. & Marín, Viadel, R. (2014). Visual a/r/tography in art museums. *Visual inquiry: learning and teaching art*, 3(2), 172-188. doi: 10.1386/vi.3.2.172_1

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00013



NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Plastilina roja sobre figura humana de escayola de tamaño natural. Intervención colaborativa con figuras de plastilina roja, a partir del grabado de 1983, titulado *Into 84*, de Keith Haring.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 1.804 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2014 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez. y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 7 de mayo al 8 de junio de 2014.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Intervención colaborativa con plastilina roja sobre figura femenina desnuda de tamaño natural de escayola hecha a propósito para esta intervención.

TÉCNICA: Plastilina roja sobre figura de escayola.

SOPORTES: Escayola.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 192 cm
- ANCHO: 57 cm
- FONDO: 35 cm.

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, las personas participantes modelan en plastilina roja y pegan sobre la figura humana de escayola formas semejantes a los que aparecen en la obra de referencia. Cuando la superficie de la figura de escayola está totalmente cubierta de piezas de plastilina, se fotografía el resultado, se quita toda la plastilina y se comienza de nuevo.

HISTORIA DE LA PIEZA: La figura femenina de escayola la realizaron Joaquín Roldán Ramírez y la alumna Andrea Rubio Fernández a partir de moldes de escayola del natural de la alumna Margaret Browen, ambas del máster de 'Artes y Visuales y educación' de ese año. Posteriormente se expuso en posición horizontal, en el Centro de Iniciativas Culturales de El Posito, Loja, en la exposición 'La otra mirada. Argumentos visuales en investigación artística y en investigación basada en las artes' del 5 al 25 de noviembre de 2015.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2015'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J. & Marín Viadel, R. (2014). Visual a/r/tography in art museums. *Visual inquiry: learning and teaching art*, 3(2), p. 180. doi: 10.1386/vi.3.2.172_1

Whiston Spirn, A.; Marín Viadel, R. y Roldán, J. (2022). *Pares fotográficos. Imágenes, arte e investigación*. Comares. Pp. 88-89.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No se conserva. Documentada con fotografías.





NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Manos del profesorado. Instalación escultórica participativa con copias en escayola de las manos del profesorado y muñecos de escayola intervenidos por el alumnado, a partir del bronce de 1992, titulado *Lección de Historia*, de Julio López Hernández.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 1.804 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2014 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Andrea Rubio Fernández.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 7 de mayo al 8 de junio de 2014.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación escultórica colaborativo-participativa.

TÉCNICA: Manos de escayola de tamaño natural que sujetan, o de las que cuelgan con hilos, pequeñas figuritas antropomorfas de escayola pintadas con lápices y rotuladores por el alumnado. Las manos reproducen las del profesorado de los grupos escolares que participaron en la exposición, copiadas mediante molde de alginato.

SOPORTES: Escayola.

MATERIALES: Piezas de escayola e hilo de bramante.

DIMENSIONES: Las figuras de las manos son de tamaño natural, cada uno de los muñecos 10 x 8 x 5 cm aproximadamente; el conjunto estuvo compuesto por dos paneles, cada uno: ALTO: 250 cm; ANCHO: 250 cm y FONDO: 30 cm.

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de la escultura de referencia, se hicieron copias de escayola con moldes de alginato de las manos del profesorado durante la visita a la exposición. Estas manos de escayola se distribuyen por un panel de madera de 250 x 250 cm, situado frente a la escultura original. Al mismo tiempo, a cada estudiante se le entregaba un pequeño muñeco de escayola, semejante a los pequeños muñecos de trapo, y se le pide que le explique la exposición a su pequeño muñeco, de forma que, a través de pequeñas e intervenciones con rotuladores y lápices se evidencie lo que el muñeco ha ido aprendiendo. Al final del recorrido, los pequeños muñecos se atan a las manos de escayola.

HISTORIA DE LA PIEZA: Relacionada con la intervención escultórica consistente en copiar con moldes de alginato las manos del profesorado de la escuela Santa Clara y la escuela Santa Teresa de la ONGD ACOES en Tegucigalpa, Honduras, durante julio y agosto de 2017 (BombeArte-2017). Así mismo relacionada con las esculturas en resina de poliéster transparente de manos de Andrea Rubio Fernández, expuestas en el Centro de Iniciativas Culturales de El Posito, Loja, en la exposición 'La otra mirada. Argumentos visuales en investigación artística y en investigación basada en las artes' del 5 al 25 de noviembre de 2015; y en la exposición 'Mirar para comprender. Argumentos visuales en la Investigación Artística y la Investigación basada en las Artes.' que tuvo lugar en el Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro, Jaén, del 15 al 27 de abril de 2016 (<https://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node/45>).

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario). SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital. POSICIÓN: Estantería 7, etiquetada como APA 2-2014/A8.

BIBLIOGRAFÍA:

BombeArte-2017, Equipo [Joaquín Roldán]. (2017, 27 de julio). *Creación de manos: escayola*. [Blog]. <http://bombearte.blogspot.com/2017/09/creacion-de-manos-escultura.html>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto, aunque algunas manos están dañadas o rotas debido al transporte.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00015



NÚMERO DE INVENTARIO: 00016

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Expandiendo el grabado de Gabino. Dibujo colaborativo con tiza sobre panel de madera con pintura de pizarra, a partir del grabado de c. 1982, titulado *Formas circulares sobre fondo negro*, de Amadeo Gabino.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 1.084 personas participantes de 'Arte para aprender' en 2014 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 7 de mayo al 8 de junio de 2014.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo con tiza sobre panel pintado con pintura de pizarra verde oscura.

TÉCNICA: Tiza sobre panel de madera pintado con pintura de pizarra.

SOPORTES: Panel de madera con pintura de pizarra.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, se expande o prolonga la imagen en toda la superficie de la pared, dibujando con tiza blanca una o varias personas simultáneamente. Habitualmente cada pequeño grupo completa el dibujo, se fotografía y se borra, para la intervención siguiente.

HISTORIA DE LA PIEZA: No se conserva la instalación original de 2014, que está documentada con fotografías. En la exposición APA-2022, se reconstruyó la pieza original.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender' Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN: La reconstrucción de 2022 está etiquetada como APA 2-2014/B01.

BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J. & Marín, Viadel, R. (2014). Visual a/r/tography in art museums. *Visual inquiry: learning and teaching art*, 3(2), p. 180. doi: 10.1386/vi.3.2.172_1

ESTADO DE CONSERVACIÓN: La versión original de 2014 no se conservó, pero está documentada con fotografías. La reconstrucción de 2022 se conserva correctamente.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00016



NÚMERO DE INVENTARIO: 00017

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Rejilla de verdes. Dibujo colaborativo con lápices de colores verdes, a partir de la litografía de 1984, titulada *Dos Pins*, de Joan Hernández Pijuan.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 1.804 personas participantes de 'Arte para aprender' en 2014 a partir de una propuesta a/tográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 7 de mayo al 8 de junio de 2014.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa con malla metálica trenzada en pequeños cuadrados y recubierta de plástico verde sobre panel de madera. El hueco de los cuadrados de la rejilla se colorea con lápices de colores verdosos.

TÉCNICA: Lápiz de color y tela metálica.

SOPORTES: Panel de madera.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO: 0'5 cm.

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, cada participante rellena con distintos lápices de color verde los cuadraditos de las mallas metálicas a ambos lados de la obra de referencia.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2015'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

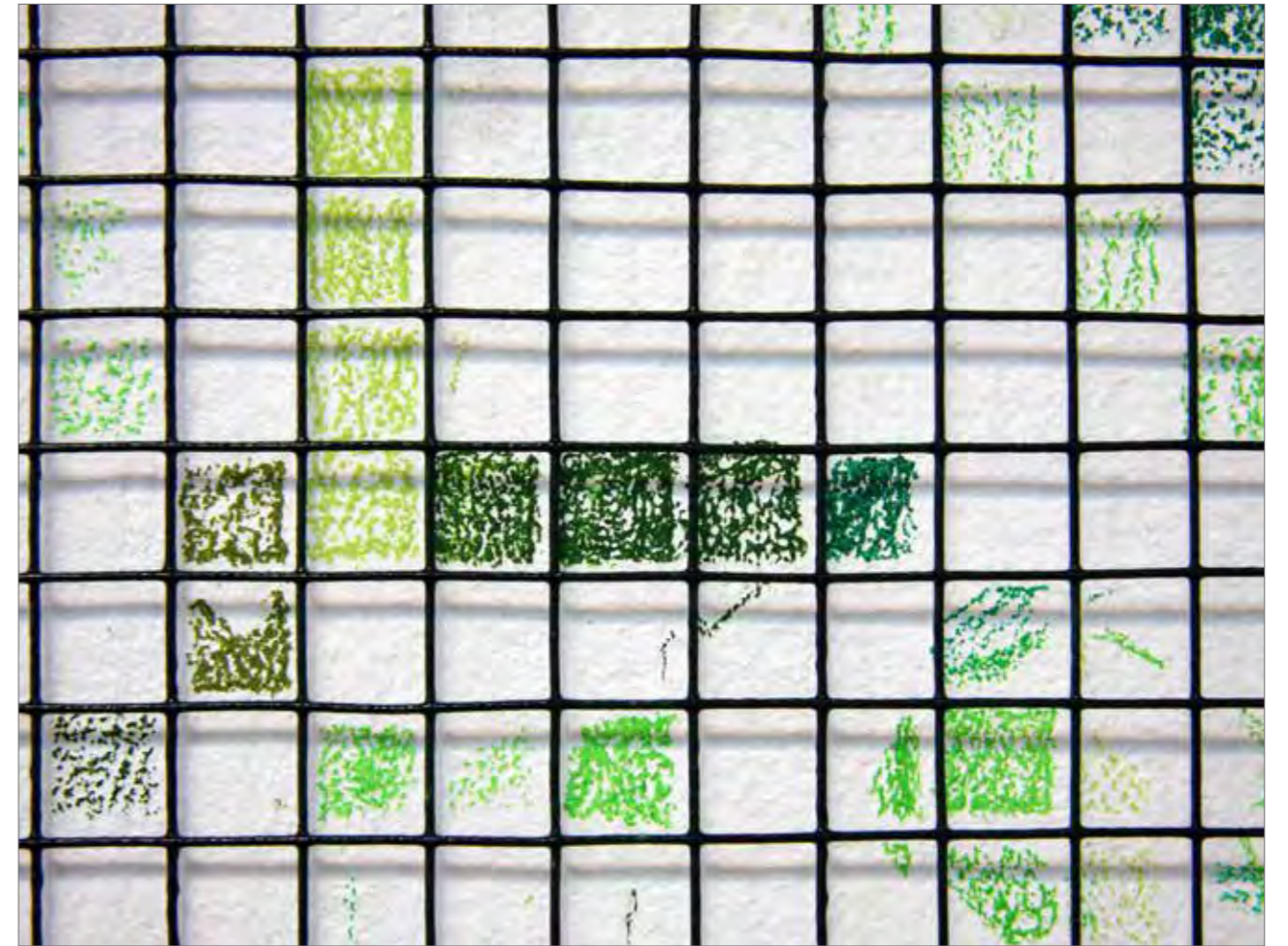
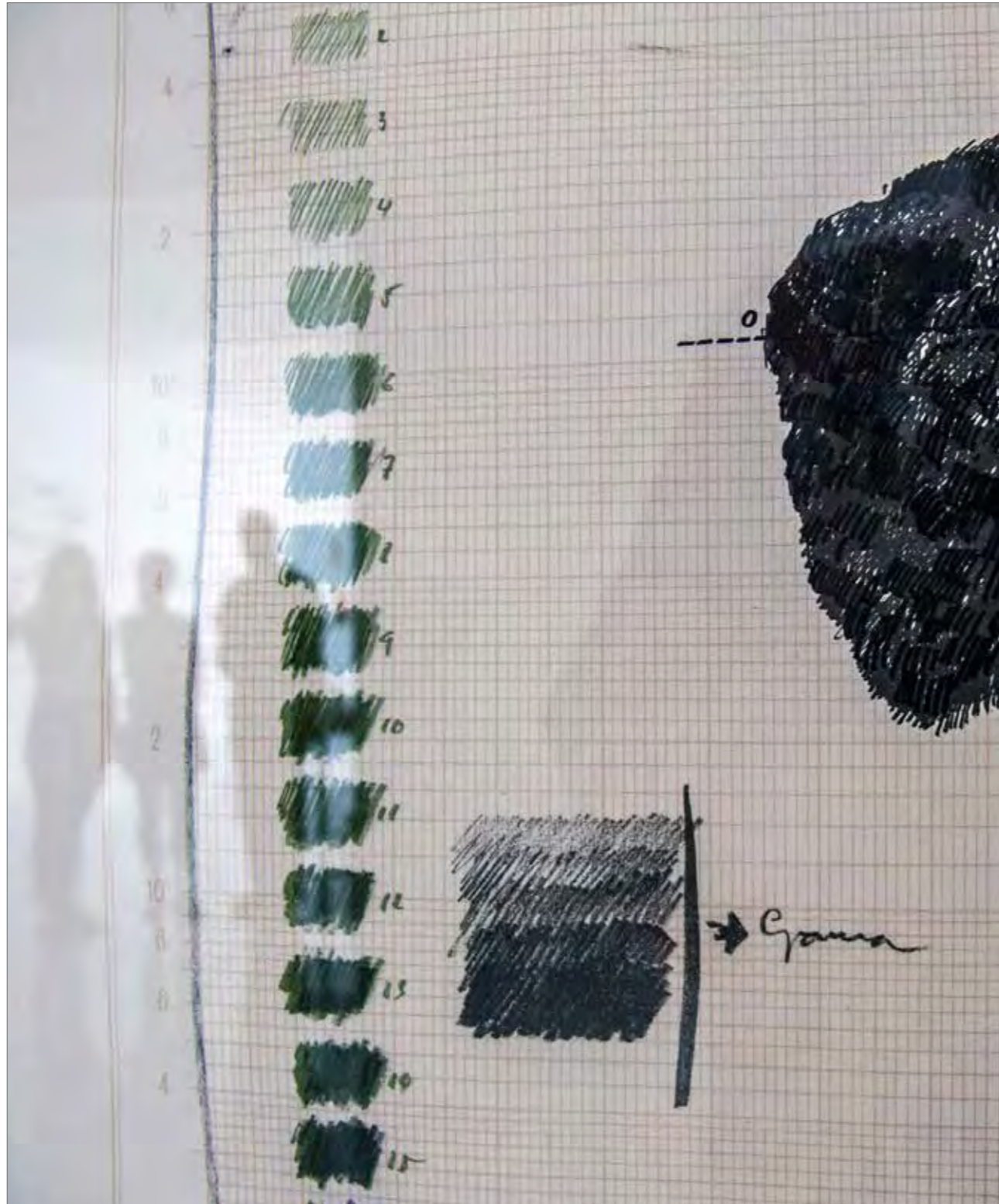
BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J.; Marín Viadel, R. y Rubio Fernández, A. (2021). Metodologías artísticas de enseñanza (MAE) de las artes visuales. En R. Marín Viadel, J. Roldán y L. Calix (eds.), *La enseñanza de las artes visuales en contextos de riesgo de exclusión social* (pp. 116-133). Editorial Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No se conserva. Documentada fotográficamente.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00017



NÚMERO DE INVENTARIO: 00018

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Mi mano en colores en una servilleta de papel muy fina. Instalación colaborativa de dibujos de manos con rotuladores de colores sobre servilletas de papel, a partir del grabado de 1983, titulado *Mendigo*, de Antonio Saura.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 1.804 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2014 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Augusto Moreno Rodrigo.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 7 de mayo al 8 de junio de 2014.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de acumulación de dibujos sobre servilletas de papel desechables hechas con rotuladores de colores semejantes a los de la obra de referencia.

TÉCNICA: Rotulador sobre papel.

SOPORTES: Servilletas desechables de papel.

MATERIALES:

DIMENSIONES: Acumulación de papeles sobre plinto junto al grabado original.

- ALTO: 30 cm

- ANCHO: 125 cm

- FONDO: 45 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, cada participante dibuja varias veces, cada una con un rotulador diferente (los colores son semejantes a los del grabado original), el perfil de su propia mano extendida sobre una servilleta desechable de papel. Repasa el contorno de la mano en diferentes posiciones y con distintos colores. Los dibujos se van acumulando sobre una mesa o mueble situado debajo de la obra de referencia.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan centenares de dibujos originales, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2015'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: Estantería 7, etiquetada como APA 2-2014/A7.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00018



NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Mapa de una ciudad imaginaria. Instalación colaborativa con trozos de vinilo negro autoadhesivo pre-cortado que reproducen el mapa actual de Granada y de la serigrafía de 2002, titulada *Bauhausiedlung*, de Rogelio López Cuenca.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 1.804 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2014 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Rafaèle Genet.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 7 de mayo al 8 de junio de 2014.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa con trozos de vinilo pre-cortado con la forma de la planta de los edificios de la ciudad de Granada.

TÉCNICA: Vinilo negro autoadhesivo pre-cortado sobre panel de madera, pared y suelo.

SOPORTES: Panel de madera, pared y suelo.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 350 cm
- FONDO: 900 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia y de la reproducción en vinilo negro autoadhesivo pre-cortado del plano de la ciudad de Granada, situadas estas dos piezas una frente a otra en las paredes del museo, cada participante despegaba un trozo del vinilo negro pre-cortado del mapa de Granada y lo pegaba sobre el panel blanco donde se encontraba el grabado de referencia. El resultado de la intervención fue la creación de nuevo mapa, alrededor del grabado de Rogelio López Cuenca, que iba densificándose a medida que el mapa de Granada se iba quedando vacío. Como el número de visitantes fue mayor que el número de piezas que componía el mapa de Granada hubo que reemplazar este último dos veces, con lo que el nuevo mapa creado por las personas participantes fue extendiéndose no solo por la pared alrededor del grabado sino también por el suelo de mármol blanco de la sala, y finalmente reconfigurando el mapa original de Granada.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2014'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

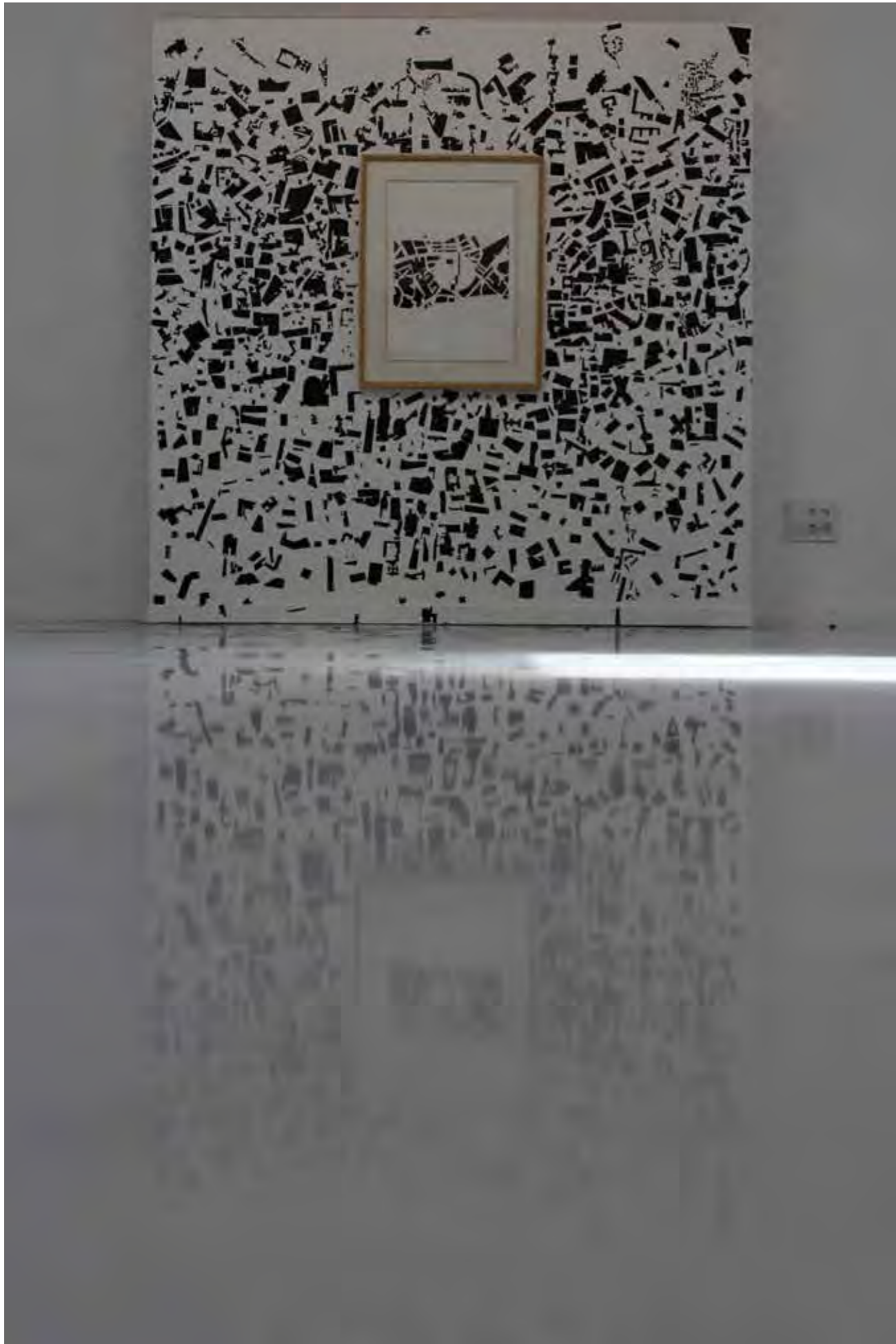
Whiston Spirn, A.; Marín Viadel, R. y Roldán, J. (2022). *Pares fotográficos. Imágenes, arte e investigación*. Comares. Pp. 83-84.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Intervención efímera, documentada con fotografías.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00019





NÚMERO DE INVENTARIO: 00020

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Pequeñas figuras humanas con plastilina e hilo negro. Instalación colaborativa de pequeñas figuras humanas de plastilina blanca e hilo de coser negro, a partir del grabado de 1949-1950, titulado *Head of a Woman* (página 69), del libro ilustrado *Corps perdu* de Picasso.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 1.804 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2014 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 7 de mayo al 8 de junio de 2014.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de pequeñas figuras humanas de plastilina blanca con un dibujo de una figura humana hecho con hilo negro.

TÉCNICA: Modelado de plastilina blanca sobre la que se dibuja con hilo negro de coser.

SOPORTES: Plastilina blanca.

MATERIALES:

DIMENSIONES: Esta intervención se realizó en dos paneles, uno en el que estaba el grabado original de Picasso y otro más pequeño situado en la pared perpendicular que cerraba el fondo de la sala de exposiciones. Se dan únicamente las medidas del panel con la obra de referencia.

- ALTO: 250 cm

- ANCHO: 250 cm

- FONDO: 1 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, cada persona modela una pequeña figura humana con plastilina blanca sobre la que dibuja otra figura humana con hilo negro de coser, que queda adherido a la plastilina. Después coloca la figura alrededor del grabado de Picasso presionando suavemente su figura de plastilina sobre la superficie del panel de madera para que quede adherida.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2014'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

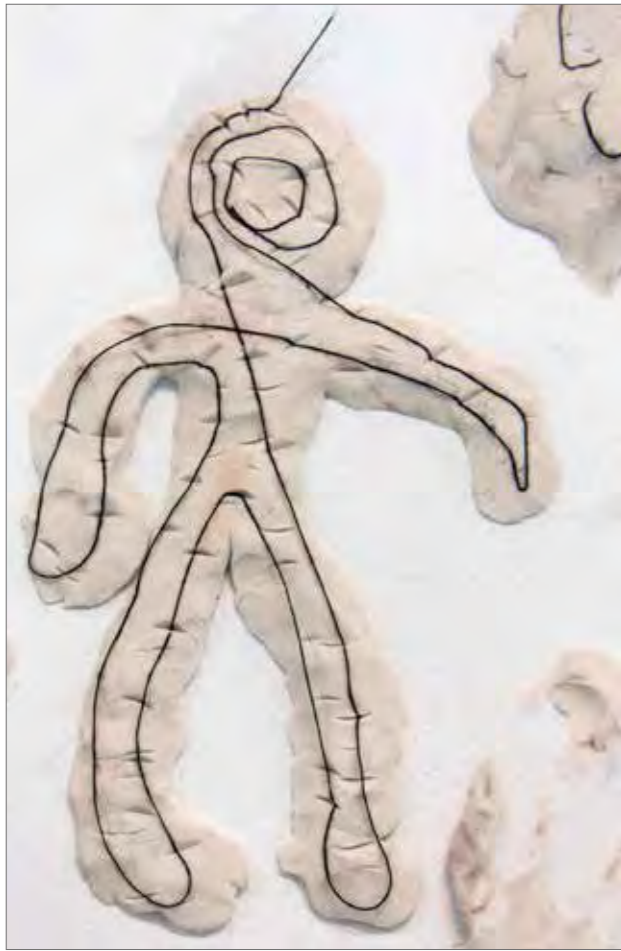
BIBLIOGRAFÍA:

Whiston Spirn, A.; Marín Viadel, R. y Roldán, J. (2022). *Pares fotográficos. Imágenes, arte e investigación*. Comares, p. 85.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No se conserva la pieza. Documentada con fotografías.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00020



NÚMERO DE INVENTARIO: 00021

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Escultura colaborativa de papeles ensartados en cuatro varillas de hierro. Instalación escultórica colaborativa hecha con papeles dibujados con grafito, a partir de la primera versión del aguatinta de 1990 de Susana Solano titulado *Pa, Pe, Pi, Po, Pu III*.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 1.804 personas participantes de 'Arte para aprender' en 2014 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

CRONOLOGÍA: Del 7 de mayo al 8 de junio de 2014. participantes de 'Arte para aprender' en 2014 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: mayo de 2014.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de dibujos organizados escultóricamente.

TÉCNICA: Grafito sobre papel, posteriormente los papeles se ensartan en las cuatro varillas de hierro sostenidas por la base de alabastro.

SOPORTES:

MATERIALES: Grafito, papel y varillas de hierro.

DIMENSIONES:

- ALTO: 140 cm
- ANCHO: 50 cm
- FONDO: 50 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, cada participante dibuja, con grafito sobre un papel, una mesa con una forma negra en el centro y escribe separadamente las sílabas de su nombre o apellido. Posteriormente, el papel dibujado se ensarta en una de las cuatro varillas metálicas. El resultado es una escultura formada por la acumulación de los dibujos de las personas participantes.

HISTORIA DE LA PIEZA: Además de esta primera versión original de 2014, hay una segunda versión elaborada durante 2021 y 2022, véase número de inventario 00106. Esta pieza se expuso de nuevo en la 10ª edición 'APA-2022'.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN:

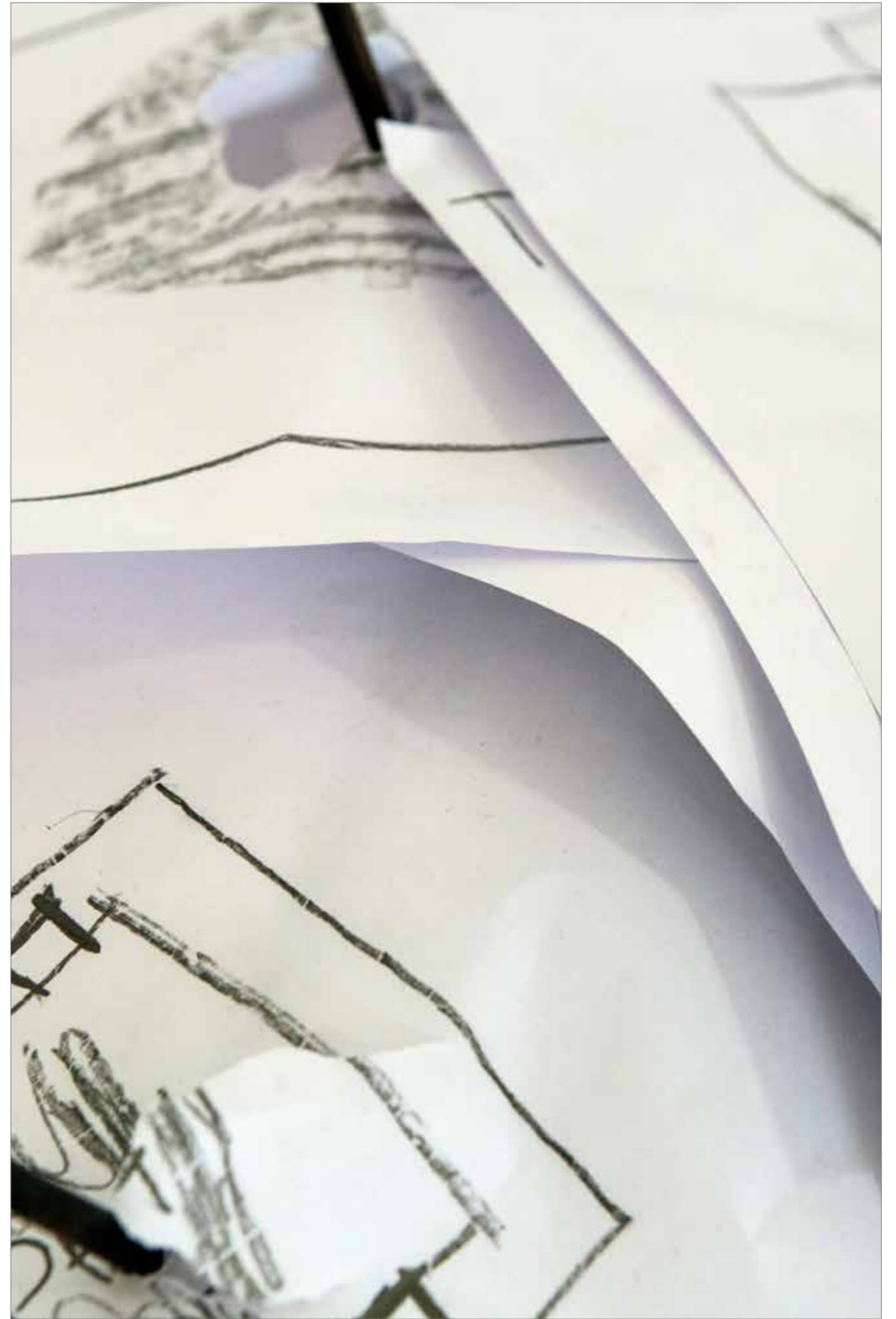
- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.
- POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00021



NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Paseo por el museo con un calcetín limpio e instalación participativa con el calcetín usado. Paseo e instalación colaborativa de calcetines blancos manchados con el polvo del suelo del museo, a partir del aguatinta de 1990 titulado *La llum*, número 4, de Antoni Tàpies.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 1.804 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2014 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 7 de mayo al 8 de junio de 2014.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Acción e instalación colaborativa con calcetines nuevos, usados por los visitantes para recorrer el museo, y colgarlos con una cuerda fina de pita.

TÉCNICA: Instalación colaborativa a partir de acción performativa.

SOPORTES:

MATERIALES: Calcetines blancos y cuerda de pita.

DIMENSIONES: Cada calcetín blanco era de una talla muy grande para que cada participante pudiera ponerse por encima del calzado. El conjunto:

- ALTO: 300 cm

- ANCHO: 350 cm

- FONDO: 40 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, en la entrada del museo cada visitante cubre el calzado de uno de sus pies con un calcetín blanco nuevo (de talla muy grande). De esta manera recorre las salas permanentes de la colección de arte contemporáneo y también la exposición 'Arte para Aprender 2014'. Al final del recorrido, cada persona se fija en la obra de referencia en la que es preponderante la figura de un calcetín, se quita el calcetín blanco y observaba las manchas grises en la planta. Entonces imagina el imperceptible dibujo que ha trazado su recorrido por el blanco suelo del museo, y cuelga su calcetín de una de las cuerdas de pita que hay al lado del grabado de Tàpies. El resultado es una enorme acumulación de calcetines blancos ligeramente manchados, a ambos lados de la obra de referencia.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2014'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No se conserva. Los calcetines una vez lavados fueron donados a la ONGD ACOES. Documentada fotográficamente.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00022





NÚMERO DE INVENTARIO: 00023

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Tres retratos de tres colegas. Instalación de pequeños dibujos sobre papel, a partir del grabado de 2003 titulado *American beauty Hubba hubba* de Mel Ramos, la litografía de 1895-1902 titulada *Madonna* de Edvard Munch y del grabado de 1983 titulado *Dama en color* de Antonio Saura.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.284 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2015 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 12 de febrero al 15 de marzo de 2015.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de pequeños dibujos sobre papel.

TÉCNICA: Rotulador y lápiz sobre papel.

SOPORTES: papel.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 750 cm (250 cm cada uno de los tres paneles).
- FONDO: 1 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de los tres grabados de referencia, cada participante dibuja tres pequeños retratos de un compañero o compañera usando colores semejantes a los de las obras de referencia. El resultado es una acumulación triangular de pequeños dibujos colocados debajo de las obras de arte originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: No se conservan los dibujos. Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

Whiston Spirn, A.; Marín Viadel, R. y Roldán, J. (2022). *Pares fotográficos. Imágenes, arte e investigación*. Comares. p 82.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No se conserva. Hay fotografías documentales.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00023



Cosplay

Victoria

Alex

JEDY

RAMÓN

Nuria

Nuria

HUDO

Wid Blas

NÚMERO DE INVENTARIO: 00024

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Dibujo con hojas secas en el suelo del museo. Dibujo colaborativo efímero, moviendo con los zapatos un montón de hojas otoñales, a partir de la serigrafía de 1993 titulada *Twee figure voor middelheim* de Juan Muñoz.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.284 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2015 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 12 de febrero al 15 de marzo de 2015.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo efímero colaborativo con hojas secas de árboles en el suelo del museo.

TÉCNICA:

SOPORTES:

MATERIALES:

DIMENSIONES: Variables, aproximadamente cuatro metros cuadrados de suelo. La intervención está en continuo cambio.

- ALTO: 25 cm

- ANCHO: 200 cm

- FONDO: 200 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, cada pequeño grupo de visitantes dibuja en el suelo de la sala formas y configuraciones orgánicas, arrastrando las hojas con los pies y ocasionalmente ayudándose de una escoba, justo debajo de la obra de referencia.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2015'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

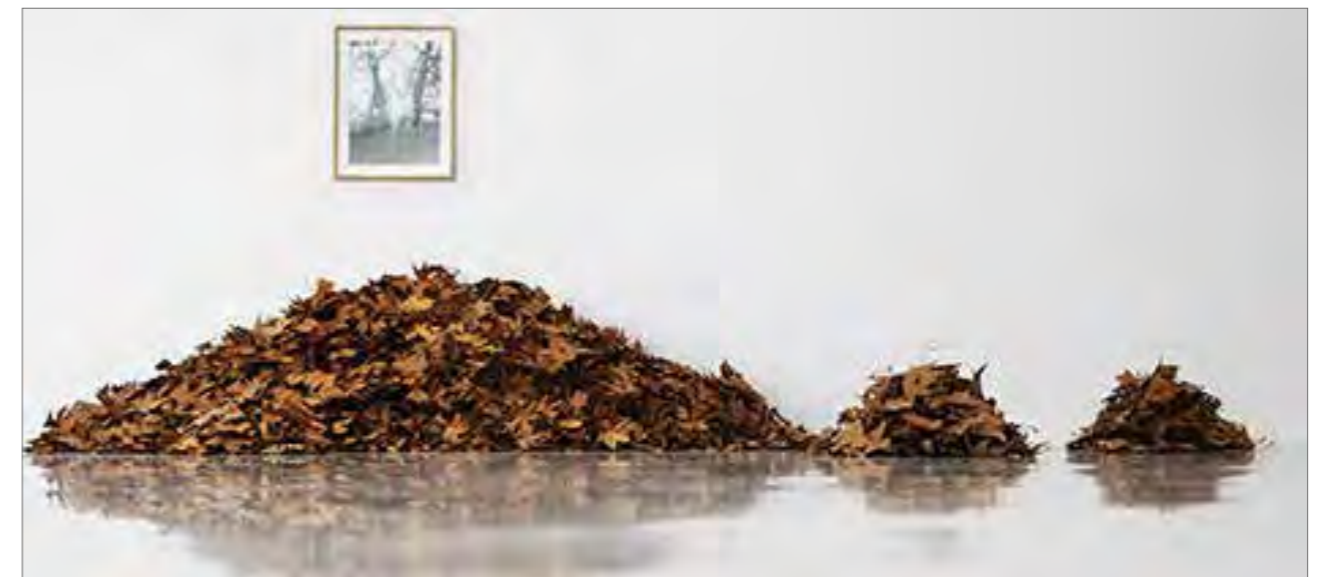
- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Intervención efímera. Documentada fotográficamente.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00024



NÚMERO DE INVENTARIO: 00025

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Trozos de gomaespuma azul cortados con la mano. Instalación efímera colaborativa con trozos de goma espuma azul a partir de la obra de 1977, titulada *Sin título II*, de la serie *Sigila* de Pablo Palazuelo.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.284 personas participantes de 'Arte para aprender' en 2015 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 12 de febrero al 15 de marzo de 2015.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativo-performativa con trozos de gomaespuma azul.

TÉCNICA: Trozo de gomaespuma azul cortados a maño y reunidos aleatoriamente.

SOPORTES:

MATERIALES: gomaespuma azul.

DIMENSIONES: medidas variables.

- ALTO: 250 cm

- ANCHO: 400 cm

- FONDO: 300 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de la obra de referencia se crea, en pequeños grupos, diferentes composiciones ordenando, rompiendo, acumulando o rasgando los trozos de goma espuma azul. De vez en cuando se fotografía el resultado buscando concordancias o correspondencias visuales entre el grabado original y las configuraciones de gomaespuma. El movimiento de los trozos de gomaespuma daba pie a todo tipo de juegos y divertimentos del grupo de participantes.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Intervención efímera. Documentada fotográficamente.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00025



NÚMERO DE INVENTARIO: 00026

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Conecta una cabeza de Picasso con unos pies de A. Tàpies.
Dibujo colaborativo a partir de dos grabados, el superior titulado 'Mot' (*título del capítulo, página 1*) del libro ilustrado *Corps Perdu* de 1949-1950 de Pablo Picasso y, en la parte inferior, el grabado al aguatinta titulado, *Llum* (número 3) de 1990 de Antoni Tàpies.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.284 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2015 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 12 de febrero al 15 de marzo de 2015.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo de grafito sobre panel de madera.

TÉCNICA: Grafito sobre panel de madera pintado de blanco.

SOPORTES: Panel de madera pintado de blanco.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de los grabados de referencia, en pequeños grupos, se dibujaban las partes y detalles de un cuerpo humano cuya cabeza es la de Picasso y los pies los de Tàpies. Como muestra la fotografía de la pieza, el resultado final raramente es satisfactorio, por lo que debe considerarse una propuesta fallida.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: El dibujo original no se conserva. Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2015'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No se conserva. Documentada con fotografías.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00026

NÚMERO DE INVENTARIO: 00027

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Varios objetos y muebles sobre tarima pintados. Silla, sombrero, mesita, taza, zapatos, libros y tarima pintados, a partir de una de las litografías de 1968 del libro ilustrado titulado *Les essences de la terra* de Joan Miró.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.284 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2015 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel y Ángel García Roldán.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 12 de febrero al 15 de marzo de 2015.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa pintando objetos y pequeño mobiliario sobre una tarima.

TÉCNICA: Acrílico sobre objetos.

SOPORTES: Mesa, silla, tazas, libros, zapatos, sombrero y tarima de madera.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 125 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO: 250 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, las personas participantes pintan con acrílico de colores semejantes a los del grabado de Miró un conjunto de objetos: una mesa camilla de madera, una silla de enea, tres libros, un par de zapatos, un sombrero y la tarima de madera sobre la que están situados.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan la silla, las tazas, los libros y el sombrero, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2015'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto. Se conservan pocos objetos: la silla, el sombrero y la taza.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00027



NÚMERO DE INVENTARIO: 00028

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Dos orejas dibujadas en dos páginas impresas contiguas del libro de las mil y una noches. Dibujos de grafito de orejas a partir de la fotografía de 2006, titulada *Sin título*, de Chema Madoz.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.284 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2015 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: del 12 de febrero al 15 de marzo de 2015 y del 27 de abril al 7 de julio de 2022.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Intervención colaborativa hecha de dibujos de orejas en las páginas de una edición, en tres tomos, del libro de *Las mil y una noches* re-encuadernado a mano por Miguel Ángel Cepeda para esta exposición, y mesa metálica industrial.

TÉCNICA: Grafito.

SOPORTES: Papel, páginas de libro impreso.

MATERIALES:

DIMENSIONES: Cada uno de los tres tomos:

- ALTO: 20 cm

- ANCHO: 15 cm

- FONDO: 7 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de la fotografía de referencia, cada participante dibuja con grafito sus orejas, después de habérselas tocado con los dedos de la mano, o las dos orejas de otra persona, a tamaño algo mayor que el natural. La oreja izquierda se dibuja en la página izquierda del libro abierto y la derecha en la página derecha contigua, en uno de los tres tomos del libro impreso de *Las mil y una noches*.

HISTORIA DE LA PIEZA: Esta obra se ha sido expuesta en 'Arte para Aprender-2022' 10ª edición para continuar dibujando en las páginas de los libros.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan los tres tomos. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto. Se conservan los tres tomos.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00028

NÚMERO DE INVENTARIO: 00029

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Tul negro. Acción con un tul negro volando y fotografía, a partir del grabado de 1961 titulado *Metamorfosis* de Manuel Rivera.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.284 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2015 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel, Joaquín Roldán Ramírez y el grupo de profesorado de secundaria especialista en artes plásticas de Granada, participante en el curso del Centro del Profesorado (CEP) que tuvo lugar durante la exposición.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 12 de febrero al 15 de marzo de 2015.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Acción con tul negro y fotografía.

TÉCNICA: Fotografía digital.

SOPORTES:

MATERIALES: Tela de tul negro de 70 x 100 cm aproximadamente.

DIMENSIONES: no corresponde.

- ALTO:

- ANCHO:

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: Justo delante del grabado de Manuel Rivera una persona lanza al aire, arruga o se envuelve en una tela de tul negro y las otras personas del grupo fotografían la acción, buscando correspondencias entre las formas del tul y las del grabado.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2015'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

Whiston Spirn, A.; Marín Viadel, R. y Roldán, J. (2022). *Pares fotográficos. Imágenes, arte e investigación*. Comares. Pp. 86-87, 125-129, y 131-133.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Intervención efímera. Documentada con fotografías.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00029



NÚMERO DE INVENTARIO: 00030

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: De pie frente a la Alhambra. Instalación colaborativa de dibujos sobre fotocopia en blanco negro de la fotografía de 1997 titulada *La Alhambra* de Alberto Schommer y el grabado de 1990 titulado *La llum*, número 3, de A. Tàpies.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.284 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2015 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 12 de febrero al 15 de marzo de 2015.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de fotografías dibujadas a lápiz.

TÉCNICA: Fotografía digital impresa sobre papel, sobre la que se dibuja con grafito.

SOPORTES: Papel.

MATERIALES:

DIMENSIONES: Variables. Las fotocopias dibujadas se depositaban en el suelo.

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de la fotografía y el grabado de referencia, las personas participantes, primero, fotografiaban la fotografía de Alberto Schommer con una cámara digital, inmediatamente después imprimían su fotografía con una impresora de blanco y negro y, en tercer lugar, encima de su fotografía impresa dibujaban con lápiz su pie.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

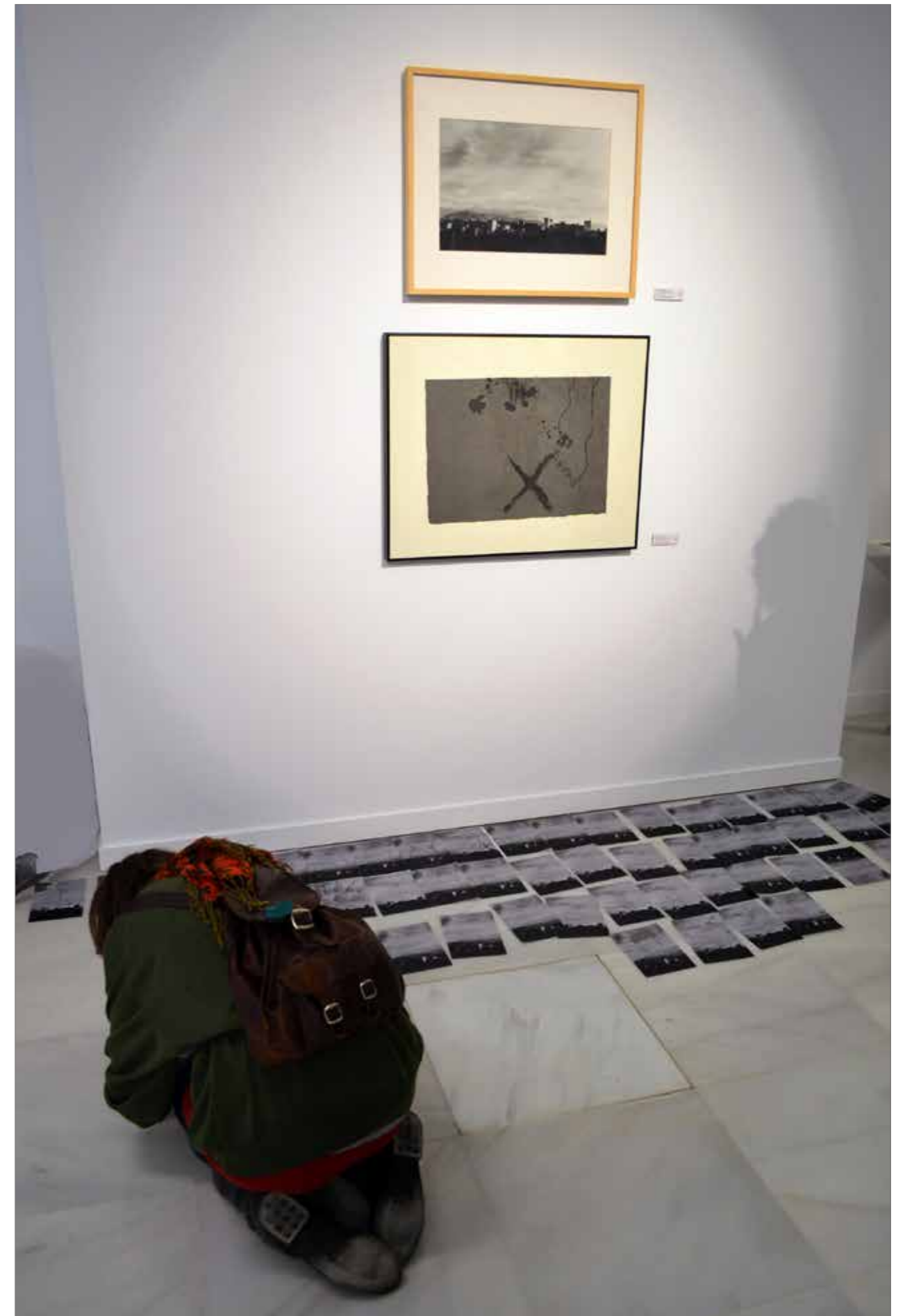
FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: No se conservan los dibujos originales. Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2015'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 103.
- POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No se conservan los dibujos originales, únicamente documentación fotográfica.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00030

NÚMERO DE INVENTARIO: 00031

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Filas de pequeñas figuras negras pre-cortadas en vinilo negro.
A partir de tres referencias complementarias: una, las siluetas negras fueron extraídas de las figuras antropomorfas de la serigrafía de 1993 titulada *Twee figure voor middelheim* de Juan Muñoz; dos, las filas de hormigas muy pequeñas a partir del grabado, arriba, de (c. 1826) titulado *l'Alhambra* del barón Isidore-Justine Taylor, y, abajo, del grabado de c. 2000, [Sin título] de Joan Hernández Pijoan.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.284 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2015 a partir de una propuesta a/t/ográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 12 de febrero al 15 de marzo de 2015.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo de pequeñas siluetas negras antropomorfas en vinilo pre-cortado autoadhesivo.

TÉCNICA: Vinilo pre-cortado autoadhesivo.

SOPORTES: Panel de madera.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO: 0 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: Con la siluetas negras a partir de Juan Muñoz, cada participante organiza filas de siluetas en resonancia con el ritmo de los puntos negros del grabado de Joan Hernández Pijoan y el minucioso arabesco del grabado del barón Isidore-Justine Taylor.

HISTORIA DE LA PIEZA: Esta pieza no fue plenamente satisfactoria porque se malinterpretó el uso de los pequeños vinilos negros autoadhesivos pre-cortados que debieron usarse para indicar o sugerir recorridos o retahílas, y en cambio se usaron como elementos gráficos para construir figuras (casas, mandalas, soles, etc.) o escribir palabras. Por eso, se ensayó como variante una propuesta semejante dibujando pequeños insectos, que se describe en el siguiente número de inventario, 00032. Esta segunda variante tampoco fundió correctamente. De forma casi simultánea se usaron las mismas pequeñas pegatinas de vinilo autoadhesivo pre-cortado en la escuela Virgen de Suyapa de la ONGD, Asociación Colaboración y Esfuerzo (ACOES) en Tegucigalpa para señalar pequeños recorridos por todo el recinto escolar (BombeArte-2015).

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender. 2015'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

BombeArte-16, Equipo. (2015, 26 de febrero). *Personajes de Juan Muñoz en nuestra escuela*. [Blog] <http://bombearte.blogspot.com/2015/03/tercera-actividad-jueves-26-personajes.html>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No se conserva, documentada fotográficamente.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00031

NÚMERO DE INVENTARIO: 00032

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Filas de hormigas muy pequeñas. A partir del grabado, arriba, de (c. 1826) titulado *l'Alhambra* del barón Isidore-Justine Taylor, y, abajo, del grabado de c. 2000, [Sin título] de Joan Hernández Pijoan.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.284 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2015 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel y de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 12 de febrero al 15 de marzo de 2015.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo hecho con lápiz.

TÉCNICA: Lápiz grafito.

SOPORTES: Panel de madera.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO: 0 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de los grabados de referencia cada participante dibuja filas muy largas de pequeñas hormigas negras.

HISTORIA DE LA PIEZA: Esta pieza no fue plenamente satisfactoria por lo que se ensayaron las variantes descritas en el anterior número de inventario 00031.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender. 2015'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

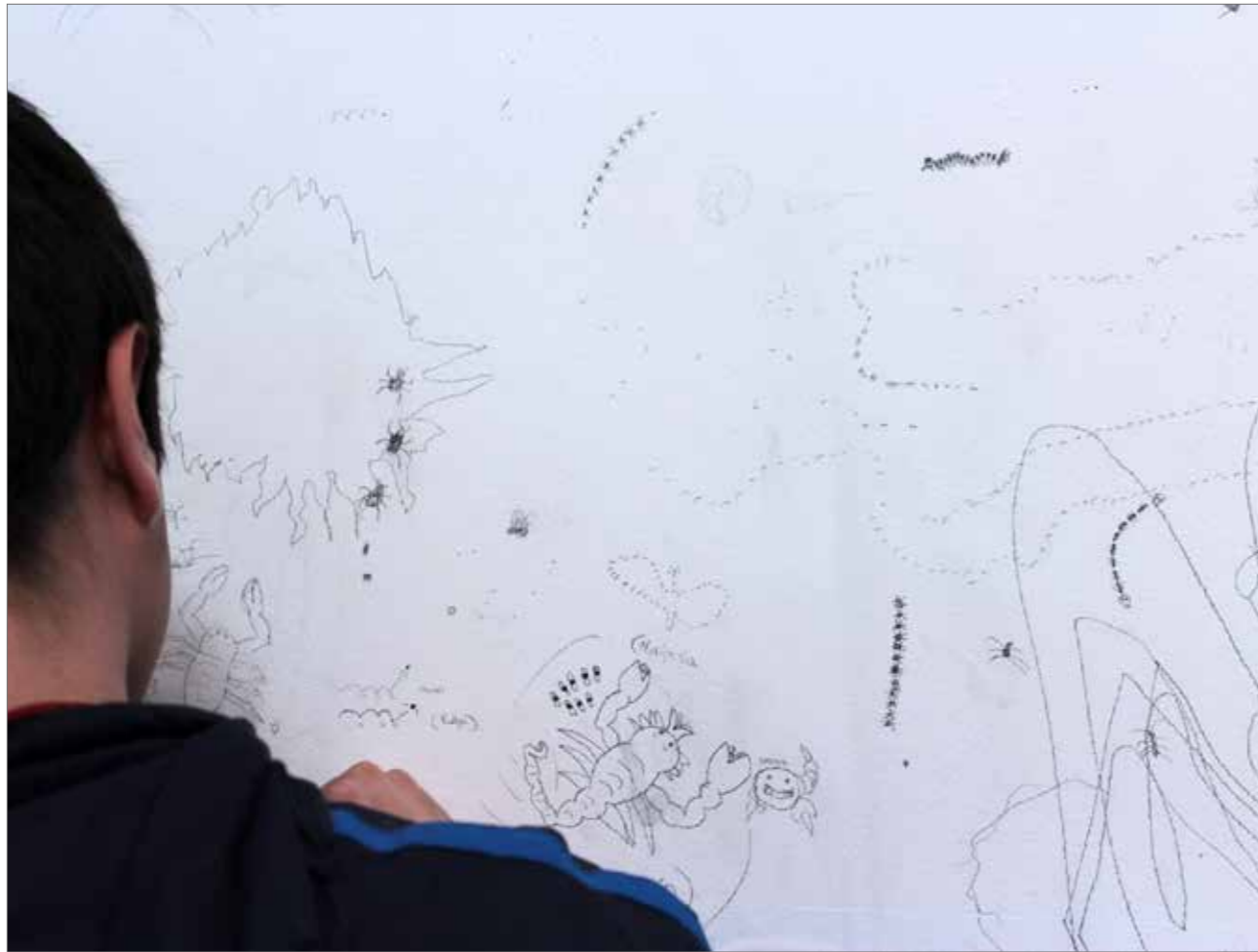
BIBLIOGRAFÍA:

BombeArte-2015, Equipo [Joaquín Roldán]. (2015, 3 de Marzo). *Las hormigas*. [Blog]. <http://bombearte.blogspot.com/2015/03/quinta-actividad-lunes-2-las-hormigas.html>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No se conserva, documentada fotográficamente.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00032



NÚMERO DE INVENTARIO: 00033

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Retrato con piedra, hilos negros y dibujo envasado al vacío.
Instalación colaborativa de dibujos y piedra e hilos envasados al vacío, a partir del grabado de 1983 titulado *Personaje con casco* de Antonio Saura.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.284 personas participantes de 'Arte para aprender' en 2016 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 16 de febrero al 27 de marzo de 2016.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de retratos individuales hechos con una piedra, un dibujo de ceras y lápices de colores sobre papel y pequeños trozos de hilos de lana de color negro o amarillo envasados al vacío.

TÉCNICA: Piedra pequeña, dibujo hecho con hilo de lana negra o amarilla, y dibujo hecho con ceras blandas sobre papel, envasado todo al vacío.

SOPORTES:

MATERIALES: Estructura rectangular de listones de madera de la que cuelgan las bolsas de plástico.

DIMENSIONES: cada bolsa mide 20 x 15 cm aproximadamente.

- ALTO: 250 cm

- ANCHO: 800 cm

- FONDO: 15 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, cada participante dibuja en un papel un autorretrato o el retrato de un/a compañero/a con una piedra pequeña, trozos cortos de hilos de lana negra o amarilla y ceras blandas de colores semejantes a los del grabado de Saura. Todos los materiales se introducen en un bolsa de plástico y se envasa al vacío. Las bolsas se distribuyen en filas, alrededor del grabado original.

HISTORIA DE LA PIEZA: Se expuso también en 2022 en 'Arte para Aprender-2022' décima edición.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan centenares de bolsas, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2016'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

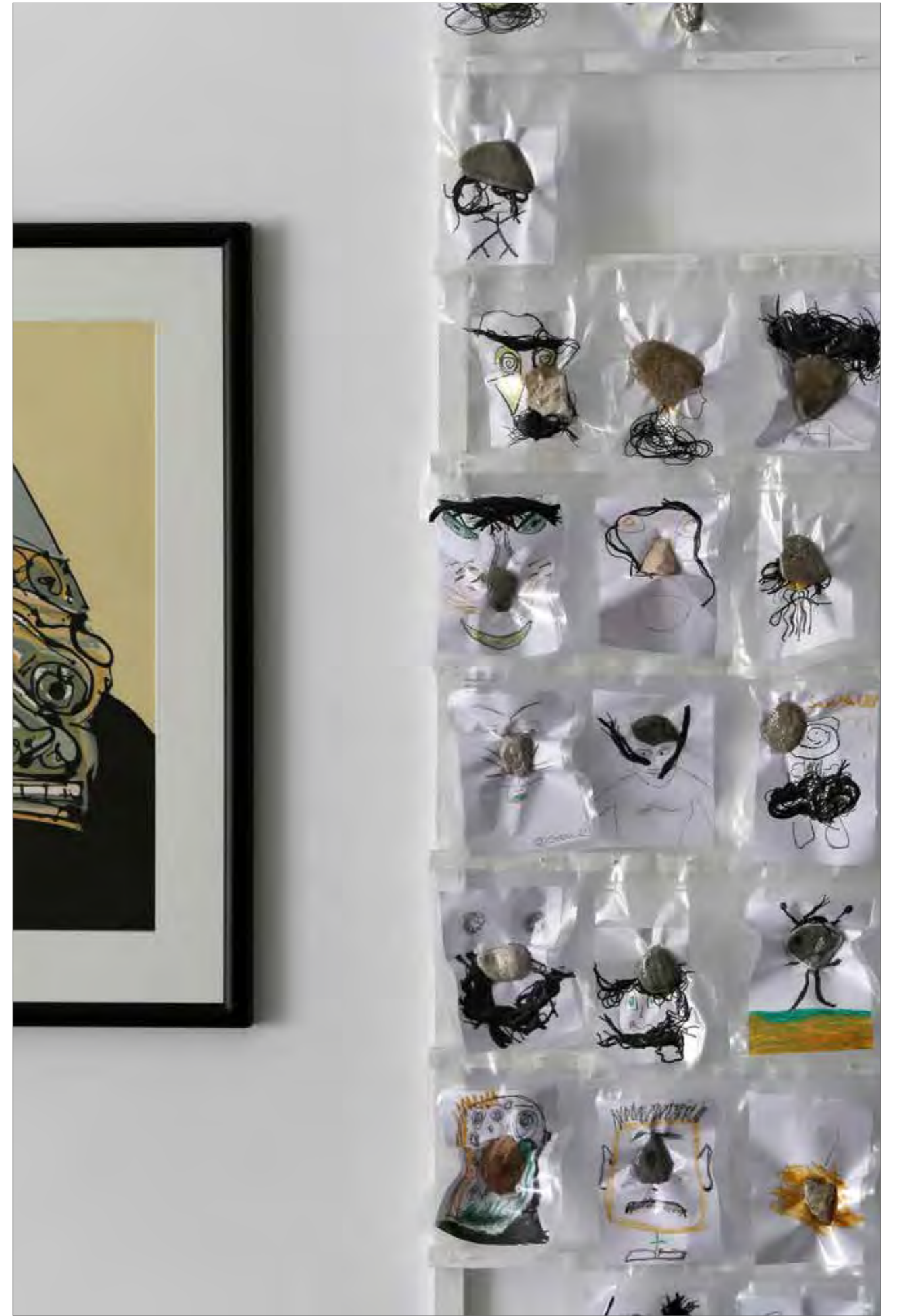
-POSICIÓN: Estantería 3, etiquetada como APA 4-2016/A4.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto, aunque algunas de las bolsas han perdido parte del vacío.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00033



NÚMERO DE INVENTARIO: 00034

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Fotografía de perfil a contraluz, cantando. Serie fotográfica colaborativa de retratos a contraluz de colegas cantando, a partir de la fotografía de 1997 titulada *Cantador de perfil*, pp. 34-35, de la serie *Flamenco* de Alberto Schommer.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.284 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2016 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 16 de febrero al 27 de marzo de 2016.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Serie de fotografías digitales de perfil y a contraluz de un/a compañero/a cantando. Las fotografías, en blanco y negro, se muestran, una tras otra, en una pantalla de televisión.

TÉCNICA: Fotografía digital.

SOPORTES:

MATERIALES:

DIMENSIONES: Variables de la instalación completa compuesta por la fotografía original y una pantalla de televisión,

- ALTO: 200 cm aproximadamente

- ANCHO: 300 cm aproximadamente

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de una fotografía de referencia, cada participante hace un retrato fotográfico de perfil y a contraluz de un/a compañero/a mientras canta. Estas fotografías digitales se muestran inmediatamente en una pantalla al lado de la obra de referencia.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2016'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

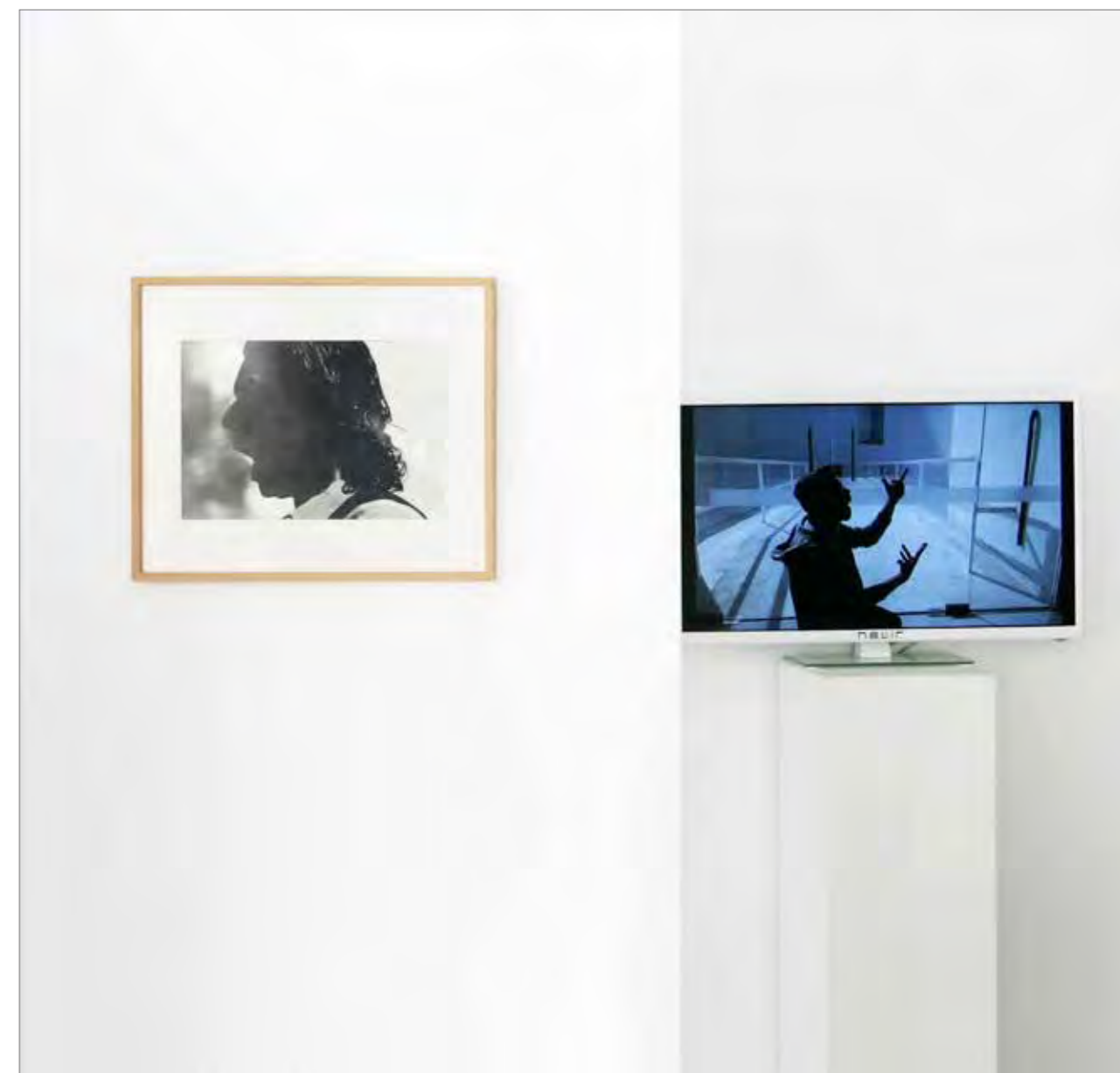
- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00034

NÚMERO DE INVENTARIO: 00035

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Dibujo monumental colaborativo de insectos. Los insectos se dibujan con una línea de vinilo negro autoadhesivo a partir del grabado de 1949-1950 titulado *Hoja e insecto* (página 29) del libro ilustrado *Corps perdu* de Picasso.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por los 3.284 participantes de 'Arte para aprender' en 2016 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 16 de febrero al 27 de marzo de 2016.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de dibujos de insectos hechos con líneas de vinilo autoadhesivo negro.

TÉCNICA: Vinilo autoadhesivo en paredes y suelo.

SOPORTES: Las paredes y suelo del museo. En la reconstrucción de 2022 se usó como soporte paneles de madera para poder conservar la pieza.

MATERIALES:

DIMENSIONES: del conjunto variables, las medidas aproximadas del dibujo / instalación original:

- ALTO: 210 cm
- ANCHO: 750 cm
- FONDO: 600 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, cada participante dibuja sobre la pared o el suelo un insecto de su invención usando una línea de vinilo negro autoadhesivo de medio metro de longitud y tres milímetros de ancho, que puede doblar o cortar según convenga. El resultado es una acumulación de dibujos de insectos alrededor de la obra de Picasso.

HISTORIA DE LA PIEZA: En la exposición de 2022 'Arte para aprender' 10ª edición se reconstruyó la pieza forrando la pared con un panel de madera de contrachapado de 3 milímetros de grosor imprimada en blanco para poder conservar el resultado.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

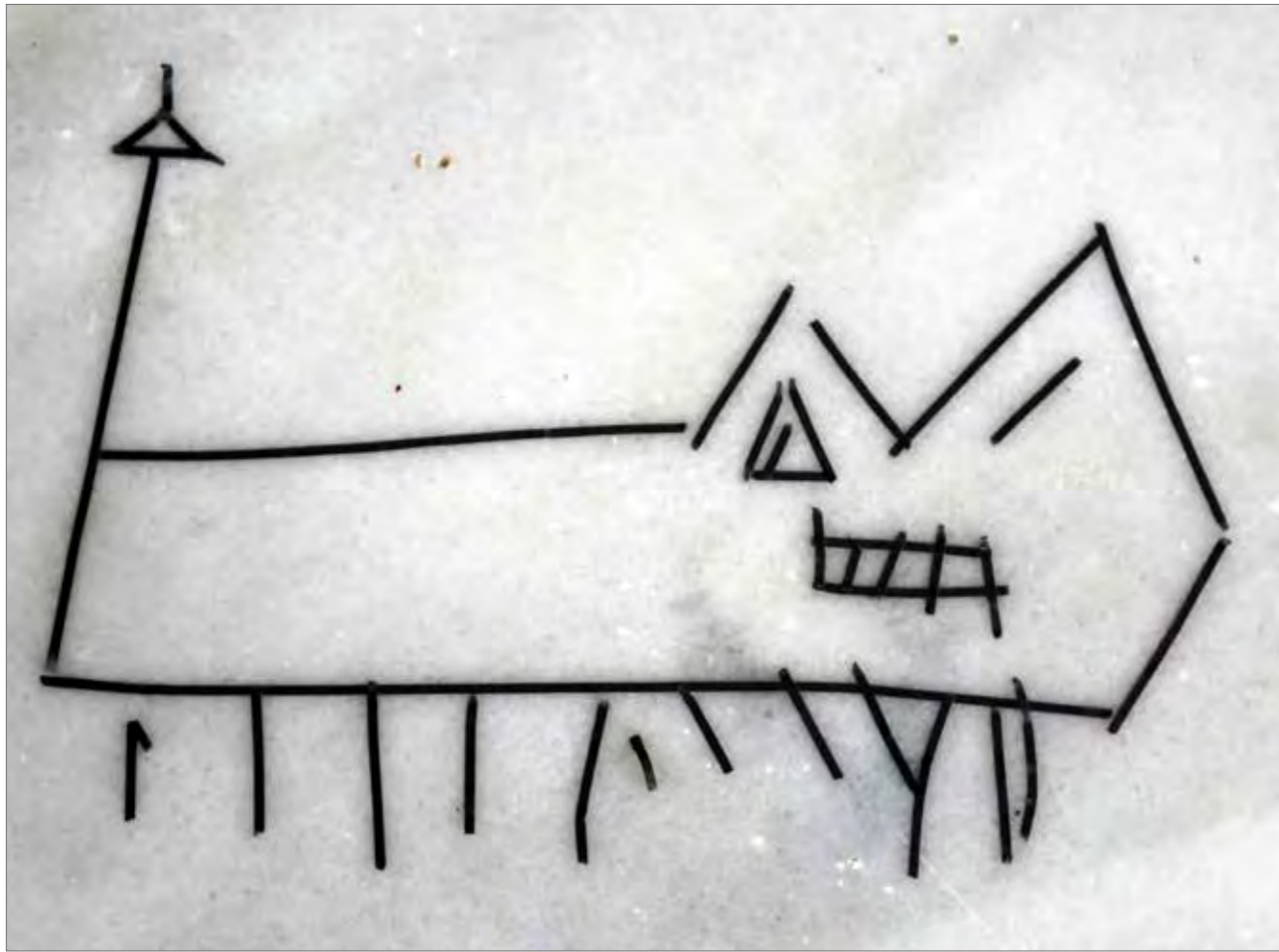
BIBLIOGRAFÍA:

Bombearte-16, Equipo. (2016, 6 de agosto). *Insectos de vinilo*. [Blog]. <http://bombearte.blogspot.com/2016/08/insectos-de-vinilo.html>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: de la reconstrucción de 2022, correcto. La pieza original fue efímera, pero está, documentada con fotografías.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00035



NÚMERO DE INVENTARIO: 00036

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Mural rojo con material para modelar hecho con xantano. Dibujo mural colaborativo, a partir del grabado de 1990 titulado *La llum*, número 8, de A. Tàpies.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.284 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2016 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 16 de febrero al 27 de marzo de 2016.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa con trazos, números, iconos y gestos gráficos hechos con pasta alimenticia y xantano teñida con colorante alimentario rojo.

TÉCNICA: Pasta alimenticia y xantano teñida con colorante alimentario sobre panel de madera.

SOPORTES:

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO: 0 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de la obra de referencia, cada participante dibuja, con un pedacito de arcilla de modelar roja, huellas, signos, marcas o números. La arcilla fue elaborada especialmente para esta pieza por Jesús Manuel Aguilera Gómez como biomaterial con Xantano.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2016'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Pieza efímera, documentada fotográficamente.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00036

NÚMERO DE INVENTARIO: 00037

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Escribe en la pizarra lo que ves en la caja. Intervención colaborativa a partir de dos fotografías de 1997 de la serie titulada *Sara Baras*, p. 103, del libro *Flamenco* de Alberto Schommer.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.284 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2016 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 16 de febrero al 27 de marzo de 2016.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Intervención colaborativa de pequeños dibujos y breves textos escritos con tiza blanca sobre paneles de madera pintados con pintura de pizarra azul y verde.

TÉCNICA: Tiza sobre pizarra.

SOPORTES: Dos paneles de madera pintados con pintura de pizarra.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO: 900 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: Las dos fotografías de referencia, estaban colocadas en el interior, bastante oscuro, de dos cajones grandes, situados junto a dos tabiques móviles pintados con pintura de pizarra. Cada participante, primero tenía que acercarse a mirar por el pequeño agujero en la parte superior de cada cajón y tratar de comprender qué representaban las fotografías. Después, dibujaba o escribía en la pizarra lo que habían visto. El resultado final es una acumulación de frases y dibujos superpuestos con tiza blanca sobre pizarra.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2016'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

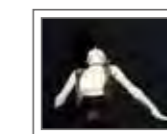
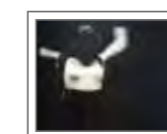
- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Instalación efímera, documentada con fotografías.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00037

NÚMERO DE INVENTARIO: 00038

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Acción y fotografía con Marilyn. Acción en pequeños grupos y fotografía, a partir de la fotografía de 2002 titulada *Sin título* [Pañuelo y Marilyn] de la serie *Manhattan... cita con Lorca* de Antonio Robés y de la serigrafía de 1967 titulada *Marilyn Monroe* de Andy Warhol.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.284 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2016 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 16 de febrero al 27 de marzo de 2016.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Acción con fulares de colores y fotografía digital.

TÉCNICA: Fotografía digital.

SOPORTES:

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de las dos obras de referencia, las personas participantes, en pequeños grupos, se mueven, con un pañuelo de cuello grande, delante del grabado de Warhol, haciéndose eco de la fotografía de Robés. Otra persona del grupo fotografía la acción.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2016'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

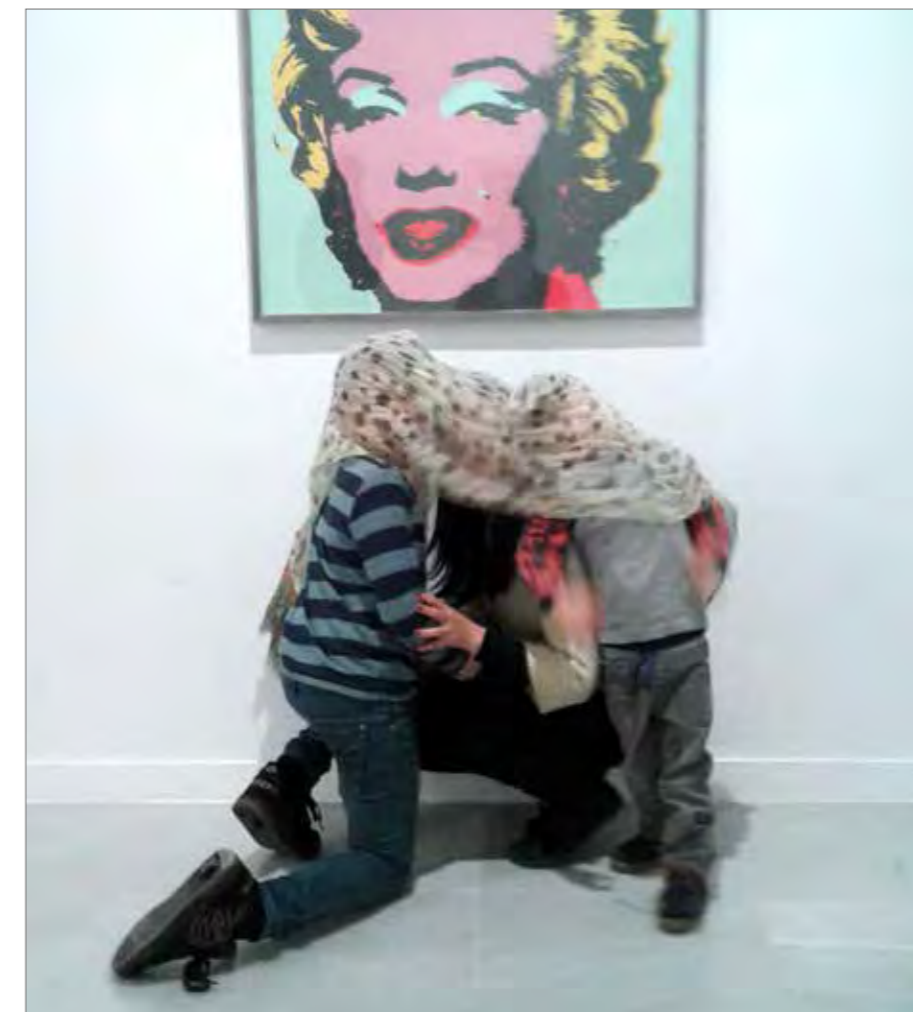
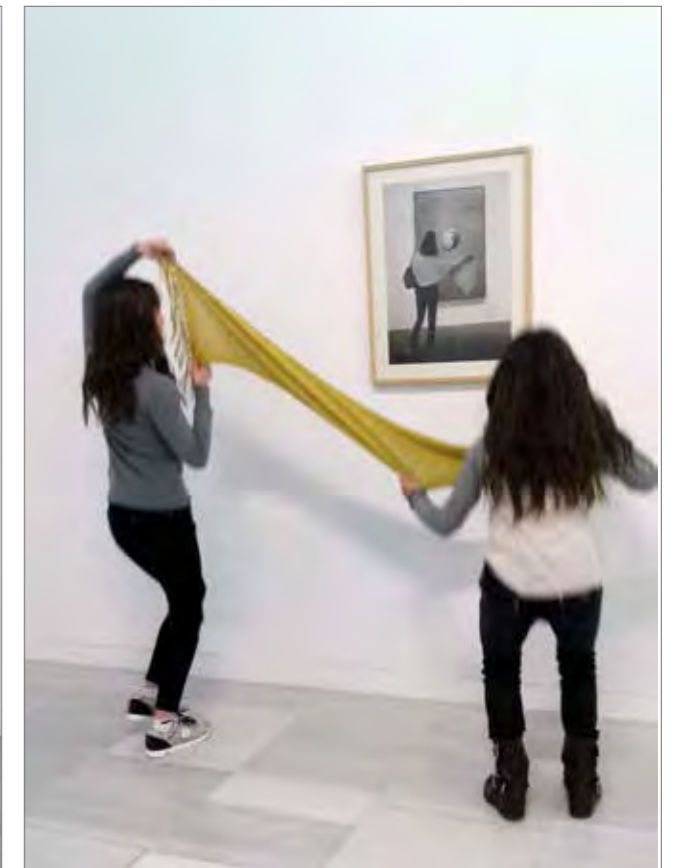
- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Intervención efímera. Se conservan fotografías que documentan la acción.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00038

NÚMERO DE INVENTARIO: 00039

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Acción y fotografía con humo. Acción en pequeños grupos y fotografía, a partir de la fotografía de 2002 titulada *Sin título* [Fumarola en NY] de la serie *Manhattan... cita con Lorca* de Antonio Robés.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.284 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2016 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 16 de febrero al 27 de marzo de 2016.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Acción colaborativa y fotografía con tableta.

TÉCNICA: Fotografía digital con tableta.

SOPORTES:

MATERIALES: Trozo de sábana de plástico translúcido muy liviana de 50 x 50 cm y tableta para hacer fotografía.

DIMENSIONES: medidas variables.

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de la fotografía de referencia, un pequeño grupo de participantes lanza hacia arriba un trozo de tela de plástico muy liviana y sopla con fuerza para que descienda suavemente. Al mismo tiempo una persona tumbada en el suelo fotografía el movimiento de la tela de plástico en el aire.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2016'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 103.
- POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Acción efímera, documentada con fotos. Se conservan las fotografías realizadas por las personas participantes.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00039



NÚMERO DE INVENTARIO: 00040

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Malla de líneas de lana roja y amarilla. Instalación escultórica colaborativa a partir de la litografía de 1967 titulada *Explosion* de Roy Lichtenstein.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.284 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2016 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 16 de febrero al 27 de marzo de 2016.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa con hilos de lana de color rojo y amarillo.

TÉCNICA: Hilos de lana anudados entre sí.

SOPORTES: Aristas verticales de dos cubos de madera de 300 x 300 x 300 cm.

MATERIALES: Hilos de lana y madera.

DIMENSIONES:

- ALTO: 300 cm
- ANCHO: 650 cm
- FONDO: 300 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, las personas participantes crean una red de líneas rectas de color rojo y amarillo con hilos de lana en tensión, cubriendo el espacio interior de los cubos de madera.

HISTORIA DE LA PIEZA: El antecedente de esta pieza es una acción colectiva para crear una malla de hilos de lana en la escuela Santa Teresa de la ONGD Asociación Colaboración y Esfuerzo (ACOES) en Tegucigalpa en julio de 2015 (BombeArte-2015 y 2016). Posteriormente se ha usado la misma técnica de tejer colaborativamente mallas de hilos de lana en varias ocasiones y contextos. (Véase números de inventario del 00093 al 00097).

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: De la pieza original se conserva la malla de hilos de lana. Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2016'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: Estantería 8, etiquetada como APA 4-2016/A1.

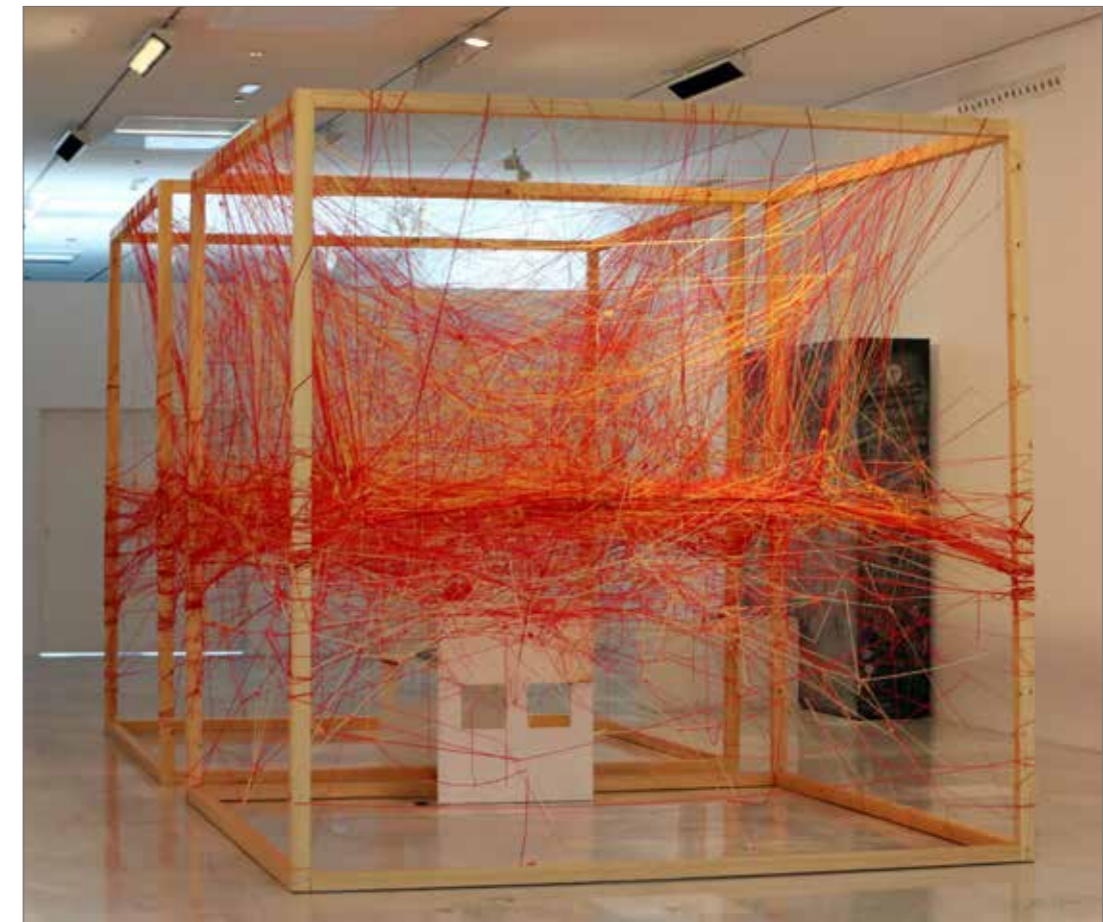
BIBLIOGRAFÍA:

BombeArte-2015, Equipo [Joaquín Roldán]. (2015, 23 de julio). *Tejiendo redes*. [Blog]. <http://bombearte.blogspot.com/2015/07/tejiendo-redes.html>

BombeArte-2016, Equipo. (2016, 3 de agosto). *Explosión de colores y autorretratos*. [Blog]. <http://bombearte.blogspot.com/2016/08/explosion-de-colores-y-autorretratos.html>

BombeArte-2016, Equipo. (2016, 16 de agosto). *Dibujar en el barro*. [Blog]. <http://bombearte.blogspot.com/2016/08/dibujar-en-el-barro.html>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se conserva la red o malla de hilos de lana, pero desmontada de la estructura de madera. Documentada fotográficamente.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00040

NÚMERO DE INVENTARIO: 00041

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Autorretrato con fotocopidora. Instalación colaborativa con autorretratos hechos con fotocopidora en blanco y negro, a partir de la fotografía de 1977 titulada *Carmen Cortés*, p. 101, de la serie *Flamenco* de Alberto Schommer.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.237 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2017 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 19 de abril al 2 de junio de 2017.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de autorretratos hechos con fotocopidora.

TÉCNICA: Fotocopia en blanco y negro.

SOPORTES: Papel.

MATERIALES:

DIMENSIONES: La instalación, tal y como se montó originalmente, ocupaba una pared de 300 x 700 cm con aproximadamente, con unas 300 fotocopias. Cada fotocopia estaba hecha en papel de tamaño A4.

- ALTO: 250 cm

- ANCHO: 700 cm

- FONDO: 2 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del retrato fotográfico de referencia, cada participante se hace un autorretrato del rostro en una fotocopidora en blanco y negro. Posteriormente se arruga el papel, se desarruga con cuidado, y se coloca en la pared. El resultado es una acumulación de rostros fotocopados e intervenidos mediante la creación de arrugas en el papel, dispuestos ordenadamente alrededor de la obra de referencia. Una variante de esta pieza, que amplía la acción, consiste en que cada participante se autorretrata con una tableta junto a su retrato fotocopado arrugado. Este último autorretrato se imprime en blanco y negro.

HISTORIA DE LA PIEZA: En la exposición 'Arte para aprender - 2022' 10ª edición se ha vuelto a exponer la pieza con algunas de las fotocopias realizadas en 2017, en esta ocasión en disposición vertical alrededor de la fotografía de referencia.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan los autorretratos en fotocopias y fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

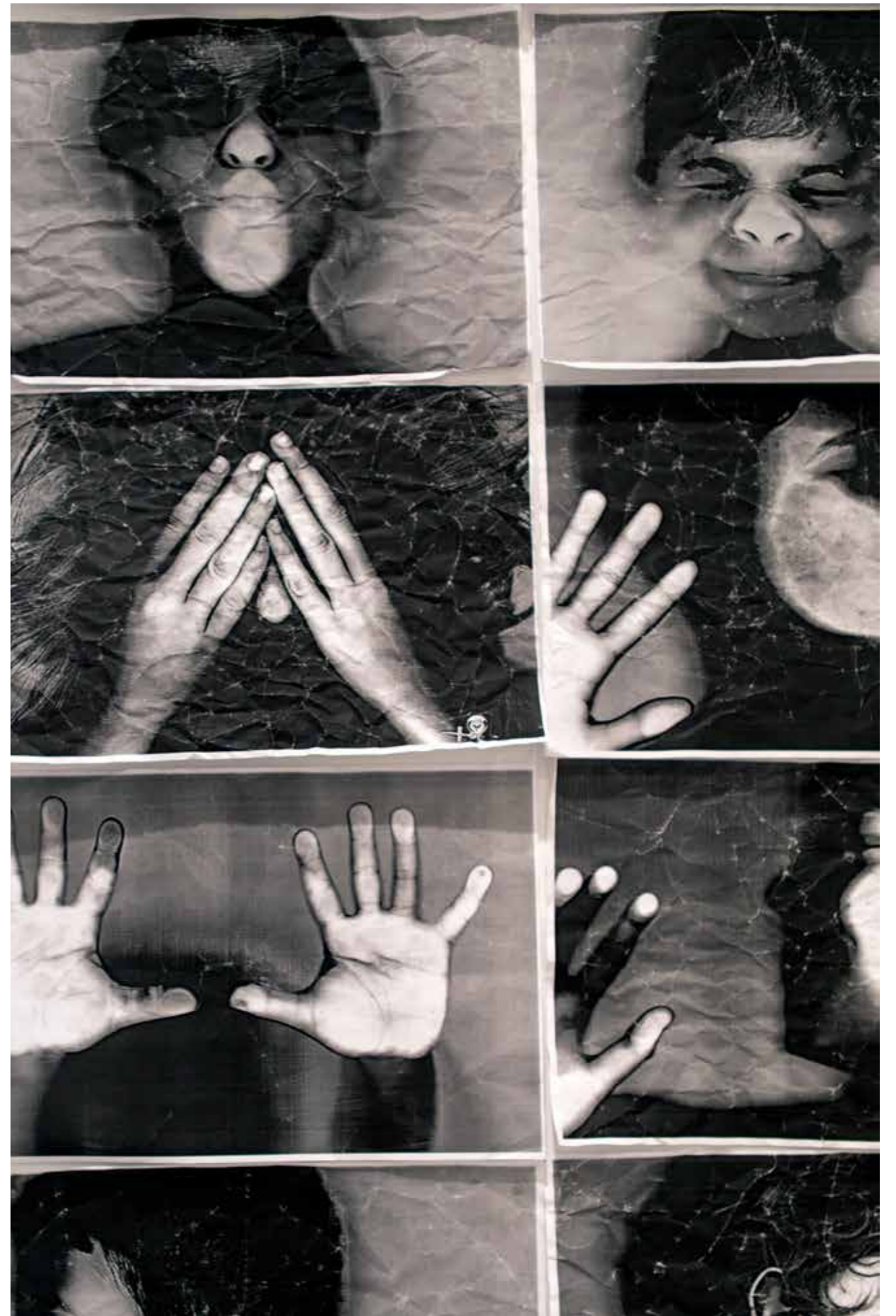
-POSICIÓN: Estantería 7, etiquetada como APA 5-2017/A8.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00041



NÚMERO DE INVENTARIO: 00042

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Dibujo del natural de la silueta a contraluz de un/a compañero/a.
Dibujo colaborativo de siluetas de figuras humanas con rotulador negro permanente sobre film transparente de cocina, a partir del grabado de 1949-1959 titulado *Presence* (título del capítulo, página 13) del libro ilustrado *Corps perdu* de Picasso.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.237 personas participantes de 'Arte para aprender' en 2017 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 19 de abril al 2 de junio de 2017.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo del natural colaborativo de siluetas de figuras humanas.

TÉCNICA: Rotulador negro permanente.

SOPORTES: Film de plástico transparente de cocina.

MATERIALES: Rotulador y papel transparente en rollo.

DIMENSIONES: Variables.

- ALTO: 350 cm

- DIÁMETRO: 45 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de la obra de referencia, cada participante dibuja del natural a mano alzada la silueta completa de un/a compañero/a. Para ello, el papel transparente de cocina que servía como soporte se enrollaba, muy tenso, a dos rectángulos de aluminio blanco de 200 x 125 cm. Las superficies de plástico se colocaron frente a la gran puerta de cristal que da al patio del edificio. Las personas que están siendo dibujadas quedan a contraluz, facilitando así el trabajo del dibujante. Cuando las bandas de papel transparente de cocina están llenas de figuras se reemplazan por unas nuevas. Las tiras dibujadas se distribuyen alrededor de una columna blanca contigua. De este modo, las siluetas de figuras humanas dibujadas se van superponiendo alrededor de la columna, convirtiéndose en un dibujo-escultura colectiva.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: No se conservan los dibujos originales. Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2017'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: Caja etiquetada como APA 5-2017/A6.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No se conservan los dibujos originales, documentada fotográficamente.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00042



NÚMERO DE INVENTARIO: 00043

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Bolitas de papel e hilos negros. Instalación colaborativa con papel de seda negro arrugado e hilo negro a partir de la serigrafía de 1998 titulada *Cementerio indio* de Soledad Sevilla.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.237 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2017 a partir de una propuesta a/tográfica de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 19 de abril al 2 de junio de 2017.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de hilos y bolitas de papel negro arrugado.

TÉCNICA:

SOPORTES:

MATERIALES: Papel e hilo negro.

DIMENSIONES:

- ALTO: 5 cm
- ANCHO: 500 cm
- FONDO: 150 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, cada participante elabora una pequeña bolita, arrugando un trozo de papel de seda, y atándolo con un hilo negro. Además de sujetar el papel arrugado en forma aproximadamente esférica el hilo cuelga unos 30 cm. Este pequeño objeto, una vez terminado, se coloca cuidadosamente en el suelo de mármol blanco, siguiendo un patrón de líneas discontinuas perpendiculares a la pared.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: No se conservan los elementos originales de papel de seda e hilo negro. Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2017'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

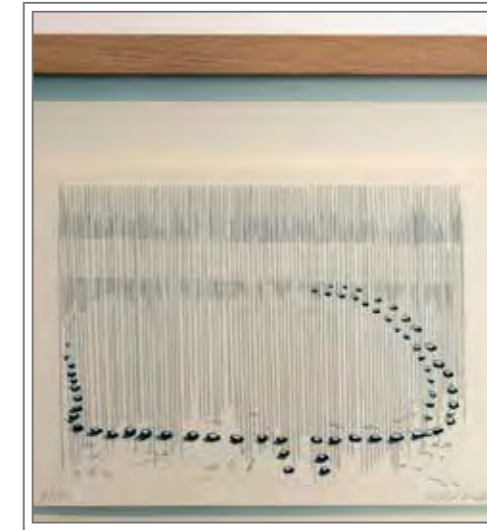
- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

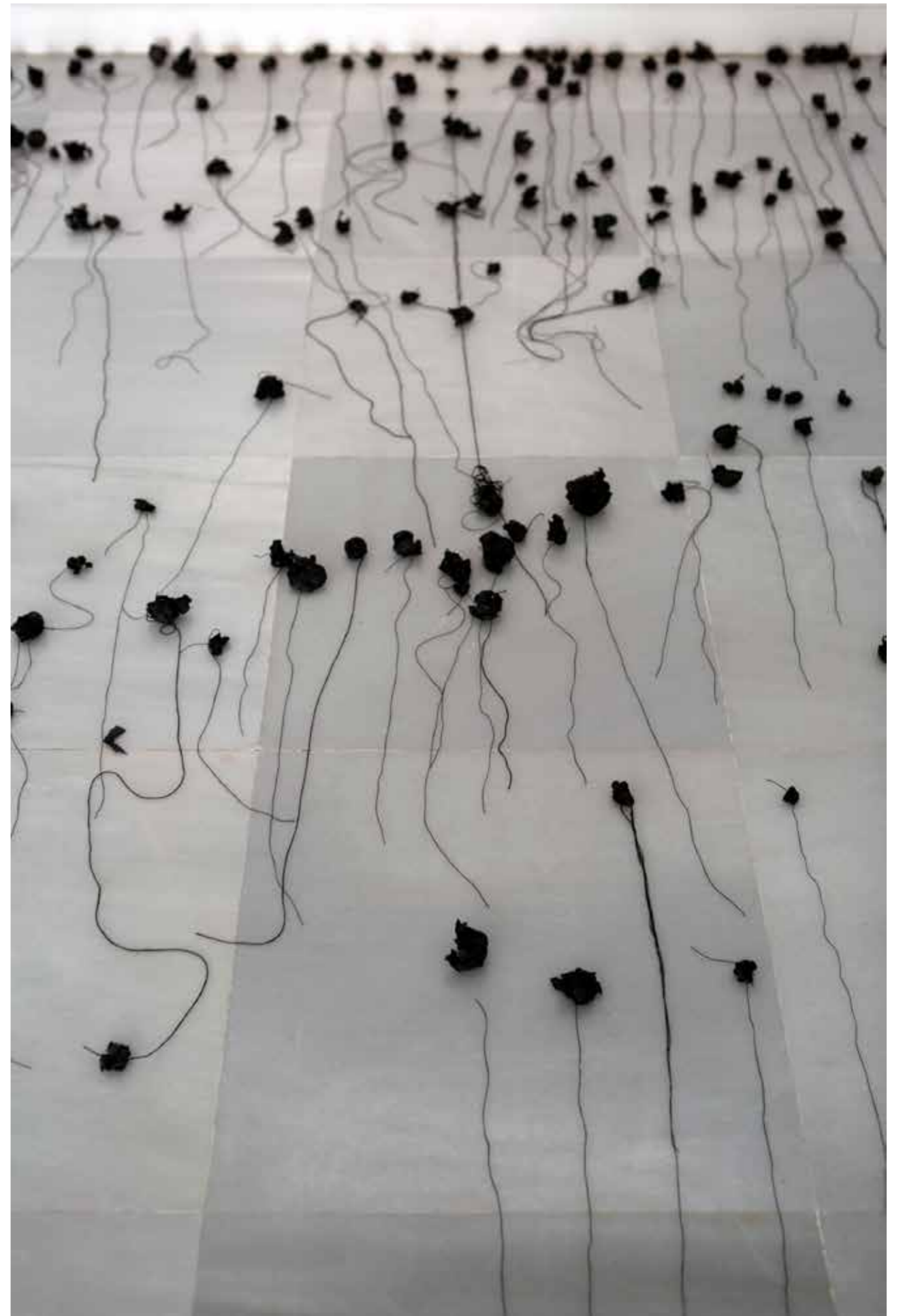
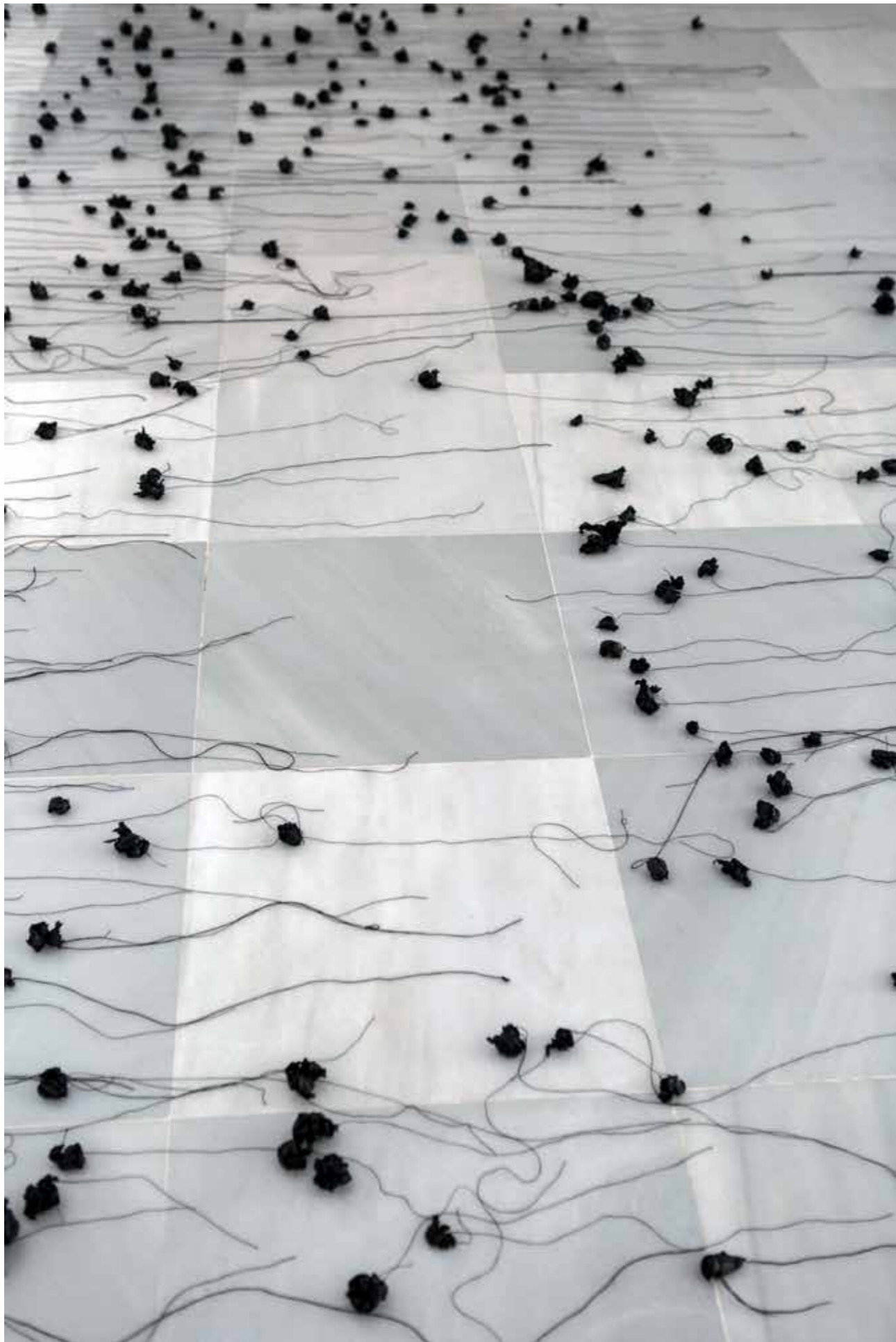
-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No conservada, documentada con fotografías.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00043



NÚMERO DE INVENTARIO: 00044

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Acuarela con colores azules, verdes y negros sobre papel recortado a mano. Instalación colaborativa de acuarela sobre papel recortado a mano, a partir del grabado, sin fecha, titulado *Trío Emisor* de Luis Gordillo.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.237 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2017 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 19 de abril al 2 de junio de 2017.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de acuarelas sobre papel recortado a mano.

TÉCNICA: Acuarela sobre papel.

SOPORTES: Papel recortado a mano de unos 10 cm de diámetro aproximadamente.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, cada participante usa la técnica de la acuarela (papel, agua, colores negro, verde y azul, lejía, pulverizador, esponjas y/o palillos). Una vez terminan esa acción, el papel se deja secar y se invita a elegir un nuevo papel, que previamente otra persona ha intervenido. Este papel se recorta a mano buscando las formas ovoides semejantes a la obra de Luis Gordillo. El resultado es una acumulación de recortes de todos los visitantes, que conforman un paisaje azulado verdoso con toques de amarillo.

HISTORIA DE LA PIEZA: Esta misma pieza se ha repetido en los centros educativos y en la exposición 'Arte para aprender - 2022' 10ª edición.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan un buen número de pequeñas acuarelas originales de 2017 y las que se han hecho en los centros educativos de Granada durante 2021 y 2022. Además, se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2017'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

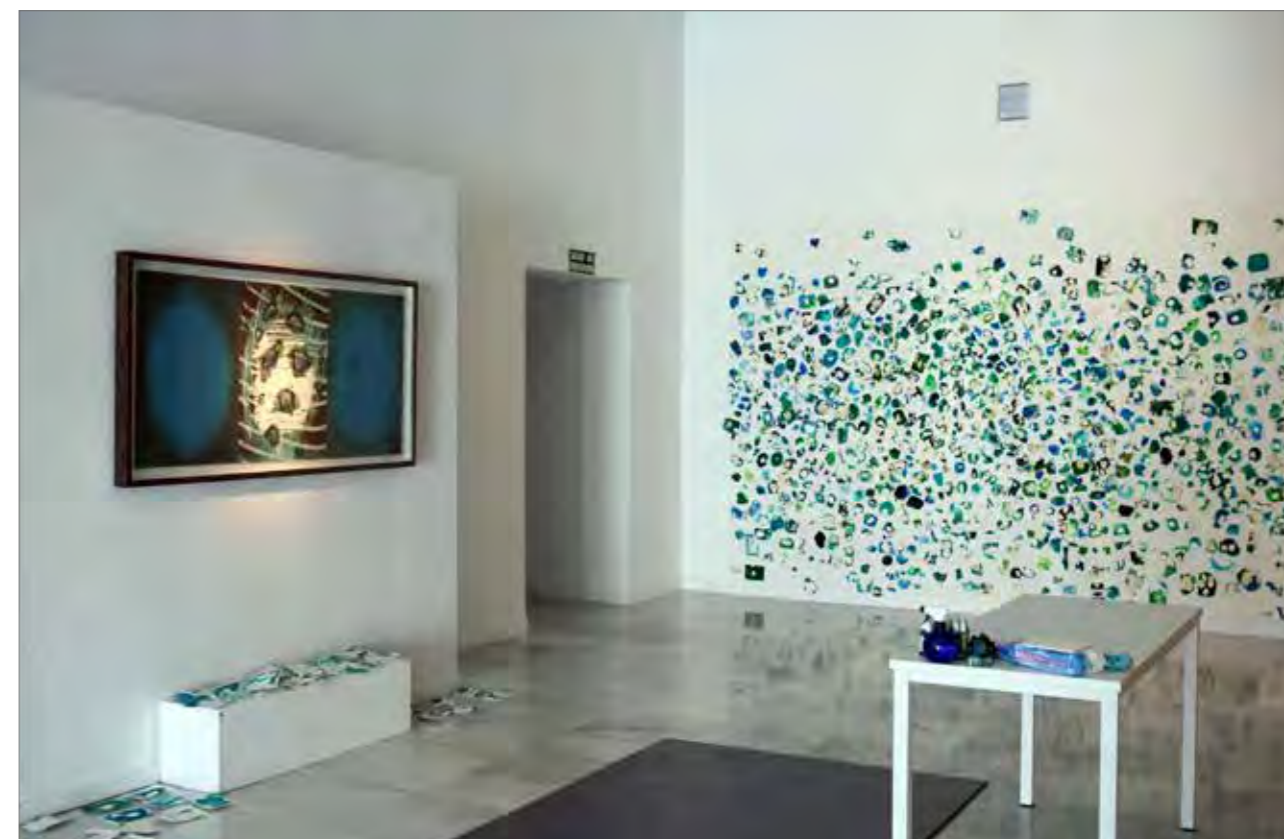
- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: Estantería 4, etiquetada como APA 5-2017/A4.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00044





NÚMERO DE INVENTARIO: 00045

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Retahíla de palabras de vinilo blanco y negro. Instalación participativa con letras en vinilo autoadhesivo recortado a partir del grabado de c. 1970, titulado *Sin Título* (metralla) de Joan Brossa.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.237 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2017 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 19 de abril al 2 de junio de 2017.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de letras y palabras escritas en vinilo recortado.

TÉCNICA:

SOPORTES:

MATERIALES: Vinilo negro autoadhesivo recortado.

DIMENSIONES: aproximadas de la instalación original:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO: 900 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, cada participante escoge una palabra (verbos de acción tales como rasgar, ordenar, romper, etc.) y despega todas sus letras, que están recortadas en vinilo negro autoadhesivo en el panel frente al grabado de Brossa. Posteriormente, distribuye las letras de la palabra de forma congruente con su significado, alrededor de la de Joan Brossa.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Obra efímera. Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2017'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

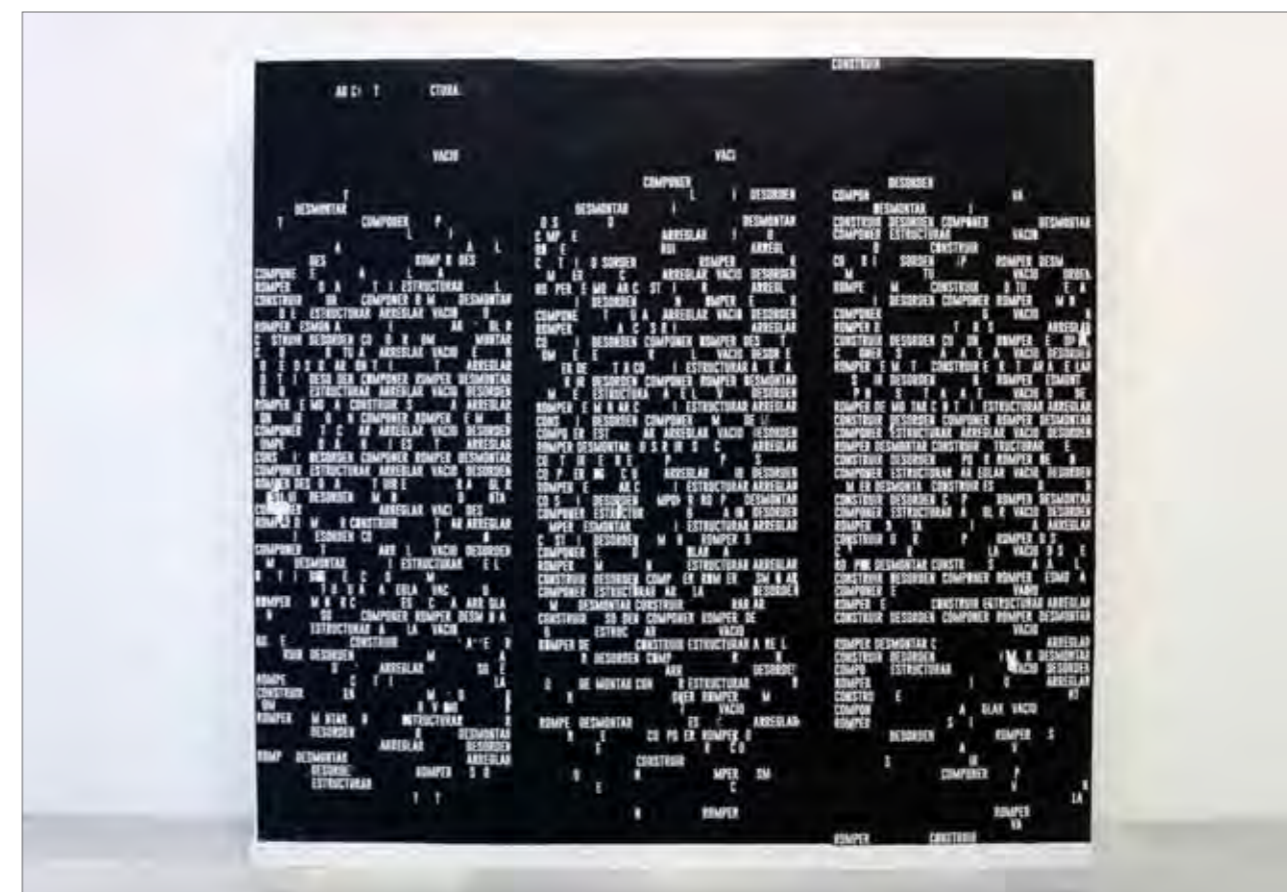
- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No conservada, documentada con fotografías.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00045

NÚMERO DE INVENTARIO: 00046

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Huella digital de colores mironianos. Instalación colaborativa de huellas dactilares de colores, a partir del grabado de 1968 titulado *Les Essencies de la Terra III* de Joan Miró.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.237 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2017 a partir de una propuesta a/tográfica de Rafaèle Genet y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 19 de abril al 2 de junio de 2017.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de huellas dactilares de colores.

TÉCNICA:

SOPORTES: Panel de madera.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, cada participante introduce un dedo en pintura (roja, verde, amarilla o azul lo más semejante posible a los usados por Miró en su grabado) y deja su huella dactilar alrededor de la obra de referencia.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: No se conserva la pieza original. Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2017'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No conservada, documentada con fotografías.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00046

NÚMERO DE INVENTARIO: 00047

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Trozos de carta de baraja española recortados con tijeras.
Instalación colaborativa con fragmentos de cartas de la baraja a partir de dos grabados, abajo, uno de 1976, titulado *Sin título*, de Carmen Calvo, y otro, arriba, de 1970, titulado *Sin título*, de Joan Brossa.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.237 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2017 a partir de una propuesta a/tográfica de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 19 de abril al 2 de junio de 2017.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa con fragmentos de cartas de la baraja española.

TÉCNICA:

SOPORTES:

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO: 1 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de los grabados de referencia, cada participante pega junto a las obras originales fragmentos de carta de la baraja española recortados a tijera.

HISTORIA DE LA PIEZA: Se repitió en la exposición 'Arte para Aprender, 2022. 10ª edición'.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No conservada, documentada con fotografías.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00047



NÚMERO DE INVENTARIO: 00048

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Dibujo con formas circulares en grises y negros sobre papel.
Instalación colaborativa con dibujos sobre papel acumulados en urnas de cristal a partir de la litografía de 1970, titulada *Nocturno Matinal*, de Antoni Tàpies.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.237 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2017 a partir de una propuesta a/t/ográfica de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 19 de abril al 2 de junio de 2017.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de dibujos acumulados en tres urnas de cristal transparente.

TÉCNICA: Ceras grasas y tintas de acuarela sobre papel.

SOPORTES: Papel.

MATERIALES:

DIMENSIONES: Variables, en la instalación original se usaron tres urnas de cristal transparente.

- ALTO: 250 cm

- ANCHO: 250 cm

- FONDO: 125 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, cada participante hace un dibujo no figurativo sobre papel con tinta china negra muy diluida en agua, cera blanca muy grasa y cinta adhesiva transparente. El papel se dobla por la mitad y se deposita en una de las tres urnas de cristal transparente.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan varias decenas de dibujos originales. Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

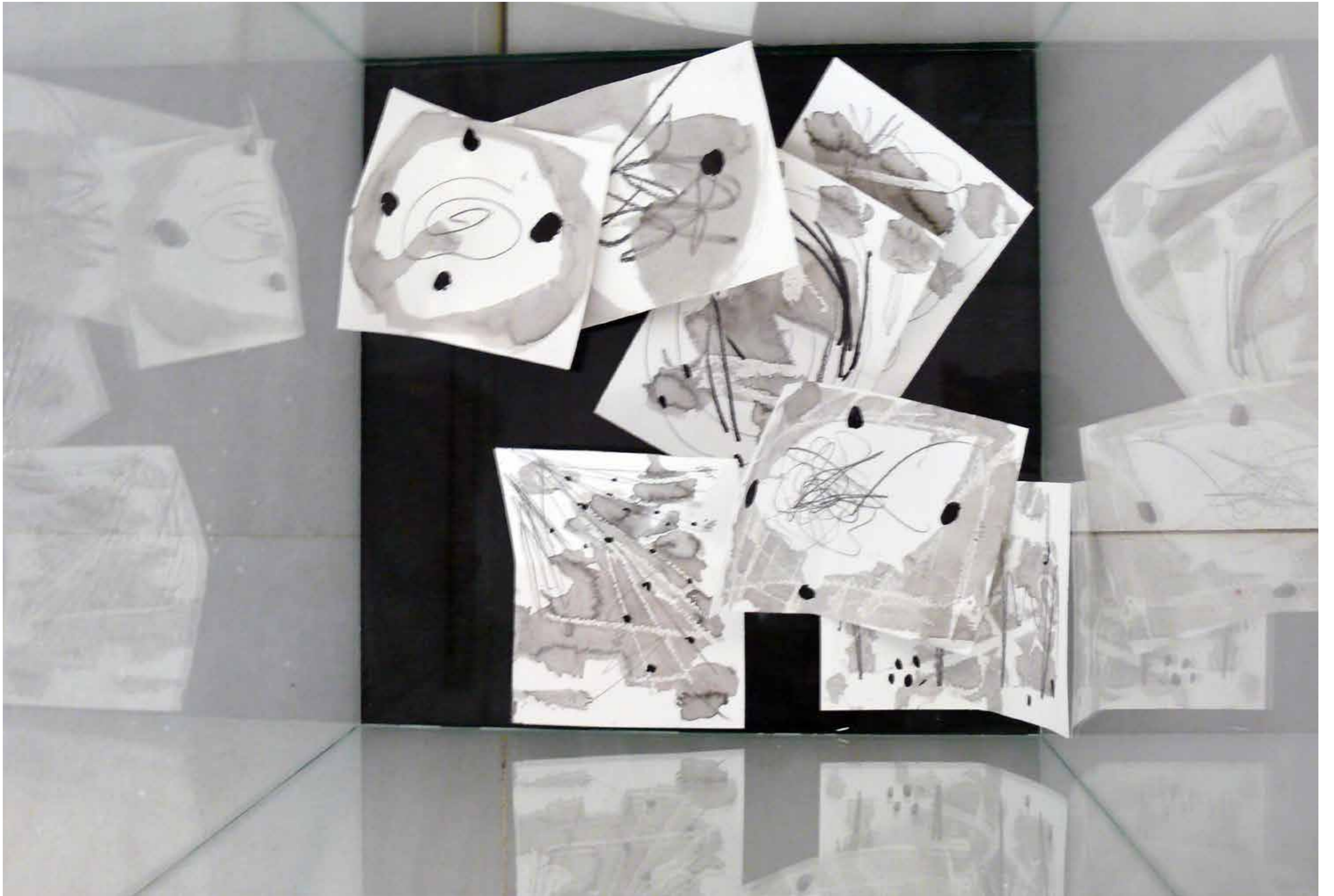
-POSICIÓN: Estantería 4, etiquetada como APA 5-2013/A9.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00048



NÚMERO DE INVENTARIO: 00049

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Dibujo en RV (realidad virtual) I. Dibujo en Realidad Virtual proyectado en las paredes del museo, a partir de la obra de c. 1960-80, titulada *Sin título*, de Carlos Cruz-Diez.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.237 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2017 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 19 de abril al 2 de junio de 2017.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo en realidad virtual.

TÉCNICA: Dibujo en realidad virtual proyectado en tiempo real.

SOPORTES:

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, cada participante, individualmente, dibujaba de forma espontánea en un espacio de realidad virtual, que se proyectan en tiempo real.

HISTORIA DE LA PIEZA: Este año comenzó el uso de la realidad virtual en las exposiciones de 'Arte para aprender'. A partir de entonces se ha mantenido constante el uso de las nuevas tecnologías en todas las ediciones, excepto la de 2020 debido al confinamiento por la COVID-2019. En este primer año únicamente se disponían de un solo par de gafas que tenían que estar conectadas por un cable directamente al ordenador. En los años siguientes se han podido disponer de un número mayor (hasta 5) de gafas de realidad virtual con conexión inalámbrica.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2017'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

Roldan, J.; Lara-Osuna, R.; Gonzalez-de-la-Torre, A. (2019) The project 'Art for learning art' in contemporary art museums. *International Journal of Art and Design Education*, 38 (3). pp. 571-582. doi: 0.1111/jade.12245

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Acciones efímeras, documentadas con fotografías y vídeos.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00049

NÚMERO DE INVENTARIO: 00050

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Dibujo formas geométricas cuando me muevo. Acción participativa con 'Projection based augmented reality' [Realidad aumentada basada en la proyección] a partir de la obra sin fecha, titulada *Sin título*, de Carlos Cruz-Diez.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.237 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2017 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Antonio Fernández de la Torre.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 19 de abril al 2 de junio de 2017.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Acción asistida por Kinect.

TÉCNICA: Acción individual o en muy pequeños grupos, máximo tres personas, en un espacio digital inmersivo e interactivo mediante una cámara de infrarrojos 'Microsoft Kinect', ordenador y proyector.

SOPORTES:

MATERIALES:

DIMENSIONES: Dimensiones variables.

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de referencia, cada participante, individualmente o en grupos muy reducidos, baila o se desplaza delante de una cámara Kinect, que es capaz de captar los movimientos e integrarlos en patrones de formas, texturas y colores que cambian de acuerdo con los movimientos del cuerpo que capta la cámara y que se proyectan en una pared blanca en tiempo real.

HISTORIA DE LA PIEZA: Esta acción ha vuelto a repetirse en 'Arte para Aprender-2022, 10ª edición, con algunas modificaciones, la principal, que el movimiento de las personas visitantes no generaba formas geométricas, sino que descubría reproducciones fotográficas de las piezas de la colección de arte contemporáneo de la Fundación CajaGranada. Directamente relacionada con el número de inventario 00114.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

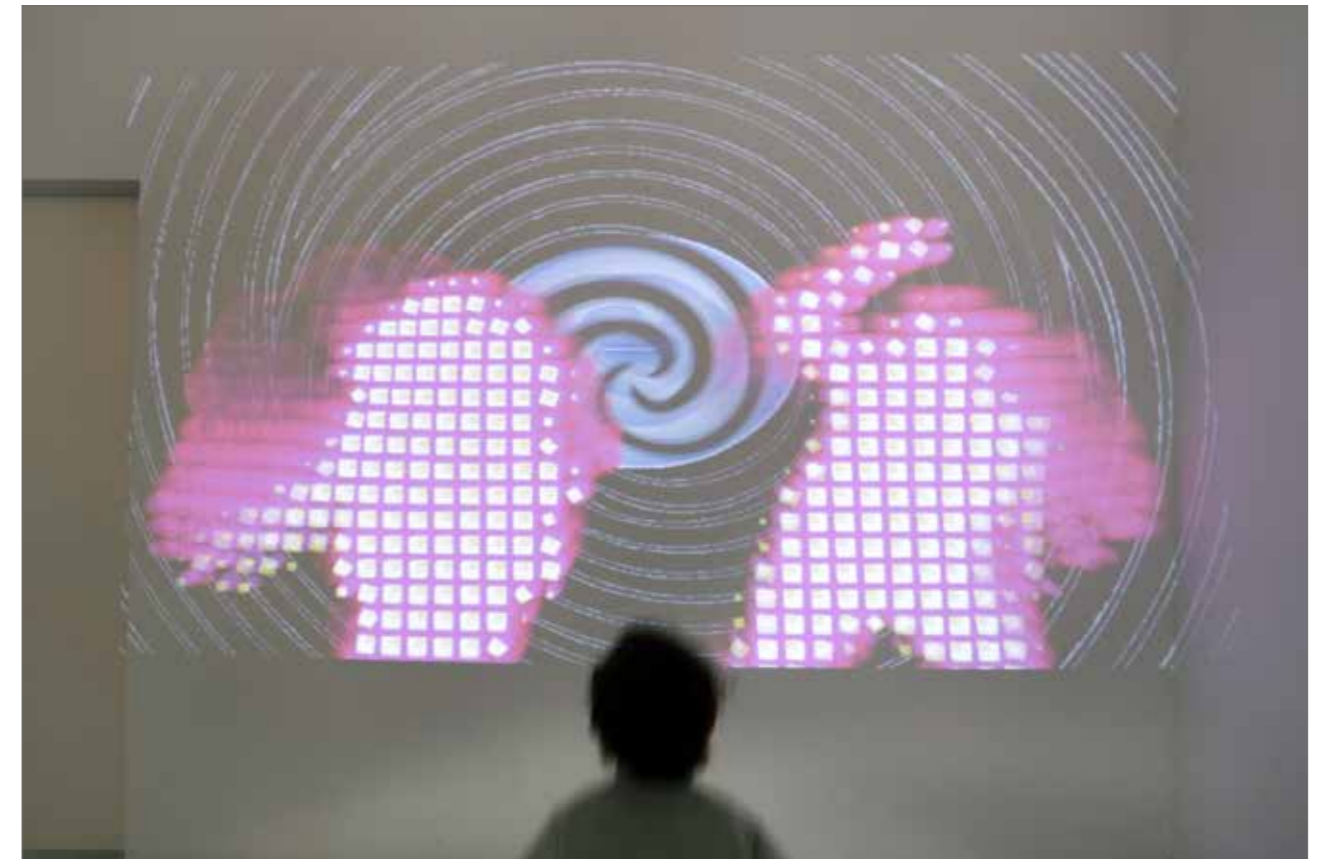
UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2017'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 103.
- POSICIÓN:

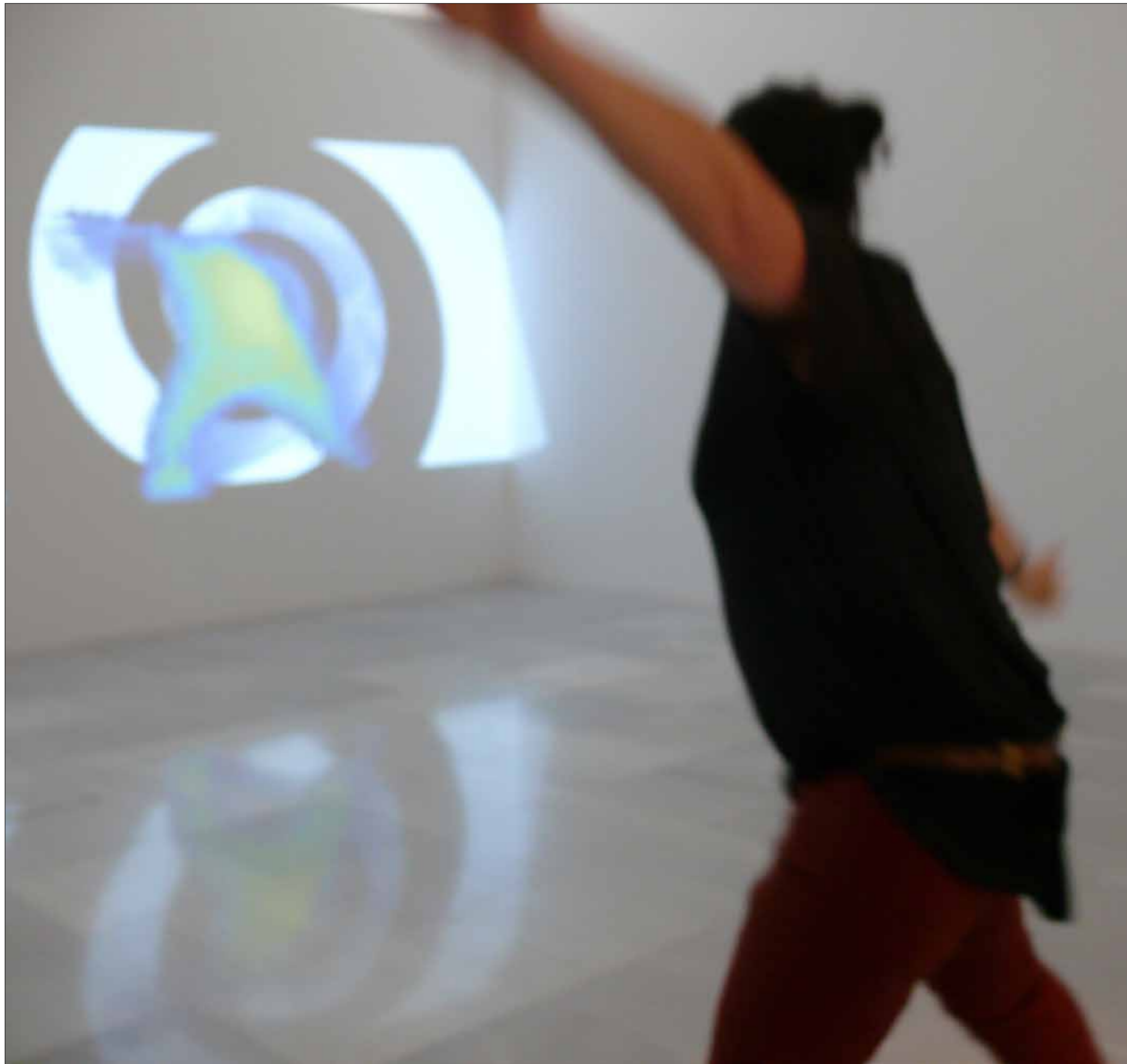
BIBLIOGRAFÍA:

Roldan, J.; Lara-Osuna, R.; Gonzalez-de-la-Torre, A. (2019) The project 'Art for learning art' in contemporary art museums. *International Journal of Art and Design Education*, 38 (3). pp. 571-582. doi: 0.1111/jade.12245

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Acciones efímeras, documentadas con fotografías y vídeos.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00050



Nº DE INVENTARIO: 00051

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Miriñaques. Colección fotográfica de las personas participantes vestidas con siete miriñaques de diferentes tamaños, a partir del grabado de 1983 titulada *Dama en color* de Antonio Saura y la fotografía titulada *Revolera* (pp. 134-135) del foto-libro *Flamenco* de 1997 de Alberto Schommer.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.543 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2018 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 14 de febrero al 21 de marzo del 2018.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Acción participativa y colección fotográfica compuesta por alrededor de 500 fotografías.

TÉCNICA: Acción participativa y fotografía digital.

SOPORTES: Fotografía digital.

MATERIALES: Miriñaques realizados con cintas de plástico y cinta textil en blanco y negro.

DIMENSIONES: del conjunto:

- ALTO: 200 cm
- ANCHO: 400 cm
- FONDO: 400 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Saura y la fotografía de Schommer, los participantes se colocan los miriñaques sobre su ropa y haciéndolos girar se fotografían entre sí.

HISTORIA DE LA PIEZA: Se volvió a exponer en la exposición de 'Arte para aprender' de 2022.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: La colección fotográfica se conserva en el archivo digital de 'Arte para aprender-2018'. Los miriñaques y el archivo digital se conservan en la Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 103.
- POSICIÓN: APA 6-2018/A10

BIBLIOGRAFÍA:

Asociaciones Fundaciones Andaluzas. (2018, febrero 20). *La exposición «Arte para aprender» convierte al espectador en artista en el Museo CAJAGRANADA*. <https://www.afandaluzas.org/la-exposicion-arte-aprender-convierte-al-espectador-artista-museo-cajagranada/>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00051

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Paisaje de Tegucigalpa. Dibujo monumental colaborativo de 10.000 casitas de 10 cm de altura a partir del *collage* de 1964 titulado *Albaicín* de Manuel Ángeles Ortiz y de las instrucciones para dibujar del *Wall Drawing 86. Ten thousand lines about 10 inches (25 cm) long, covering the wall evenly* de 1971 de Sol Lewitt (que no pertenece a la Colección CajaGranada).

AUTORÍA/FABRICANTE: Aproximadamente las 1.000 personas que forman la comunidad escolar (profesorado y alumnado) de la escuela Santa Clara de la ONGD 'Asociación colaboración y esfuerzo' en Tegucigalpa, Honduras, participantes en el proyecto 'BombeArte-2017', a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Dibujada y expuesta en Tegucigalpa la dos primeras semanas de agosto de 2017.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo realizado por aproximadamente 1.000 personas.

TÉCNICA: Lápiz de grafito, lápices de colores y arcilla seca sobre papel.

SOPORTES: Papel Fabriano 200 gr /m2.

MATERIALES:

DIMENSIONES: ALTO: 150 cm. ANCHO: 500 cm.

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Realizada colaborativamente por alumnado de la Escuela Santa Clara de Asís de ACOES Honduras, en la colonia Ramón Amaya Amador de Tegucigalpa (Honduras).

DESCRIPCIÓN: A partir de las obras de Manuel Ángeles Ortiz y Sol Lewitt, en franjas horizontales de diez centímetros, delimitadas por hilos de lana negra, cada persona dibuja diez casas de diez centímetros de altura, una en la que vive y otras nueve de su vecindario.

HISTORIA DE LA PIEZA: Se crea y se expone en la sala de exposiciones de la Escuela Santa Clara de Asís durante la segunda semana de agosto de 2017. Se expone en el Museo Memoria de Andalucía como parte de la exposición 'Arte para aprender' del 14 de febrero al 8 de marzo de 2018. Se exhibe en la *Exchange Room* de la Liverpool Tate Gallery como parte del evento *From Mittens to Barbies. International arts-based education research* del 12 al 18 de marzo de 2018 (TATE, 2018). Directamente relacionada con los siguientes números de inventario: el 00053, con las obras realizadas durante 2022 en los colegios de Granada y su provincia y en la exposición 'Arte para aprender-2022' con números de catálogo 00110, 00111 y 00113; así como con la versión realizada en el Colegio Público 'Pilar Izquierdo' de Híjar (Granada) expuesta en dicho centro educativo, número de catálogo 00112.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conserva el dibujo original, así como fotografías documentales del proceso.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

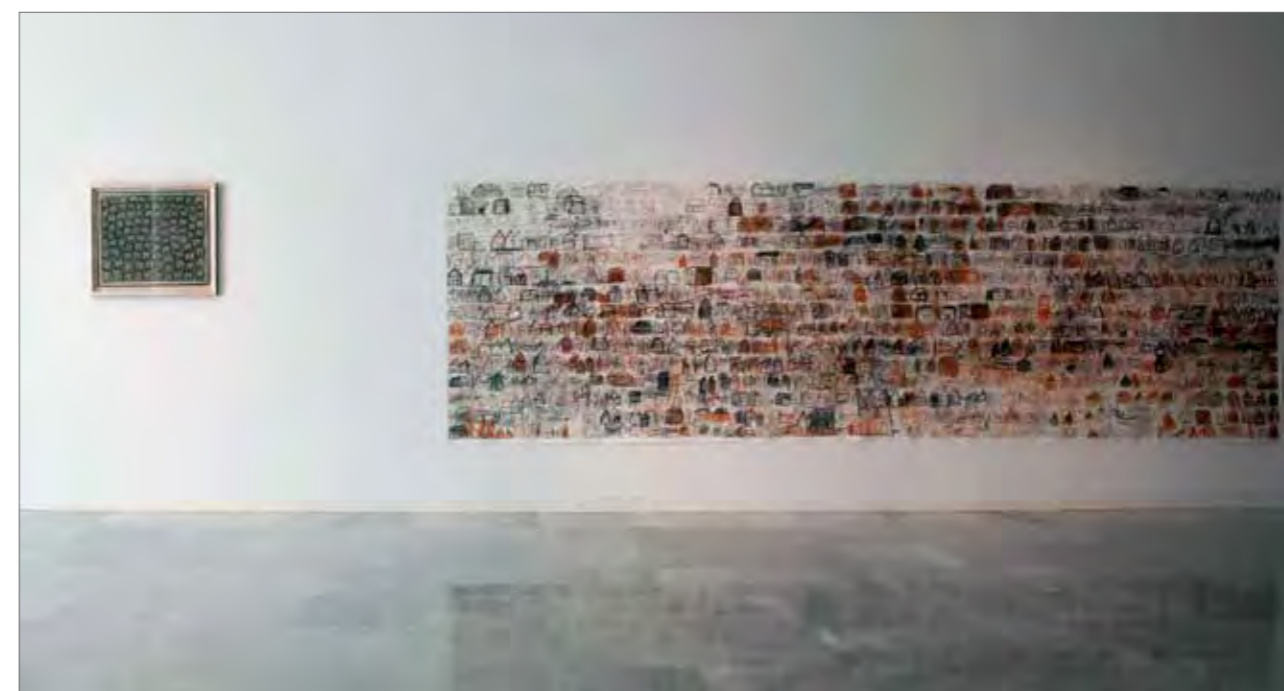
-POSICIÓN: Estantería 4, etiquetada como APA 6-2018/A4.

BIBLIOGRAFÍA:

BombeArte-2017, Equipo. [Joaquín Roldán]. (2017, 10 de agosto). *Mural colectivo: 10.000 casas*. [Blog]. <http://bombearte.blogspot.com/2017/08/mural-colectivo-10-000-casas.html>

- (2017, 11 de agosto). *Sala de exposiciones en Santa Clara de Asís*. [Blog]. <http://bombearte.blogspot.com/2017/09/sala-de-exposiciones-en-santa-clara-de.html>

Marin-Viadel, R., Arias-Camison, A., Varea, A. (2019). A Participatory Social A/r/tography: Bodies and

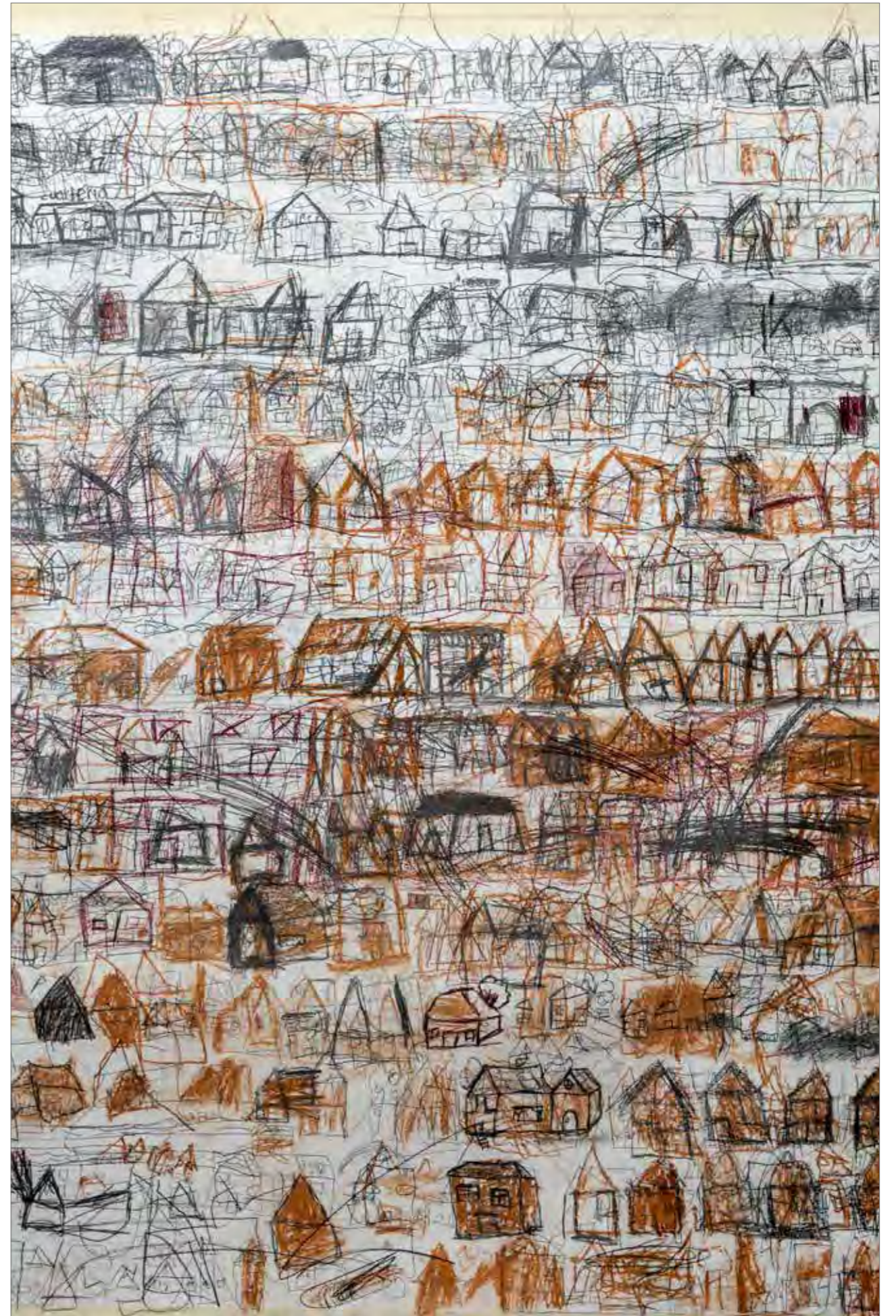


NÚMERO DE INVENTARIO: 00052

Houses Metamorphosing from Schools in Tegucigalpa to a Liverpool Tate Exchange Event. *International Journal of Art and Design Education*. 38, 3, 627-638. DOI: 10.1111/jade.12239

TATE (2018, 12 de marzo). *TATE Liverpool Workshop. From mittens to barbies. international arts-based education research*. <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-liverpool/mittens-to-barbies>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



Nº DE INVENTARIO: 00053

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Paisaje de Granada I. Dibujo monumental colaborativo de 10.000 casitas de 10 cm de altura a partir del *collage* de 1964 titulado *Albaicín* de Manuel Ángeles Ortiz y de las instrucciones para dibujar del *Wall Drawing 86. Ten thousand lines about 10 inches (25 cm) long, covering the wall evenly* de 1971 de Sol Lewitt (que no pertenece a la Colección CajaGranada).

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.543 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2018 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 14 de febrero al 21 de marzo del 2018.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo realizado por aproximadamente 1.000 personas.

TÉCNICA: Lápiz de grafito, lápices de colores y arcilla seca sobre papel.

SOportes: Papel Fabriano 200 gr /m2.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 150 cm

- ANCHO: 500 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de las obras de Manuel Ángeles Ortiz y Sol Lewitt, en franjas horizontales de diez centímetros, delimitadas por hilos de lana negra, cada niña o niño dibuja diez casas.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionada con el número de inventario anterior 00052 y con las obras realizadas durante 2022 en los colegios de Granada y su provincia y en la exposición 'Arte para aprender-2022' con números de catálogo 00110, 00111 y 00113; así como con la versión realizada en el Colegio Público 'Pilar Izquierdo' de Hajar (Granada) expuesta en dicho centro educativo, número de catálogo 00112.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN:

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

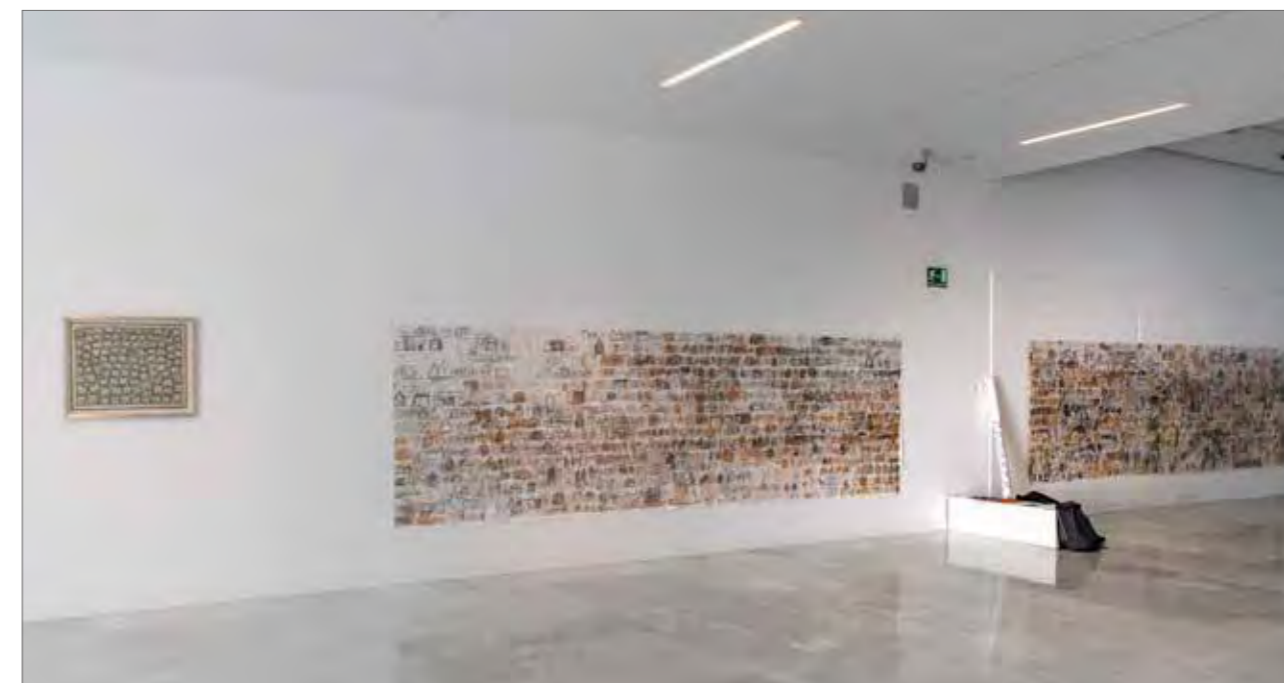
-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: Estantería 4, etiquetada como APA 6-2018/A4.

BIBLIOGRAFÍA:

Marin-Viadel, R., Arias-Camison, A., Varea, A. (2019). A Participatory Social A/r/tography: Bodies and Houses Metamorphosing from Schools in Tegucigalpa to a Liverpool Tate Exchange Event. *International Journal of Art and Design Education*. 38, 3, 627-638. DOI: 10.1111/jade.12239

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00053



Nº DE INVENTARIO: 00054

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Cocina de alambre verde. Instalación escultórica a partir de dos fotografías, arriba, *Interior a*, p. 54 y abajo, *Interior b*, p. 92 pertenecientes al foto-libro de 1997 titulado *Flamenco* de Alberto Schommer.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.543 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2018 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Sasha Catherine Cano Silva y Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 14 de febrero al 21 de marzo del 2018.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de aproximadamente 800 pequeñas esculturas de alambre blando.

TÉCNICA: Modelado de objetos y mobiliario de cocina con alambre.

SOPORTES: Las piezas de alambre cuelgan de pequeños clavos en la pared del museo.

MATERIALES: Alambre cubierto de plástico verde de diferentes groesos (entre 0,5 y 2,5 mm).

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm

- ANCHO: 400 cm

- FONDO: 80 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de las dos fotografías de Alberto Schommer, los participantes modelan, con la mano o con unos pequeños alicates, diversos elementos de menaje, cubertería, vajilla, muebles y utensilios de cocina a un tamaño parecido al natural. La instalación se construye en las paredes y el suelo que rodean a las fotografías de referencia.

HISTORIA DE LA PIEZA: Se ha vuelto a exponer del 27 de abril al 10 de julio de 2022, en una disposición similar.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan las piezas originales y además fotografías documentales tanto de la pieza en la exposición de 2018 como en la de 2022, en los respectivos archivos digitales de cada uno de los dos años.

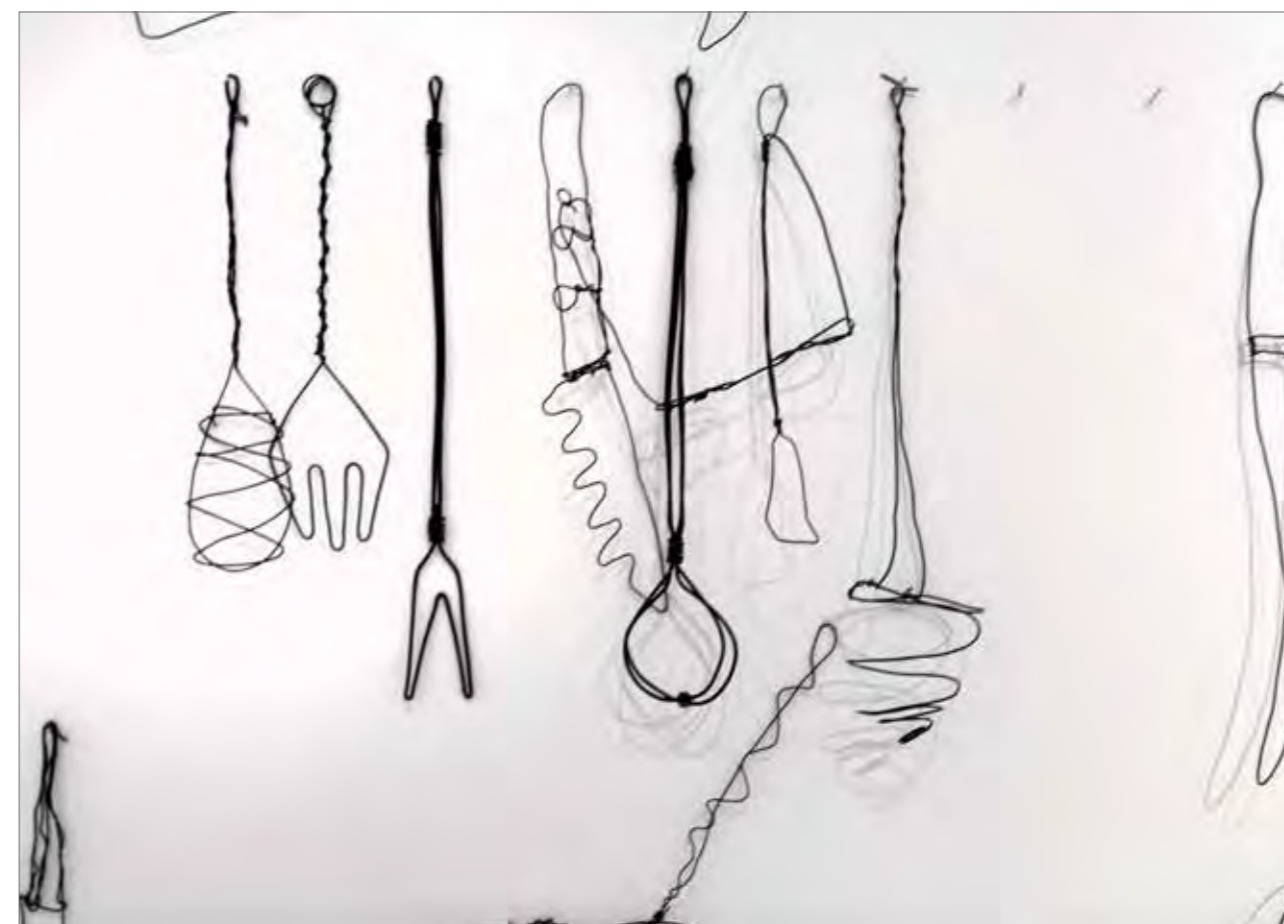
INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario)

SALA: despacho 105 Laboratorio de imagen digital.

POSICIÓN: Estantería 7, etiquetada como APA 6-2018/A2.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00054



Nº DE INVENTARIO: 00055

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Tronco de árbol con muchos clavos de diferentes tamaños y colores. Intervención escultórica colaborativa clavando clavos en un tronco, a partir del grabado de 1984 titulado *Dos pins* de Joan Hernández Pijoan.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.543 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2018 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 14 de febrero al 21 de marzo del 2018.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Intervención escultórica colaborativa.

TÉCNICA:

SOPORTES: Tronco de madera.

MATERIALES: Clavos y tachuelas de cobre, acero y aleaciones de cinc y aluminio.

DIMENSIONES:

- ALTO: 200 cm

- DIÁMETRO: 50 cm (aproximadamente)

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Hernández Pijoan, cada participante clava varios clavos y tachuelas de diferentes tipos sobre la superficie del tronco creando diversas configuraciones.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conserva la pieza original, así como fotografías documentales. En el archivo digital 'Arte para aprender-2018'.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN: APA 6-2018/A20

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Debido a que se ha guardado desde 2018 hasta 2022 envuelta en plástico, la humedad natural del tronco ha deteriorado y enmohecido la madera en sus capas superficiales y ha oxidado la totalidad de los clavos y tachuelas.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00055



Nº DE INVENTARIO: 00056

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Tronco y tejas. Instalación escultórica colaborativa compuesta de tejas de arcilla cocida, intervenidas con un dibujo de un rostro humano, que cubren completa y ordenadamente un tronco, a partir de la escultura de 1989 titulada *Carmen Amaya* de Eduardo Arroyo.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.543 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2018 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Zuleyka Alejandro Velázquez y Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 14 de febrero al 21 de marzo del 2018.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación escultórica colaborativa con tejas de arcilla intervenidas manualmente y tronco de árbol.

TÉCNICA: Modelado en arcilla, pintura con engobe y barniz de algunas piezas antes de su cocción.

SOPORTES: Tronco de madera y clavos.

MATERIALES: Arcilla roja y blanca, engobe blanco y negro y barniz cerámico, clavos, tronco de árbol.

DIMENSIONES:

- ALTO: 203 cm

- DIÁMETRO: 50 cm aproximadamente.

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada

DESCRIPCIÓN: A partir de la escultura de Eduardo Arroyo, cada participante modela una pequeña teja de arcilla a partir de una plancha fina y plana de arcilla fresca, dibujando sobre ella un rostro humano u otros elementos figurativos mediante abultamientos, agujeros o esgrafiados en la superficie de la teja, usando pequeñas esponjas empapadas de agua y palillos de diversas formas. Concluida la teja, se agujerea en la parte superior con la arcilla aún fresca. Una vez cocidas, las tejas se colocan en alguno de los clavos, dispuestos en filas y columnas de dimensiones ligeramente inferiores a su tamaño. Cada fila de tejas se superpone ligeramente a la fila inferior y queda parcialmente oculta por la superior, cubriendo totalmente la superficie del tronco. Las tejas también pueden ordenarse en el suelo, alrededor del tronco.

HISTORIA DE LA PIEZA: Se ha vuelto a exponer del 27 de abril al 10 de julio de 2022 en la exposición 'Arte para aprender-2022', en una disposición muy similar.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan tanto las tejas como el tronco, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2018'.

INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario)

SALA: Despacho 105, Laboratorio de imagen digital.

POSICIÓN: Etiquetada como APA 6-2018/A1.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El de las tejas es correcto, pero el tronco y los clavos, debido a que se ha guardado desde 2018 hasta 2022 envuelta en plástico, la humedad natural del tronco ha deteriorado y enmohecido la madera en sus capas superficiales y ha oxidado la totalidad de los clavos.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00056



NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Retratos de Granada I. Dibujo monumental colaborativo con grafito, lápices de colores y arcilla seca sobre papel de, aproximadamente, unos 4.000 retratos de compañeros/as, a partir de la escultura de 1989 titulada *Carmen Amaya* de Eduardo Arroyo.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.543 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2018 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 14 de febrero al 21 de marzo del 2018.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo monumental colaborativo.

TÉCNICA: Grafito, arcilla seca y lápices de colores sobre papel.

SOPORTES: Papel Fabriano 200 gr/m2.

MATERIALES: Grafito, arcilla seca y lápices de colores.

DIMENSIONES:

- ALTO: 150 cm

- ANCHO: 280 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de la escultura de Eduardo Arroyo, los participantes dibujan el retrato de un/a compañero/a con una de las tres técnicas disponibles: grafito, lápices de colores y arcilla seca.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionada con los murales colaborativos que se hicieron en julio y agosto de 2015 en las escuelas Santa Clara y Santa Teresa de la ONGD 'ACOE' en Tegucigalpa, (Honduras), y con los que se hicieron en dos exposiciones; la primera, titulada 'La otra mirada. Argumentos visuales en investigación artística e investigación basada en artes' organizada conjuntamente por el Centro de Iniciativas Culturales del Ayuntamiento de Loja (Granada) y el Proyecto de Investigación I+D+i, referencia HAR2012-35050, que tuvo lugar del 5 al 23 de noviembre de 2015 en la sala El Pósito de Loja; y la segunda, la titulada 'Mirar para comprender. Argumentos visuales en la Investigación Artística y la Investigación basada en las Artes' que tuvo lugar en el Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández, Torreblascopedro, Jaén, del 15 al 27 de abril de 2016.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conserva el dibujo original, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2018'.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: Estantería 4, etiquetada como APA 6-2018/A9.

BIBLIOGRAFÍA:

Juanma [Cano, Juna Manuel]. (2016, 15 de abril). *Mirar para comprender. Argumentos visuales en la Investigación Artística y la Investigación basada en las Artes*. [Web] Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández, Torreblascopedro, Jaén. <https://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node/45>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



Nº DE INVENTARIO: 00058

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Colección de estampaciones con sellos de figuras tomadas de Joan Miró. Instalación colaborativa de pequeñas estampaciones a partir de tres grabados de 1968 de la carpeta titulada *Les Essencies de la Terre* (planchas III, VIII y VI) de Joan Miró.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.543 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2018 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Jessica Castillo Inostroza, Paloma Palau Pellicer y Joaquín Roldán.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 14 de febrero al 21 de marzo del 2018.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de unas 700 estampaciones aproximadamente, de sellos sobre papel.

TÉCNICA: Estampación a partir de sellos de caucho que reproducían formas tomadas de las obras de Miró.

SOPORTES: Papel Superalfa de 300 gr.

MATERIALES: Tinta de grabado al agua sobre papel.

DIMENSIONES: Cada papel mide 10 x 10 cm y el conjunto de la instalación:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 700 cm
- FONDO: 3 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de tres grabados de Miró cada participante escogía dos sellos de caucho, entre los diez que reproducían formas tomadas de las obras de Miró, y los estampaba con uno de los colores (negro, rojo, azul, amarillo y verde) sobre papel de 10 x 10 cm y, finalmente, colocaba su estampa en la instalación alrededor de las obras de referencia.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan centenares de papeles estampados, así como fotografías documentales del conjunto en el archivo digital 'Arte para aprender-2018'.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.
- POSICIÓN: Estantería 4, etiquetada como APA 6-2018/A8.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00058



Nº DE INVENTARIO: 00059

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Mi camiseta estampada con elementos de Miró en vinilo pre-cortado. Camisetas personalizadas estampadas con motivos mironianos, a partir de tres grabados de 1968 de la carpeta titulada *Les Essencies de la Terre* (planchas III, VIII y VI) de Joan Miró.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada por las 4.543 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2018 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Paloma Palau Pellicer y Joaquín Roldán.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 14 de febrero al 21 de marzo del 2018.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Camisetas estampadas con vinilos pre-cortados.

TÉCNICA: Estampación con vinilos termoadhesivos.

SOPORTES: Camisetas de diferentes tejidos que cada participante traía de su casa.

MATERIALES:

DIMENSIONES: Las medidas habituales de una camiseta o camisa en sus diferentes tallas, desde infantil hasta adulto.

- ALTO:

- ANCHO:

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de tres grabados de Miró, cada participante escogía algunos trozos de vinilo pre-cortado termoadhesivo y los distribuía por la camiseta, preferiblemente blanca, que había traído de casa. Una vez estampada su camiseta se la ponía para regresar a casa.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionada con la pieza número de inventario 00067 de 2019, en las que se usó la misma técnica de estampación de tejidos.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Únicamente se conservan algunas fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2018', porque cada participante regresaba a casa con su camiseta.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No se conserva ninguna pieza.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00059

Nº DE INVENTARIO: 00060

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: *Video mapping* de frente y de perfil. Proyección interactiva a partir del grabado de 1970 titulado *Sin título* de Joan Brossa.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.543 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2018 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Rocío Lara Osuna y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 14 de febrero al 21 de marzo del 2018.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de *video mapping* con cinco cámaras web proyectando simultáneamente.

TÉCNICA: Proyección de *video mapping*.

SOPORTES: Pared del museo y dieciséis marcos pequeños industriales para cuadros o fotografías.

MATERIALES: Ordenador, cinco cámaras web y varios marcos para cuadros.

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO: 3 cm.

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Joan Brossa, en la que se puede ver un rectángulo dividido en dos partes con las palabras: 'fotografía. de frente. de perfil', se proyectan las imágenes de cinco pequeñas cámaras web, que las personas participantes enfocan hacia otras personas o hacia su propia cara o cuerpo. Las imágenes captadas por las cámaras han sido intervenidas con filtros de retardo, deformación o ralentización, entre otros efectos.

HISTORIA DE LA PIEZA: Se ha vuelto a exponer del 27 de abril al 10 de julio de 2022, en la exposición 'Arte para aprender-2022' 10ª edición, en una disposición muy similar, cambiando el grabado de referencia de Joan Brossa por el grabado de 1984 titulado *Sin título* de Louise Bourgeois.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Pieza efímera. Se conservan fotografías documentales en los archivos digitales 'Arte para aprender 2018 y 2022'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN: Estantería 4, etiquetada como APA 6-2018/A3, (marcos para pequeñas fotografías).

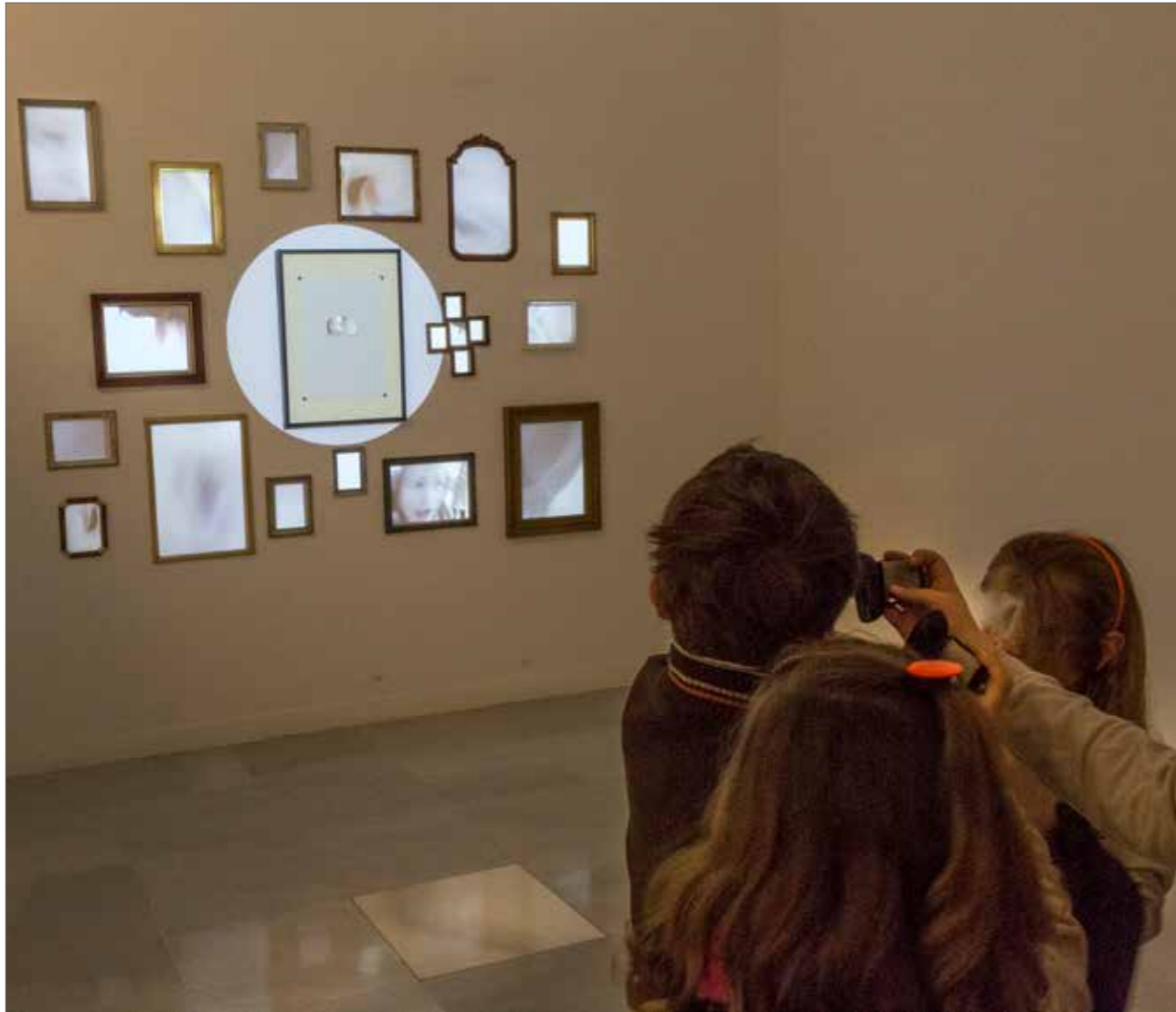
BIBLIOGRAFÍA:

LARA OSUNA, R. (2021). *Aplicaciones de la 'Projection-Based Augmented Reality' en la enseñanza de las Artes Visuales a partir de las propuestas didácticas de José Val del Omar: una Investigación Educativa Basada en las Artes*, (pp. 63, 270-297). Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/70861>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Los marcos para fotografías se conservan correctamente.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00060



Nº DE INVENTARIO: 00061

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Aviones. Dibujo colaborativo de aviones en realidad virtual, a partir del grabado de 1977 titulado *Etching VII* de la serie *Et sur la terre* de Marc Chagall.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.543 personas participantes en la exposición 'Arte para aprender' en 2018 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 14 de febrero al 21 marzo del 2018.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujos de aviones en realidad virtual.

TÉCNICA: Software utilizado Tilt Brush© (By Google)

SOPORTES:

MATERIALES: HTC VIVE headset.

DIMENSIONES: de la proyección

- ALTO: 150

- ANCHO: 250

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Chagall, los participantes al colocarse las gafas de realidad virtual aparecían en un espacio virtual blanco en el que dibujaban, utilizando dos controladores, un avión tridimensional de color negro (y alguna línea azul) junto a los otros aviones dibujados por otros participantes.

HISTORIA DE LA PIEZA: Se ha vuelto a exponer del 27 de abril al 10 de julio de 2022, en la exposición 'Arte para aprender-2022' 10ª edición, en una disposición muy similar, manteniendo el mismo grabado de referencia.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Pieza efímera. Se conservan fotografías documentales en el archivo digital de 'Arte para aprender-2018' y 'Arte para aprender -2022' 10ª edición. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

- SALA: Despacho 103.

- POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

Roldan, J., Lara-Osuna, R. & Gonzalez-Torre, A. (2019) The Project 'Art for Learning Art' in Contemporary Art Museums. *International Journal of Art and Design Education*, 38, 3, 572-582. DOI: 10.1111/jade.12245

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Es una pieza efímera.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00061



NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Dibujo con agua sobre rollo de papel chino reutilizable. Instalación colaborativa de dibujos efímeros con agua sobre doce rollos de papeles chinos para aprender caligrafía, a partir de la primera versión del grabado a la aguatinta de 1990 de Susana Solano titulado *Pa, Pe, Pi, Po, Pu III*.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.428 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2019 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 30 de abril al 9 de junio de 2019.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de dibujos efímeros hechos con agua sobre rollos de tela de papel chino reutilizable para aprender caligrafía.

TÉCNICA: Agua sobre papel chino para aprender caligrafía.

SOPORTES:

MATERIALES:

DIMENSIONES: Variable. En la instalación original cada uno de los doce rollos de papel chino para dibujar al agua mide 150 x 43 cm.

- ALTO: 200 cm

- ANCHO: 750 cm

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Susana Solano, cada participante dibuja, con un pincel ancho o bien con pequeños trozos de esponja empapados en agua sobre un rollo de papel chino para aprender caligrafía, un garabato o grafismo que cubra la superficie del soporte. Estos papeles reaccionan al agua tiñendo de color negro intenso brillante las zonas humedecidas. A medida que el agua se seca, el papel vuelve a quedarse en blanco.

HISTORIA DE LA PIEZA: No se ha vuelto a exponer en el museo, pero esta acción se ha vuelto a realizar en los centros educativos de la ciudad de Granada y su provincia durante 2021 y 2022.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2019'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

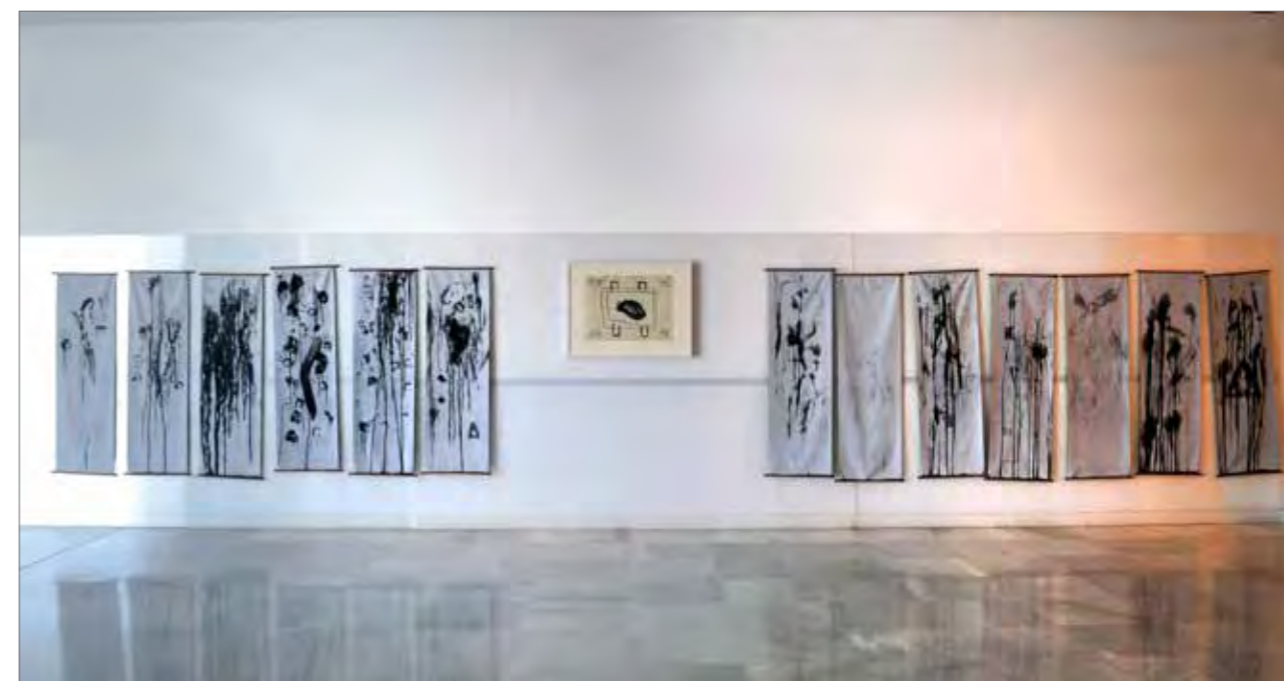
-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

Mercedes (2019, 16 de mayo). *Arte para aprender 2019*. <https://somoslittle.com/exposicion-arte-ninos-interactiva-arte-para-aprender-2019/>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Dibujos efímeros, documentados con fotografías y, en algunas ocasiones, con vídeo.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00062



NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Cilindros forrados con máscara sauriana de tela blanca. Instalación colaborativa acumulando y forrando cilindros de espuma de poliestireno con trozos de tela estampada con vinilo termoadhesivo, a partir de la litografía de 1986 titulada *Dora Maar visitada V* de Antonio Saura.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.428 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2019 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 30 de abril al 9 de junio de 2019.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa con telas blancas (funda de tela de algodón para jamones) estampadas con vinilos termoadhesivos grises, blancos y negros que se ciñen a cilindros de espuma de poliestireno apilados delante de la obra de referencia.

TÉCNICA: En primer lugar, se stampa la tela de algodón blanco con trozos de vinilo termoadhesivo, después, con la tela estampada se forra un cilindro de poliestireno blanco y se apila en columnas delante de la obra de referencia.

SOPORTES:

MATERIALES: Tela, vinilo y cilindros de espuma de poliestireno de 25 cm de diámetro y 25 de altura.

DIMENSIONES: Variable, En la instalación original se usaron unos 90 cilindros, apilados con diferentes alturas y distribuidos por una zona de unos veinticuatro metros cuadrados delante del grabado de Saura.

- ALTO: 250 cm

- ANCHO: 600 cm

- FONDO: 400 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Antonio Saura, cada participante escogía, cinco o seis trozos de vinilo termoadhesivo blancos, negros y grises, recortados según la forma de las pinceladas del grabado. Después, pegaba los vinilos con una plancha térmica profesional sobre un trozo de funda blanca de algodón para jamones, representando, aproximadamente, un rostro humano. A continuación, con la tela estampada enfundaba un cilindro de espuma de poliestireno con un volumen ligeramente superior al de una cabeza humana. Los cilindros de apilaban como columnas alrededor de la obra de referencia.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan varios cilindros y decenas de telas con vinilos pegados, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2019'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: Estantería 4, etiquetada como APA-2019/A2

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00063



NÚMERO DE INVENTARIO: 00064

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Retrato con máscara sauriana de tela blanca. Colección de retratos fotográficos digitales de participantes con máscaras de tela blanca estampada con vinilo termoadhesivo, a partir de la litografía de 1986 titulada *Dora Maar visitada V* de Antonio Saura.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada individualmente por la mayoría de las 3.428 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2019 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 30 de abril al 9 de junio de 2019.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Colección de retratos y autorretratos fotográficos digitales con la cabeza enfundada en una tela blanca (funda de algodón para jamones) estampadas con vinilos blancos, grises y negros.

TÉCNICA: Tela blanca de algodón estampada con trozos de vinilo termoadhesivo, usada como máscara o embozo.

SOPORTES:

MATERIALES: Trozo de tela blanca de algodón en forma de tubo, estampada con trozos de vinilo.

DIMENSIONES:

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Antonio Saura, cada participante escogía, cinco o seis trozos de vinilo termoadhesivo blancos, negros y grises, recortados según la forma de las pinceladas del grabado. Después, pegaba los vinilos, con una plancha térmica profesional, sobre un trozo de funda blanca de algodón para jamones, representando un rostro humano. A continuación, se enfundaba la cabeza con la tela estampada que había diseñado y se hacía un autorretrato o selfi, o bien posaba ante un/a compañero/a. Las fotografías se exhibían en una pantalla situada frente a la instalación de formas cilíndricas y la obra original de referencia. Véase número de inventario anterior 00063.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

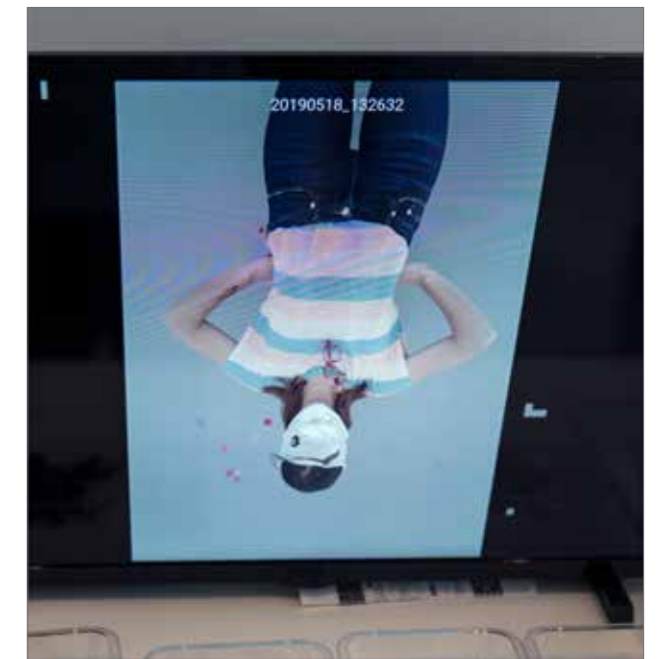
FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Las fotografías se conservan en el archivo digital 'Arte para aprender-2019'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 103.
- POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00064



NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Huellas de bolas de polvo de grafito lanzadas con fuerza. Dibujo colaborativo realizado con las huellas de bolas de plastilina blanca mezclada con polvo de grafito, a partir del cuadro de 1979 titulado *Orilla Blanca* de Fernando Zóbel.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.428 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2019 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 30 de abril al 9 de junio de 2019.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo con huellas de bolas de plastilina mezclada con polvo de grafito sobre papel.

TÉCNICA: Grafito sobre papel.

SOPORTES: Papel.

MATERIALES:

DIMENSIONES: Variable, En la instalación original el rollo de papel de 1.100 cm de largo y 275 cm de ancho se colocó junto a la pintura de referencia y alfombrando unos 150 cm del suelo.

- ALTO: 700 cm

- ANCHO: 500 cm

- FONDO: 150 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del cuadro de Fernando Zóbel, cada participante, coge una bola de plastilina blanca amasada con polvo de grafito puro y le da una forma aproximadamente esférica. Como el grafito en polvo tizna muchísimo, cada participante se ha puesto un par de guantes de látex incoloro. Cuando la bola está modelada se arroja con fuerza contra el trozo de papel blanco que cubre el suelo. De este modo se crean manchas, aproximadamente circulares. Las grandes bolas de plastilina mezclada con polvo de grafito nunca se arrastran por el papel, nunca se usan a modo de pincel o de lápiz. Las bolas se arrojan con fuerza sobre el papel para que deje marcada su impronta y se retiran con cuidado para que no se arrastren por el papel.

HISTORIA DE LA PIEZA: Se ha vuelto a exponer en 'Arte para aprender-2022' 10ª edición con una disposición diferente: dos de los tres dibujos que se conservan cubren toda la pared, de techo a suelo, y en el centro se sitúa la obra de referencia.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan tres rollos de papel de 1.100 x 275 cm, completamente dibujados, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: Estantería 4, caja etiquetada como APA 7-2019/A8.2.

BIBLIOGRAFÍA:

Marín Viadel, R.; Palau Pellicer, P. y Pérez Cuesta, G. (2020). Arte para Aprender (APA): A/r/tografía Visual en el museo (a partir de Antoni Tàpies y Fernando Zóbel). En R. Marín Viadel, J. Roldán y Caeiro Rodríguez, M., *Aprendiendo a enseñar artes visuales un enfoque a/r/tográfico* (pp. 120-129). Tirant.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.





NÚMERO DE INVENTARIO: 00066

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Alfombra transparente de guantes negros. Instalación colaborativa con guantes de vinilo blancos y transparentes manchados con grafito entre dos planchas de polivinilo transparente, a partir del grabado de 1990 titulado *La Llum*, número 3, de Antoni Tàpies.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.428 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2019 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 30 de abril al 9 de junio de 2019.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa con guantes de vinilo blancos y transparentes manchados con grafito entre dos planchas gruesas de polivinilo transparente, usadas a modo de alfombra.

TÉCNICA:

SOPORTES:

MATERIALES:

DIMENSIONES: Variables, en la instalación original las planchas de polivinilo usadas como alfombras tenían 750 cm de largo por 150 cm de ancho.

- ALTO: 3 cm, aproximadamente.

- ANCHO: 150 cm

- FONDO: 750 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Tàpies, cada participante se desprende de sus guantes de vinilo manchados de grafito y los coloca debajo de una alfombra de polivinilo delante de la obra de referencia, que, por error, se expuso horizontalmente, cuando se trata de una imagen vertical en la que la figura del pie está dibujada paralelamente al borde superior, desde el límite izquierdo hasta algo más de la mitad del papel, y la forma 'X' está situada junto al borde vertical derecho.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan las gruesas planchas de polivinilo transparente, decenas de guantes manchados de grafito, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender 2019'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: Estantería 4, etiquetada como APA 7-2019/A8.1.

BIBLIOGRAFÍA:

Marín Viadel, R.; Palau Pellicer, P. y Pérez Cuesta, G. (2020). Arte para Aprender (APA): A/r/tografía Visual en el museo (a partir de Antoni Tàpies y Fernando Zóbel). En R. Marín Viadel, J. Roldán y Caeiro Rodríguez, M., *Aprendiendo a enseñar artes visuales un enfoque a/r/tográfico* (pp. 120-129). Tirant.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00066



NÚMERO DE INVENTARIO: 00067

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Mi camiseta estampada en APA. Camisetas estampadas, por las personas participantes, con trozos de vinilo termoadhesivo relacionados con elementos gráficos del conjunto de la exposición.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.428 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2019 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 30 de abril al 9 de junio de 2019.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Camisetas estampadas con trozos de vinilo de diferentes formas, tamaños y colores.

TÉCNICA: Estampación de vinilos termoadhesivos sobre tela.

SOPORTES: Camisetas, en su mayoría de algodón, que traía cada participante.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: cm
- ANCHO: cm
- FONDO: cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del conjunto de obras de arte de referencia y de los elementos gráficos del proyecto 'Arte para aprender', cada participante podía diseñar el estampado de su camiseta. Cada participante traía una camiseta de algodón y disponía de trozos de vinilo termoadhesivo de diferentes formas, tamaños y colores que distribuía por la camiseta. Con una plancha profesional se adherían a la camiseta los fragmentos de vinilo.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionada con la pieza número de inventario 00059 de 2018.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2019'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

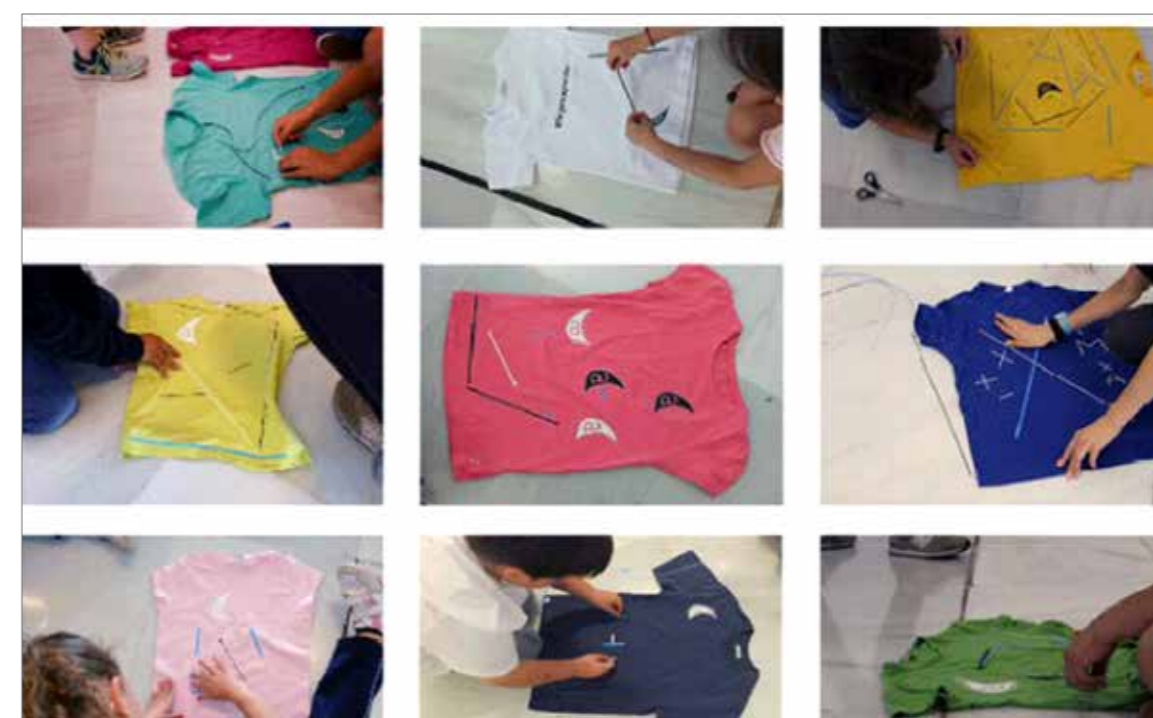
-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

Mercedes (2019, 16 de mayo). *Arte para aprender 2019*. <https://somoslittle.com/exposicion-arte-ninos-interactiva-arte-para-aprender-2019/>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No se conservan las camisetas porque cada participante se llevaba la suya. Acción documentada con fotografías.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00067

NÚMERO DE INVENTARIO: 00068

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Todas nuestras siluetas a contraluz. Instalación colaborativa de siluetas fotográficas a contraluz de compañeros/as, impresas en papel y recortadas mayoritariamente a mano, a partir de dos fotografías en blanco y negro tituladas, serie *La Chanca* de 1957 (arriba) y *Tabernas, Almería* de 1962 (abajo) de Carlos Pérez Siquier y del grabado (derecha) de 1971 titulado [Sin título] Estampa Popular, de Agustín Ibarrola.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.428 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2019 a partir de una propuesta a/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 30 de abril al 9 de junio de 2019.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de siluetas fotográficas de figuras humanas recortadas a mano.

TÉCNICA: Fotografía digital impresa en blanco y negro en papel de fotocopiadora y recortada a mano o con tijeras.

SOPORTES:

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de las dos fotografías de Carlos Pérez Siquier y del grabado de Agustín Ibarrola, cada participante fotografía a contraluz la figura completa de un/a compañero/a o de un grupo. A continuación, la fotografía se imprimía en papel blanco, se recortaba a mano o con tijeras y se colocaba en la pared junto a las obras de referencia.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan un buen número de siluetas recortadas, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2019'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.
- POSICIÓN: Estantería 3, etiquetada como APA 7-2019/A7.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00068



NÚMERO DE INVENTARIO: 00069

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Retrato para tatuaje. Instalación colaborativa de pequeños dibujos sobre papel hectográfico para tatuaje, a partir de dos grabados de 1949-1950, titulados *Hey, Broken Desperado* (lámina, página 33) y *Head of a Woman* (lámina, página 69) del libro ilustrado *Corps perdu* de Picasso.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.428 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2019 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 30 de abril al 9 de junio de 2019.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de dibujos sobre papel hectográfico para tatuaje y diseño de tatuaje transferido a la piel.

TÉCNICA: Lápiz grafito o bolígrafo sobre papel hectográfico para tatuaje.

SOPORTES: Papel hectográfico para tatuaje y las manos, brazos y piernas de las personas participantes donde se transfiere el dibujo de tatuaje.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO: 1 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de los grabados de Picasso, cada participante dibujaba un pequeño rostro humano con líneas amplias y claras sobre papel hectográfico de tatuaje. Seguidamente el dibujo se transfería al brazo, la mano o la pierna del compañero/a. Por lo tanto, esta acción tuvo dos resultados, por un lado la instalación colaborativa de los dibujos expuestos alrededor de los dos grabados de referencia, y por otro el dibujo transferido, a modo de diseño para tatuaje, integrada en el cuerpo de los/as participantes.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2019'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 103.
- POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

Mercedes. (2019, 16 de mayo). *Arte para aprender 2019*. <https://somoslittle.com/exposicion-arte-ninos-interactiva-arte-para-aprender-2019/>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Pieza efímera, documentada con fotografías.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00069



NÚMERO DE INVENTARIO: 00070

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Retratos fotográficos con un estropajo de esparto delante de la cara. Colección de retratos fotográficos digitales en color de compañeros/as detrás de un trozo de esparto, a partir de la litografía-serigrafía offset del 2000 titulada *Sin título* de Marina Núñez.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.428 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2019 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 30 de abril al 9 de junio de 2019.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Colección de retratos fotográficos en color.

TÉCNICA: Fotografía digital.

SOPORTES:

MATERIALES:

DIMENSIONES: En la instalación original, el grabado de Marina Núñez, la pantalla de televisión y el palo con un trozo de esparto colgando, ocupaban, aproximadamente:

- ALTO: 150 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO: 15 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Marina Núñez, cada participante crea el retrato fotográfico de un/a compañero/a con su cara ocultada tras un trozo de esparto.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2019'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Acción efímera, documentada con fotografías.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00070

NÚMERO DE INVENTARIO: 00071

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Calco la silueta del cuerpo entero de un/a compañero/a en un mural de papel. Dibujo colaborativo de siluetas de figuras humanas hechas con grafito sobre papel, a partir del grabado de 9184 titulado *Sin título* de Louise Bourgeois.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.428 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2019 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 30 de abril al 9 de junio de 2019.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo.

TÉCNICA: Grafito sobre papel.

SOPORTES: Papel.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Louise Bourgeois, cada participante dibuja con una barra de grafito de unos cinco centímetros de longitud, usada longitudinalmente sobre el papel, la silueta de un/a compañero/a.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conserva el dibujo y se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2019'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: Caja etiquetada como APA 7-2019/A9.

BIBLIOGRAFÍA:

Mercedes. (2019, 16 de mayo). *Arte para aprender 2019*. <https://somoslittle.com/exposicion-arte-ninos-interactiva-arte-para-aprender-2019/>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00071

NÚMERO DE INVENTARIO: 00072

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Dibujo la silueta de mi cuerpo completo en realidad virtual y lo conecto con líneas trazadas a mano alzada con otras figuras humanas en ese mismo espacio virtual. Dibujo colaborativo en realidad virtual, a partir de la litografía-serigrafía offset del 2000 titulada *Sin título* de Marina Núñez.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 3.428 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2019 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 30 de abril al 9 de junio de 2019.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo en Realidad Virtual.

TÉCNICA: Dibujo en Realidad virtual.

SOPORTES: Digital.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: cm
- ANCHO: cm
- FONDO: cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Marina Núñez, cada participante dibuja su propia silueta en un entorno de realidad virtual, siguiendo con el mando manual el contorno de su cuerpo, y posteriormente, a mano alzada traza líneas conectando el dibujo de la silueta de su figura con otras figuras dibujadas. En una pantalla de gran tamaño el resto de los participantes ven, en tiempo real, el desarrollo de los dibujos.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan grabaciones de alguna de las sesiones el archivo digital 'Arte para aprender-2019'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

Mercedes. (2019, 16 de mayo). *Arte para aprender 2019*. <https://somoslittle.com/exposicion-arte-ninos-interactiva-arte-para-aprender-2019/>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se conservan fotografías documentales.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00072

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Dibujo figurativo de un objeto doméstico en un espacio tridimensional con la aplicación gratuita 'Just a Line', a partir de tres referencias: dos fotografías en blanco y negro de 1997 de Alberto Schommer de su serie *Flamenco*, izquierda, *Interiores* (p. 92), centro, *Interior* (p. 54), y derecha, de la litografía-serigrafía offset del 2000 titulada *Sin título* de Marina Núñez.

AUTORÍA/FABRICANTE: El conjunto de vídeos realizados colaborativamente por las personas participantes, en línea, de 'Arte para aprender' en 2020 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 26 de mayo hasta finales de junio de 2020.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo figurativo con la aplicación gratuita 'Just a Line'.

TÉCNICA: Dibujo figurativo con la aplicación 'Just a Line' en el teléfono móvil.

SOportes: Archivo digital.

MATERIALES: Aplicación informática en teléfono móvil o tableta.

DIMENSIONES:

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Página web de 'Arte para Aprender'. <https://www.arteparaaprender.org/>

DESCRIPCIÓN: A partir de las tres obras de referencia de Alberto Schommer y Marina Núñez, primero descarga en tu teléfono móvil o tableta la aplicación informática gratuita 'Just a Line'. Sitúate frente a una silla o un mueble de la cocina o de cualquier otra habitación de la casa. Con la punta de tu dedo sobre la pantalla del aparato calca con rapidez los perfiles del objeto elegido, mientras te mueves a su alrededor para que el dibujo parezca flotar en el espacio. Cuando acabes el dibujo, graba un vídeo encuadrando tanto tu dibujo de línea como el objeto o el mueble que te ha servido como modelo. Muévete por la habitación rodeando tu dibujo para comprobar que, en el vídeo, tu dibujo parece flotar en medio del espacio. Envíanos tu vídeo al correo electrónico 'apa2020objetostransparentes@gmail.com' y nosotros lo subiremos a la web '<https://www.arteparaaprender.org/acciones>', año 2020, junto con el resto de las aportaciones de las personas participantes.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan el archivo digital de 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

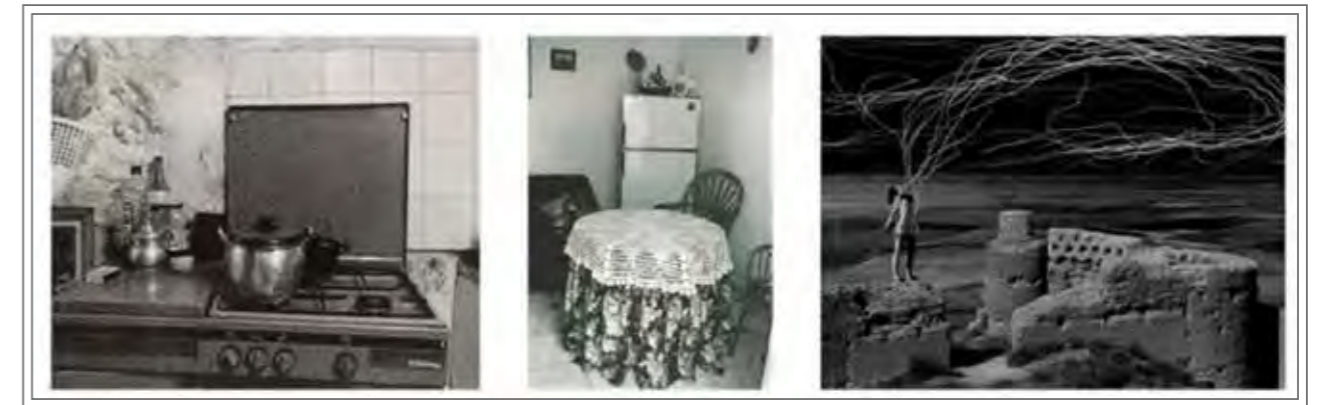
-SALA: Despacho 103.

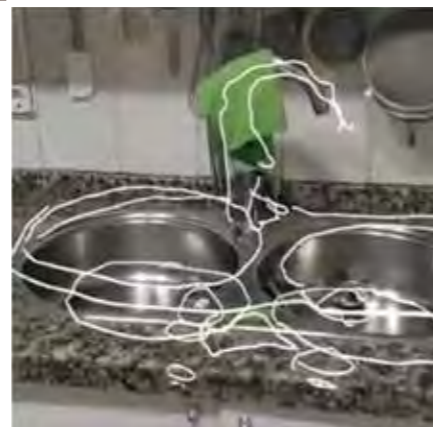
-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

R. C. (2020, 26 de mayo). El arte contemporáneo se adapta a la red para educar con la colección de CajaGranada. *Granada Hoy*. https://www.granadahoy.com/ocio/arte-contemporaneo-adapta-red-educar-coleccion-CajaGranada_0_1468053791.html

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Archivo digital correcto.





NÚMERO DE INVENTARIO: 00074

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Medusas de colores en mi lavadora. Un vídeo muy breve de mi lavadora lavando ropa de colores, a partir de la serigrafía sobre papel de 1987 titulada *L'Année de la Meduse* de Antonio Saura.

AUTORÍA/FABRICANTE: El conjunto realizado colaborativamente por las personas participantes, en línea, de 'Arte para aprender' en 2020 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 26 de mayo hasta finales de junio de 2020.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de vídeos.

TÉCNICA: Vídeo.

SOPORTES: Archivo digital.

MATERIALES:

DIMENSIONES: Entre cinco y diez segundos de duración.

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Página web de 'Arte para Aprender'. <https://www.arteparaaprender.org/>

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Antonio Saura, cada participante graba la ventana transparente frontal de su lavadora en movimiento mientras lava ropa. El resultado es más llamativo si la ropa es de varios colores distintos y muy saturados. Envíanos tu vídeo al correo electrónico 'apa2020medusas1@gmail.com' y nosotros lo subiremos a la web '<https://www.arteparaaprender.org/acciones>', año 2020, junto con el resto de las aportaciones de las personas participantes. El resultado final es un conjunto de vídeos de lavadoras en movimiento programados para repetirse continuamente.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan el archivo digital de 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 103.
- POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

Anónimo. (2020, 26 de mayo). 'Arte para aprender' vuelve al Museo Memoria de Andalucía de forma virtual. *Ideal*. <https://www.ideal.es/miugr/arte-aprender-vuelve-20200526134831-nt.html>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Archivo digital correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00074

NÚMERO DE INVENTARIO: 00075

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: El fondo de mi plato, después de comer. Fotografía digital del fondo de tu plato después de comer, a partir del óleo sobre lienzo de 1979 titulado *Orilla blanca* de Fernando Zóbel.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las personas participantes, en línea, de 'Arte para aprender' en 2020 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 26 de mayo hasta finales de junio de 2020.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa en línea de fotografías digitales.

TÉCNICA: Fotografía digital.

SOPORTES: Archivo digital.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Página web de 'Arte para Aprender'. <https://www.arteparaaprender.org/>

DESCRIPCIÓN: A partir de la pintura de F. Zóbel, fotografía el fondo de tu plato después de comer, manchado con restos de comida. Sube tus fotografías en la dirección electrónica <https://padlet.com/arteparaaprender1/4qsc3uu3obmmmm2u>, respetando las fotografías que han subido otras personas. El resultado final es una instalación colaborativa virtual de fotografías digitales.

HISTORIA DE LA PIEZA: Algunas de las fotografías se han expuesto impresas en papel en la exposición 'Arte para aprender - 2022' 10ª edición.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan el archivo digital de 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

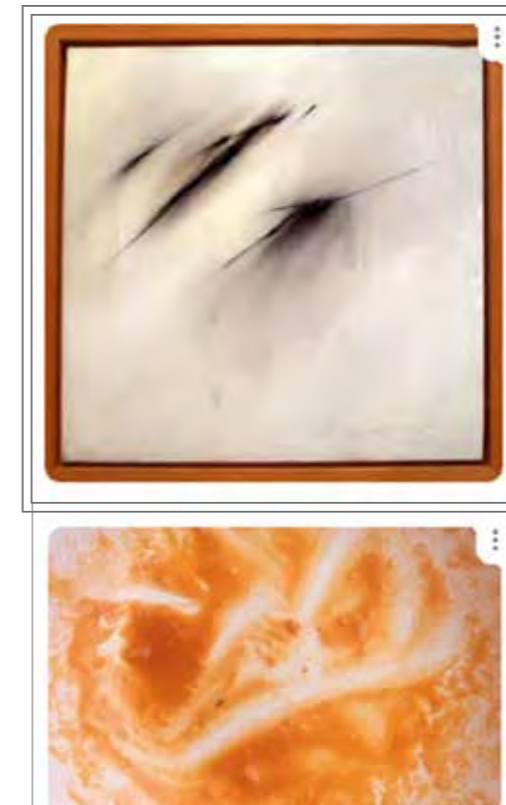
- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Archivo digital correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00075



NÚMERO DE INVENTARIO: 00076

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Mi calzado, una escultura. Fotografía de un zapato empaquetado con papel blanco e hilos negro, a partir del grabado de 2001 titulado *On the river* de Christo y Jean Claude.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las personas participantes, en línea, de 'Arte para aprender' en 2020 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 26 de mayo a finales de junio de 2020.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de fotografías y dibujos.

TÉCNICA: Empaquetado escultórico de objetos cotidianos, fotografía y dibujo.

SOPORTES: Archivo digital.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Página web de 'Arte para Aprender'. <https://www.arteparaaprender.org/>

DESCRIPCIÓN: A partir de la imagen de Christo y Jean Claude, envuelve un zapato de manera que siga siendo claramente reconocible su forma original. Preferiblemente usa papel blanco para envolver el zapato y usa hilo negro para sujetar el papel y realzar los volúmenes del objeto. Fotografía el zapato empaquetado, preferiblemente en blanco y negro, cuidando la armonía de las luces y sombras y la neutralidad visual del fondo. Finalmente, sube tus fotografías en la dirección electrónica '<https://padlet.com/arteparaaprender1/gmo2opaizyi6dq3z>', respetando las fotografías que han subido otras personas. El resultado final es una instalación colaborativa virtual de fotografías digitales de objetos y dibujos hechos en casa.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan el archivo digital de 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

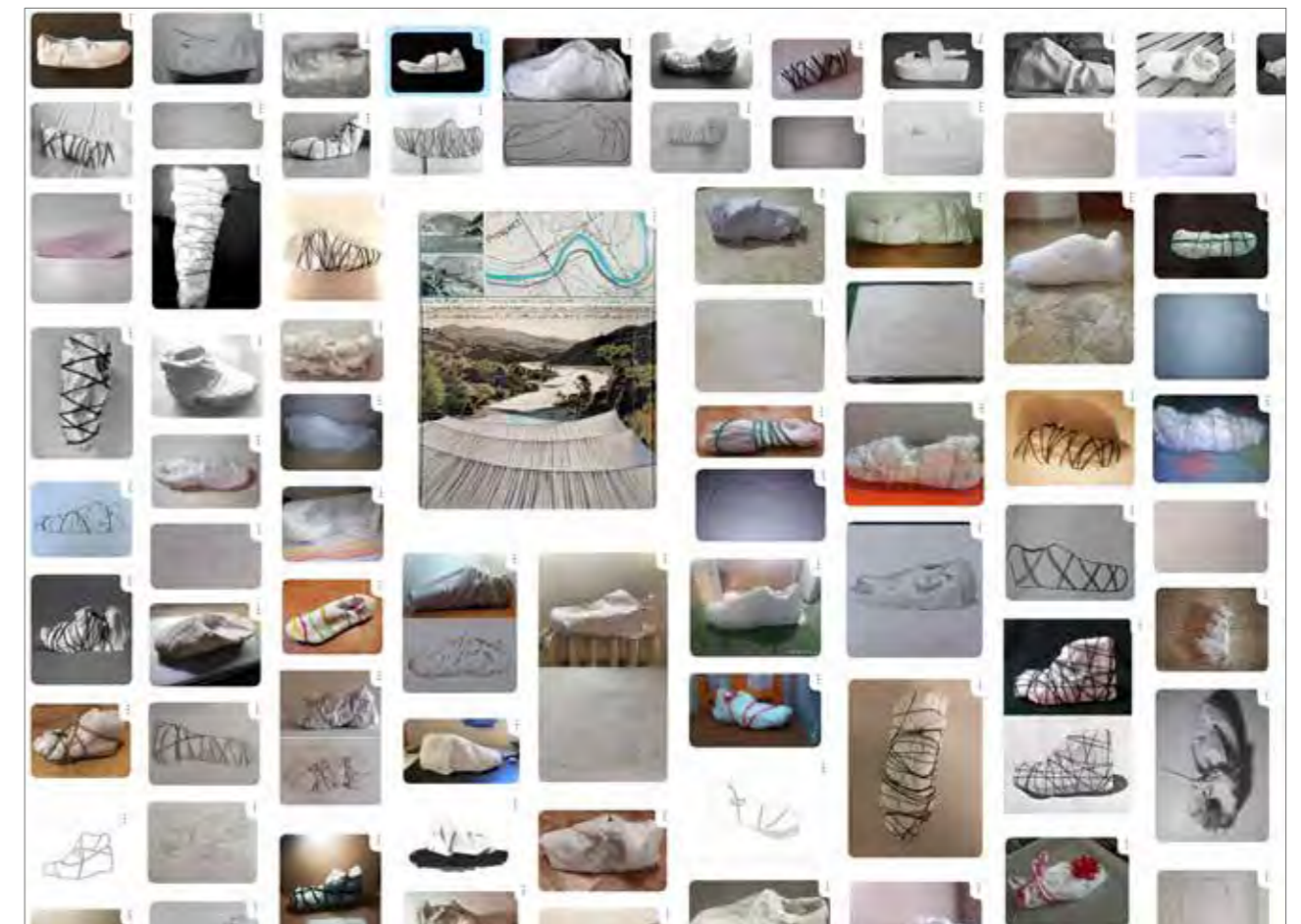
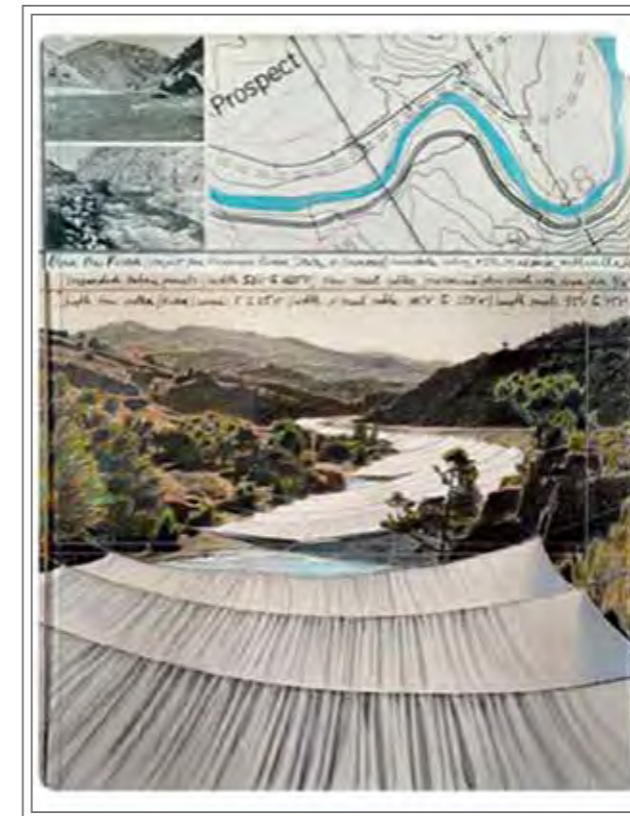
- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

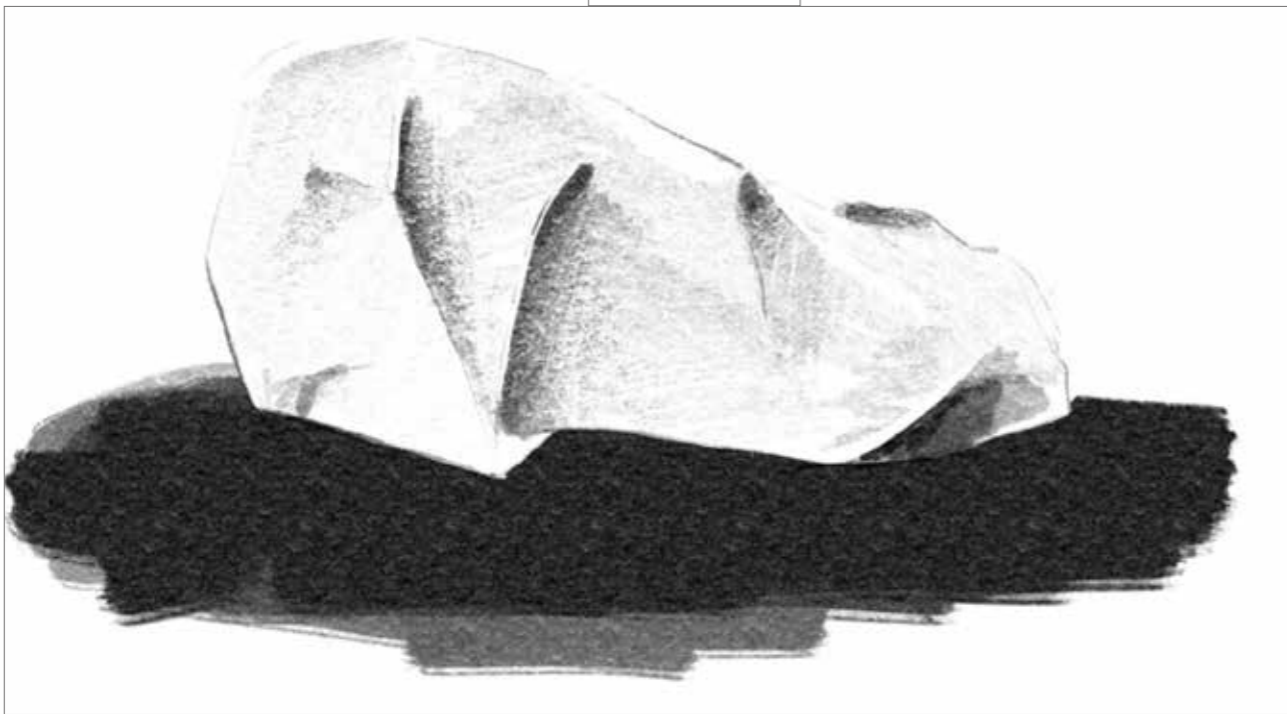
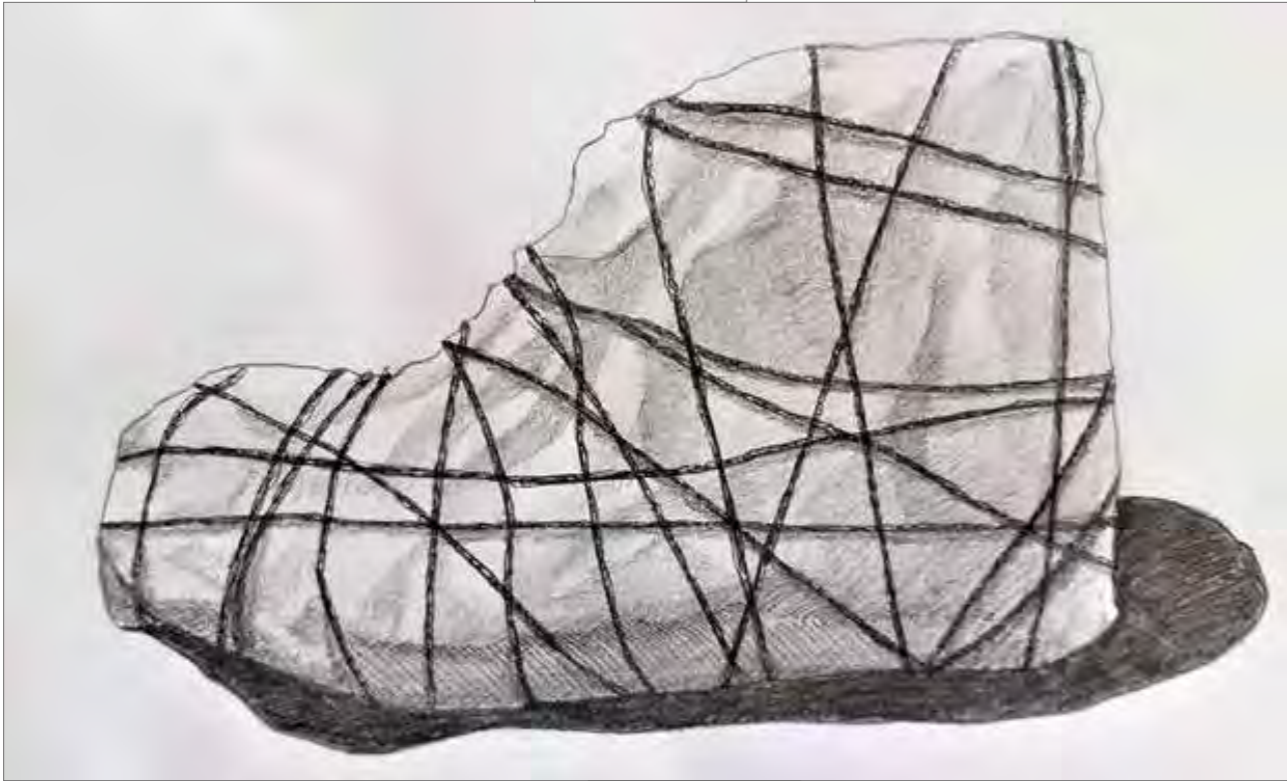
-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Archivo digital correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00076



NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: El paisaje que veo a través de mi ventana en confinamiento.
 Dibujo calcado y fotografía del paisaje que se ve a través de mi ventana durante el confinamiento por la COVID-19, a partir de la fotografía de 1963 titulada *Serie La Chanca en color* de Carlos Pérez Siquier y de la litografía de 1835 titulada *Spanish Sketches. Peinador de la Reina* de John Frederick Lewis.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las personas participantes, en línea, de 'Arte para aprender' en 2020 a partir de una propuesta a/t/ográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 26 de mayo hasta finales de junio de 2020.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de imágenes digitales.

TÉCNICA: Dibujo de rotulador sobre cristal o papel transparente y fotografía digital.

SOPORTES: Archivo digital.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO:

- ANCHO:

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Página web de 'Arte para Aprender'. <https://www.arteparaaprender.org/>

DESCRIPCIÓN: A partir de los paisajes urbanos de Carlos Pérez Siquier y John F. Lewis, dibuja y fotografía un paisaje urbano. Primero, corta un trozo de plástico de cocina transparente, y extiéndelo sobre el cristal de tu ventana (puedes limpiarlo antes con limpiacristales para que se adhiera fácilmente). Extiende completamente el brazo que no dibuja y apoya firmemente la palma de la mano junto a la ventana. Cierra uno de los ojos y procura mantener tu cabeza lo más quieta posible. Dibuja sobre el plástico calcando los perfiles de los elementos más llamativos del paisaje: perfil de los edificios, ventanas, árboles, nubes, etc. Normalmente cuanto más detalles dibujes más llamativo será tu dibujo. Después fotografía el resultado, primero sin despegar tu dibujo de la ventana, jugando con la coincidencia de líneas y perfiles entre tu dibujo y el paisaje, y segundo, trasladando tu dibujo sobre una papel blanco para que se vean con nitidez todas las líneas que has dibujado. Finalmente, sube tus fotografías en la dirección electrónica '<https://padlet.com/arteparaaprender1/9csxzh4z3ewpbk12>', respetando las fotografías que han subido otras personas. El resultado final es una instalación colaborativa virtual de dibujos y fotografías digitales de paisajes urbanos.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan el archivo digital de 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

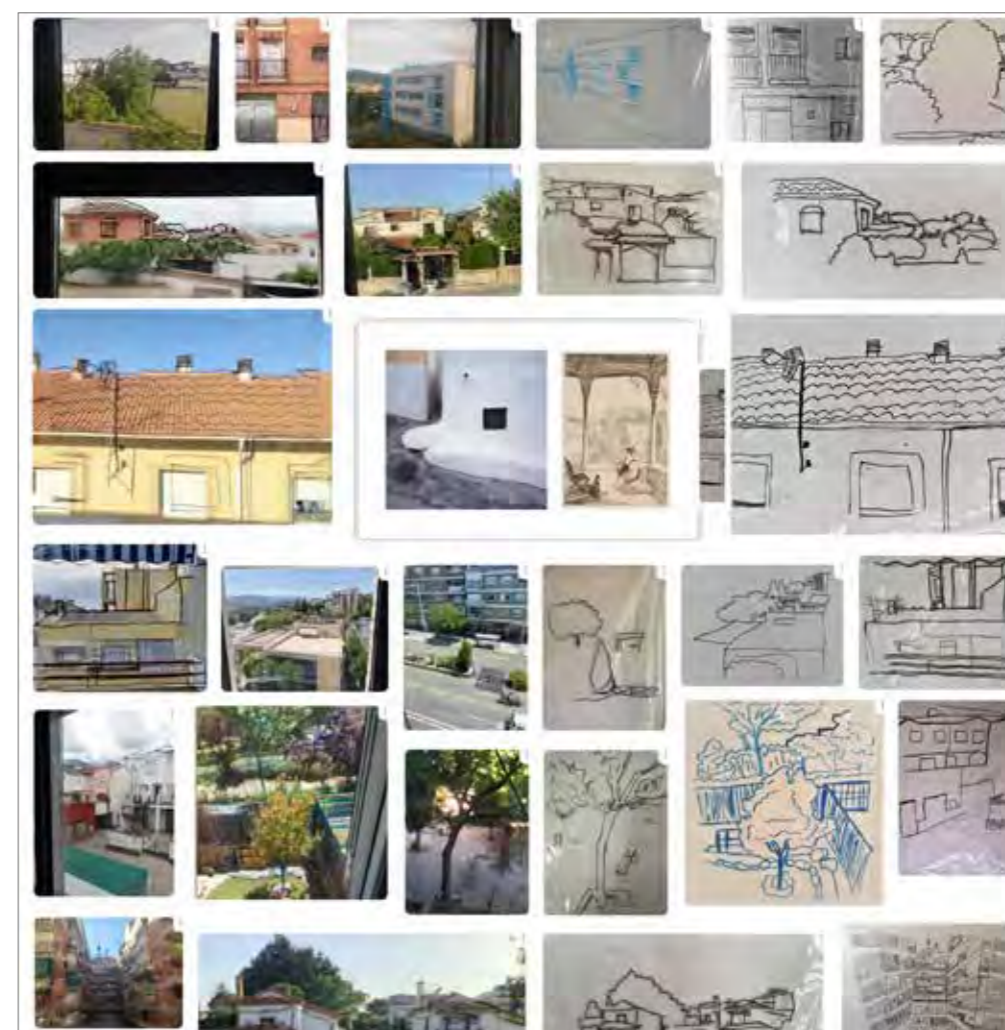
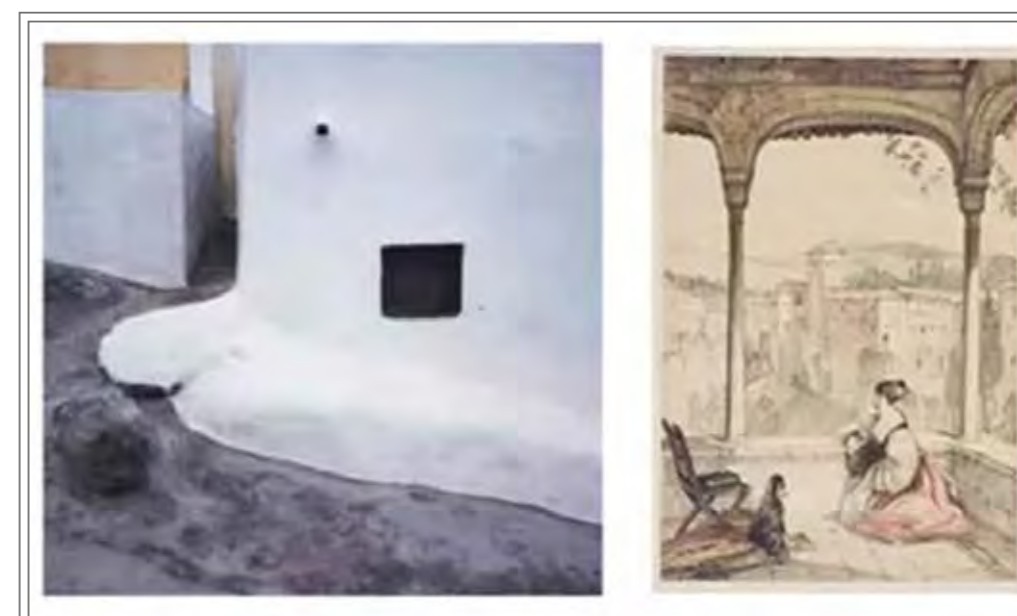
- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Archivo digital correcto.





NÚMERO DE INVENTARIO: 00078

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Me autorretrato en mitad del paisaje en el que me gustaría estar. Dibujos calcados superpuestos de un autorretrato y un paisaje al que nos gustaría viajar durante el confinamiento de la COVID-19, a partir del grabado, izquierda, de 1949-1950 titulado *Head of a woman (plate, page 69)* del libro ilustrado *Corps perdu* de Picasso y, derecha, de la serigrafía de 1993 titulada *En ruinas* de Soledad Sevilla.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las personas participantes, en línea, de 'Arte para aprender' en 2020 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 26 de mayo a finales de junio de 2020.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de fotografías digitales de dibujos.

TÉCNICA: Lápiz o rotulador sobre papel u otro material muy transparente.

SOPORTES: Archivo digital.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Página web de 'Arte para Aprender'. <https://www.arteparaaprender.org/>

DESCRIPCIÓN: A partir de los grabados de Picasso y Soledad Sevilla, primero dibuja con un lápiz o con un rotulador de punta fina sobre un papel o material muy transparente, un autorretrato, calcando un selfi que te has hecho con tu teléfono móvil o con tu ordenador. A continuación, busca una imagen del paisaje natural o urbano al que te gustaría viajar. En el mismo soporte en el que has dibujado tu autorretrato continúa dibujando el paisaje que has elegido, calcando los perfiles de los elementos u objetos de la fotografía que tienes en pantalla. Cuando hayas acabado el dibujo, colócalo sobre un papel blanco y fotografíalo. Finalmente, sube la fotografía de tu dibujo a la dirección electrónica '<https://padlet.com/arteparaaprender1/y1vli0awithb6nm6>', respetando las fotografías que han subido otras personas. El resultado final es una instalación colaborativa virtual de dibujos de autorretratos sobre paisajes deseados.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan el archivo digital de 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

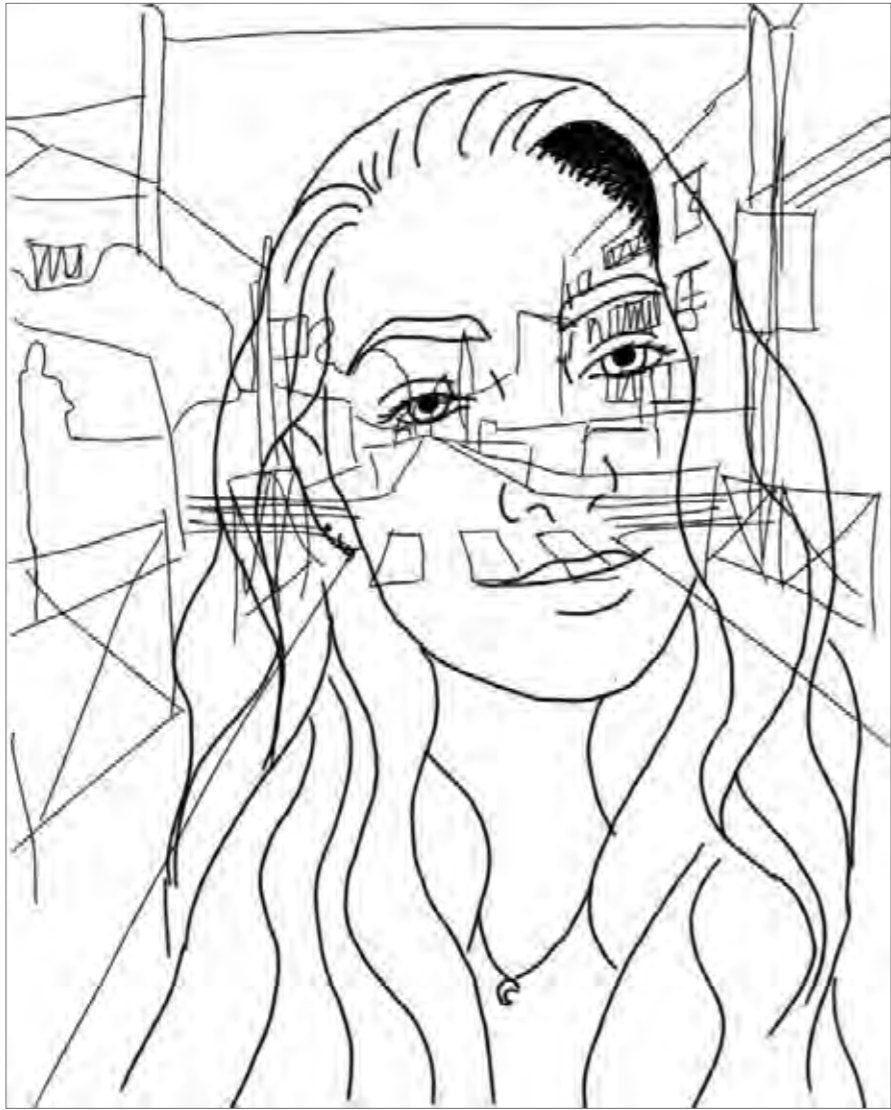
-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Archivo digital correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00078



NÚMERO DE INVENTARIO: 00079

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Dibujo de línea continuando un detalle de Manuel Rivera.
Instalación colaborativa de dibujos de línea, a partir de un pequeño fragmento de la escultura de 1968 titulada *Metamorfosis: Ingmar Bergman* de Manuel Rivera.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las personas participantes, en línea, de 'Arte para aprender' en 2020 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 26 de mayo a finales de junio de 2020.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de dibujos de línea.

TÉCNICA: Lápiz o rotulador de punta fina sobre papel.

SOPORTES: Archivo digital.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Página web de 'Arte para Aprender'. <https://www.arteparaaprender.org/>

DESCRIPCIÓN: En la pantalla de tu teléfono móvil o de tu ordenador amplía un pequeño detalle de la escultura de Manuel Rivera, calca cuidadosamente las líneas hechas con alambre en la obra de referencia, dibujándolas con lápiz o rotulador negro de punta fina, justo en una de las esquinas de tu papel o soporte transparente. Coloca tu dibujo sobre un papel blanco, continúa las líneas hasta llenar completamente tu papel y fotografía el resultado. Finalmente, sube la fotografía de tu dibujo a la dirección electrónica '<https://padlet.com/arteparaaprender1/hn8ys0x178wrfz66>', respetando las fotografías que han subido otras personas. El resultado final es una instalación colaborativa virtual de dibujos de líneas.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan el archivo digital de 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 103.
- POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Archivo digital correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00079

NÚMERO DE INVENTARIO: 00080

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Dibujo en línea y en grupo de una explosión. Dibujo colaborativo expandiendo la explosión, a partir de la litografía de 1967 titulada *Explosion* de Roy Lichtenstein.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las personas participantes, en línea, de 'Arte para aprender' en 2020 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Mayo y junio de 2020.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de dibujos digitales realizados en línea y en grupo.

TÉCNICA: Dibujo digital colaborativo.

SOPORTES: Archivo digital.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Página web de 'Arte para Aprender'. <https://www.arteparaaprender.org/>

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de R. Lichtenstein, dibuja con tu teléfono móvil, tableta u ordenador, en línea y en grupo, la expansión de la explosión de la obra de referencia. Primero, accede al panel de *Aggie* en el enlace '<https://aggie.io/98a4imuu0o>', selecciona una capa, un color y un pincel. Observa cómo y con qué colores están dibujando otras personas y fíjate en la obra de Lichtenstein. Haz tu dibujo al mismo tiempo que las otras personas que están dibujando. Cuando lo consideres acabado haz una impresión de pantalla en tu ordenador y envía la imagen a la dirección electrónica: 'accionesapa@gmail.com'.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

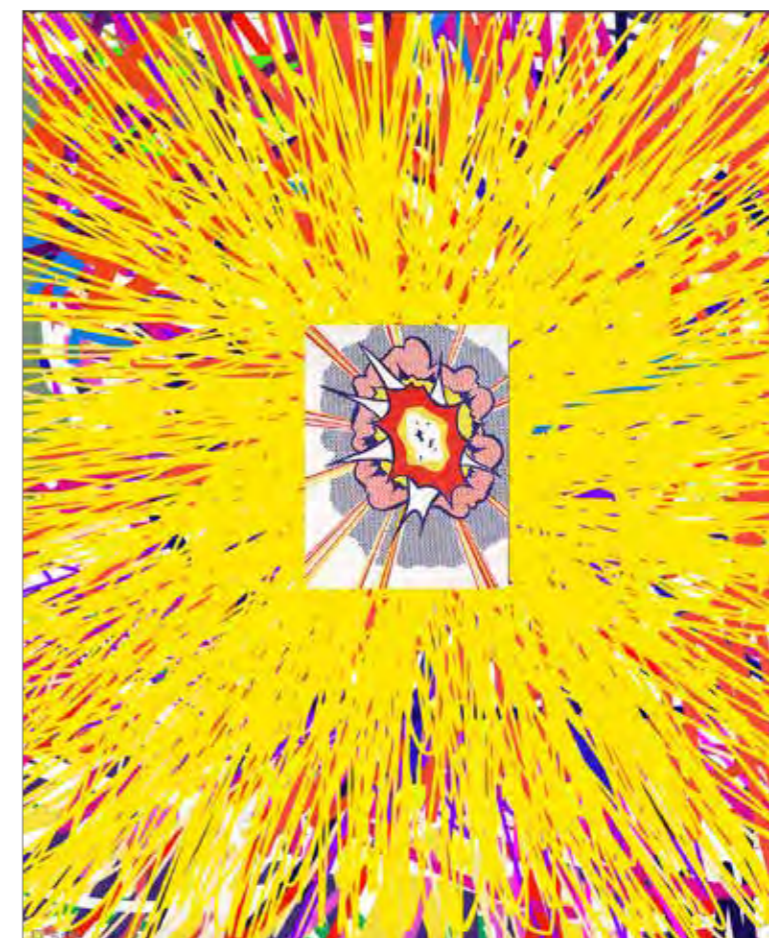
UBICACIÓN: Se conservan el archivo digital de 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 103.
- POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

Gil Jovani, M. (2021). *La identitat cultural i patrimonial en l'educació secundària. Una proposta artística de refotografia per a l'alumnat de 4t d'ESO*. [La identidad cultural y patrimonial en la educación secundaria. Una propuesta artística de re-fotografía para el alumnado de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria]. [Trabajo de Fin de Máster]. Universitat Jaume I, Castellón. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/194709/TFM_Gil_Jovani_Martina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Archivo digital correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00080

NÚMERO DE INVENTARIO: 00081

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Miro al techo de mi cuarto y le doy la vuelta. Fotografía digital de un fragmento del techo de mi habitación en el que cuelga una lámpara o una cortina o un armario, girada 180°, a partir del grabado de (c. 1826) titulado *L'Alhambra* del barón Isidore-Justine Taylor, también girado 180°.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las personas participantes, en línea, de 'Arte para aprender' en 2020 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: 26 de mayo a finales de junio de 2020.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Fotografía digital.

TÉCNICA:

SOPORTES: Archivo digital.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Página web de 'Arte para Aprender'. <https://www.arteparaaprender.org/>

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Isidore-Justine Taylor, fotografía un trozo del techo de tu habitación o de unas de las habitaciones de la casa en la que estás viviendo. Busca, preferentemente, el trozo del techo en el que cuelga la lámpara que ilumina la habitación, o donde cuelgan las cortinas o los armarios. Al girar 180° grados la fotografía se produce la sorpresa de que los objetos parecerán sostenerse verticales en vez de estar colgados. Además, la inversión de la dirección de las luces y sombras podría crear una atmósfera inquietante. Finalmente, sube la fotografía invertida del techo a la dirección electrónica '<https://padlet.com/arteparaaprender1/9csxzh4z3ewpbk12>', respetando las fotografías que han subido otras personas.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

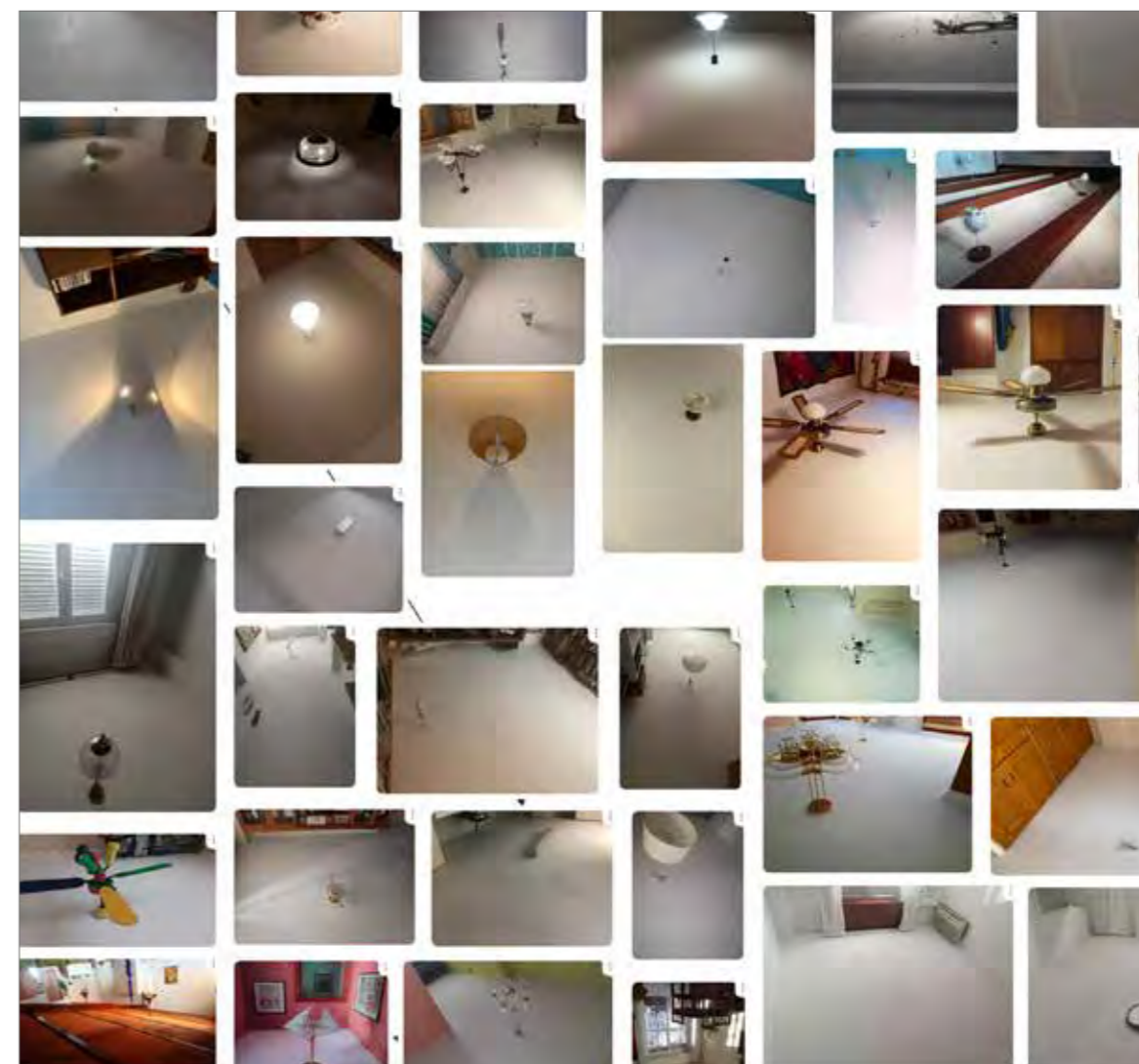
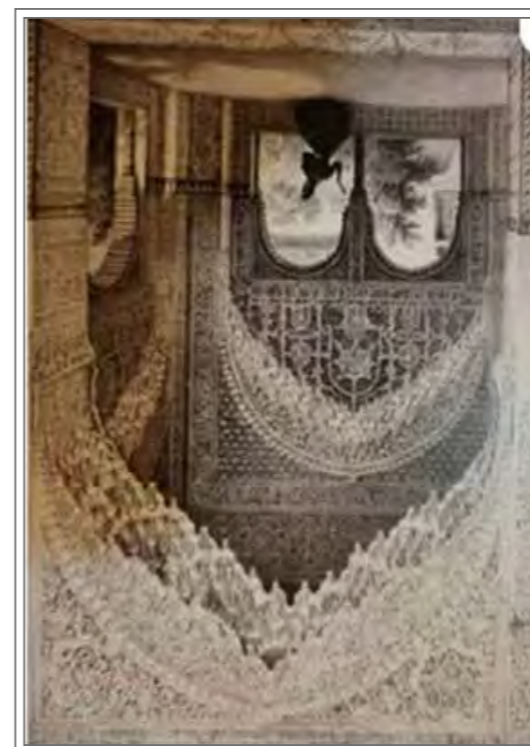
FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan el archivo digital de 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 103.
- POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Archivo digital correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00081

NÚMERO DE INVENTARIO: 00082

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Mi puerta o mi ventana fragmentada y reconstruida. *Collage* de fotografías, preferiblemente desde el interior, de una puerta o de una ventana abierta, a partir del óleo sobre lienzo de 1950 titulado *Hueco* de Alfonso Albacete Carreira y del foto-*collage* de 1984 titulado, *The Desk* de David Hockney (que no forma parte de la colección CajaGranada).

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las personas participantes, en línea, de 'Arte para aprender' en 2020 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 26 de mayo a finales de junio de 2020.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: *Collage* de fotografías digitales.

TÉCNICA: Varias fotografías digitales parcialmente superpuestas.

SOPORTES: Archivo digital.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Página web de 'Arte para Aprender'. <https://www.arteparaaprender.org/>

DESCRIPCIÓN: A partir del cuadro de Alfonso Albacete Carreira y del foto-*collage* de D. Hockney, haz al menos 20 fotografías de detalles de una puerta o de una ventana, preferiblemente desde el interior, que den cuenta de todo el conjunto. A continuación, abre el programa 'PowerPoint' y reconstruye el conjunto del marco de la puerta o de la ventana, superponiendo parcialmente y rotando levemente las fotografías para que conecten visualmente al reconstruir el conjunto. Después, guarda el documento como PDF y sube el archivo a la dirección electrónica '<https://padlet.com/arteparaaprender1/frztsgy5u6xnb-3pu>', respetando las fotografías que han subido otras personas.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan el archivo digital de 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

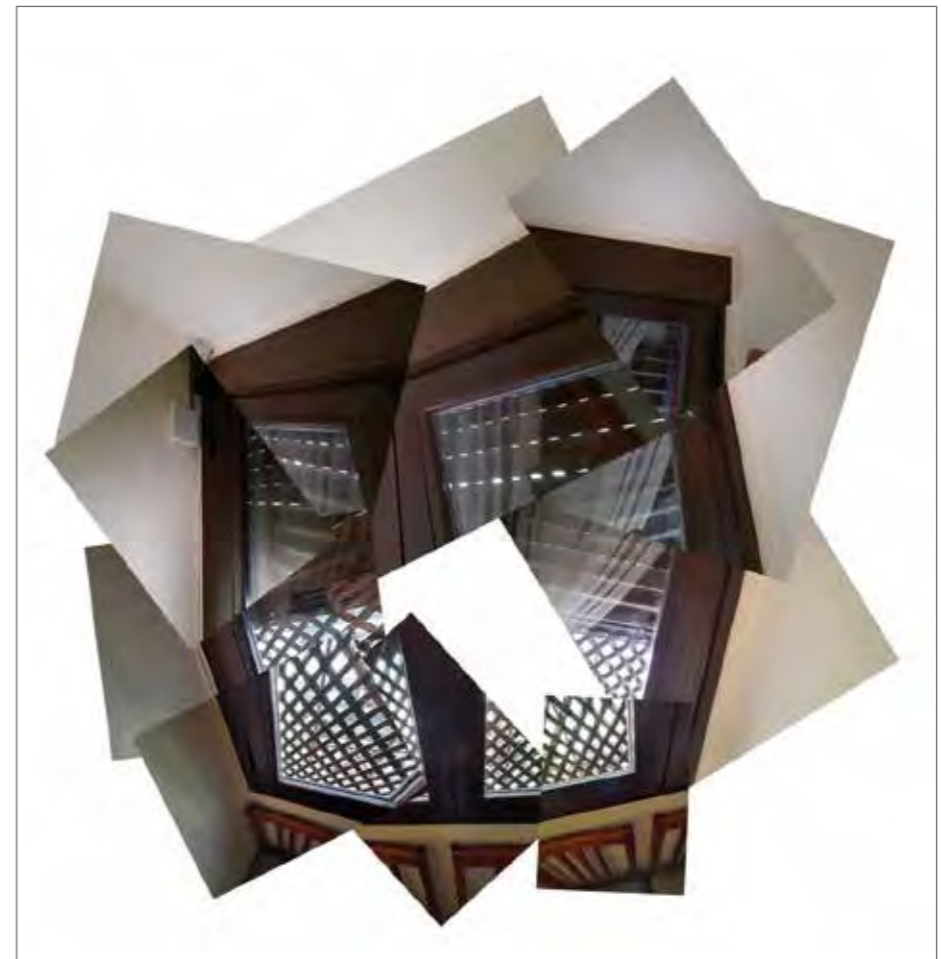
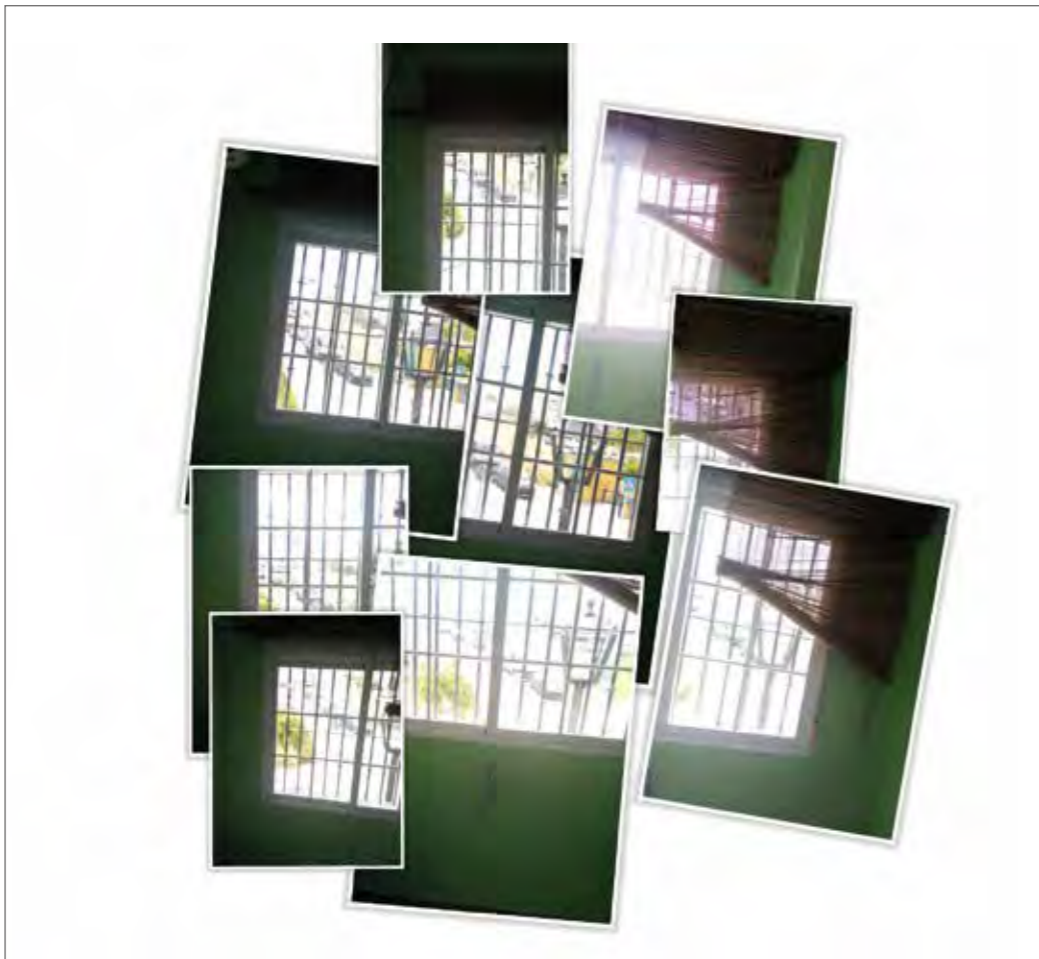
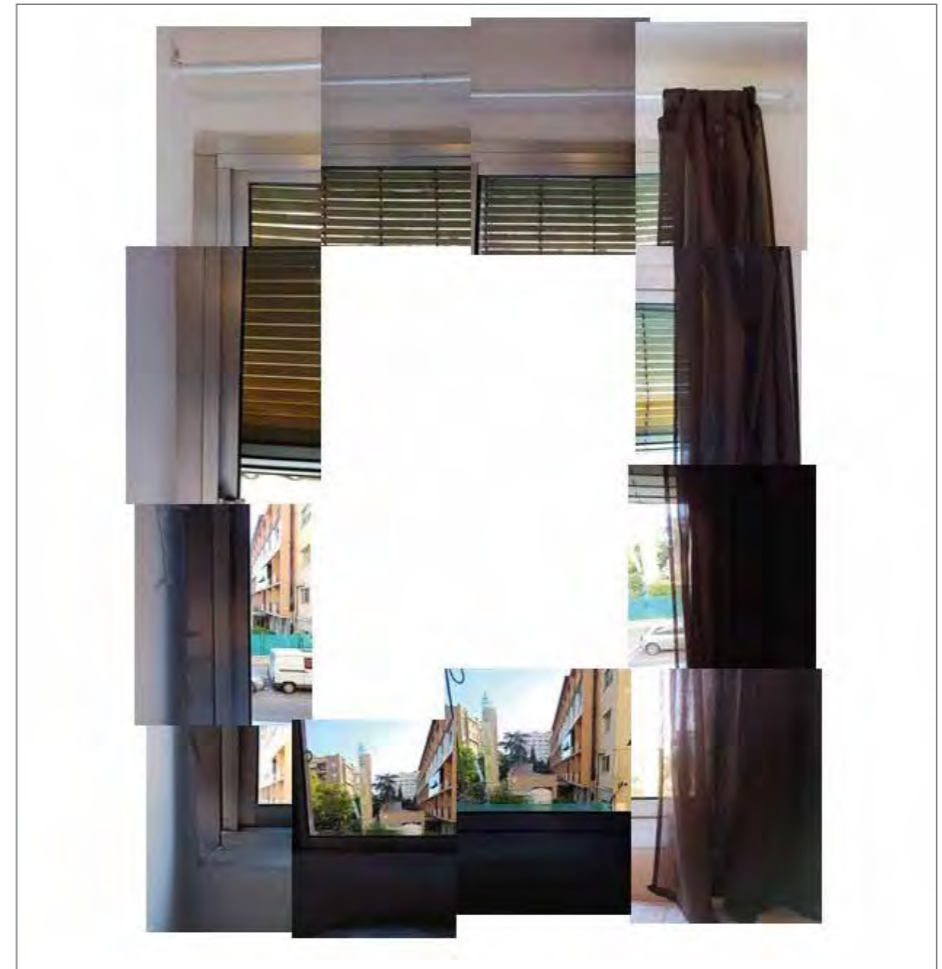
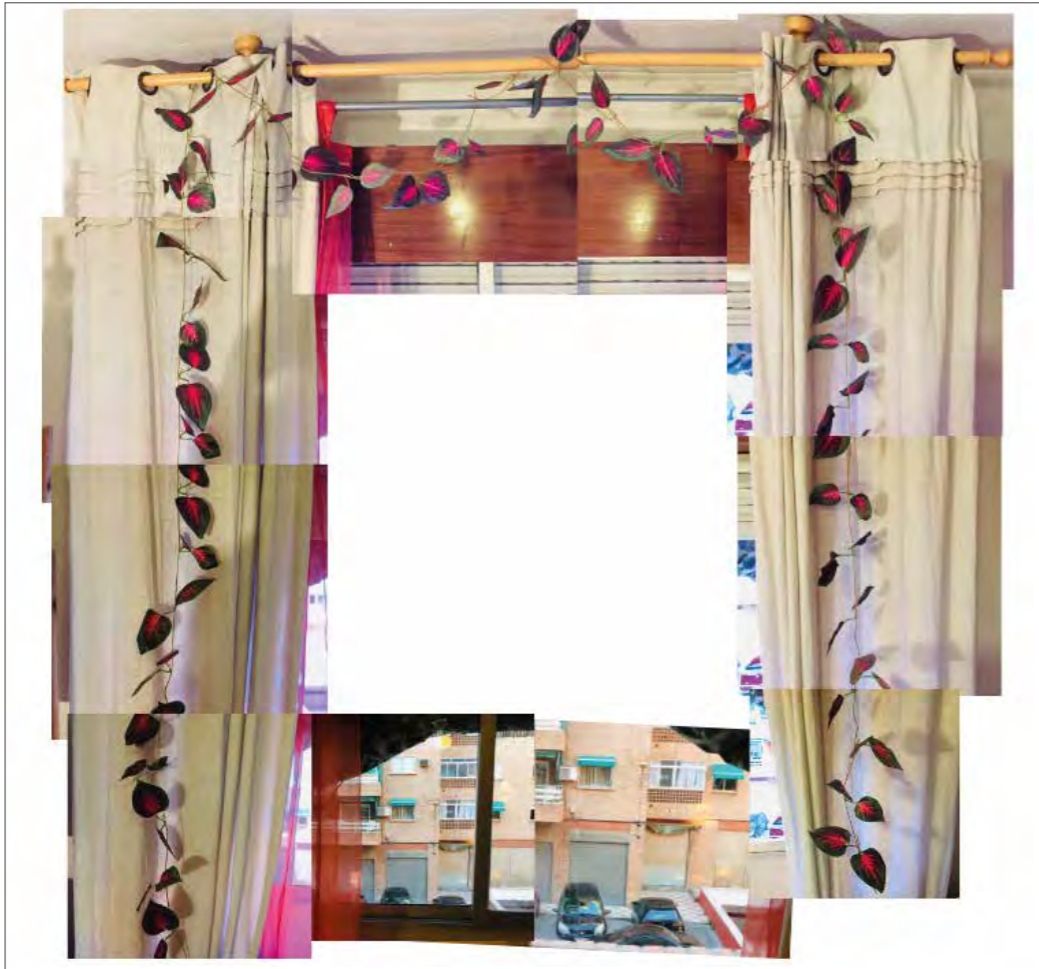
-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Archivo digital correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00082



NÚMERO DE INVENTARIO: 00083

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Dibujo colaborativo, en línea y en grupo, a partir del grabado sin fecha titulado *Trio emisor* de Luis Gordillo.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las personas participantes, en línea, de 'Arte para aprender' en 2020 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 26 de mayo a finales de junio de 2020.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de dibujos digitales realizados en línea y en grupo.

TÉCNICA: Dibujo digital.

SOPORTES: Archivo digital.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Página web de 'Arte para Aprender'. <https://www.arteparaaprender.org/>

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Luis Gordillo, dibuja con tu teléfono móvil, tableta u ordenador, en línea y en grupo, la expansión de la obra de referencia. Primero, accede al panel de la aplicación *Aggie* en el enlace '<https://aggie.io/k7enavhftg>', selecciona una capa, un color y un pincel. Observa cómo y con qué colores están dibujando otras personas y fíjate en la obra de Luis Gordillo. Haz tu dibujo. Cuando lo consideres acabado haz una impresión de pantalla en tu ordenador y envía la imagen a la dirección electrónica: accionesapa@gmail.com.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan el archivo digital de 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

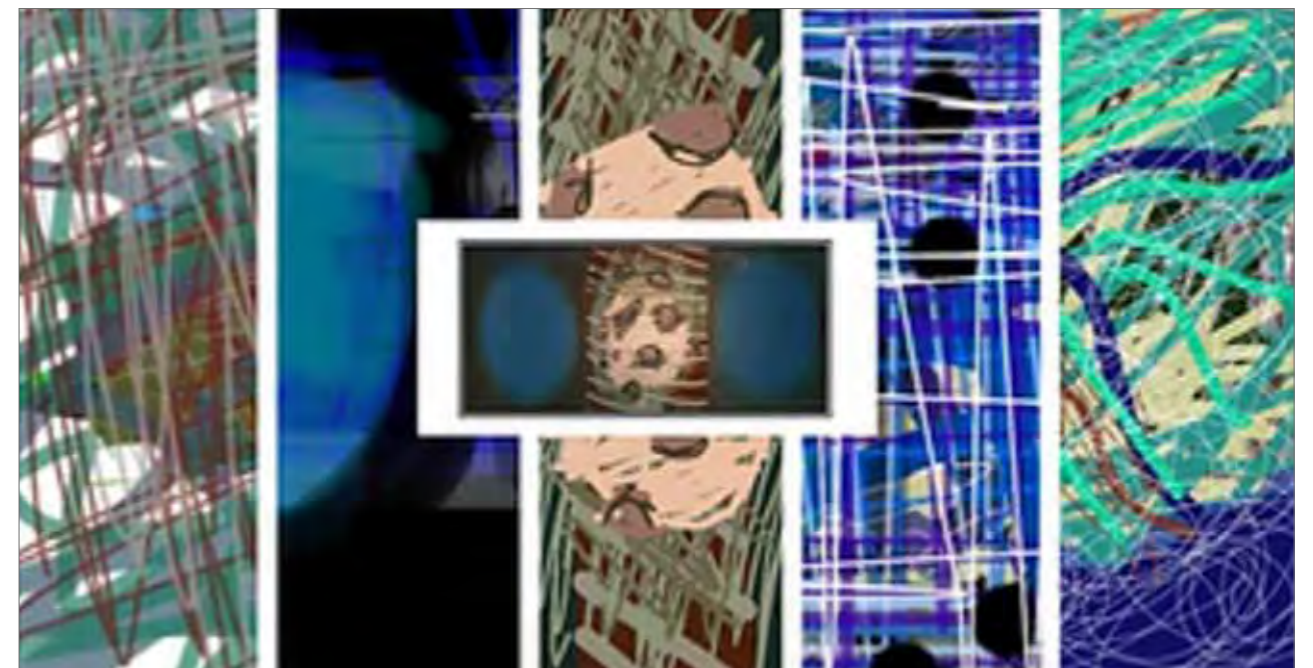
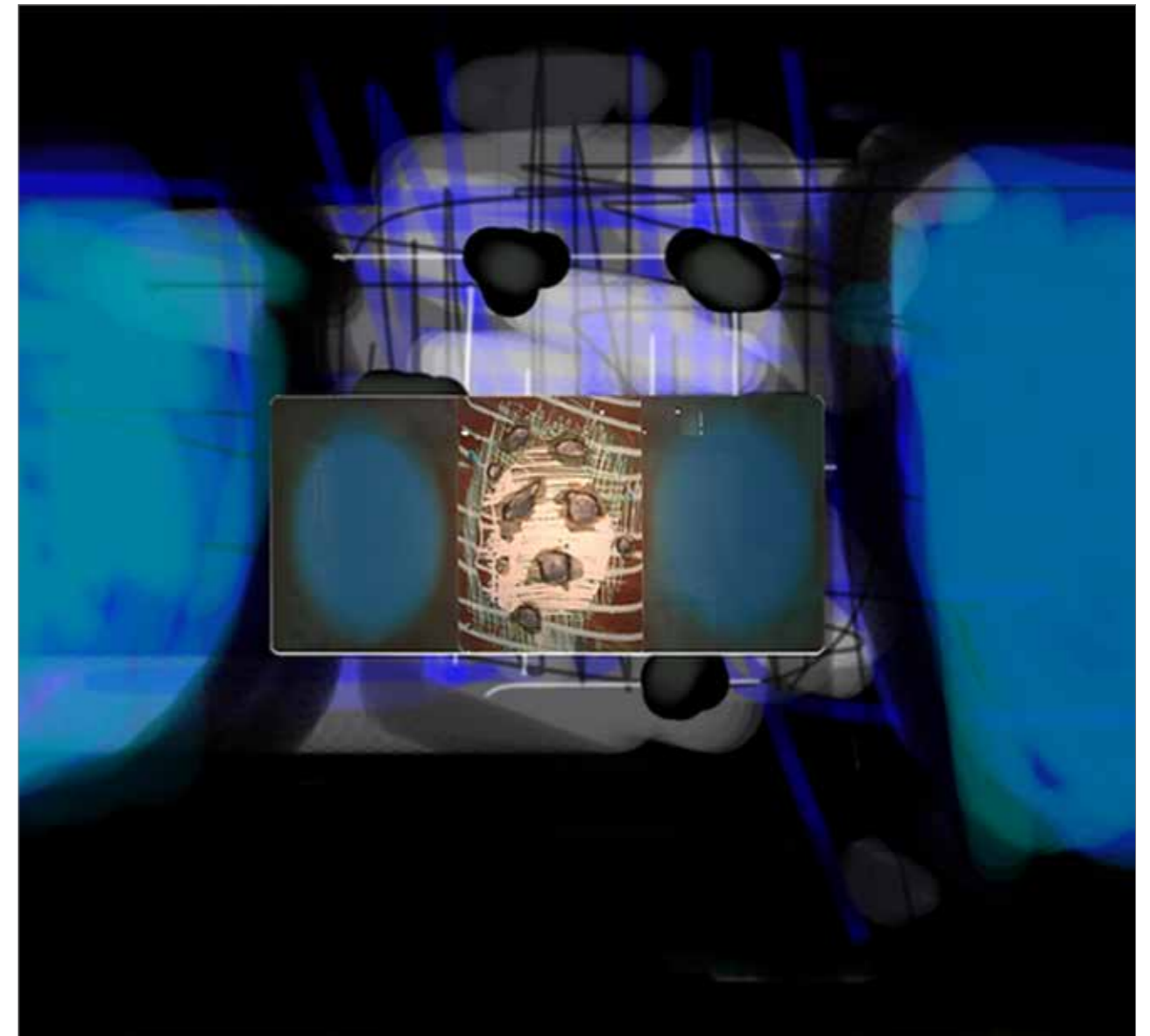
- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

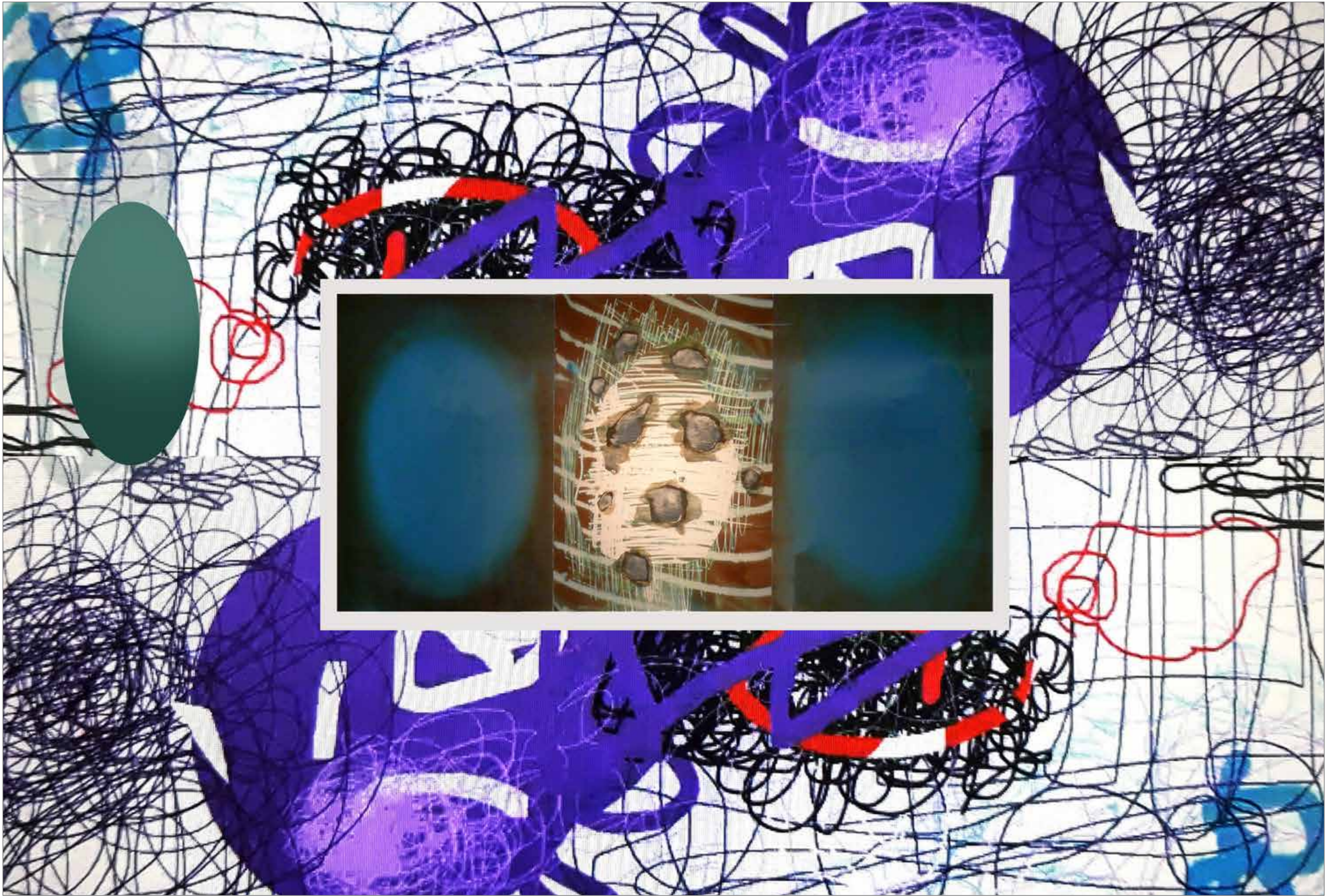
-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Archivo digital correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00083



NÚMERO DE INVENTARIO: 00084

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Enfrascadas y enfrascados por el confinamiento. Fotografía en blanco y negro poniendo en relación un fragmento de tu cuerpo y un tarro de cristal transparente, como metáfora del confinamiento debido a la COVID-19, a partir de dos fotografías tituladas *Sin título* de la serie *Realismo mágico* de Chema Madoz.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las personas participantes, en línea, de 'Arte para aprender' en 2020 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Andrea Rubio Fernández, Mercedes Quijada y Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 26 de mayo a finales de junio de 2020.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Fotografía digital en blanco y negro.

TÉCNICA:

SOPORTES: Archivo digital.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Página web de 'Arte para Aprender'. <https://www.arteparaaprender.org/>

DESCRIPCIÓN: A partir de las dos fotografías en blanco y negro de Chema Madoz, haz una fotografía en blanco y negro poniendo en relación una parte de tu cuerpo con un bote de cristal transparente, como metáfora del confinamiento. Sube tus fotografías a través del enlace '<https://padlet.com/arteparaaprenderarte1/d47bcjovz9o9kk5p>.'

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conserva el archivo digital de 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

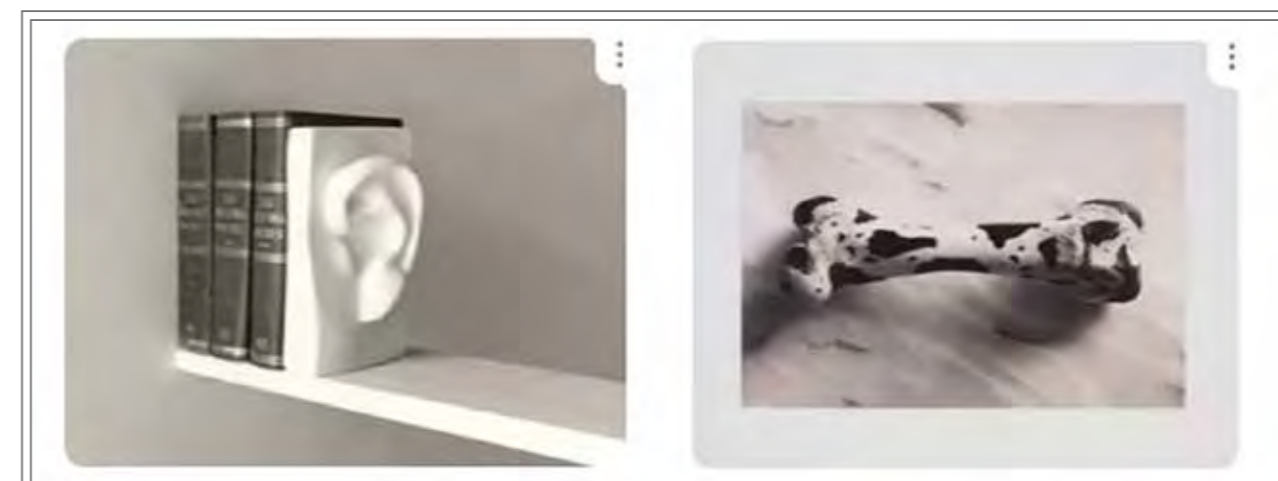
- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Archivo digital correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00084



NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Combinación de dibujos hechos con rotuladores Posca de color negro sobre blanco y de color blanco sobre negro. Instalación colaborativa compuesta de dibujos de líneas rectas que no se tocan, trazadas a mano alzada con rotulador Posca, a partir de la serigrafía de 1982 titulada *Cántico Espiritual. Canción 4* de Eusebio Sempere y del dibujo de 1970 titulado *Wall Drawing 46* y la serigrafía de 1971 titulada *Vertical Lines Not Touching (Black)* de Sol LeWitt (estos dos últimos no forman parte de la Colección Fundación CajaGranada).

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 20 de mayo al 29 de junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de dibujos hechos con rotuladores Posca sobre tabla.

TÉCNICA: Rotulador Posca de color negro sobre tabla blanca y de color blanco sobre tabla negra.

SOPORTES: Siete tablas imprimadas, una con color blanco y seis con negro.

MATERIALES:

DIMENSIONES: La instalación completa tiene medidas variables en función del número de dibujos que incluya. Cada dibujo tiene 30 x 30 cm.

- ALTO: 60 cm

- ANCHO: 220 cm

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Centros educativos de Granada y sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Eusebio Sempere y de Sol LeWitt, cada participante, individualmente o en pequeños grupos, dibuja líneas rectas a mano alzada con rotulador Posca de color negro sobre tabla imprimada con color blanco o viceversa. Las líneas, ni largas ni cortas, tienen que estar lo más juntas posible sin que lleguen nunca a tocarse ni cruzarse. Se dibujan líneas hasta llenar completamente la superficie.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan 10 dibujos de 30 x 30 cm, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: APA 9-2021/A01

BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J.; Sorto Martínez, A. y Rubio Fernández, A. (2020). Métodos Artísticos de Enseñanza en contextos de exclusión social (a partir de Sol Lewitt). En R. Marín Viadel, J. Roldán y M. Caeiro Rodríguez, (Eds.). *Aprendiendo a enseñar artes visuales. Un enfoque a/r/tográfico* (pp. 56-71). Tirant.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00085



NÚMERO DE INVENTARIO: 00086

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Dibujos de líneas negras sobre blanco. Instalación colaborativa compuesta de dibujos de líneas rectas que no se tocan, trazadas a mano alzada con rotulador Posca, a partir de la serigrafía de 1982 titulada *Cántico Espiritual. Canción 4* de Eusebio Sempere y del dibujo de 1970 titulado *Wall Drawing 46* de Sol LeWitt (este último no forma parte de la Colección Fundación CajaGranada).

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 20 de mayo al 29 de junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de dibujos hechos con rotuladores Posca sobre tabla.

TÉCNICA: Rotulador Posca de color negro sobre tabla blanca.

SOPORTES: Tabla imprimada con color blanco.

MATERIALES:

DIMENSIONES: La instalación completa tiene medidas variables en función del número de dibujos que incluya. Cada dibujo tiene 100 x 100 cm.

- ALTO: 400 cm

- ANCHO: 250 cm

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Centros educativos de Granada y sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Eusebio Sempere y de Sol LeWitt, cada participante, individualmente o en pequeños grupos, dibuja líneas rectas a mano alzada con rotulador Posca de color negro sobre tabla imprimada con color blanco. Las líneas, ni largas ni cortas, tienen que estar lo más juntas posible sin que lleguen nunca a tocarse ni cruzarse. Se dibujan líneas hasta llenar completamente la superficie.

HISTORIA DE LA PIEZA: Ha vuelto a exponerse en la exposición 'Arte para aprender - 2022' 10^a aniversario.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan 10 dibujos de 100 x 100 cm, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

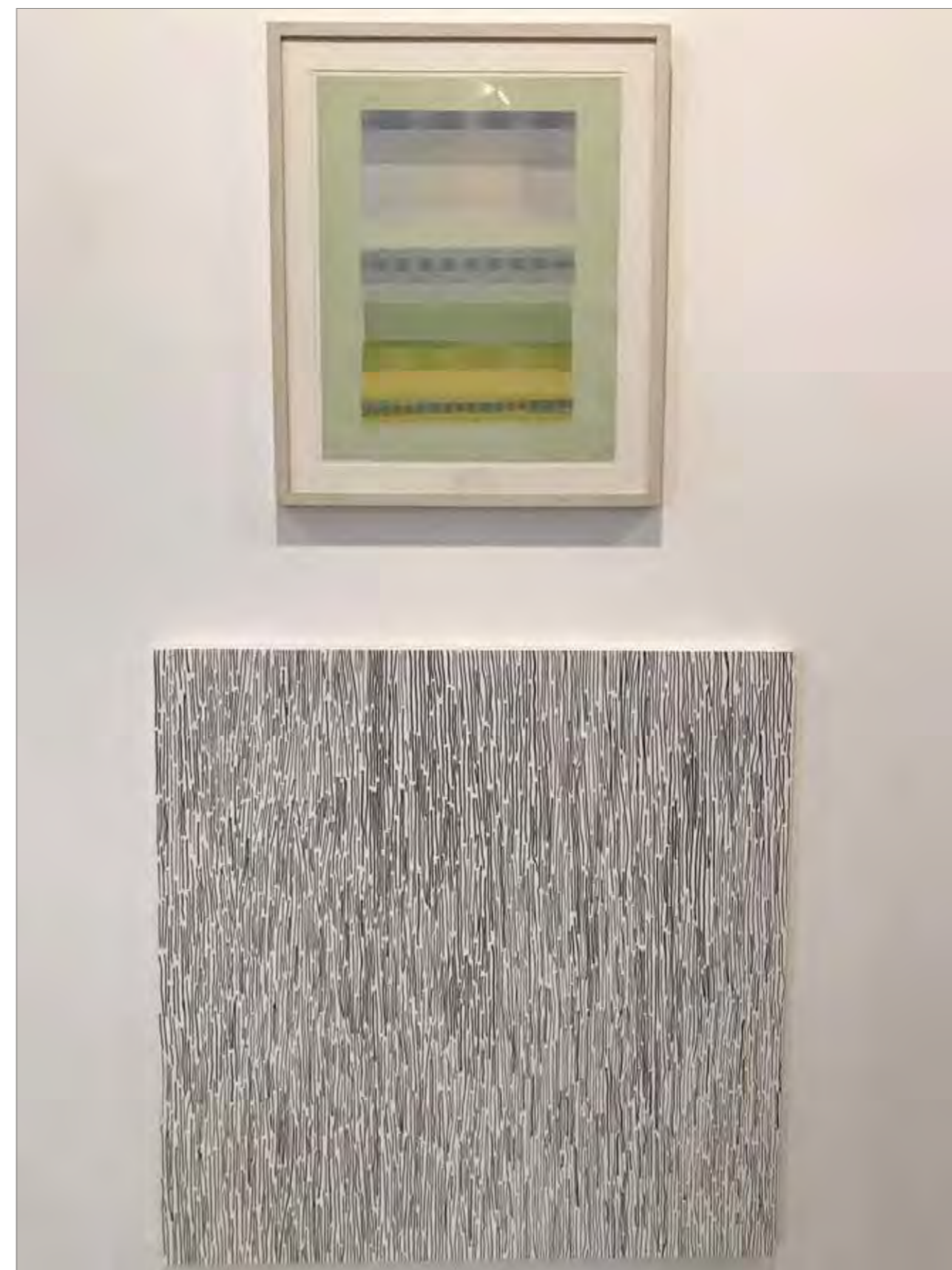
-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: APA 9-2021/A02.

BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J.; Sorto Martínez, A. y Rubio Fernández, A. (2020). Métodos Artísticos de Enseñanza en contextos de exclusión social (a partir de Sol Lewitt). En R. Marín Viadel, J. Roldán y M. Caeiro Rodríguez, (Eds.). *Apreniendo a enseñar artes visuales. Un enfoque a/r/tográfico* (pp. 56-71). Tirant.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00086

NÚMERO DE INVENTARIO: 00087

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Dibujos líneas blancas sobre negro. Instalación colaborativa compuesta de dibujos de líneas rectas que no se tocan, trazadas a mano alzada con rotulador Posca, a partir de la serigrafía de 1982 titulada *Cántico Espiritual. Canción 4* de Eusebio Sempere y de la serigrafía de 1971 titulada *Vertical Lines Not Touching (Black)* de Sol LeWitt (este último no forma parte de la Colección Fundación CajaGranada).

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta al/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 20 de mayo al 29 de junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de dibujos hechos con rotuladores Posca sobre tabla.

TÉCNICA: Rotulador Posca de color blanco sobre tabla negra.

SOPORTES: Tabla imprimada con color negro.

MATERIALES:

DIMENSIONES: La instalación completa tiene medidas variables en función del número de dibujos que incluya. Cada dibujo tiene 100 x 100 cm.

- ALTO: 350 cm

- ANCHO: 500 cm

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Centros educativos de Granada y sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Eusebio Sempere y de Sol LeWitt, cada participante, individualmente o en pequeños grupos, dibuja líneas rectas a mano alzada con rotulador Posca de color negro sobre tabla imprimada con color blanco. Las líneas, ni largas ni cortas, tienen que estar lo más juntas posible sin que lleguen nunca a tocarse ni cruzarse. Se dibujan líneas hasta llenar completamente la superficie.

HISTORIA DE LA PIEZA: Ha vuelto a exponerse en la exposición 'Arte para aprender - 2022' 10^a aniversario.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan 10 dibujos de 100 x 100 cm, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

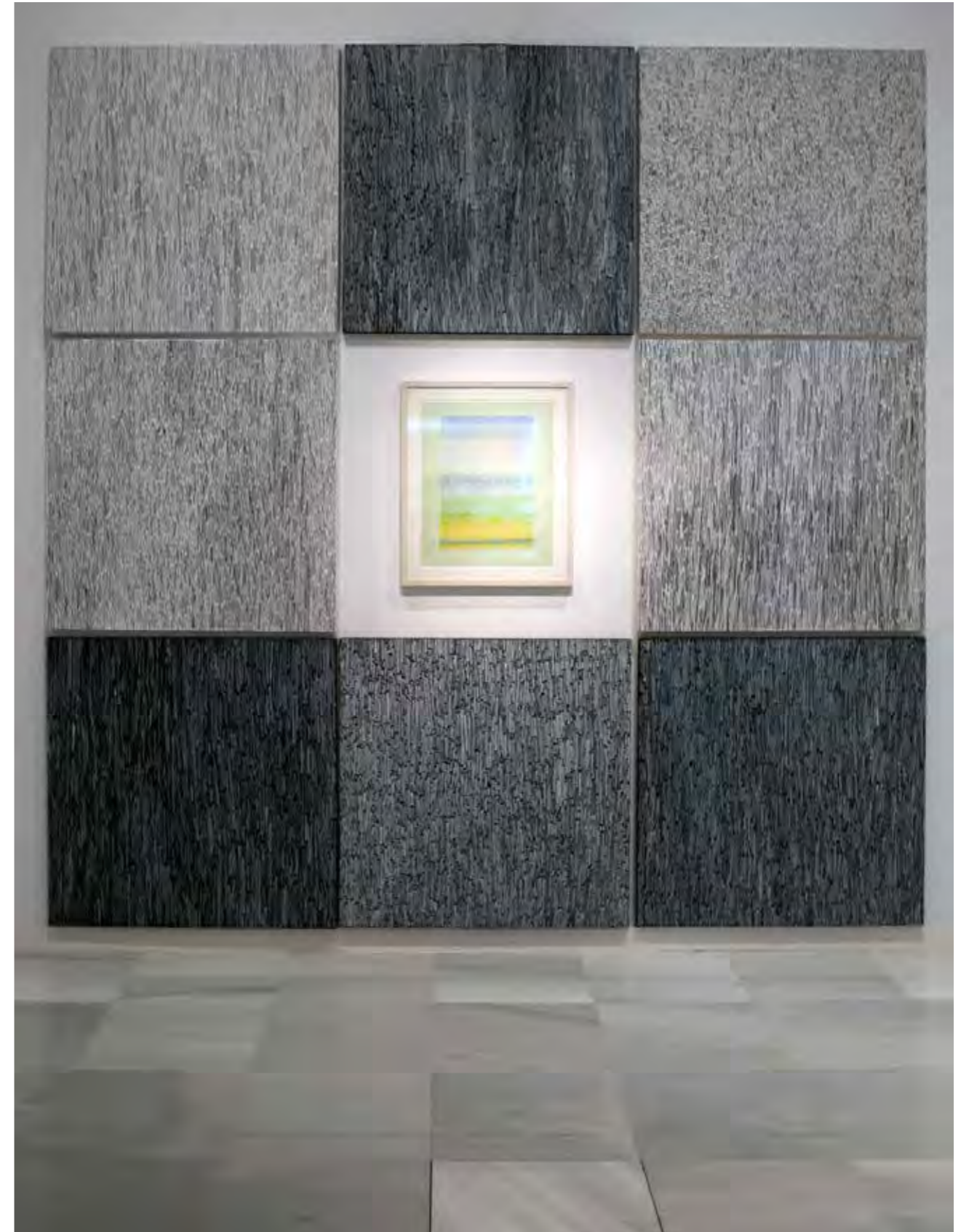
-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: APA 9-2021/A03.

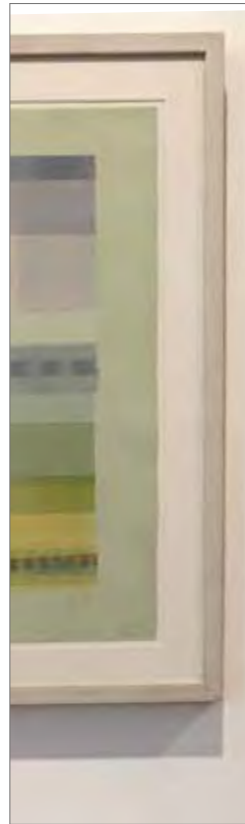
BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J.; Sorto Martínez, A. y Rubio Fernández, A. (2020). Métodos Artísticos de Enseñanza en contextos de exclusión social (a partir de Sol Lewitt). En R. Marín Viadel, J. Roldán y M. Caeiro Rodríguez, (Eds.). *Apreniendo a enseñar artes visuales. Un enfoque al/tográfico* (pp. 56-71). Tirant.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00087



NÚMERO DE INVENTARIO: 00088

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Dibujo de líneas rectas de grafito sobre papel. Dibujo colaborativo de líneas rectas que no se tocan, trazadas a mano alzada con lápiz grafito, a partir de la serigrafía de 1982 titulada *Cántico Espiritual. Canción 4* de Eusebio Sempere y del dibujo de 1970 titulado *Wall Drawing 46* de Sol LeWitt (este último no forma parte de la Colección Fundación CajaGranada).

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta al/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 20 de mayo al 29 de junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo de grafito sobre papel.

TÉCNICA: Grafito.

SOPORTES: Papel Fabriano de 200 gr./m2.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 250 cm

- ANCHO: 250 cm

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Centros educativos de Granada y sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Eusebio Sempere y de Sol LeWitt, cada participante, individualmente o en pequeños grupos, dibuja líneas rectas a mano alzada con lápiz grafito sobre papel Fabriano. Las líneas, ni largas ni cortas, tienen que estar lo más juntas posible sin que lleguen nunca a tocarse ni cruzarse. Se dibujan líneas hasta llenar completamente la superficie.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan el dibujo, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: APA 9-2021/A04.

BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J.; Sorto Martínez, A. y Rubio Fernández, A. (2020). Métodos Artísticos de Enseñanza en contextos de exclusión social (a partir de Sol Lewitt). En R. Marín Viadel, J. Roldán y M. Caeiro Rodríguez, (Eds.). *Aprendiendo a enseñar artes visuales. Un enfoque al/tográfico* (pp. 56-71). Tirant.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00088



NÚMERO DE INVENTARIO: 00089

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Rectángulo blanco en el centro delimitado por líneas rectas de grafito. Dibujo colaborativo de líneas rectas de grafito, trazadas con regla sobre tabla imprimada en blanco, a partir del grabado de 1977 titulado *Sigilia VIII* de Pablo Palazuelo.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 20 de mayo al 29 de junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo de dibujos hecho con grafito sobre tabla blanca.

TÉCNICA: Grafito sobre tabla.

SOPORTES: Tabla imprimada con color blanco.

MATERIALES:

DIMENSIONES: La instalación completa tiene medidas variables en función del número de dibujos que incluya. Cada dibujo tiene 30 x 30 cm.

- ALTO: 200 cm

- ANCHO: 200 cm

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Centros educativos de Granada y sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Pablo Palazuelo, cada participante, individualmente o en pequeños grupos de máximo tres personas (dos colocan y sujetan la regla y una tercera traza la línea) dibuja decenas de líneas rectas con lápiz grafito ayudándose de una regla. La regla tiene 20 centímetros y es algo más corta que cualquier lado del soporte. Se trazan líneas rectas únicamente cuando la regla sobresalga, mucho o poco, de dos lados del soporte. Debido a la escasa longitud de la regla ninguna línea puede cruzar totalmente, de lado a lado, el soporte y por ello se crea una forma cuasi rectangular blanca en el centro del dibujo.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan 4 dibujos de 30 x 30 cm, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

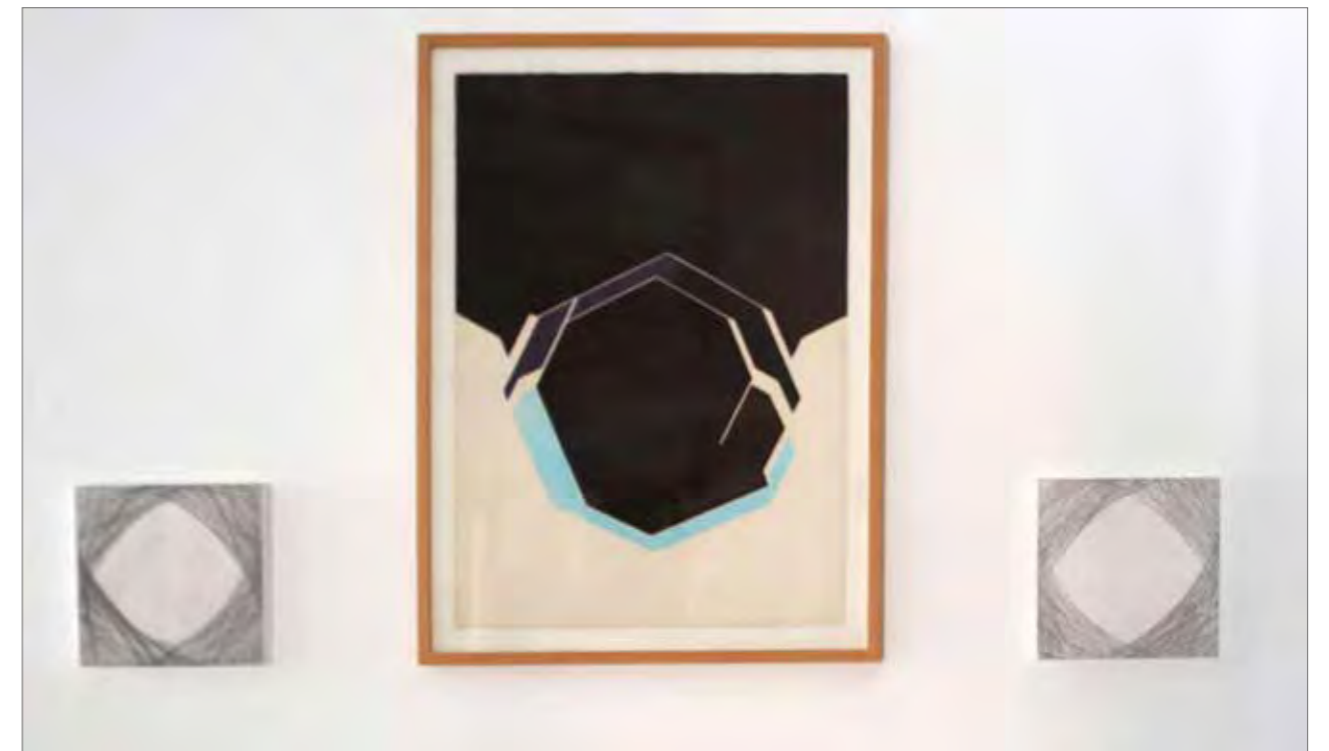
-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: APA 9-2021/A05.

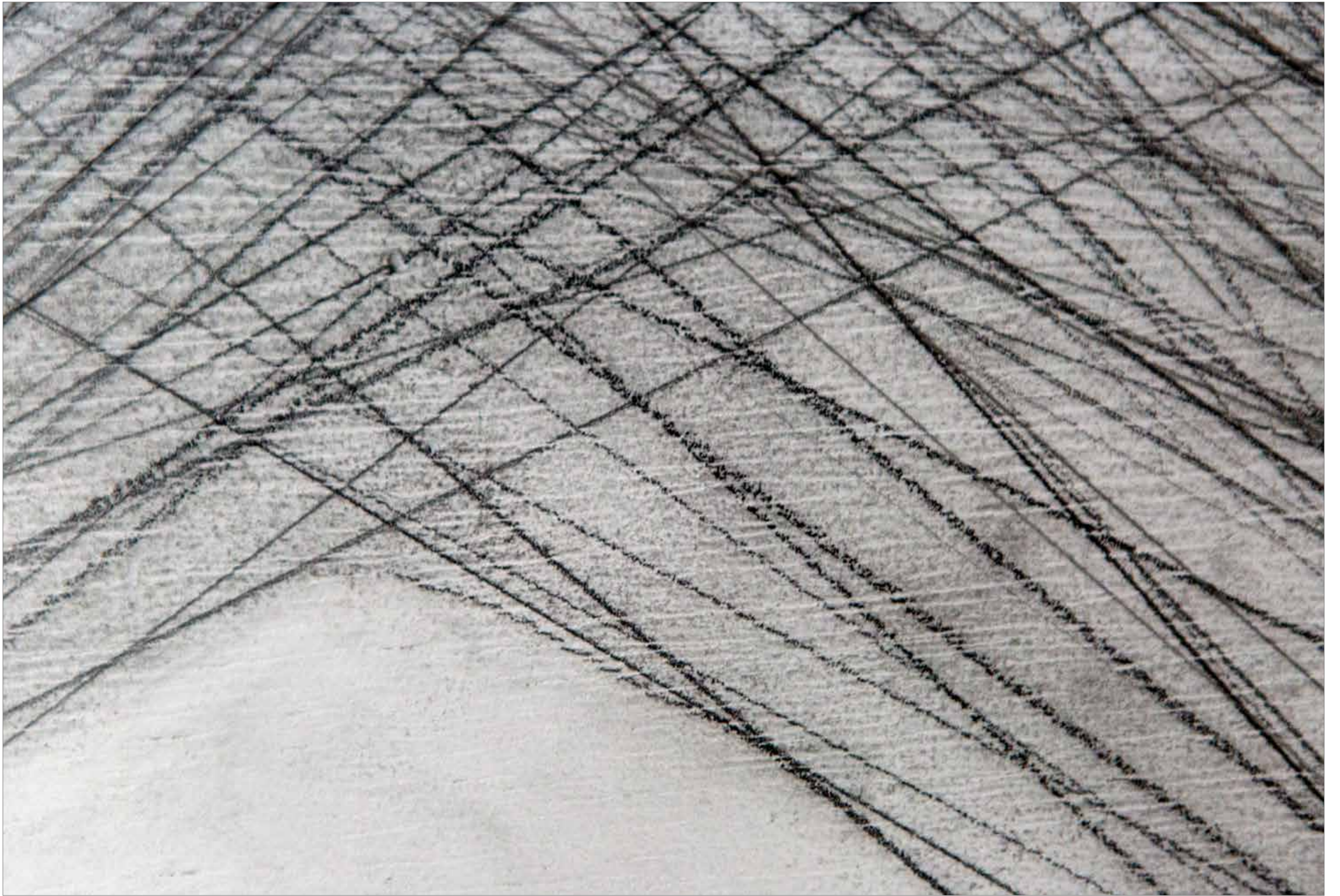
BIBLIOGRAFÍA:

Roldán, J.; Sorto Martínez, A. y Rubio Fernández, A. (2020). Métodos Artísticos de Enseñanza en contextos de exclusión social (a partir de Sol Lewitt). En R. Marín Viadel, J. Roldán y M. Caeiro Rodríguez, (Eds.). *Aprendiendo a enseñar artes visuales. Un enfoque a/r/tográfico* (pp. 56-71). Tirant.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00089



NÚMERO DE INVENTARIO: 00090

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Rectángulo negro en el centro delimitado por líneas rectas de grafito. Dibujo colaborativo de líneas rectas de grafito, trazadas con regla sobre tabla imprimada en negro, a partir del grabado de 1977 titulado *Sigilia VIII* de Pablo Palazuelo.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 20 de mayo al 29 de junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo de dibujos hecho con grafito sobre tabla negra.

TÉCNICA: Grafito sobre tabla.

SOPORTES: Tabla imprimada con color negro.

MATERIALES:

DIMENSIONES: La instalación completa tiene medidas variables en función del número de dibujos que incluya. Cada dibujo tiene 100 x 100 cm.

- ALTO: 200 cm

- ANCHO: 200 cm

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Centros educativos de Granada y sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Pablo Palazuelo, cada participante, individualmente o en pequeños grupos de máximo tres personas (dos colocan y sujetan la regla y una tercera traza la línea) dibuja decenas de líneas rectas con lápiz grafito ayudándose de una regla. La regla tiene 70 centímetros y es algo más corta que cualquier lado del soporte. Se trazan líneas rectas únicamente cuando la regla sobresalga, mucho o poco, de dos lados del soporte. Debido a la escasa longitud de la regla ninguna línea puede cruzar totalmente, de lado a lado, el soporte y por ello se crea una forma negra cuasi rectangular en el centro del dibujo.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan 4 dibujos de 100 x 100 cm, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

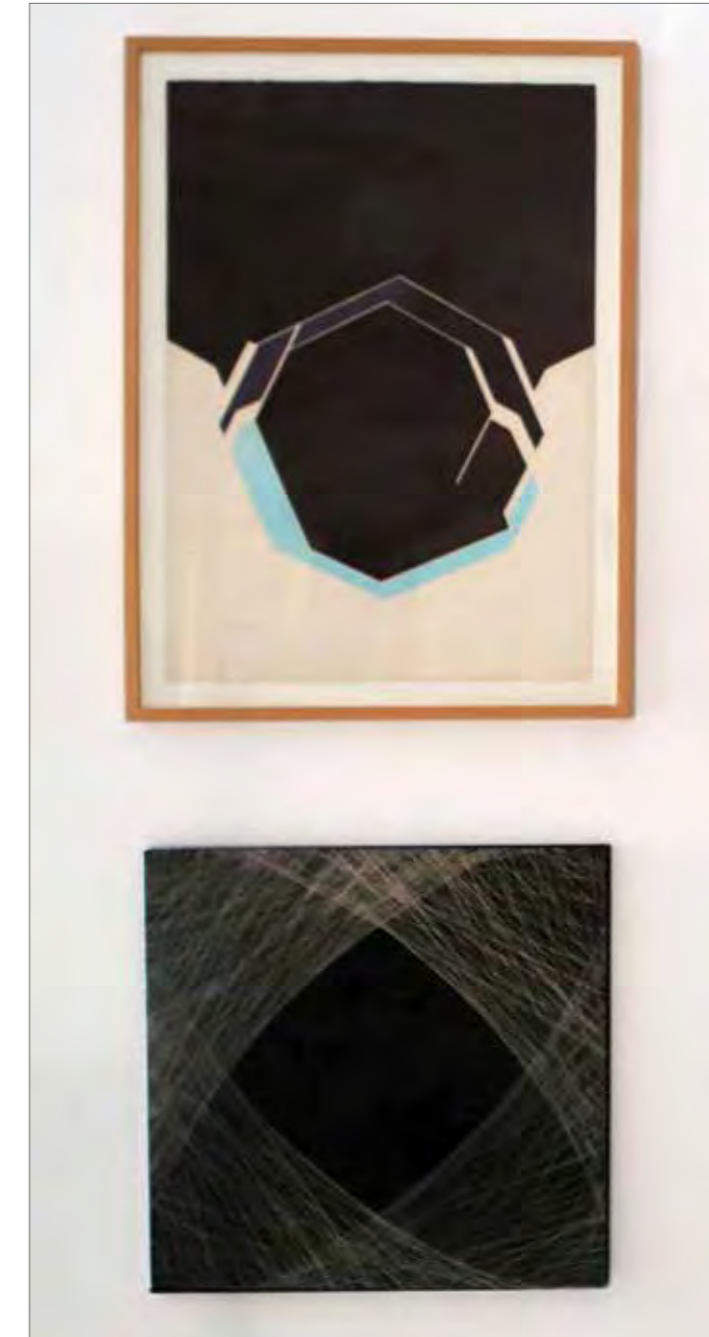
-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: APA 9-2021/A06.

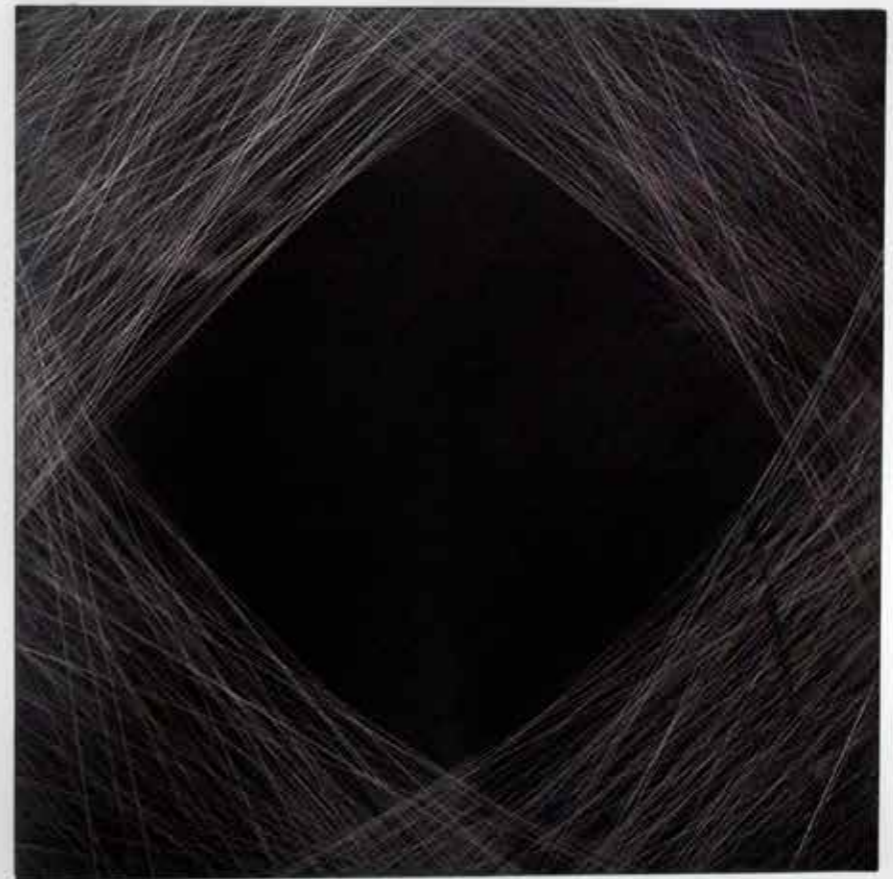
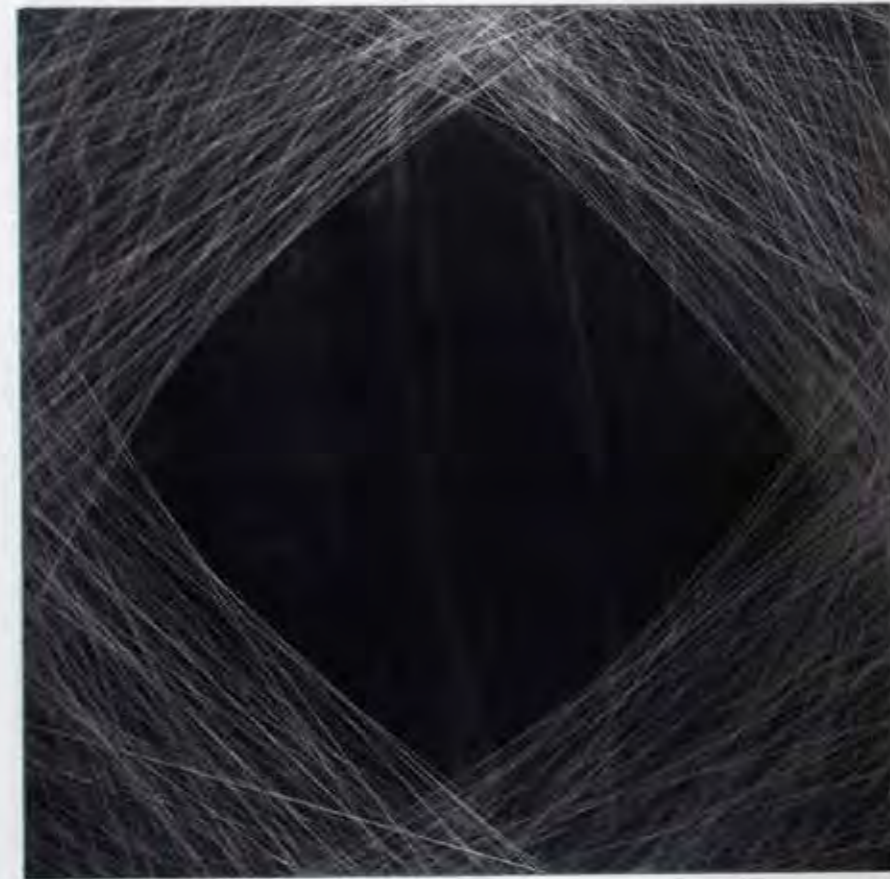
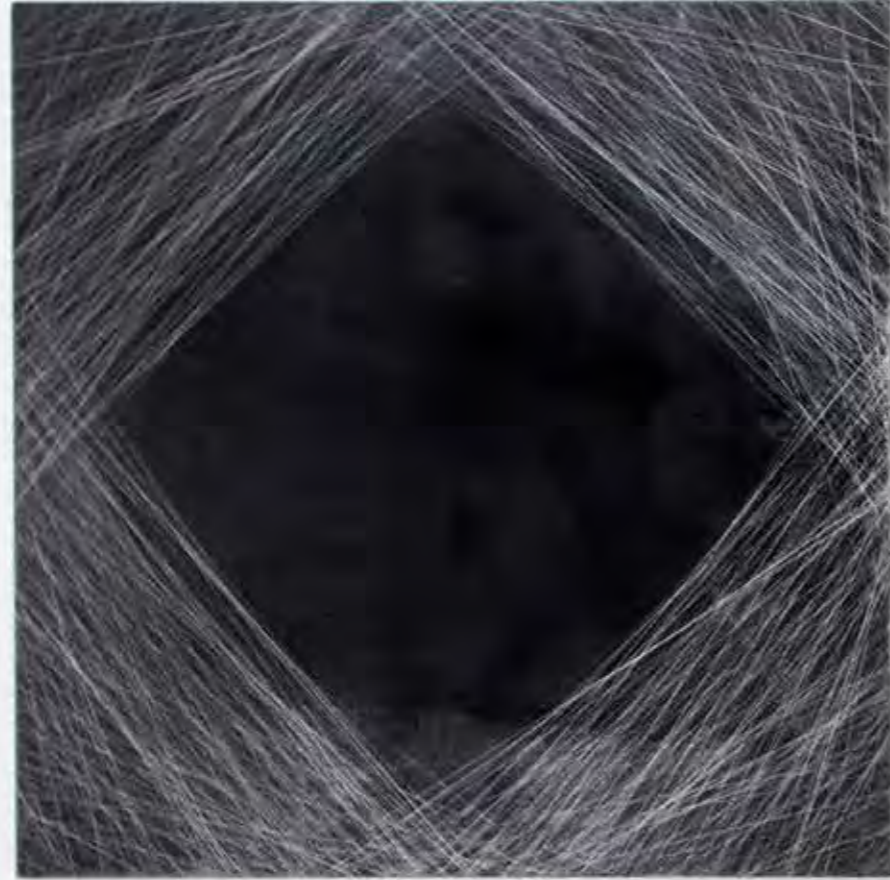
BIBLIOGRAFÍA:

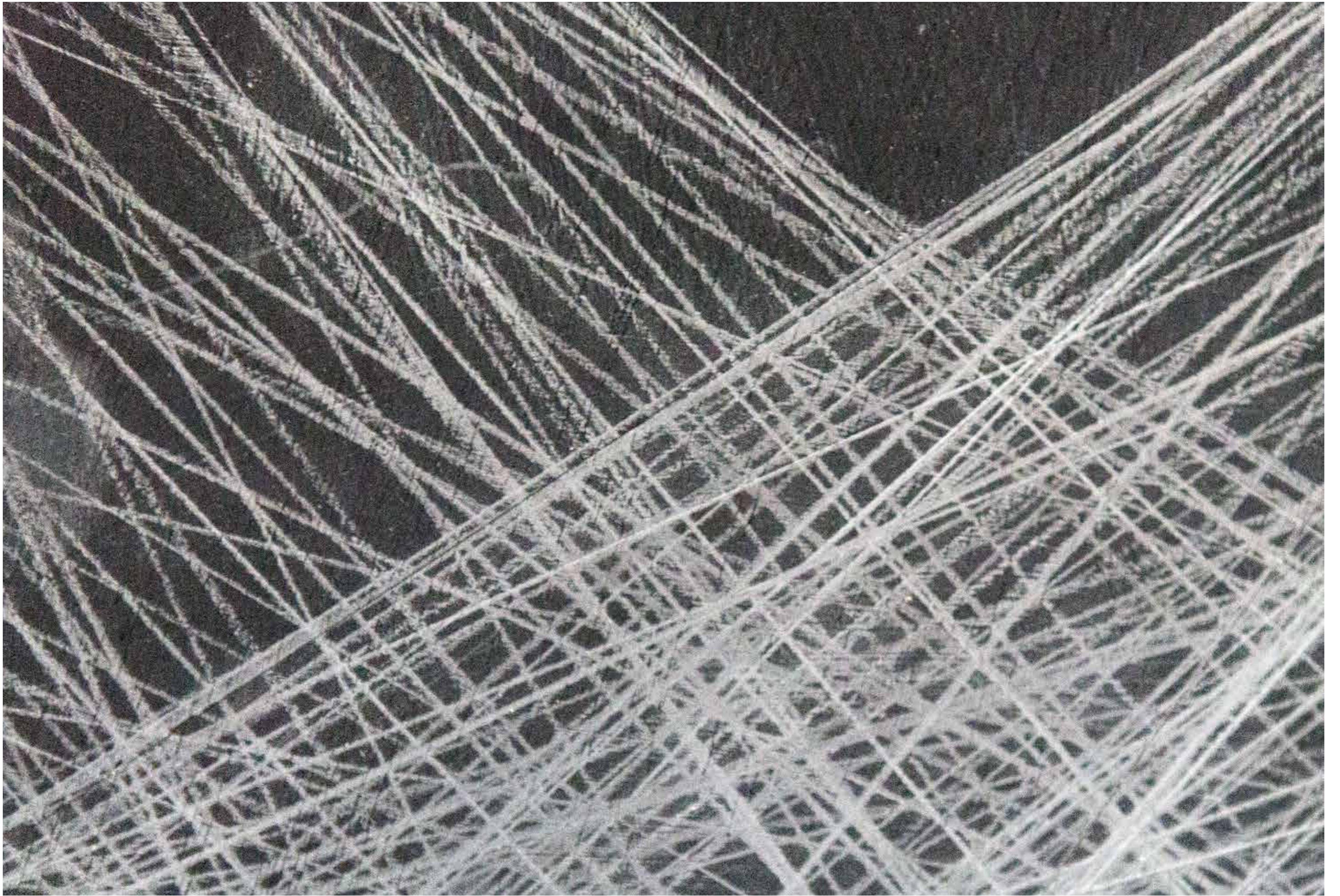
Roldán, J.; Sorto Martínez, A. y Rubio Fernández, A. (2020). Métodos Artísticos de Enseñanza en contextos de exclusión social (a partir de Sol Lewitt). En R. Marín Viadel, J. Roldán y M. Caeiro Rodríguez, (Eds.). *Apreniendo a enseñar artes visuales. Un enfoque a/r/tográfico* (pp. 56-71). Tirant.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00090





NÚMERO DE INVENTARIO: 00091

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Caja de cartón corrugado blanco intervenida. Instalación colaborativa de cajas blancas cúbicas de cartón corrugado intervenidas rasgando en línea recta el recubrimiento exterior de papel, a partir del aguatisa de 1990 titulado *La Llum*, número 6, de Antoni Tàpies y de la fotografía en color de 1973 de la serie *La Chanca* de Carlos Pérez Siquier.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 20 de mayo al 29 de junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de cajas de cartón intervenidas.

TÉCNICA: Rasgar con la punta de un lápiz el papel blanco que recubre las caras exteriores de una caja de cartón corrugado.

SOPORTES: Cajas de cartón.

MATERIALES:

DIMENSIONES: La instalación completa tiene medidas variables en función del número de cajas que incluya. Cada caja tiene 30 x 30 x 30 cm.

- ALTO: cm

- ANCHO: cm

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Centros educativos de Granada y sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de los grabados de Eusebio Sempere y Antoni Tàpies, y la fotografía de Pérez Siquier, cada participante con la punta de un lápiz desgarró el fino papel blanco que recubre la plancha de cartón ondulado para hacer una caja cúbica. Cuando todas las líneas verticales están rasgadas, se monta el cubo sin usar ningún tipo de cinta de embalar, para que la caja sea fácilmente desmontable. Los cubos se van apilando desde el suelo hasta el techo de la sala, cubriendo un volumen que juegue con la arquitectura de la sala.

HISTORIA DE LA PIEZA: Ha vuelto a exponerse en la exposición 'Arte para aprender - 2022' 10ª aniversario.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan decenas de cajas intervenidas, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

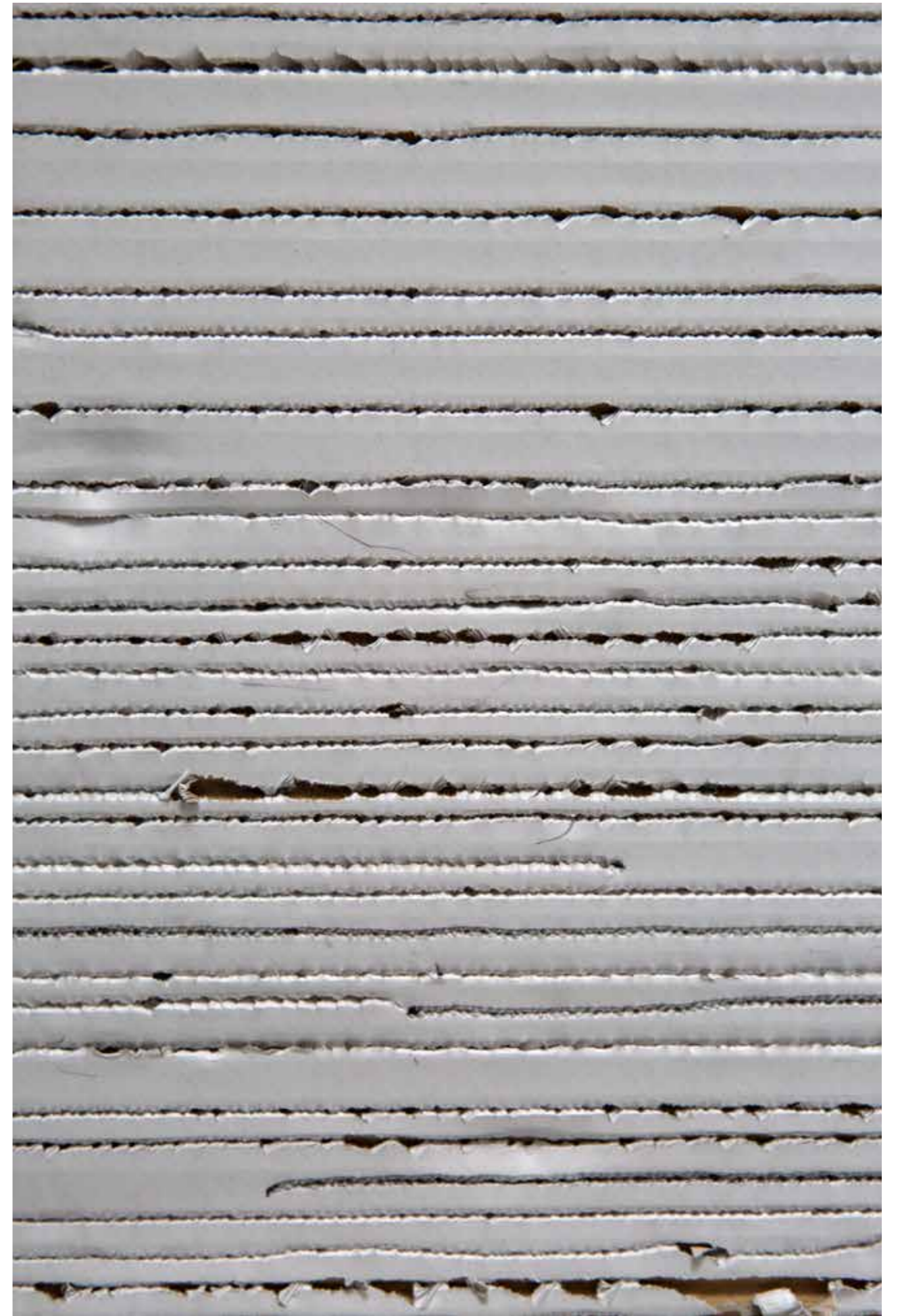
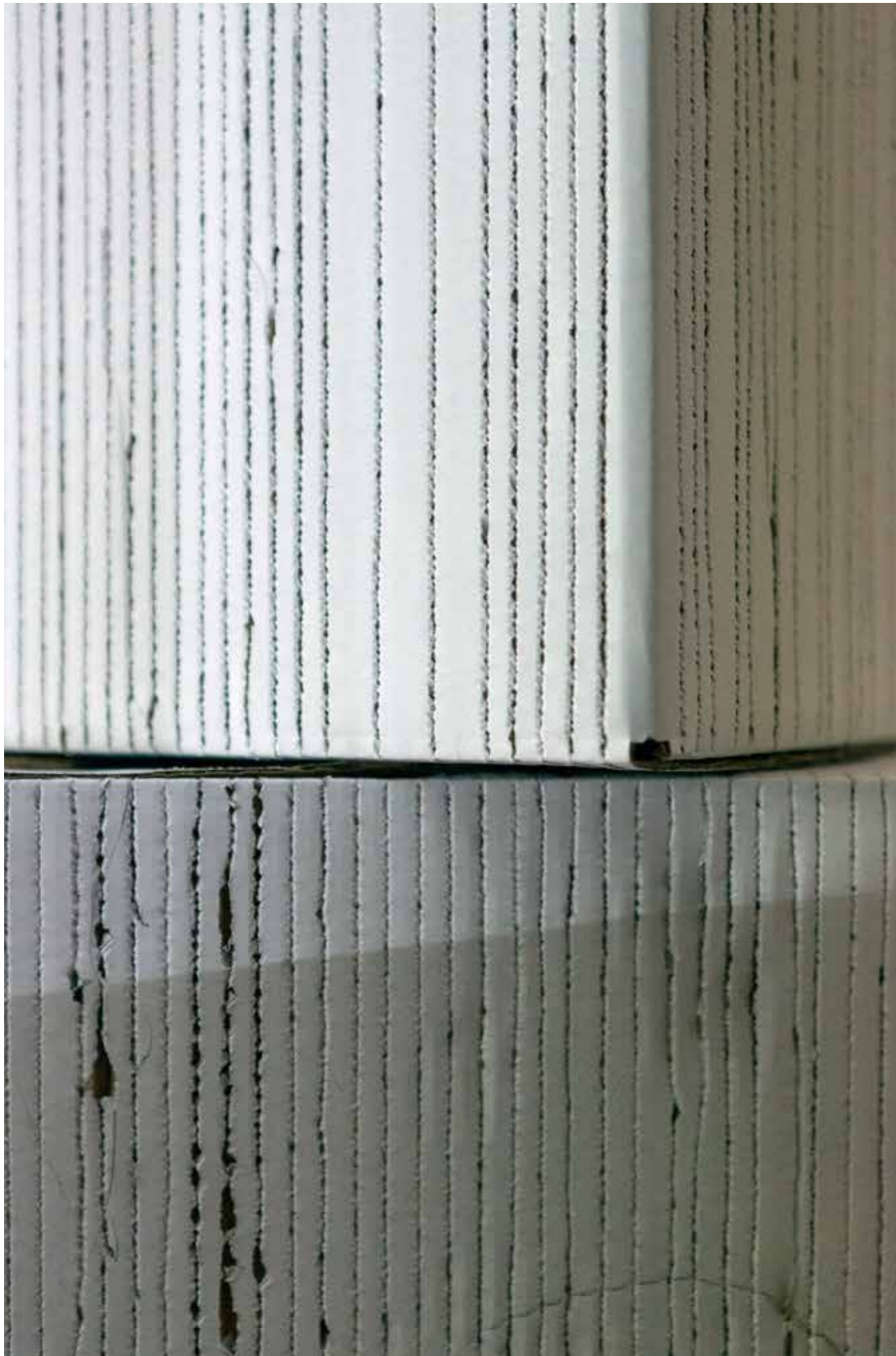
-POSICIÓN: APA 9-2021/A07.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00091



NÚMERO DE INVENTARIO: 00092

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Dibujo de dos formas cuadradas con tinta china y lápiz grafito sobre papel. Instalación colaborativa de dibujos de formas rectangulares sobre papel, a partir de la primera versión del aguafinta de 1990 titulado *Pa, Pe, Pi, Po, Pu III* de Susana Solano.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 20 de mayo al 29 de junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de dibujos cuadrados de formas cuadradas.

TÉCNICA: Tinta china sobre cartulina.

SOPORTES: Cartulina.

MATERIALES:

DIMENSIONES: El conjunto de la instalación tiene medidas variables. Cada dibujo mide 10 x 10 cm..

- ALTO: 350 cm

- ANCHO: 500 cm

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Susana Solano, cada participante dibuja, con el gotero de un pequeño bote de tinta china negra, una forma cuadrada en un papel de arroz cuadrado de unos 10 x 10 cm. Espera que la tinta se seque ligeramente. Deja caer con cuidado el papel de arroz, con la tinta china ligeramente seca, sobre un papel cartulina de 10 x 10 cm aproximadamente. El dibujo a tinta china debe estar de cara al papel cartulina. Con un lápiz repasa la forma cuadrada dibujada en el papel de arroz. La tinta china se adhiere al papel cartulina especialmente en los lugares en los que se apoya el lápiz. Después, se separan los dos papeles y se dibuja con lápiz en el papel cartulina un cuadrado superpuesto a la forma cuadrada que se ha dibujado con tinta. Finalmente, se coloca el dibujo junto a la obra de referencia.

HISTORIA DE LA PIEZA: Ha vuelto a exponerse en la exposición 'Arte para aprender - 2022' 10^a aniversario.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan unos 1.200 dibujos, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

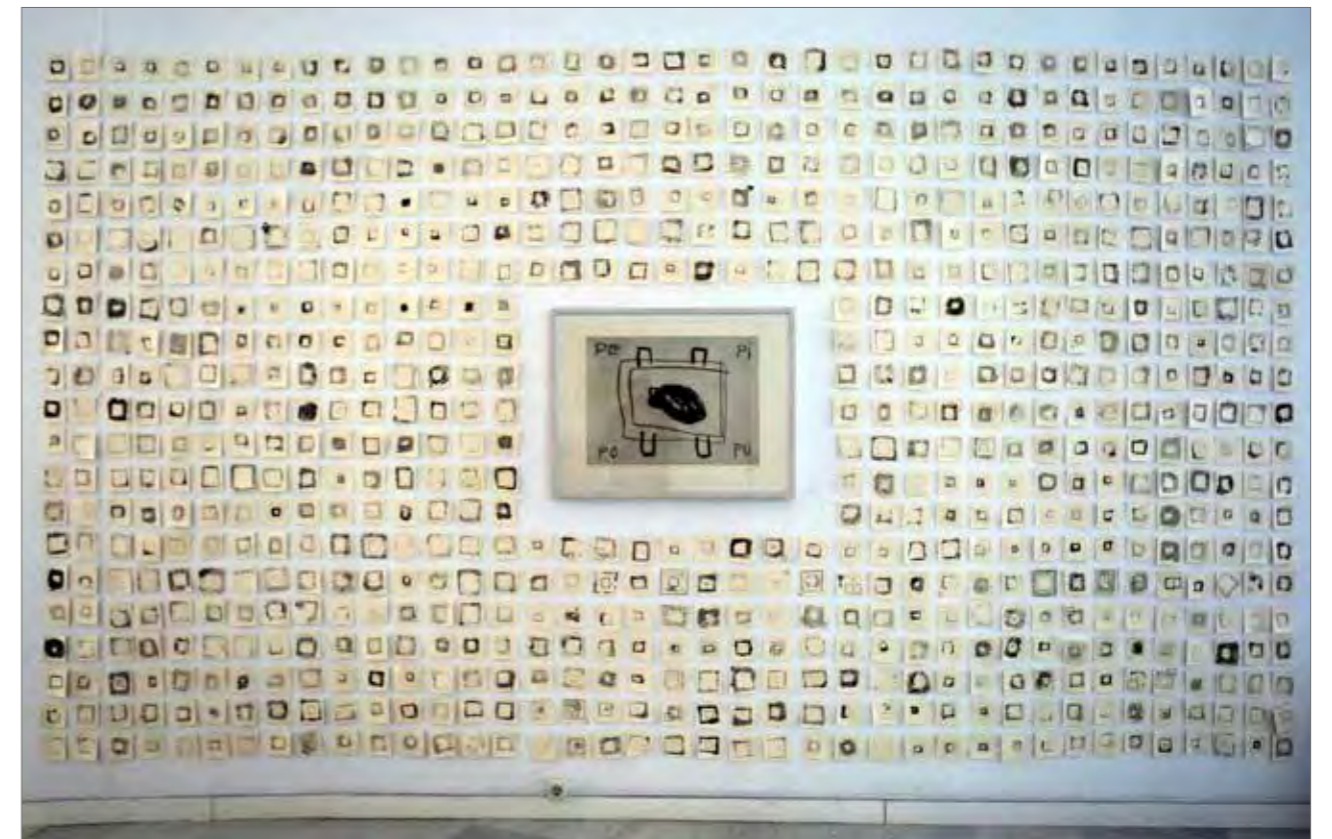
- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

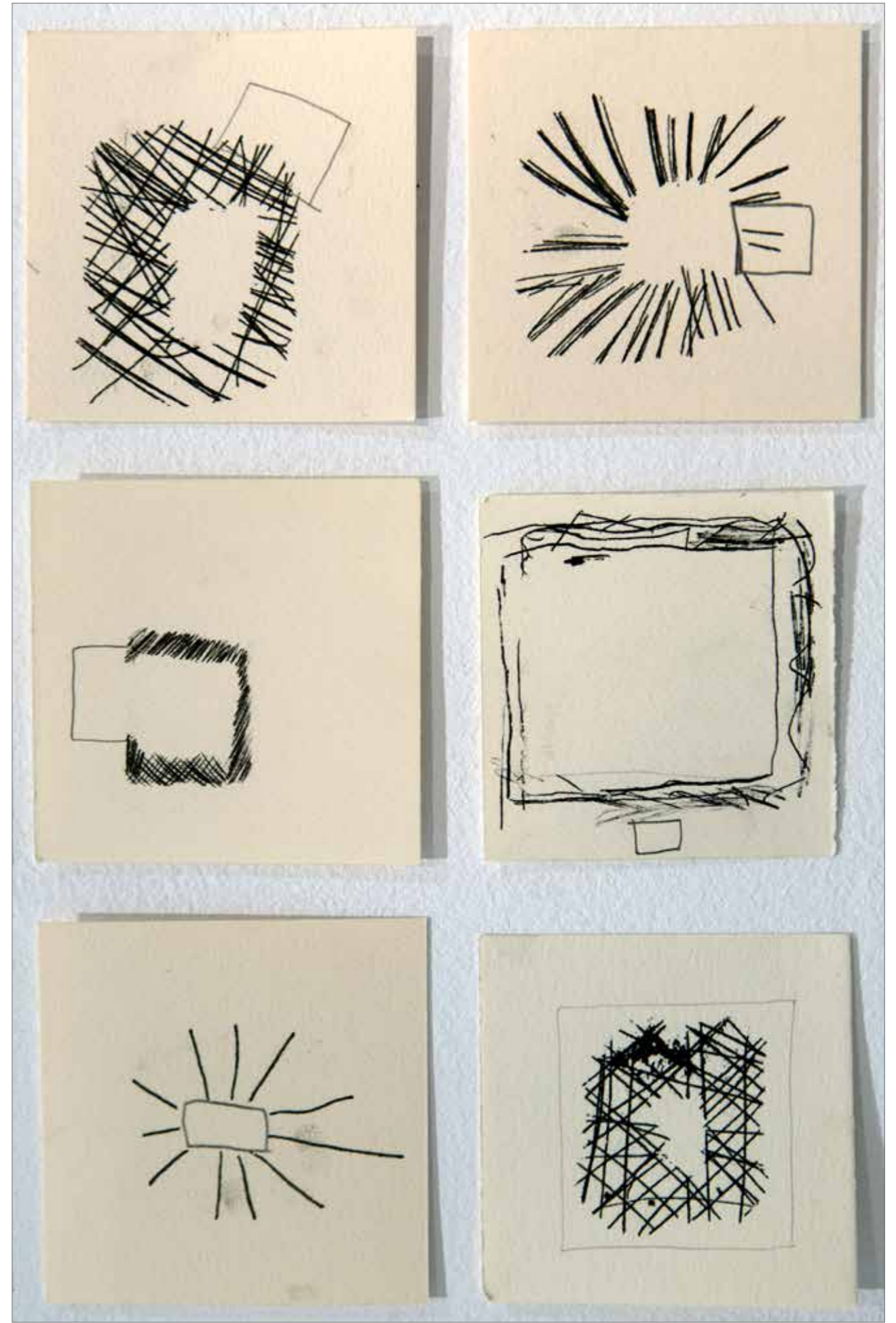
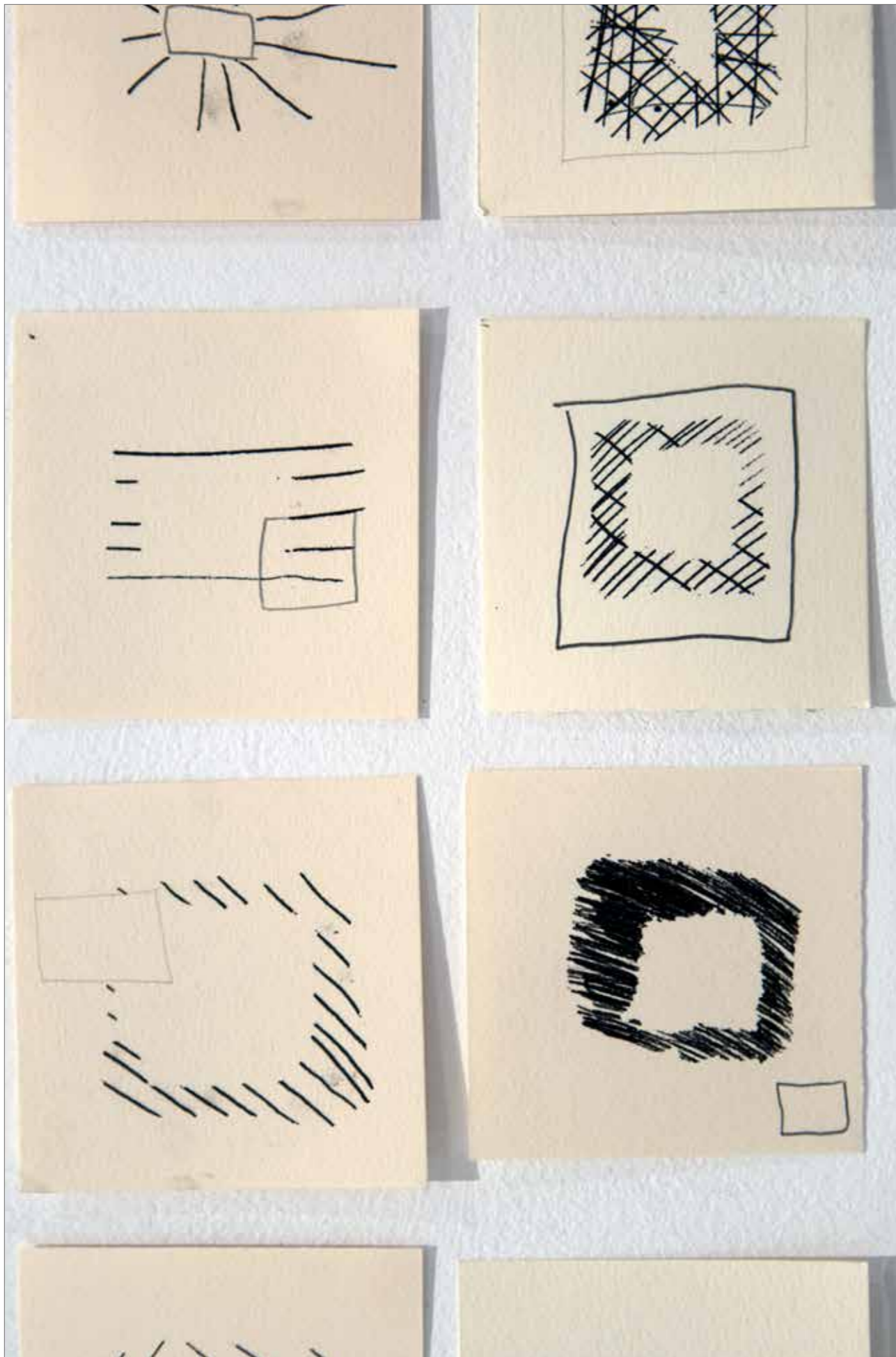
-POSICIÓN: APA 9-2021/A08.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00092



NÚMERO DE INVENTARIO: 00093

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Telaraña negra pequeña poco tupida. Escultura colaborativa de hilos de lana negra en el interior de un cubo de 50 centímetros de lado, a partir de la serigrafía de 1981 titulada *Redes* | *Metamorfosis* de Manuel Rivera.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 20 de mayo al 29 de junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Escultura colaborativa hecha con hilos de lana negra.

TÉCNICA: Anudado de hilos de lana negra entre sí, manteniéndolos tirantes. Algunos pueden anudarse en cualquiera de las aristas de madera del cubo.

SOPORTES: Cubo de madera.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 50 cm

- ANCHO: 50 cm

- FONDO: 50 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de M. Rivera, cada participante, individualmente o en pequeños grupos, anuda hilos de lana negra de 1 metro aproximado de longitud entre las aristas de madera de un cubo de 50 cm de lado.

HISTORIA DE LA PIEZA: Ha vuelto a exponerse en la exposición 'Arte para aprender - 2022' 10ª aniversario.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan dos mallas de lana negra, además de las fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

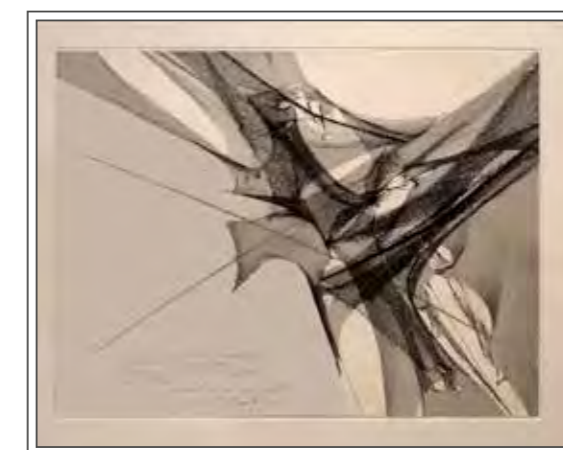
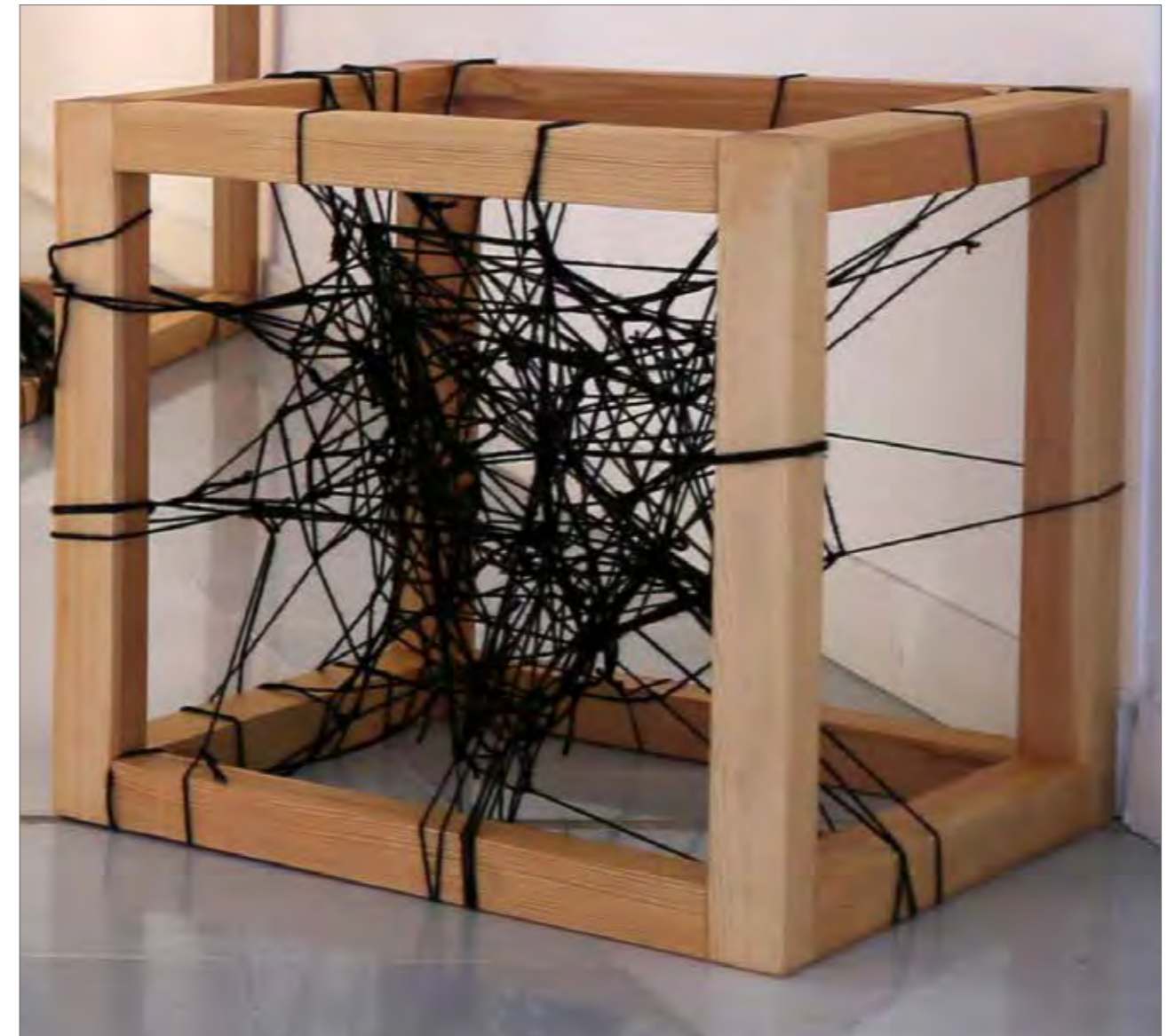
-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: APA 9-2021/A09.

BIBLIOGRAFÍA:

Lyon González, J. (2018, 30 de octubre). *Escultura de lana*. <http://bombearte.blogspot.com/2018/10/escultura-de-lana.html>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00093

NÚMERO DE INVENTARIO: 00094

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Telaraña negra mediana muy tupida. Escultura colaborativa de hilos de lana negra en el interior de un cubo de 100 centímetros de lado, a partir de la serigrafía de 1981 titulada *Redes | Metamorfosis* de Manuel Rivera.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 20 de mayo al 29 de junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Escultura colaborativa hecha con hilos de lana negra.

TÉCNICA: Anudado de hilos de lana negra entre sí, manteniéndolos tirantes. Algunos pueden anudarse únicamente en las cuatro aristas paralelas del cubo de madera

SOPORTES: Cubo de madera.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 100 cm
- ANCHO: 100 cm
- FONDO: 100 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de M. Rivera, cada participante, individualmente o en pequeños grupos, anuda hilos de lana negra de 1 metro aproximado de longitud entre las aristas de madera de un cubo de 100 cm de lado.

HISTORIA DE LA PIEZA: Ha vuelto a exponerse en la exposición 'Arte para aprender - 2022' 10ª aniversario.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan dos mallas de lana negra, además de las fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

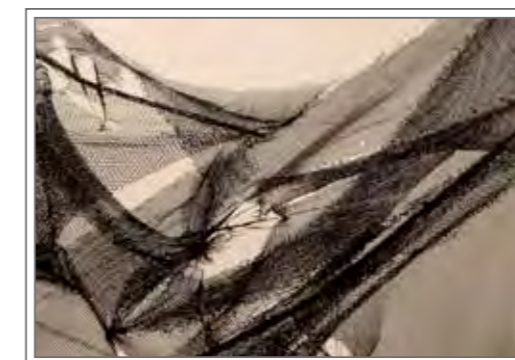
-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: APA 9-2021/A10.

BIBLIOGRAFÍA:

Lyon González, J. (2018, 30 de octubre). *Escultura de lana*. <http://bombearte.blogspot.com/2018/10/escultura-de-lana.html>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto. Los cubos se guardan 'plegados' para que ocupen un volumen menor, extrayendo cuatro aristas paralelas a las que no se han anudado hilos.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00094

NÚMERO DE INVENTARIO: 00095

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Telaraña negra grande poco tupida. Escultura colaborativa de hilos de lana negra en el interior de un cubo de 200 centímetros de lado, a partir a partir de la serigrafía de 1981 titulada *Redes | Metamorfosis* de Manuel Rivera.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 20 de mayo al 29 de junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Escultura colaborativa hecha con hilos de lana negra.

TÉCNICA: Anudado de hilos de lana negra entre sí, manteniéndolos tirantes. Algunos pueden anudarse a las cuatro aristas de dos cuadrados opuestos del cubo de madera. Cuatro aristas paralelas del cubo deben de quedar sin ningún hilo anudado.

SOPORTES: Cubo de madera.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 200 cm
- ANCHO: 200 cm
- FONDO: 200 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de M. Rivera, cada participante, individualmente o en pequeños grupos, anuda hilos de lana negra de 1 metro aproximado de longitud entre las aristas de madera de un cubo de 200 cm de lado.

HISTORIA DE LA PIEZA: Ha vuelto a exponerse en la exposición 'Arte para aprender - 2022' 10^a aniversario.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan dos mallas de lana negra, además de las fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: APA 9-2021/A11.

BIBLIOGRAFÍA:

Lyon González, J. (2018, 30 de octubre). *Escultura de lana*. <http://bombearte.blogspot.com/2018/10/escultura-de-lana.html>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto. Los cubos se guardan 'plegados' para que ocupen un volumen menor, extrayendo cuatro aristas paralelas a las que no se han anudado hilos.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00095



NÚMERO DE INVENTARIO: 00096

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Telaraña negra grande muy tupida. Escultura colaborativa de hilos de lana negra en el interior de un cubo de 200 centímetros de lado, a partir de la serigrafía de 1981 titulada *Redes | Metamorfosis* de Manuel Rivera.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 20 de mayo al 29 de junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Escultura colaborativa hecha con hilos de lana negra.

TÉCNICA: Anudado de hilos de lana negra entre sí, manteniéndolos tirantes. Algunos pueden anudarse únicamente en las cuatro aristas paralelas del cubo de madera.

SOPORTES: Cubo de madera.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 200 cm
- ANCHO: 200 cm
- FONDO: 200 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de M. Rivera, cada participante, individualmente o en pequeños grupos, anuda hilos de lana negra de 1 metro aproximado de longitud entre las aristas de madera de un cubo de 200 cm de lado.

HISTORIA DE LA PIEZA: Ha vuelto a exponerse en la exposición 'Arte para aprender - 2022' 10ª aniversario.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan dos mallas de lana negra, además de las fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: APA 9-2021/A12.

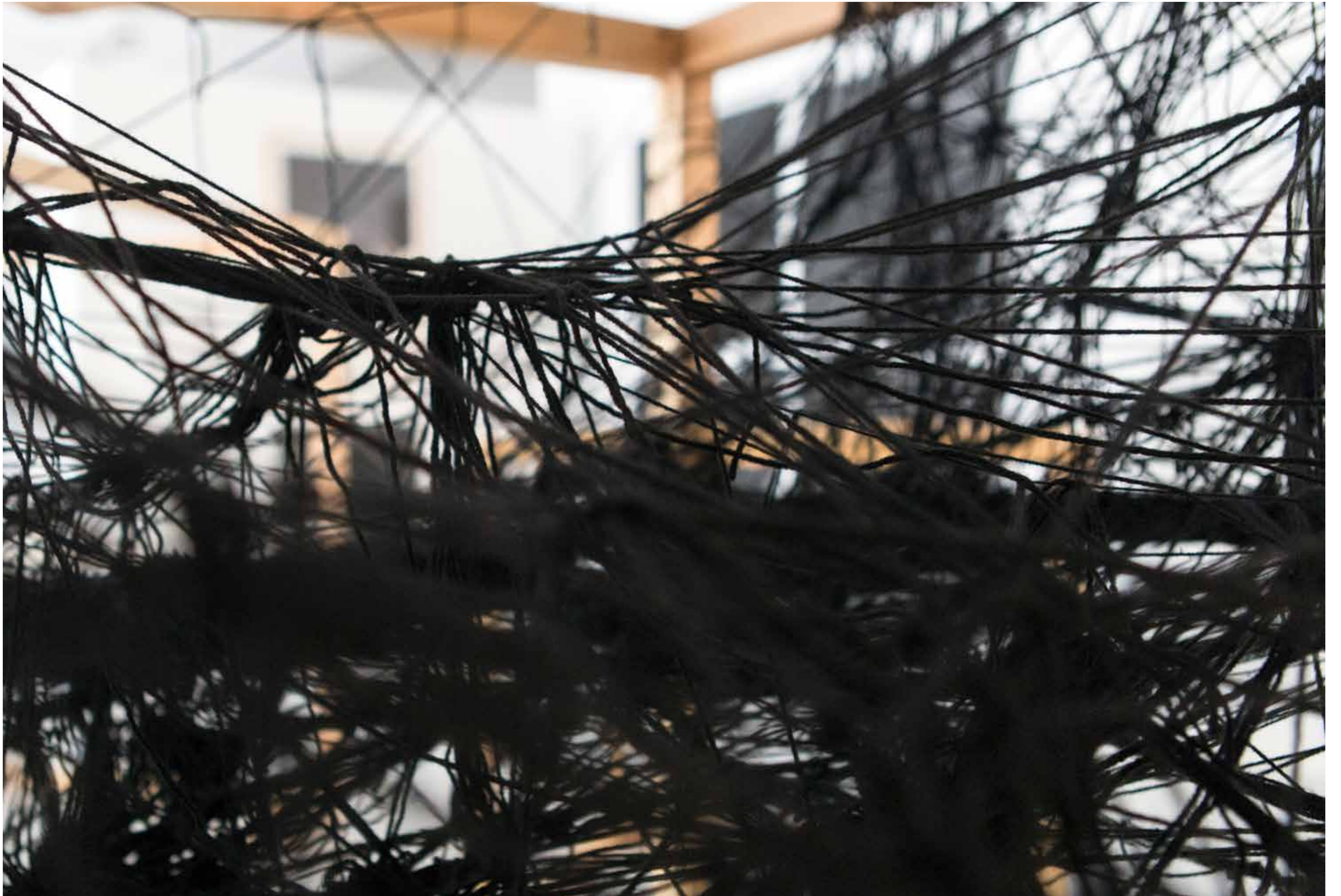
BIBLIOGRAFÍA:

Lyon González, J. (2018, 30 de octubre). *Escultura de lana*. <http://bombearte.blogspot.com/2018/10/escultura-de-lana.html>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto. Los cubos se guardan 'plegados' para que ocupen un volumen menor, extrayendo cuatro aristas paralelas a las que no se han anudado hilos.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00096



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Telaraña blanca mediana muy tupida. Escultura colaborativa de hilos de lana blanca en el interior de un cubo de 150 centímetros de lado, a partir de la serigrafía de 1981 titulada *Redes* | *Metamorfosis* de Manuel Rivera.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 20 de mayo al 29 de junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Escultura colaborativa hecha con hilos de lana blanca.

TÉCNICA: Anudado de hilos de lana blanca entre sí, manteniéndolos tirantes. Algunos pueden anudarse únicamente en las cuatro aristas paralelas del cubo de madera.

SOPORTES: Cubo de madera.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 150 cm
- ANCHO: 150 cm
- FONDO: 150 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de M. Rivera, cada participante, individualmente o en pequeños grupos, anuda hilos de lana blanca de 1 metro aproximado de longitud entre las aristas de madera de un cubo de 150 cm de lado.

HISTORIA DE LA PIEZA: Ha vuelto a exponerse en la exposición 'Arte para aprender - 2022' 10ª aniversario.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan dos mallas de lana blanca, además de las fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: APA 9-2021/A13.

BIBLIOGRAFÍA:

Lyon González, J. (2018, 30 de octubre). *Escultura de lana*. <http://bombearte.blogspot.com/2018/10/escultura-de-lana.html>

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto. Los cubos se guardan 'plegados' para que ocupen un volumen menor, extrayendo cuatro aristas paralelas a las que no se han anudado hilos.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097



NÚMERO DE INVENTARIO: 00098

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Fotografía Polaroid de la sombra de un cubo de madera al que le falta una arista. Instalación colaborativa de fotografías Polaroid de la sombra de una figura cúbica montadas en la base de un cubo de madera de 100 cm de lado, a partir del aguafuerte de 1982 titulado *Homenaje a Omar Khayyam* de Eduardo Chillida.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 20 de mayo al 29 de junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de fotografías Polaroid.

TÉCNICA: Fotografías Polaroid.

SOPORTES: Cubo de madera.

MATERIALES:

DIMENSIONES: Cada fotografía mide 9 x 11 cm.

- ALTO: 100 cm

- ANCHO: 100 cm

- FONDO: 100 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Eduardo Chillida, cada participante fotografía con una cámara Polaroid la sombra proyectada de las aristas de un cubo de madera de 50 x 50 x 50 cm, al que le falta al menos una arista. La sombra cambia en función del número de aristas (desmontables) que configuran el cubo y de su posición frente al foco de luz. Una selección de fotografías Polaroid se exhiben en la cara inferior del cubo montado con sus 12 aristas.

HISTORIA DE LA PIEZA: Ha vuelto a exponerse en la exposición 'Arte para aprender - 2022' 10ª aniversario.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan unas 200 fotografías Polaroid, además de las fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

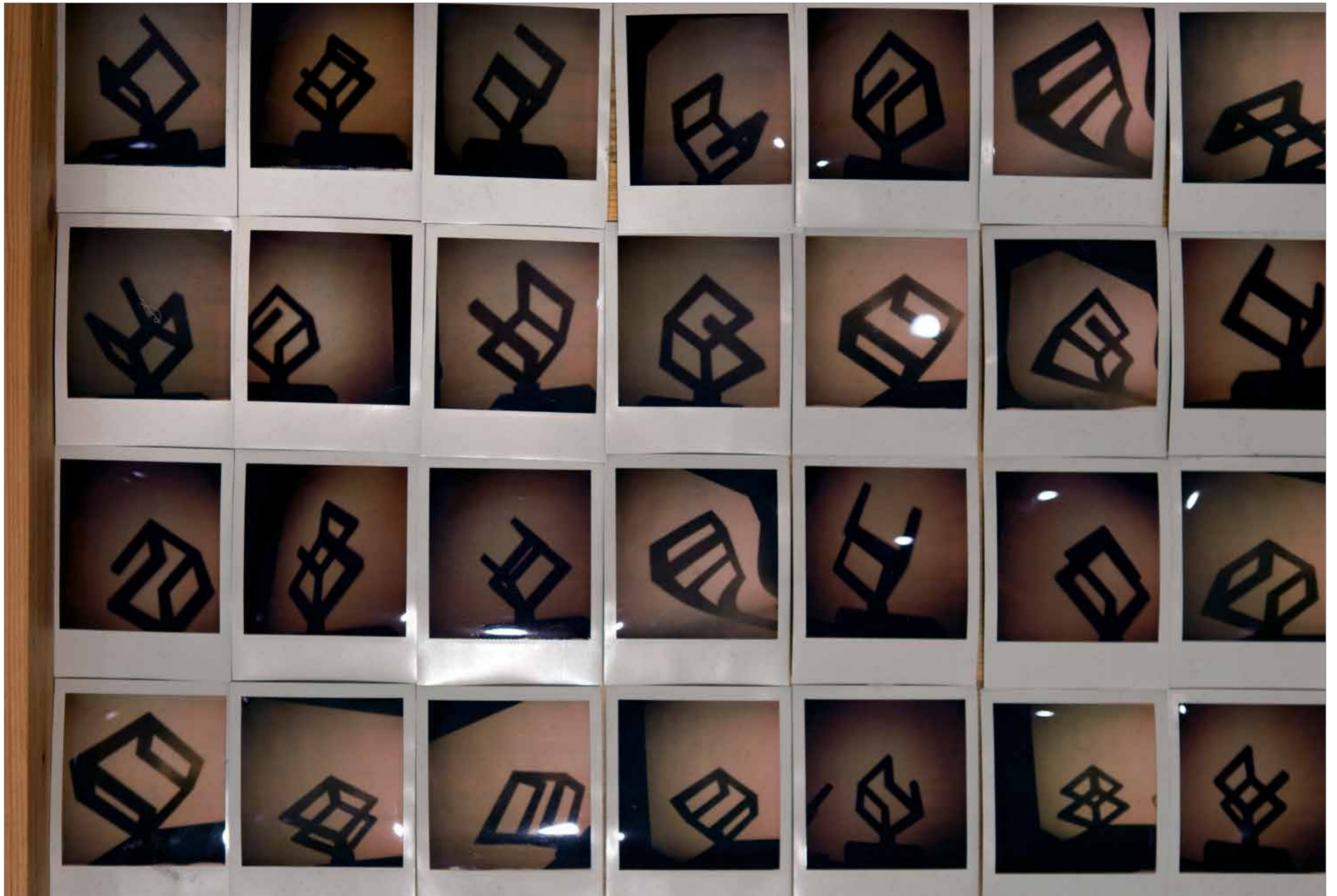
-POSICIÓN: APA 9-2021/A14.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00098



NÚMERO DE INVENTARIO: 00099

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Tubo de cobre modelado a machota. Instalación escultórica colaborativa de tubos de cobre modeladas con machota de albañil, a partir de la litografía de 1979 titulada *The Dalton Print* de Robert Motherwell.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 20 de mayo al 29 de junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de tubos de cobre modelados a machota.

TÉCNICA: Tubo de cobre modelado a machota.

SOPORTES: Tubo de cobre industrial de 1'8 cm de diámetro interior y 100 cm de altura y tabla de madera agujereada.

MATERIALES:

DIMENSIONES: La instalación

- ALTO: 100 cm
- ANCHO: 100 cm
- FONDO: 100 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Motherwell, cada participante golpea fuertemente con una machota de albañil un tubo de cobre sobre un pequeño yunque, mientras dos compañeros/as sujetan el tubo por lo extremos. El tubo de cobre se moldea, desfigurando la fría lisura del acabado industrial hasta conseguir una cualidad orgánica, unas marcas únicas, sin que el tubo se doble, se rompa o se aplaste.

HISTORIA DE LA PIEZA: Ha vuelto a exponerse en la exposición 'Arte para aprender - 2022' 10^a aniversario.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan 100 tubos y la base de madera, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: APA 9-2021/A15.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00099



NÚMERO DE INVENTARIO: 00100

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Cubo de madera con caras intercambiables dibujadas a mano alzada con rotulador Posca negro. Dibujo colaborativo sobre las caras de un cubo, a partir de la serigrafía de 1982 titulada Cántico Espiritual. Canción 4 de Eusebio Sempere y del dibujo de 1970 titulado Wall Drawing 46 de Sol LeWitt (este último no forma parte de la Colección Fundación CajaGranada).

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 20 de mayo al 29 de junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo en las caras de un cubo de madera.

TÉCNICA: Rotulador Posca negro sobre madera.

SOPORTES: Tabla de madera de 50 x 50 cm, que pueden usarse como caras de un cubo de madera.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 60 cm
- ANCHO: 60 cm
- FONDO: 60 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Eusebio Sempere y del dibujo de Sol LeWitt, cada participante, individualmente o en pequeños grupos, dibuja líneas rectas a mano alzada con rotulador Posca de color negro sobre tabla de madera. Las líneas, ni largas ni cortas, tienen que estar lo más juntas posible sin que lleguen nunca a tocarse ni cruzarse, hasta llenar completamente la superficie.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan 20 tablas dibujadas, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 105, laboratorio de imagen digital.

-POSICIÓN: APA 9-2021/A16.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00100

NÚMERO DE INVENTARIO: 00101

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Creación escultórica colaborativa de figuras cúbicas construidas en realidad virtual, a partir de la litografía de 1931 titulada *Plancha 8. Femme nue à la jambe pliée* de la *Suite Vollard* de Picasso.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Abril, mayo y junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Creación escultórica colaborativa en realidad virtual.

TÉCNICA: Realidad virtual.

SOPORTES: Digital.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO:
- ANCHO:
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de la cuadrícula del fondo de la litografía de Picasso, se dibujan cubos en un entorno de realidad virtual. El proceso de creación e intervención de cada participante puede observarse en tiempo real en una pantalla de televisión.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionada con el número de inventario siguiente, 00102.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan tanto el archivo digital original de la figura como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

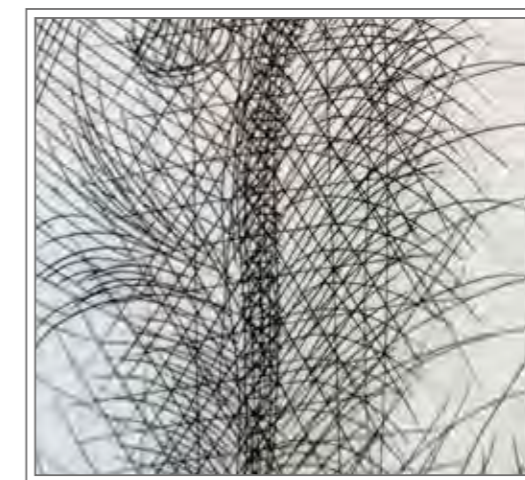
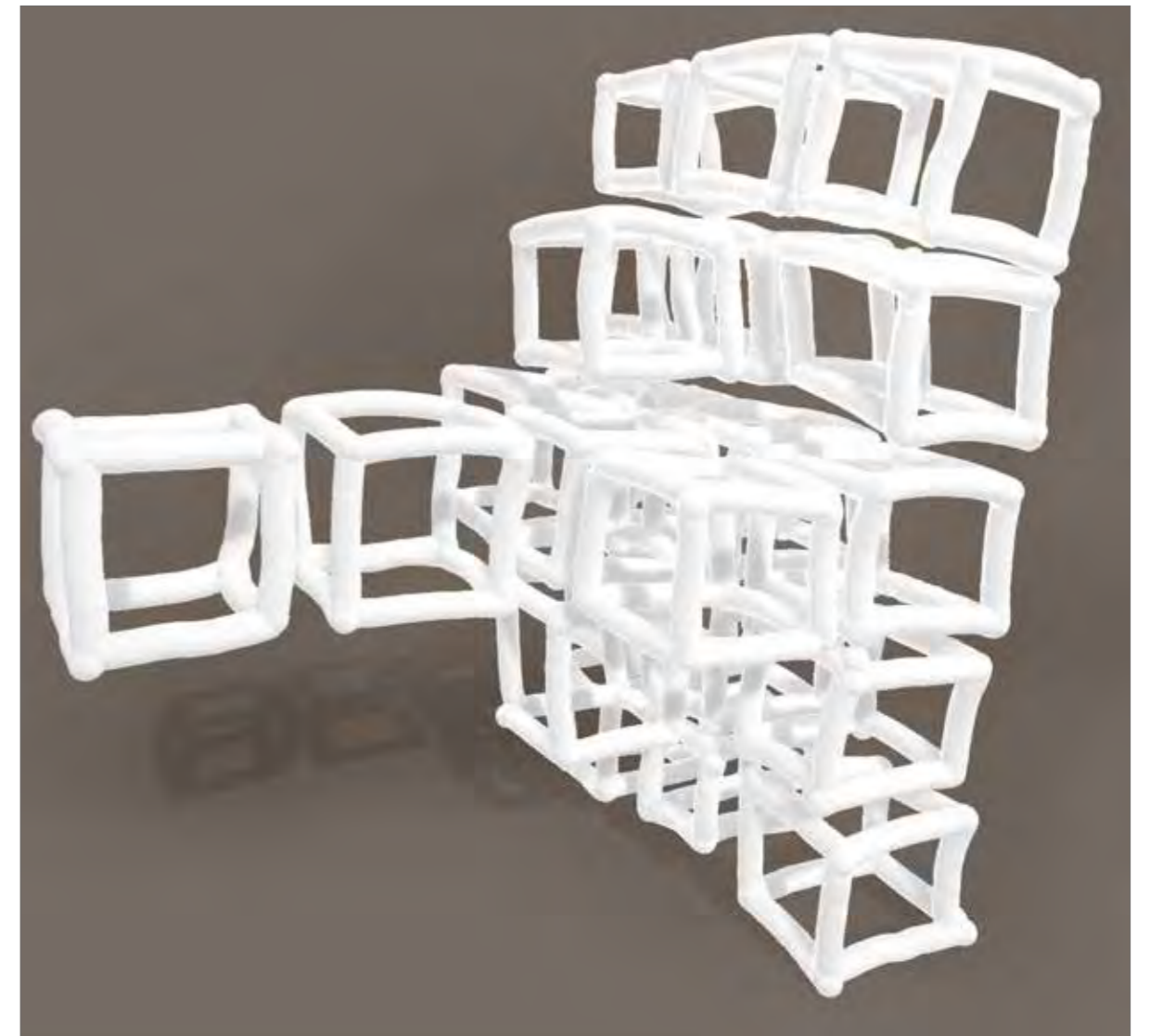
- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00101

NÚMERO DE INVENTARIO: 00102

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Creación escultórica colaborativa de figuras cúbicas en realidad virtual impresa en material plástico en una impresora 3D, a partir de la litografía de 1931 titulada *Plancha 8. Femme nue à la jambe pliée* de la *Suite Vollard* de Picasso.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 2.421 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2021 a partir de una propuesta a/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Abril, mayo y junio de 2021.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Creación escultórica colaborativa en realidad virtual impresa en material plástico en una impresora 3D.

TÉCNICA: Impresión 3D.

SOPORTES: Material plástico.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 25 cm
- ANCHO: 20 cm
- FONDO: 20 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada y laboratorio de 'Realidad virtual e impresión 3D' de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

DESCRIPCIÓN: Impresión en impresora 3D del archivo digital correspondiente al número de inventario 00101.

HISTORIA DE LA PIEZA: Se expuso por primera vez en la exposición 'Arte para aprender - 2022' 10ª edición.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 1 de noviembre de 2021.

UBICACIÓN: Se conservan tanto el archivo digital original de la figura, la impresión 3D, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2021'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

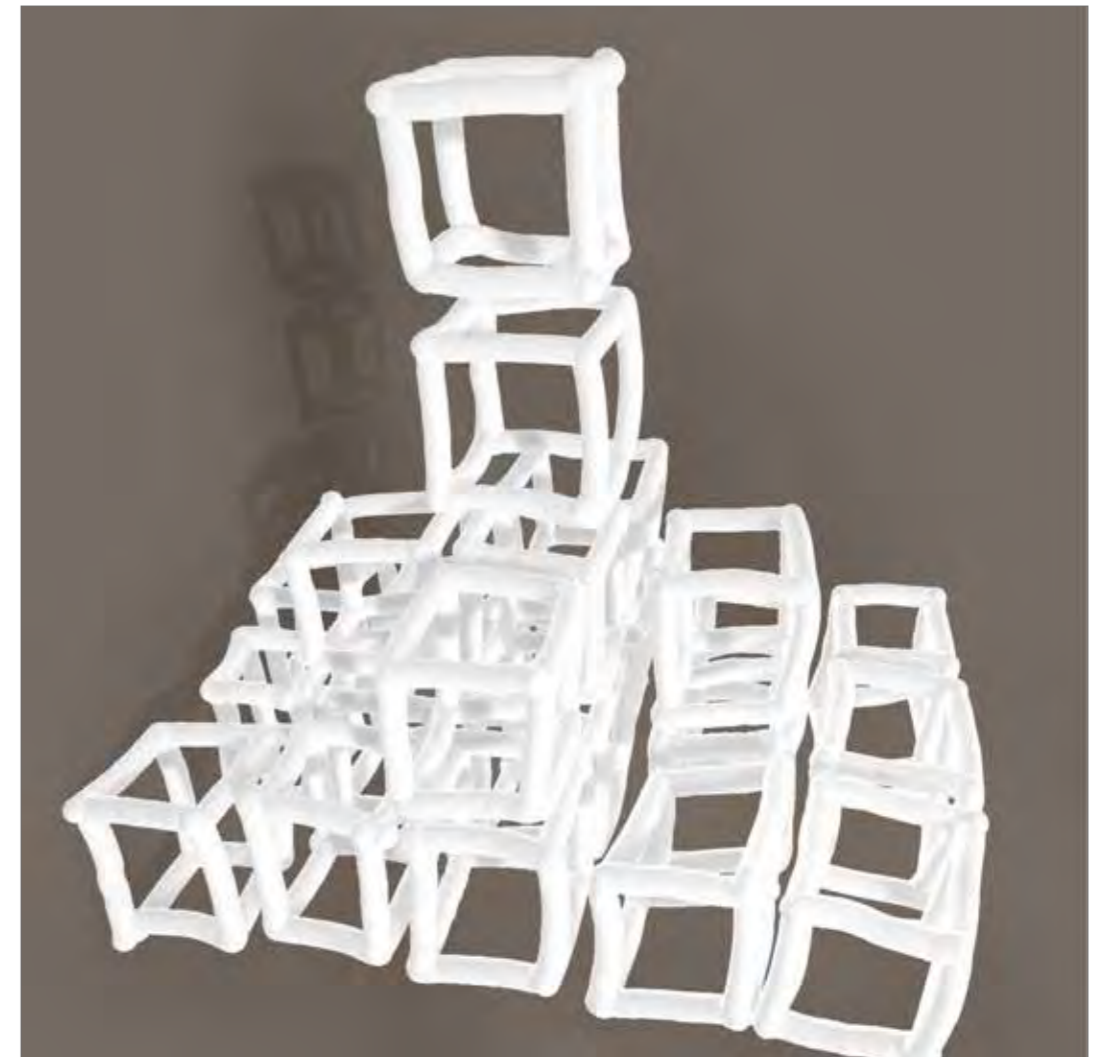
- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN: APA 9-2021/A17.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00102

NÚMERO DE INVENTARIO: 00103

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Bastoncillos de arcilla de dos o tres colores. Instalación colaborativa de bastoncillos de arcilla de color rojo, blanco y gris, a partir de la litografía en color de 1922 titulada *Kleine welten VIII* de Vassily Kandinsky.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.480 personas participantes de 'Arte para aprender' en 2022 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Paloma Palau Pellicer y Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 27 de abril al 7 julio de 2022.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de bastoncillos de arcilla coloreada y cocida expuestos en sencillos marcos de madera.

TÉCNICA: Arcilla modelada y coloreada a mano.

SOPORTES:

MATERIALES:

DIMENSIONES: Cada caja de madera mide 15 x 15 cm. El conjunto de la instalación:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO: 30 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Centros educativos de primaria y secundaria de Granada y área metropolitana y sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Kandinsky, cada participante modela un bastoncillo de arcilla. Después colorea con engobe un bastoncillo que ha modelado un/a compañero/a el día anterior con uno o dos colores. Una vez cocidos los bastoncillos se ordenan dentro de un marco o cajita de madera. Los marcos o cajitas de madera se ordenan en fila en el suelo de la sala debajo de la obra de referencia.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 15 de julio de 2022.

UBICACIÓN: Se conservan unos 300 bastoncillos de arcilla cocida, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2022'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 103.
- POSICIÓN: APA 10-2022/A01.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00103



NÚMERO DE INVENTARIO: 00104

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Doble retrato de frente y de perfil dibujado, a partir de dos grabados de 1949-1950, izquierda, titulado *Negro, negro, negro...Portrait of Aimé Césaire, Laureate* (página siguiente a la página del título), y derecha, *Head of a Woman* (página 69), ambos del libro ilustrado *Corps Perdu* de Picasso.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.480 personas participantes de 'Arte para aprender' en 2022 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 27 de abril al 7 de julio de 2022.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de dibujos.

TÉCNICA: Grafito sobre papel.

SOPORTES: Papel.

MATERIALES:

DIMENSIONES: cada dibujo mide 16'5 x 11'5 cm; el conjunto de la instalación:

- ALTO: 250 cm
- ANCHO: 250 cm
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Centros educativos de primaria y secundaria de Granada y área metropolitana y sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de los grabados de Picasso, cada participante dibuja dos retratos de un mismo compañero/a: primero un retrato de perfil usando muchas líneas y muy cortas para destacar los volúmenes del interior de la cabeza y después un retrato de frente usando muy pocas líneas y muy largas, para señalar los perfiles de cada elemento de la cabeza. Finalmente, cada uno de los dibujos se colocan, el primero en la parte izquierda y el segundo en la parte derecha, junto a las obras de referencia.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionado con el número de inventario 00010.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 15 de julio de 2022.

UBICACIÓN: Se conservan unos 2.500 dibujos, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2022'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 103.
- POSICIÓN: APA 10-2022/A02.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00104



NÚMERO DE INVENTARIO: 00105

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Monotipo azul. Instalación colaborativa de monotipos azules, a partir del grabado, sin fecha, titulado *Trio emisor* de Luis Gordillo.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por los 4.480 participantes de 'Arte para aprender' en 2022 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez y Paloma Palau Pellicer.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 17 de abril al 7 julio de 2022.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de monotipos azules.

TÉCNICA: Grabado (monotipo con plancha de acetato) sobre papel.

SOPORTES: Papel tipo 'Esbozo' de la marca Guarro.

MATERIALES:

DIMENSIONES: Cada papel mide 21 x 18'4 cm, el conjunto de la instalación:

- ALTO: 250 cm

- ANCHO: 360 cm

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Centros educativos de primaria y secundaria de Granada y área metropolitana y sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Luis Gordillo, cada participante crea un monotipo de color azul, semejante al de la obra de referencia, realizando el proceso completo básico de un grabado: entintado de la plancha de acetato con rodillo, creación de la imagen eliminando parte de la tinta con un trozo de estropajo de esparto o de tarlatana, estampación del monotipo en un tórculo y colocación de la estampa en la pared para su secado.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionado con los números de inventario 00044 y 00083.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 15 de julio de 2022.

UBICACIÓN: Se conservan varios centenares de monotipos, así como fotografías documentales del proceso y de los resultados en el archivo digital 'Arte para aprender-2022'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

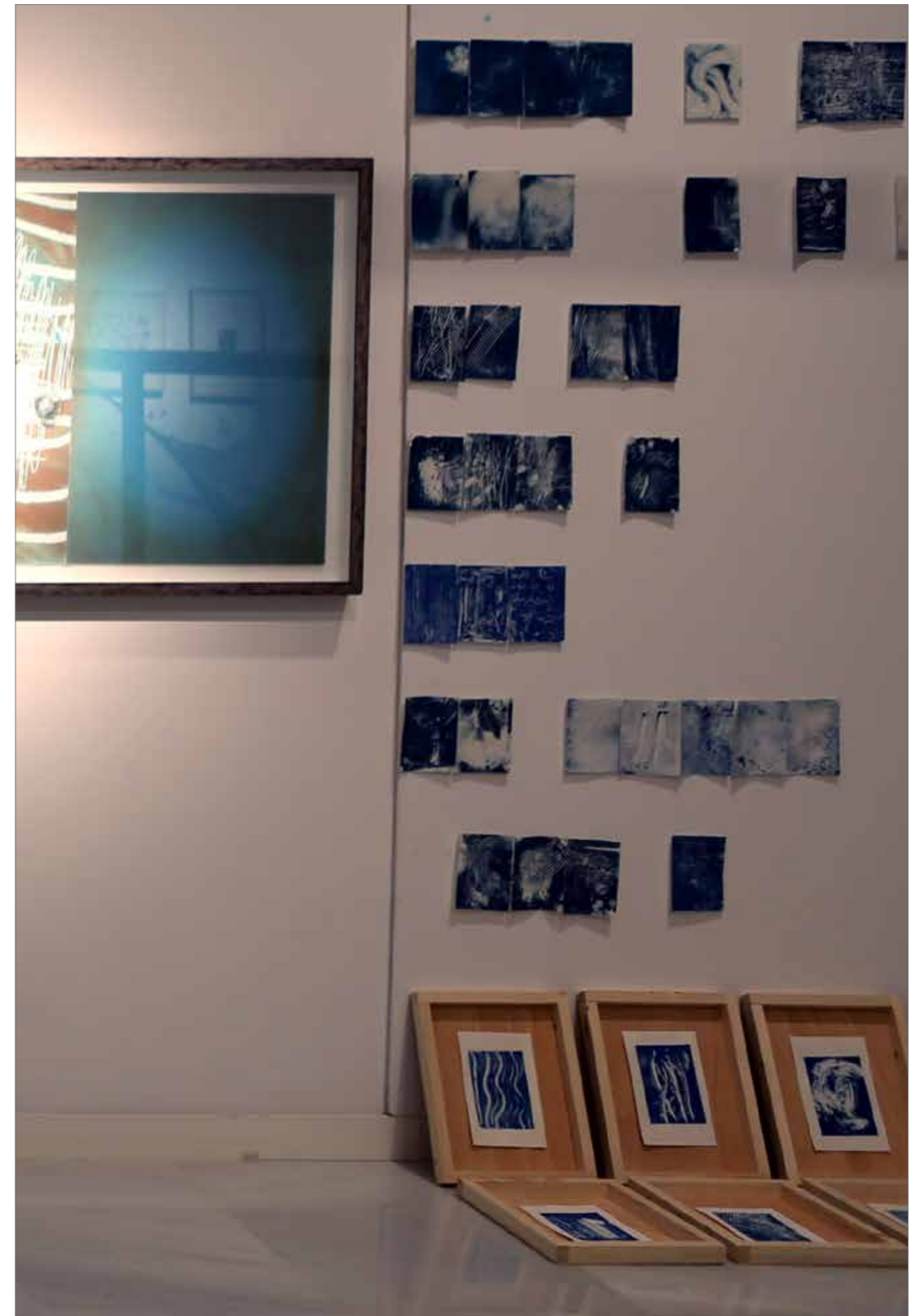
- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

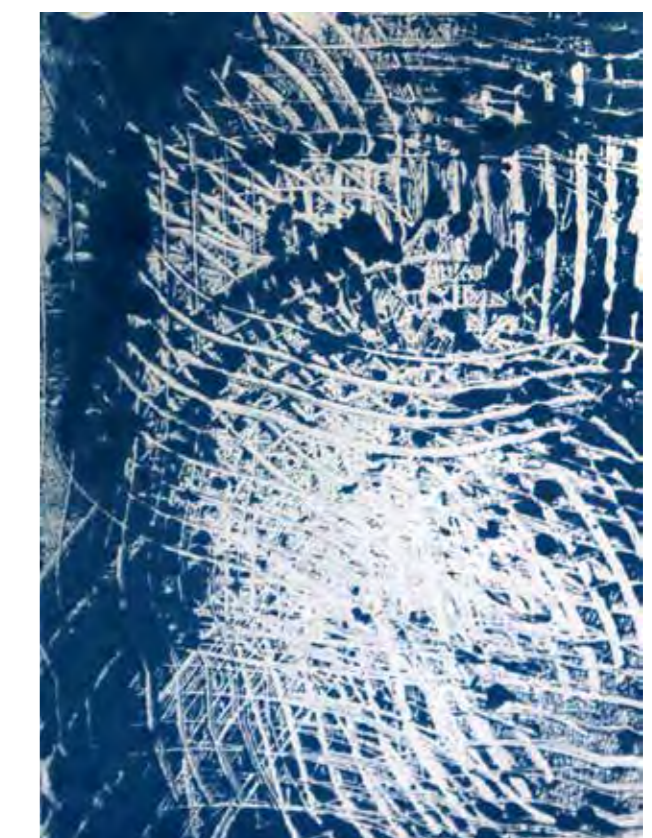
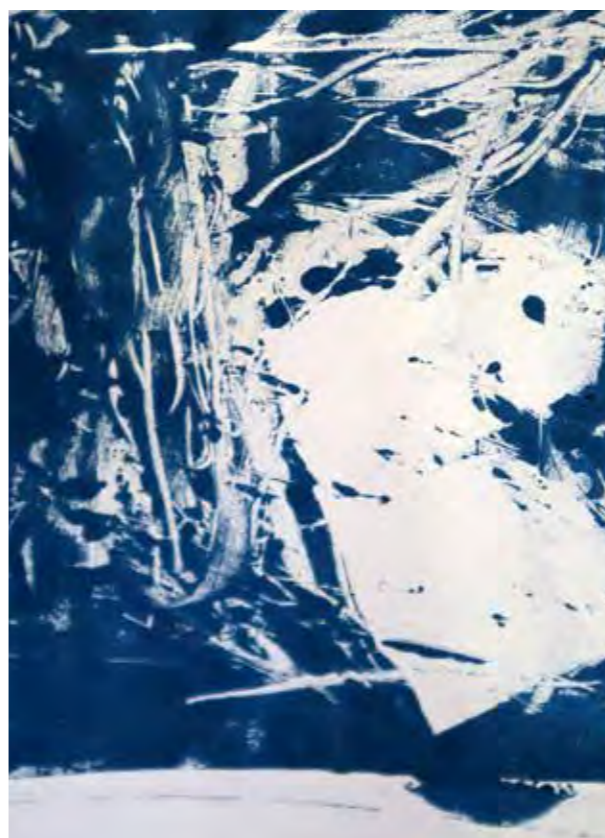
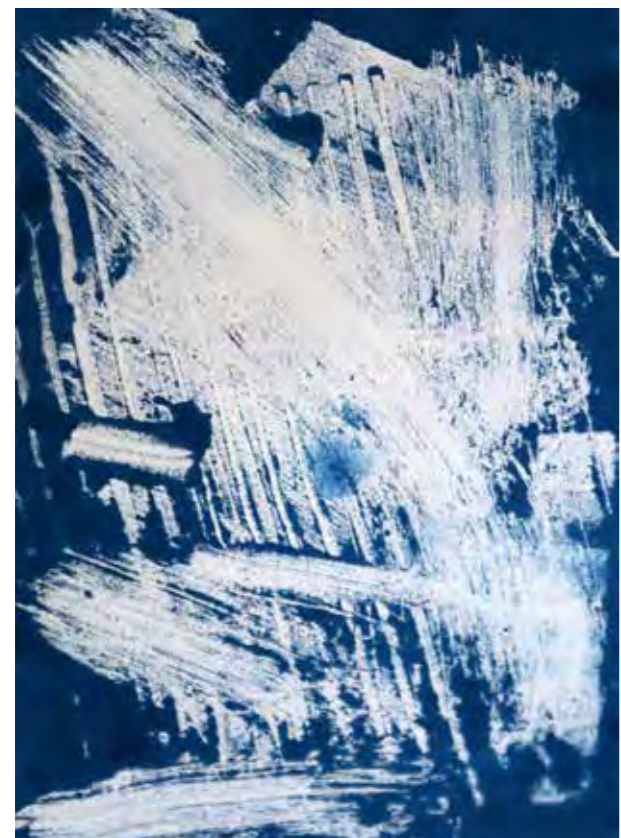
-POSICIÓN: APA 10-2022/A03.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00105



NÚMERO DE INVENTARIO: 00106

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Escultura colaborativa de papeles ensartados en cuatro varillas de hierro II. Instalación escultórica de dibujos de grafito sobre papel, a partir del aguatinta de 1990 titulado *Pa, Pe, Pi, Po, Pu III*, segunda versión de Susana Solano.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por los 4.480 participantes de 'Arte para aprender' en 2022 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 27 de abril al 7 de julio de 2022.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Instalación colaborativa de dibujos organizados escultóricamente.

TÉCNICA: Grafito sobre papel, posteriormente los papeles se ensartan en las cuatro varillas de hierro sostenidas por la base de bloque de cemento.

SOPORTES:

MATERIALES: Grafito, papel, varillas de hierro y escayola.

DIMENSIONES:

- ALTO: 140 cm
- ANCHO: 50 cm
- FONDO: 50 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Centros educativos de primaria y secundaria de Granada y área metropolitana y sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Susana Solano, cada participante dibuja con grafito sobre papel su mesa de trabajo, si lo desea con un garabato negro central y escribe en cada una de las cuatro esquinas del papel las sílabas de su nombre o apellido. Posteriormente, el papel dibujado se ensarta en una de las varillas metálicas. El resultado es una escultura formada por la acumulación de los dibujos del conjunto de las personas participantes.

HISTORIA DE LA PIEZA: Esta segunda versión realizada durante 2021 y 2022 es muy semejante a la primera de 2014, número de inventario 00023. La principal diferencia radica en la base; la de 2014 tiene una base o pedestal de alabastro y la de 2021-2022 tiene la base hecha con un bloque de cemento hueco para muros. En la fotografía de la página siguiente ésta obra está situada a la izquierda y la base de cemento está rodeada de papeles.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 15 de julio de 2022.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 103.
- POSICIÓN: APA 10-2022/A04.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00106 (zona izquierda de la fotografía).
En la parte derecha de la fotografía versión primera de la pieza de 2014, número de inventario 00023.

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Todo lo que yo le diría a mi silla de la escuela en la que tanto tiempo paso I, azul y verde. Silla escolar en desuso empacutada escultóricamente con cinta de embalar transparente sobre la que se escribe una o dos frases con rotulador permanente verde o azul, a partir de la litografía de 2001 titulada *On the river* de Christo y Jean-Claude.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.480 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2022 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 27 de abril al 7 de julio de 2022.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Objeto escultórico hecho con una silla escolar en desuso y cinta de embalar transparente sobre la que se escribe con rotulador de colores azul y verde.

TÉCNICA: Empaquetar escultóricamente, a la manera de Christo y Jean-Claude, y escribir con colores fríos sobre la nueva superficie transparente del objeto.

SOPORTES: Silla escolar en desuso.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 81 cm

- ANCHO: 51 cm

- FONDO: 51 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Centros educativos de primaria y secundaria de Granada y área metropolitana y sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Christo y Jean-Claude, las personas participantes, en pequeños grupos de cuatro o cinco personas como máximo, primero empaquetan completamente una silla escolar en desuso con cinta de embalar transparente. Una vez la silla ha quedado transformada en este nuevo volumen, cada persona, con rotulador permanente de color azul o de color verde, escribe una o varias frases con todo lo que le diría a su silla de la escuela en la que tanto tiempo pasa o ha pasado.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionada con los números de inventario 00005, 00108 y 00109.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 15 de julio de 2022.

UBICACIÓN: Se conservan dos sillas semejantes, y fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2022'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN: APA 10-2022/A05.

BIBLIOGRAFÍA:

Marín Viadel, R.; y Roldán, J. (2021). Arts Based Educational Research and Social Transformation: A Project of Social A/r/tography. En Patricia L. Maarhuis and A. G. Rud (Eds.) *Imagining Dewey Artful Works and Dialogue about Art as Experience*, (pp. 353-368). Brill and Sense. ISBN 978-90-04-43805-7.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto. La fotografía corresponde a un momento inicial de la intervención, ya que la obra finalizada debe quedar completamente cubierta de textos azules y verdes.





NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Todo lo que le diría a mi silla de la escuela en la que tanto tiempo paso II, blanco. Silla escolar en desuso empacutada escultóricamente con cinta de embalar transparente sobre la que se escribe un frase con rotulador permanente blanco, a partir de la litografía de 2001 titulada *On the river* de Christo y Jean-Claude.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.480 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2022 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 27 de abril al 7 de julio de 2022.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Objeto escultórico hecho con una silla escolar en desuso y cinta de embalar transparente sobre la que se escribe con rotulador de color blanco.

TÉCNICA: Empaquetar escultóricamente, a la manera de Christo y Jean-Claude, y escribir con color blanco sobre la nueva superficie transparente del objeto.

SOPORTES: Silla escolar en desuso.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 81 cm

- ANCHO: 51 cm

- FONDO: 51 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Centros educativos de primaria y secundaria de Granada y área metropolitana y sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Christo y Jean-Claude, las personas participantes, individualmente, escriben una frase con rotulador blanco permanente sobre un trozo de cinta de embalar transparente de un metro de longitud aproximadamente, contando todo lo que le dirían a su silla de la escuela en la que tanto tiempo pasan o han pasado, Una vez escrito el metro de cinta de embalar lo pegan, lo más tenso posible sobre una silla escolar en desuso, superponiendo este trozo de cinta a los que ya han sido pegados anteriormente.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionada con los números de inventario 00005, 00107 y 00109.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 15 de julio de 2022.

UBICACIÓN: Se conserva una silla, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2022'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

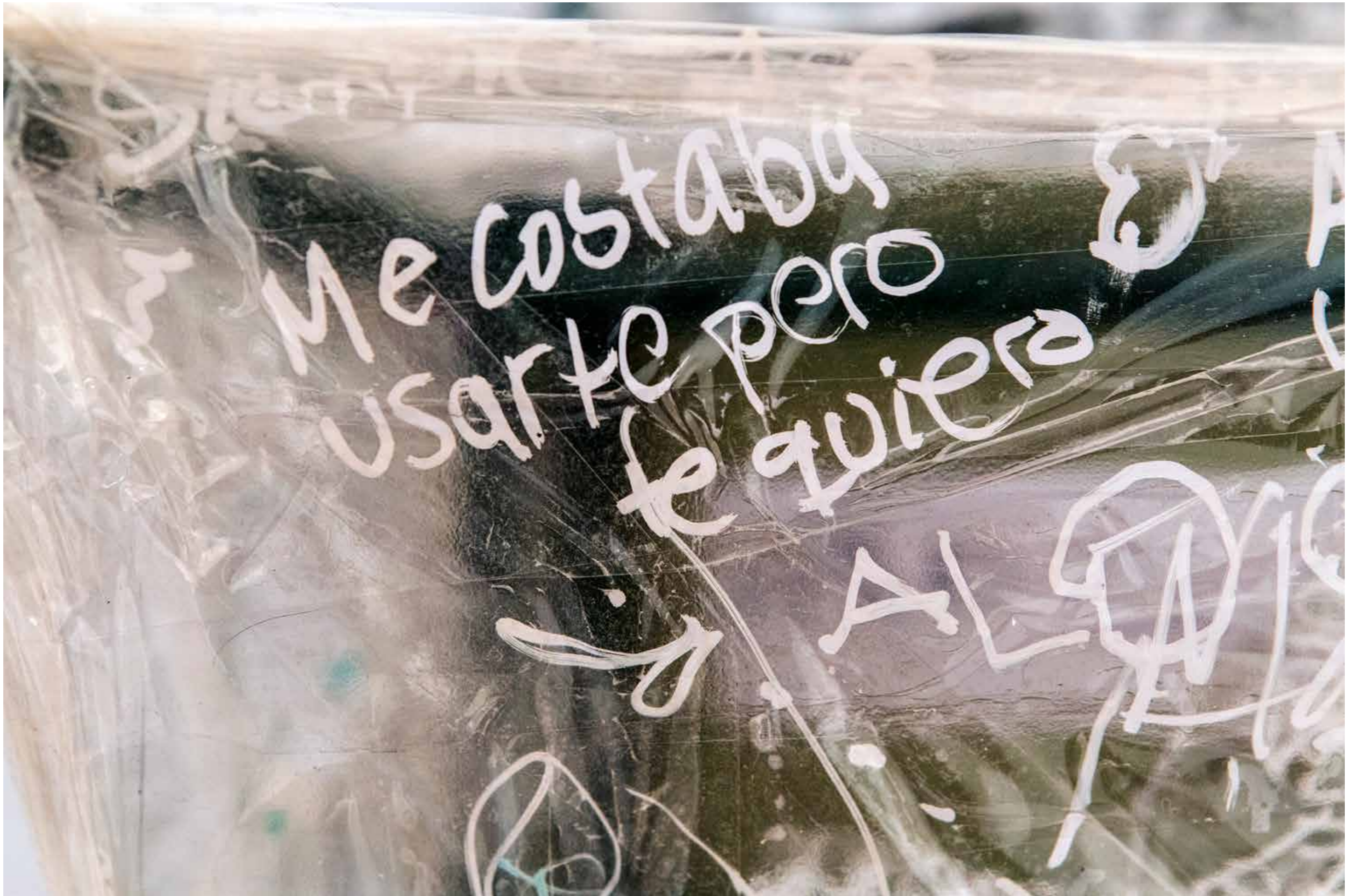
-POSICIÓN: APA 10-2022/A06.

BIBLIOGRAFÍA:

Marín Viadel, R.; y Roldán, J. (2021). Arts Based Educational Research and Social Transformation: A Project of Social A/r/tography. En Patricia L. Maarhuis and A. G. Rud (Eds.) *Imagining Dewey Artful Works and Dialogue about Art as Experience*, (pp. 353-368). Brill and Sense. ISBN 978-90-04-43805-7.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto. La fotografía corresponde a un momento inicial de la intervención, ya que la obra finalizada debe quedar completamente cubierta de textos blancos.





NÚMERO DE INVENTARIO: 00109

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Todo lo que le diría a mi silla de pala de la escuela en la que tanto tiempo paso III, doble. Dos sillas escolares en desuso empaquetadas escultóricamente con cinta de embalar transparente sobre la que se escribe una frase con rotulador permanente azules y verdes, a partir de la litografía de 2001 titulada *On the river* de Christo y Jean-Claude.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.480 personas participantes en 'Arte para aprender' en 2022 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 27 de abril al 7 de julio de 2022.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Objeto escultórico hecho con dos sillas escolares de pala en desuso y cinta de embalar transparente sobre la que se escribe con rotulador permanente de colores verdes y azules.

TÉCNICA: Empaquetar escultóricamente, a la manera de Christo y Jean-Claude, y escribir con rotulador sobre la nueva superficie transparente del objeto.

SOPORTES: Sillas escolares de pala en desuso.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 81 cm

- ANCHO: 57 cm

- FONDO: 68 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Centros educativos de primaria y secundaria de Granada y área metropolitana y sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Christo y Jean-Claude, las personas participantes, en pequeños grupos de cuatro o cinco personas como máximo, primero empaquetan completamente, con cinta de embalar transparente, dos sillas escolares de pala en desuso. Una vez las sillas han quedado transformadas en un nuevo volumen, cada persona, con rotulador permanente de color azul o de color verde, escribe una o varias frases con todo lo que le diría a su silla de la escuela en la que tanto tiempo pasa o ha pasado.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionada con los números de inventario 00005, 00107 y 00108.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 15 de julio de 2022.

UBICACIÓN: Se conserva una silla, así como fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2022'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN: APA 10-2022/A07.

BIBLIOGRAFÍA:

Marín Viadel, R.; y Roldán, J. (2021). Arts Based Educational Research and Social Transformation: A Project of Social A/r/tography. En Patricia L. Maarhuis and A. G. Rud (Eds.) *Imagining Dewey Artful Works and Dialogue about Art as Experience*, (pp. 353-368). Brill and Sense. ISBN 978-90-04-43805-7.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto. La fotografía corresponde a un momento inicial de la intervención, ya que la obra finalizada debe quedar completamente cubierta de textos azules y verdes.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00109

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Paisaje de Granada II, tamaño pupitre individual. Dibujo colaborativo de 1.000 casitas de 3 cm de altura, a partir del *collage* de 1964 titulado *Albaicín* de Manuel Ángeles Ortiz y de las instrucciones para dibujar del *Wall Drawing 86. Ten thousand lines about 10 inches (25 cm) long covering the wall evenly* de 1971 de Sol Lewitt (que no pertenece a la Colección CajaGranada)

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.480 personas participantes de 'Arte para aprender' en 2022 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 27 de abril al 7 de julio de 2022.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo realizado aproximadamente por 100 personas (que suele ser el número de alumnado de cuatro cursos o clases de la misma edad, o de dos cursos sucesivos).

TÉCNICA: Lápiz grafito y lápices de color rojo, naranja y amarillo.

SOPORTES: Madera imprimada con blanco.

MATERIALES:

DIMENSIONES: Cada una de las cuatro piezas tiene 30 x 30 cm. El conjunto puede agruparse, bien formando un cuadrado de 60 x 60 cm, o bien en horizontal:

- ALTO: 30 cm
- ANCHO: 120 cm
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Centros educativos de primaria y secundaria de Granada y área metropolitana y sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de las obras de Manuel Ángeles Ortiz y de Sol Lewitt, cada participante dibuja 10 casas, la suya y otras nueve de su calle o vecindario, de tres centímetros de altura. Durante la elaboración del dibujo, las diez franjas de 3 cm de altura quedan señaladas por nueve hilos de coser negros. En el caso de esta pieza, estos hilos se conservan en el resultado final. La principal diferencia entre esta pieza y las otras con las que está relacionada es que, debido a su tamaño, el dibujo de las casitas se hace estando sentado/a, en horizontal, mientras que las otras piezas murales se dibujan de pie, frente al dibujo.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionada con los números de inventario 00052, 00053 y 00111, 00112 y 00113.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 15 de julio de 2022.

UBICACIÓN: Se conserva tanto el dibujo como fotografías documentales del proceso en el archivo digital 'Arte para aprender-2022'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 103.
- POSICIÓN: APA 10-2022/A08.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00111

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Paisaje de Granada III, principalmente grafito y un poco de lápices de color. Dibujo colaborativo de 10.000 casitas de 10 cm de altura, a partir del *collage* de 1964 titulado *Albaicín* de Manuel Ángeles Ortiz y de las instrucciones para dibujar del *Wall Drawing 86. Ten thousand lines about 10 inches (25 cm) long covering the wall evenly* de 1971 de Sol Lewitt (que no pertenece a la Colección CajaGranada)

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.480 personas participantes de 'Arte para aprender' en 2022 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 27 de abril al 7 de julio de 2022.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo realizado aproximadamente por 1.000 personas (usualmente el conjunto de alumnado y profesorado de un centro escolar).

TÉCNICA: Lápiz grafito y lápices de color rojo, naranja y amarillo.

SOPORTES: Madera imprimada con blanco.

MATERIALES:

DIMENSIONES: Cada una de las seis piezas tiene 140 x 100 cm; el conjunto, en disposición horizontal:

- ALTO: 140 cm
- ANCHO: 600 cm
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Centros educativos de primaria y secundaria de Granada y área metropolitana y sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de las obras de Manuel Ángeles Ortíz y de Sol Lewitt, cada participante dibuja 10 casas, la suya y otras nueve de su calle o vecindario, de diez centímetros de altura. Durante la elaboración del dibujo, las diez franjas de 10 cm de altura quedan señaladas por nueve hilos de lana negra (que se retiran cuando el dibujo está concluido). Las principales diferencias entre esta pieza y las otras con las que está relacionada son: su tamaño (140 cm de altura), el soporte (madera) y la preponderancia del grafito.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionada con los números de inventario 00052, 00053 y 00110, 00112 y 00113.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 15 de julio de 2022.

UBICACIÓN: Se conserva tanto el dibujo como fotografías documentales del proceso en el archivo digital 'Arte para aprender-2022'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).
- SALA: Despacho 103.
- POSICIÓN: APA 10-2022/A09.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00111

NÚMERO DE INVENTARIO: 00112

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Paisaje de Híjar. Dibujo colaborativo de 10.000 casitas de 10 cm de altura realizado por el alumnado del Centro de Educación Infantil y Primaria 'Pilar Izquierdo' de Híjar, a partir del *collage* de 1964 titulado *Albaicín* de Manuel Ángeles Ortiz y de las instrucciones para dibujar del *Wall Drawing 86. Ten thousand lines about 10 inches (25 cm) long covering the wall evenly* de 1971 de Sol Lewitt (que no pertenece a la Colección CajaGranada)

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por el conjunto del alumnado del centro 'Pilar Izquierdo' de Híjar, Granada, del 13 al 22 de diciembre de 2021, a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Dibujada del 13 al 22 de diciembre de 2021 y expuesta en 'Arte para aprender-2022' del 27 de abril al 7 de julio de 2022.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo realizado aproximadamente por 542 personas (el conjunto de alumnado del centro escolar).

TÉCNICA: Lápiz grafito, lápices de color rojo, naranja y amarillo; y arcilla seca.

SOPORTES: Papel Fabriano de 200 gr/m².

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 150 cm
- ANCHO: 340 cm
- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Centros educativo 'Pilar Izquierdo' de Híjar, Granada,

DESCRIPCIÓN: A partir de las obras de Manuel Ángeles Ortiz y de Sol Lewitt, cada participante dibuja 10 casas, la suya y otras nueve de su calle o vecindario, de diez centímetros de altura. Durante la elaboración del dibujo, las diez franjas de 10 cm de altura quedan señaladas por nueve hilos de lana negra, que se retiran cuando el dibujo está concluido.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionada con los números de inventario 00052, 00053 y 00110, 00111 y 00113.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 15 de julio de 2022.

UBICACIÓN: El dibujo se conserva en el centro educativo público 'Pilar Izquierdo' de Híjar, Granada. Fotografías documentales del proceso se conservan en el archivo digital 'Arte para aprender-2022'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00112



NÚMERO DE INVENTARIO: 00113

NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Paisaje de Granada IV, columna de madera. Dibujo colaborativo de 10.000 casitas de 10 cm de altura, a partir del *collage* de 1964 titulado *Albaicín* de Manuel Ángeles Ortiz y de las instrucciones para dibujar del *Wall Drawing 86. Ten thousand lines about 10 inches (25 cm) long covering the wall evenly* de 1971 de Sol Lewitt (que no pertenece a la Colección CajaGranada)

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.480 personas participantes de 'Arte para aprender' en 2022 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 27 de abril al 7 de julio de 2022.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Dibujo colaborativo.

TÉCNICA: Lápiz grafito y lápices de color rojo, naranja y amarillo.

SOPORTES: Madera imprimada con blanco.

MATERIALES:

DIMENSIONES:

- ALTO: 170 cm
- ANCHO: 40 cm
- FONDO: 40 cm

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir de las obras de Manuel Ángeles Ortiz y de Sol Lewitt, cada participante dibuja 10 casas, la suya y otras nueve de su calle o vecindario, de diez centímetros de altura. Durante la elaboración del dibujo, las franjas de 10 cm de altura quedan señaladas por hilos de lana negra (que se retiran cuando el dibujo está concluido). La principal diferencia entre esta pieza y las otras con las que está relacionada es su soporte: un pilar de madera.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionada con los números de inventario 00052, 00053 y 00110, 00112 y 00112.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 15 de julio de 2022.

UBICACIÓN: Se conserva tanto el dibujo como fotografías documentales del proceso en el archivo digital 'Arte para aprender-2022'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

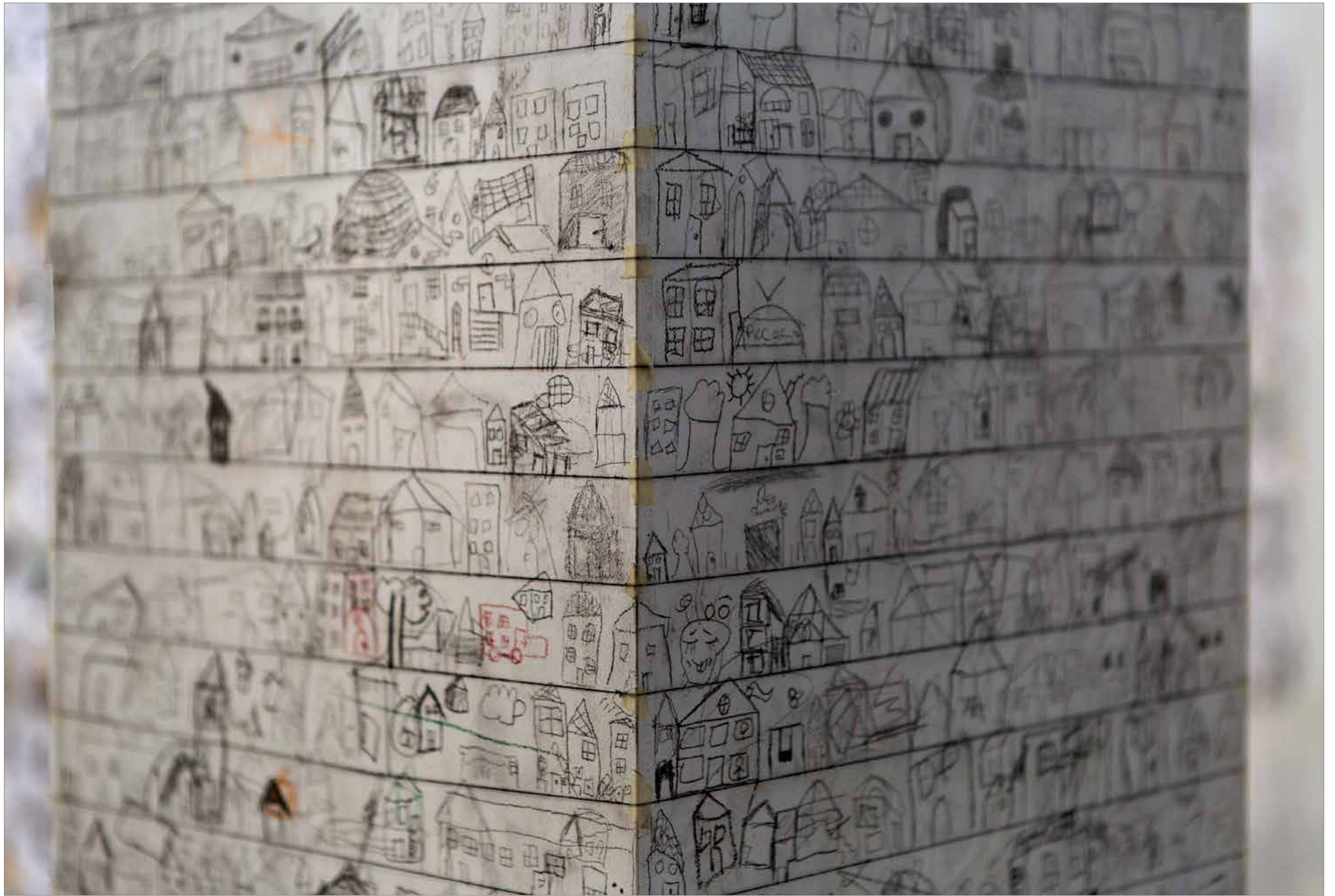
-POSICIÓN: APA 10-2022/A10.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto. La fotografía corresponde a los momentos iniciales del dibujo.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00113



NOMBRE DEL OBJETO / TÍTULO DE LA OBRA: Descubro las obras de arte de la colección CajaGranada cuando me muevo. Acción participativa con *Projection based augmented reality* [Realidad aumentada basada en la proyección] a partir de la litografía-serigrafía offset del año 2000 titulada *Sin título* de Marina Núñez.

AUTORÍA/FABRICANTE: Realizada colaborativamente por las 4.480 personas participantes de 'Arte para aprender' en 2022 a partir de una propuesta a/r/tográfica de Antonio Fernández de la Torre, Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán Ramírez.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No tiene.

CRONOLOGÍA: Del 27 de abril al 7 de julio de 2022.

NÚMERO UNIVERSITAS XXI:

CONTEXTO CULTURAL: Edad contemporánea.

TIPOLOGÍA: Acción asistida por Kinect.

TÉCNICA: Acción individual o en muy pequeños grupos, máximo tres personas, en un espacio digital inmersivo e interactivo mediante una cámara de infrarrojos 'Microsoft Kinect', ordenador y proyector.

SOPORTES:

MATERIALES:

DIMENSIONES: Dimensiones variables. La proyección ocupa la pared final de la sala.

- ALTO: 300 cm

- ANCHO: 400 cm

- FONDO:

LUGAR DE PRODUCCIÓN O PROCEDENCIA: Sala de exposiciones temporales, primera planta del Museo Memoria de Andalucía de la Fundación CajaGranada.

DESCRIPCIÓN: A partir del grabado de Marina Núñez, cada participante, individualmente o en grupos reducidos, baila o se desplazaba delante de una cámara Kinect, que capta los movimientos y los integra con la reproducción fotográfica de las obras de arte contemporáneo de la colección CajaGranada. Los movimientos del cuerpo que capta la cámara se proyectan en tiempo real, con alguna ligera modificación de velocidad, retraso o repetición.

HISTORIA DE LA PIEZA: Directamente relacionado con el número de inventario 00050. La principal diferencia entre esta y aquella pieza es que, en esta ocasión, las imágenes con las que interactuaban las personas participantes eran las obras de la colección CajaGranada. Una versión de esta pieza formó parte del evento *From mittens to barbies. International arts-based education research* en la sala *Exchange* de la TATE Liverpool del 12 al 18 de marzo de 2018.

FORMA DE INGRESO: Producción propia.

FECHA DE INGRESO: 15 de julio de 2022.

UBICACIÓN: Se conservan fotografías documentales en el archivo digital 'Arte para aprender-2022'. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- INMUEBLE: Facultad de Ciencias de la Educación. Edificio A (Aulario).

-SALA: Despacho 103.

-POSICIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:

Roldan, J.; Lara-Osuna, R.; Gonzalez-de-la-Torre, A. (2019) The project 'Art for learning art' in contemporary art museums. *International Journal of Art and Design Education*, 38 (3). pp. 571-582. doi: 0.1111/jade.12245

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Acciones efímeras, documentadas con fotografías y vídeos.



REFERENCIAS

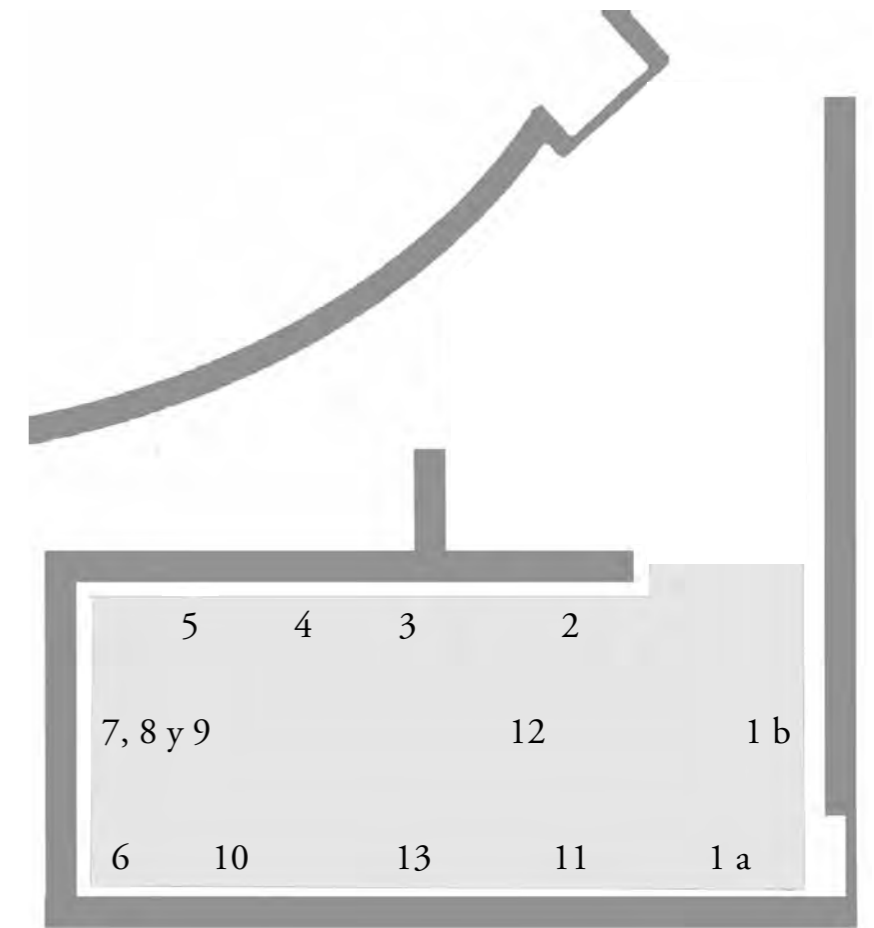
- Asociaciones Fundaciones Andaluzas. (2018, febrero 20). *La exposición «Arte para aprender» convierte al espectador en artista en el Museo CAJAGRANADA*. <https://www.afandaluzas.org/la-exposicion-arte-aprender-convierte-al-espectador-artista-museo-cajagranada/>
- Cepeda Morales, M. A. (2014). *Madonna*. [Video], 07:13". <https://vimeo.com/88512543>
- Chillida; E. (1982). *Homenaje a Omar Khayyam*. Aguafuerte sobre papel Rives BFK, mancha 30'8 x 22'8 cm, soporte 56 x 76 cm. firmado y numerado 16 / 99, editor Alfredo Melgar y Taller Hatz, San Sebastián. Colección de arte contemporáneo de la Fundación CajaGranada.
- Irwin, R. L. (2013). La práctica de la a/r/tografía. *Revista Educación y Pedagogía*, 25, (65-66), pp. 106-113. <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/328771/20785469>
- LeWitt, S. (1970, mayo). *Wall Drawing 46. Vertical lines, not straight, not touching, covering the wall evenly*. [Dibujo mural 46. Líneas verticales, no rectas, que no se tocan, que cubren la pared de manera uniforme]. Lápiz negro. LeWitt Collection, Chester, Connecticut.
- (1971). *Vertical Lines Not Touching (Black)* [Líneas verticales que no se tocan (Negro)]. Litografía sobre papel, 43'8 x 59'6 cm.
- López Cuenca, R. (2002). *Bauhausiedlung*. Serigrafía sobre papel Caballo de 250 g., 1 tinta, 70 x 50 cm. Edición de 85 ejemplares editados por Christian M. Walter. Colección de arte contemporáneo de la Fundación CajaGranada.
- Marín Viadel, R. y Roldán, J. (2017). *Ideas Visuales. Investigación basada en Artes e Investigación artística*. Universidad de Granada.
- (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte Individuo y Sociedad*. 31(4), 881-895. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.63409>
- Motherwell, R. (1979). *The Dalton Print*. Litografía sobre papel Rives BFK de color tostado claro, 56 x 43'5 cm. Impreso y publicado por Tyler Graphics, Ltd., Bedford. Colección de arte contemporáneo de la Fundación CajaGranada.
- Picasso, P; Césaire, A. (1949-1950). *Corps perdu* [Cuerpo perdido]. Libro ilustrado con veintiún grabados, diez aguatinas (una de las cuales con punta seca) y una punta seca, 39 x 28'2 cm aproximadamente. Impresor Lacourière, Paris. Éditions Fragrance, Paris. Colección de arte contemporáneo de la Fundación CajaGranada.
- Rivera, M. (1981). *Metamorfosis | Redes*. Serigrafía sobre cartulina, 60 x 79 cm. Firmada y numerada, 100/100 ultimo ejemplar tachado por el artista. Colección de arte contemporáneo de la Fundación CajaGranada.
- Robés, A. (2002). *Manhattan... cita con Lorca*. Caja Granada y Lunweg.
- Roldán, J. & Marín-Viadel, R. (2014). Visual a/r/tography in art museums. *Visual inquiry: learning and teaching art*, 3(2), p. 172-188. doi: 10.1386/vi.3.2.172_1
- Rubio Fernández, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza Aprendizaje. *ANIAV. Revista de Investigación en Artes Visuales*, 3, 67-79. <https://doi.org/10.4995/aniav.2018.10116>
- Schommer, A. (1997). *La Alhambra*. Fotografía en blanco y negro. 32 x 46 cm. Colección de arte contemporáneo de la Fundación CajaGranada.
- Schommer, A. (1997). *Flamenco*. La General, Caja Granada.
- Sempere, E. (1982). *Cántico Espiritual (Homenaje a San Juan de la Cruz). Canción 4*. Serigrafía sobre papel, 56 x 90 cm, mancha: 56 x 45 cm, 12 tintas. Colección de arte contemporáneo de la Fundación CajaGranada.
- Tàpies, A. y Gimferrer, P. (1990). *La llum* [La luz]. Carpeta compuesta por ocho aguatinas en colores sobre papel Japón de A. Tàpies de 60 x 45 cm y textos breves de Pere Gimferrer, editada por la galería Toni Tàpies. Colección de arte contemporáneo de la Fundación CajaGranada.
- (1990). *La llum* [La luz]. <https://www.christies.com/en/lot/lot-6039767>
- (1991). *La llum* [La luz]. Edicions T. [Reproducción en formato libro de la carpeta anterior].

APÉNDICES DOCUMENTALES

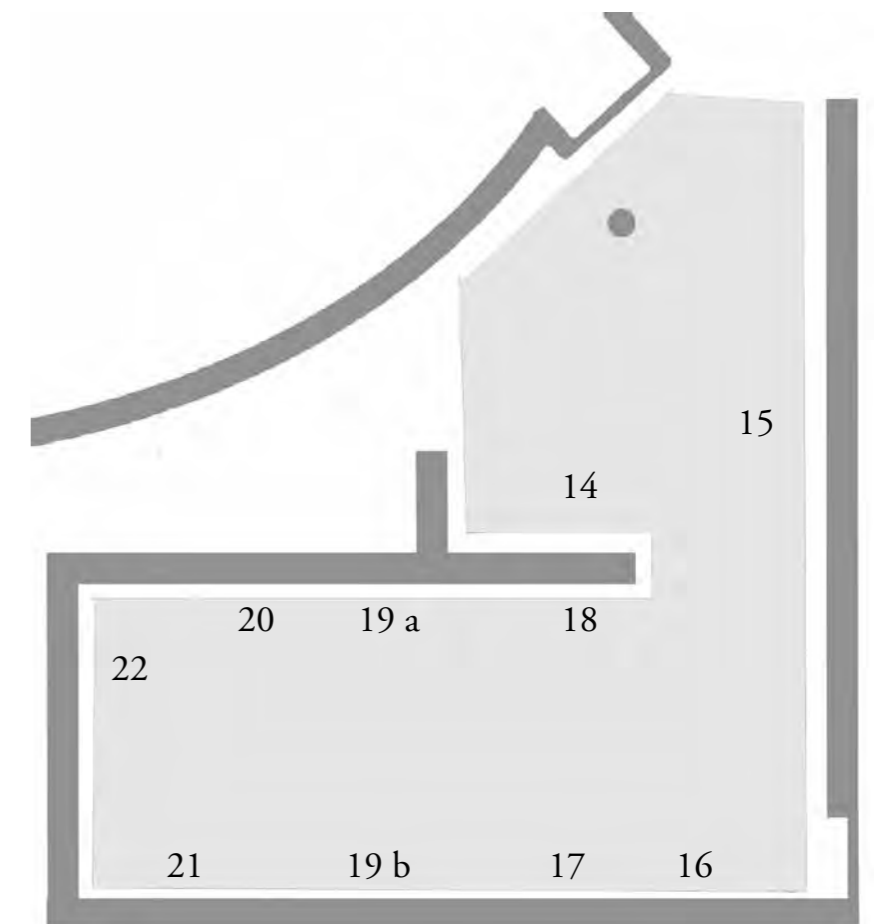
APÉNDICE I.

DISTRIBUCIÓN DE LAS ACCIONES E INTERVENCIONES APA, INDICADAS POR SU NÚMERO DE INVENTARIO, EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES SITUADAS EN LA PRIMERA PLANTA DEL MUSEO MEMORIA DE ANDALUCÍA, POR AÑOS.

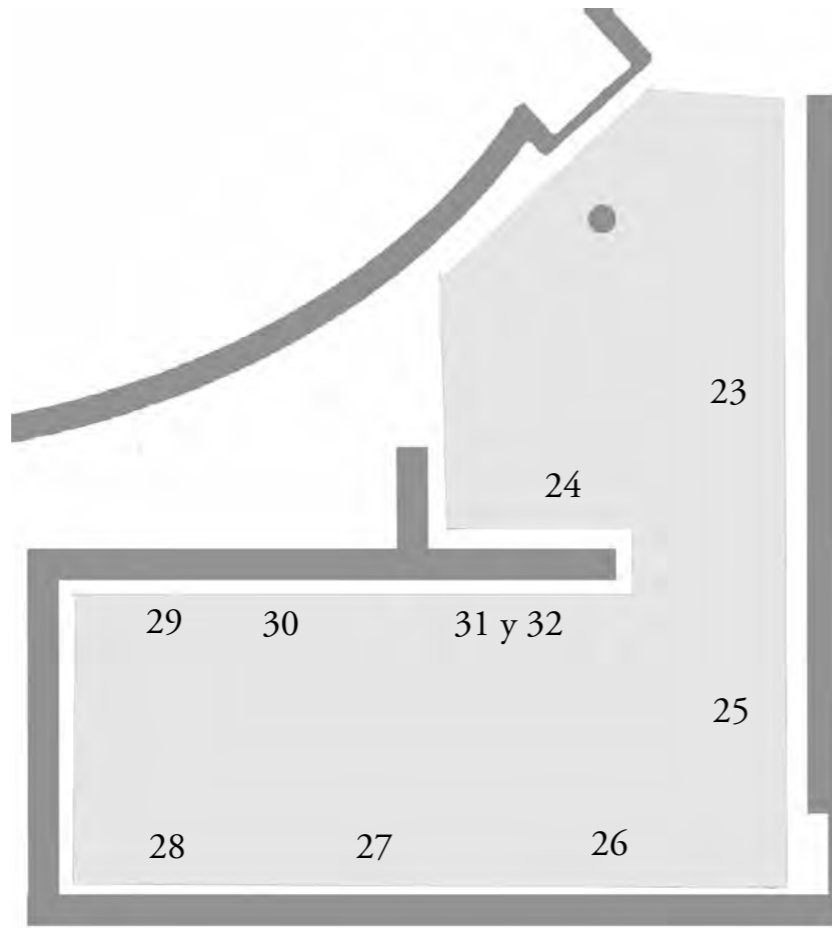
2013



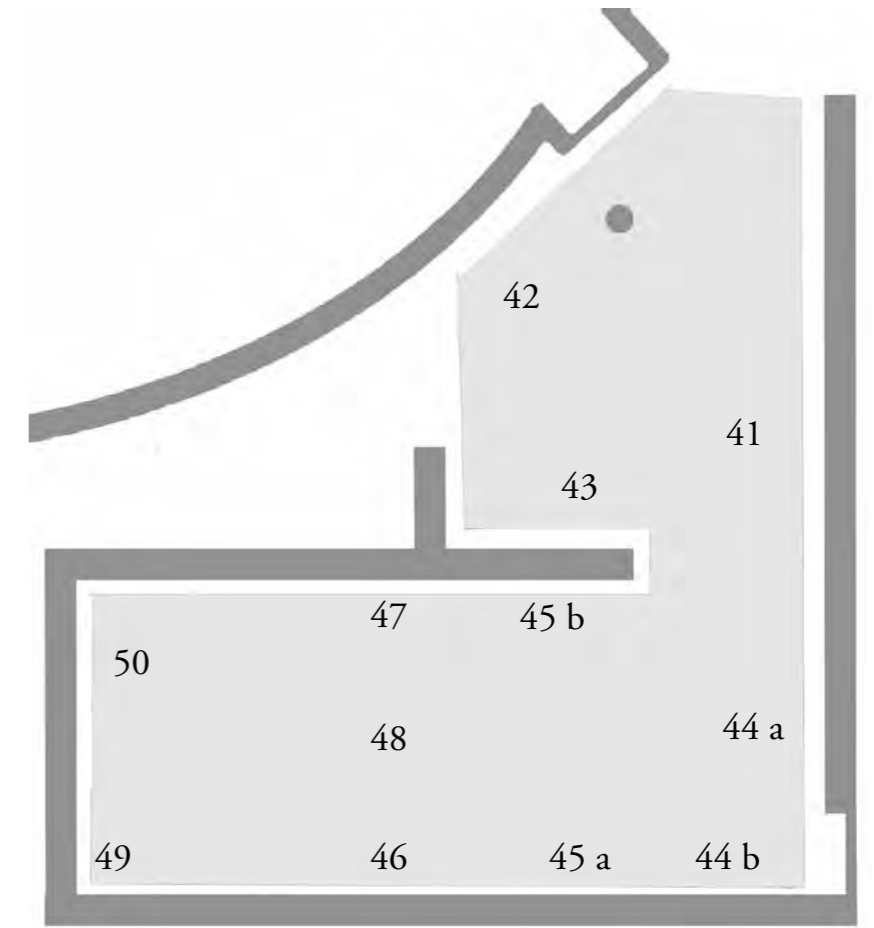
2014



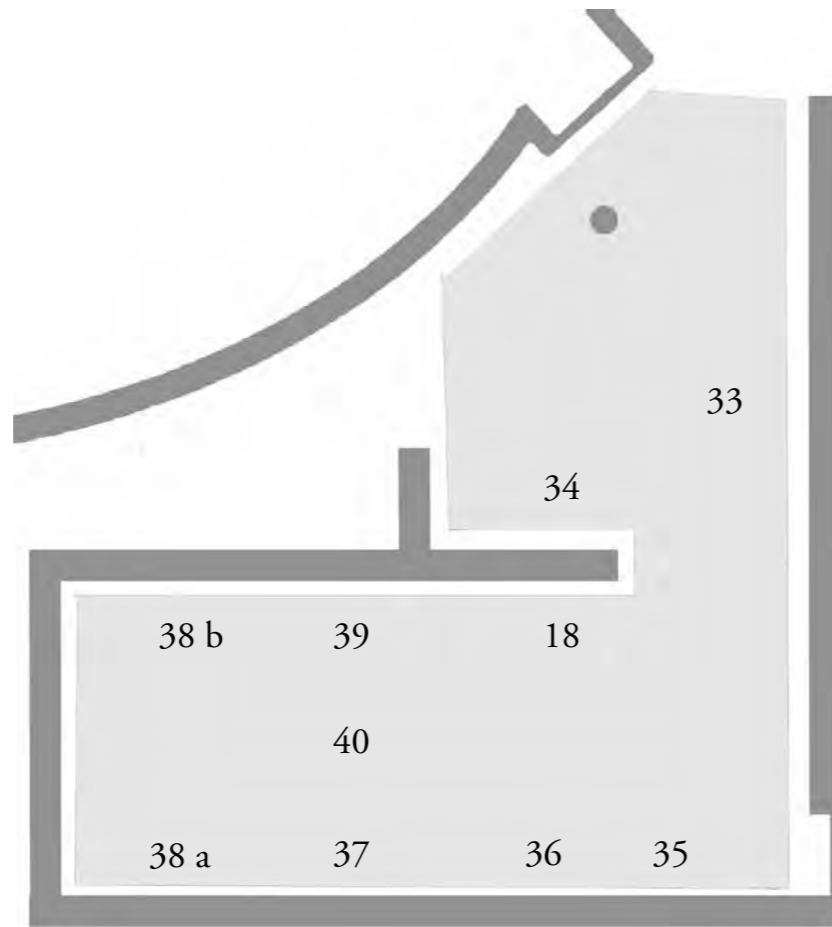
2015



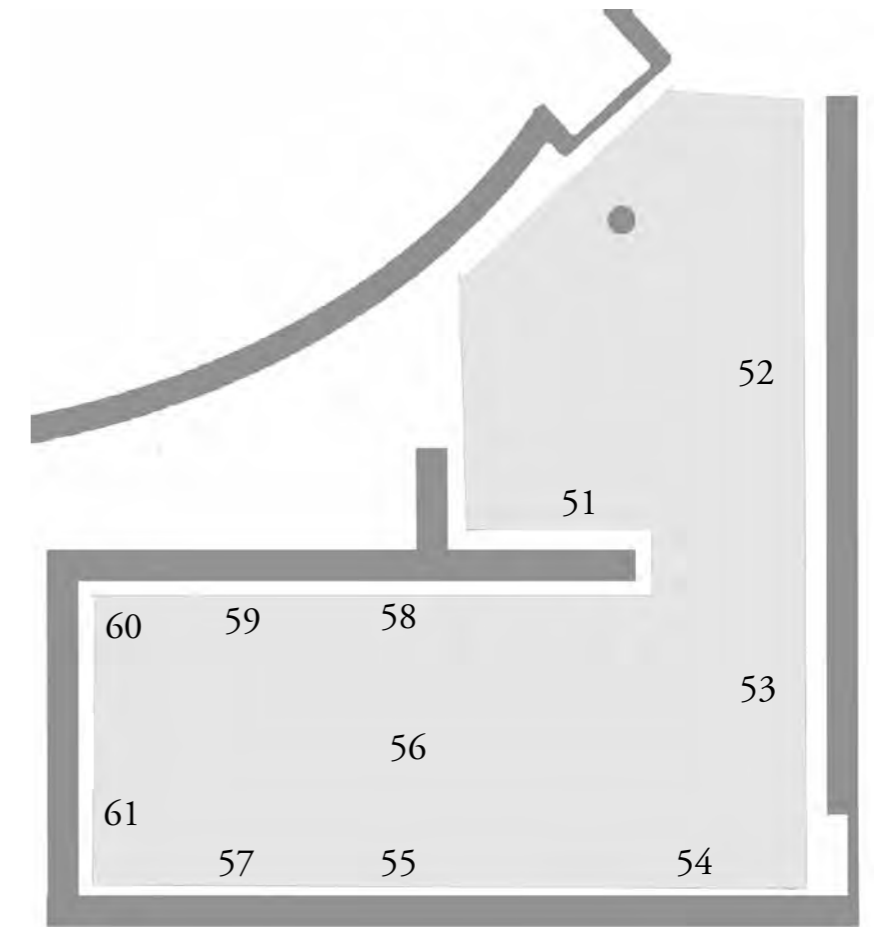
2017



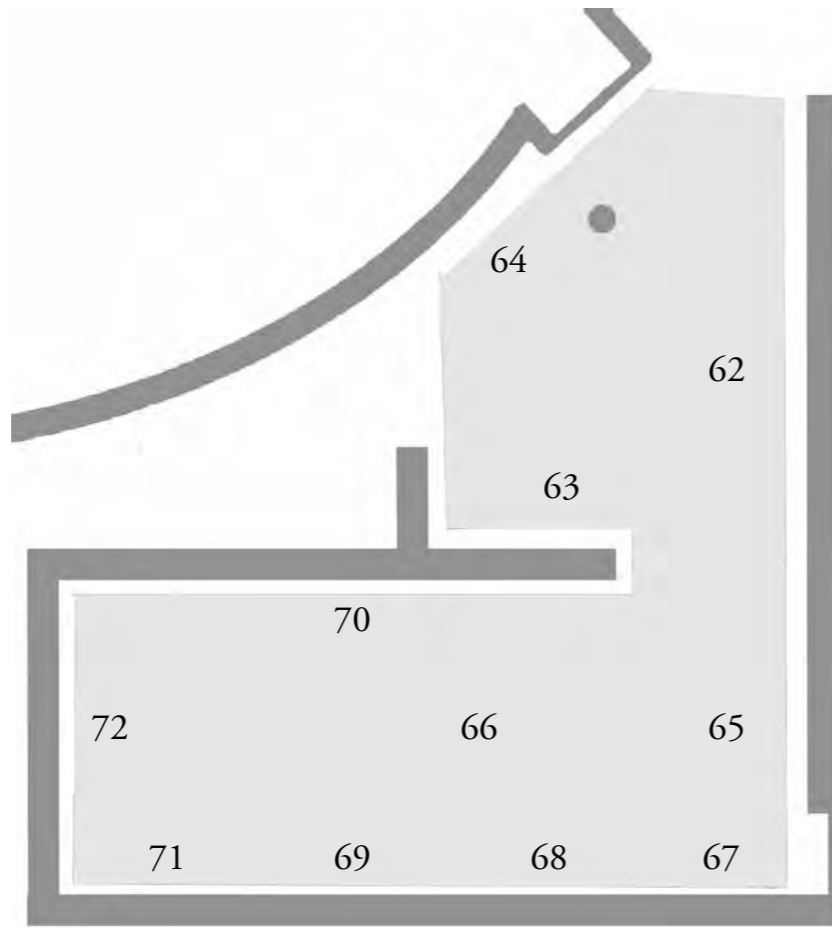
2016



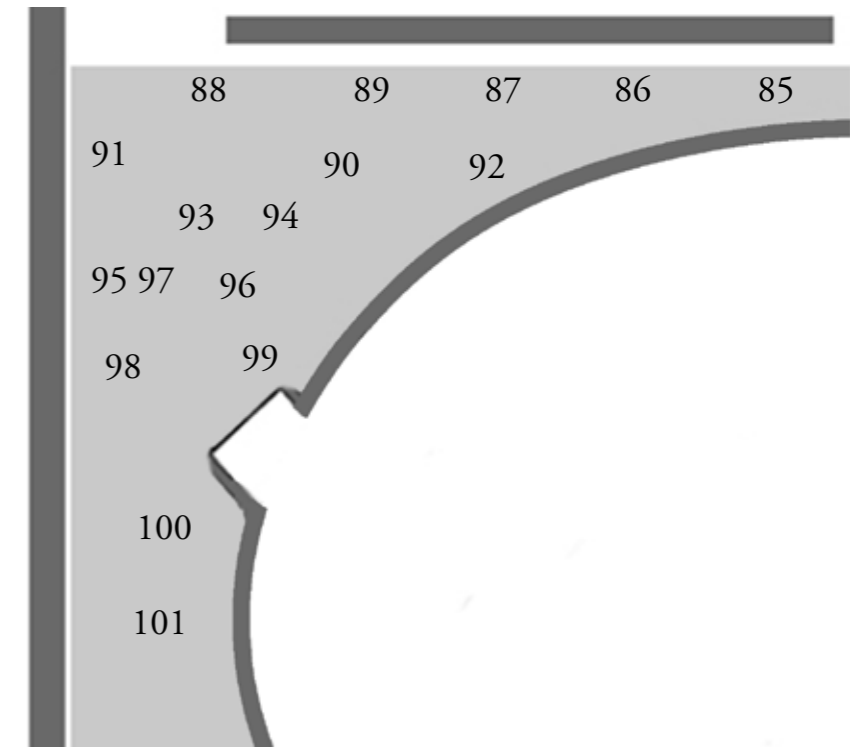
2018



2019

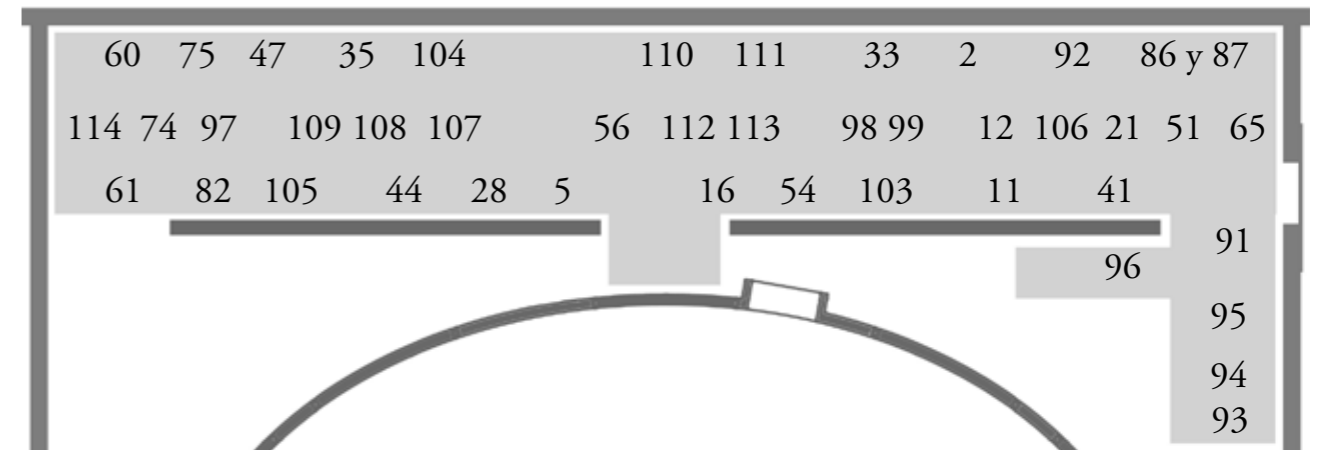


2021



2020 Exposición únicamente en línea por confinamiento COVID-19

2022



Comisarios: Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

Mediadores/as - talleristas:

Alice Bajardi, Luis Calvo Garrido, Sonia García Martín, Nuria Macia Prieto, Mariana Martín Castillo, Elena Molina España, M. Eloísa Moreno López, José Ángel Moreno Morillas, Beatriz Recober, Rita, Alexis Villalobos Troyano y Xin Zhao.

Profesorado:

Ángel García Roldán, Rafaèle Genet, Asunción Jódar Miñarro, Xabier Molinet Medina, Paloma Palau Pellicer y Fernando Pérez Martín.

Centros educativos y asociaciones participantes:

C. D. P. Jesús y María-Cristo de la Yedra C. D. P. La Presentación de Nuestra Señora, C. D. P. Santa María, C. E. I. P. Juan XXIII – Zaidín, C. E. I. P. Juan XXIII – Chana, C. E. I. P. San Francisco, I. E. S. Miguel de Cervantes, I. E. S. Severo Ochoa Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada.

Comisarios: Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

Mediadores/as - talleristas: (Coordinadora del equipo de mediación: Guadalupe Pérez Cuesta).

Margaret Bowen, Sofía Cortinas García, Antonio Fernández Morillas, Virginia Guzmán González, Gema Guerrero Higuera, Rubén Hurtado Giráldez, Gloria Medina Carmona, Inmaculada Moya Gómez, Eva María Ojeda Adán, Tatiane Rausch Ortega, Andrea Rubio Fernández, Julio Rodríguez Palomares, Jenia Salcedo Galán, Cesar San José Gómez, Cristina Toledo García, Sonia Toledano Pavón, Noelia Villalba Castillo.

Profesorado:

Alice Bajardi, Miguel Ángel Cepeda Morales, Rafaèle Genet, Jaime Mena de Torres, Xabier Molinet Medina.

Centros educativos y asociaciones participantes:

Aldeas Infantiles, Centro Balcones del aire C. D. P. El Carmelo, C. D. P. Escolapios Cartuja Luz, C. D. P. Jesús y María-Cristo de la Yedra, C. D. P. Juan XXIII-Chana, C. E. P. E. R. San Matías, C. E. A. Fuente del Roble, C. E. I. P. Juan XXIII – Zaidín, C. E. I. P. San Francisco, C. E. I. P. Tinar, C. E. I. P. Vicente Alexandre, Centro de Magisterio La Inmaculada, Escuela de Arte de Granada, E. I. M. Luna, E. I. Virgen de Loreto, I. E. S. Manuel de Falla, I. E. S. Ribera del Fardes, I. E. S. Severo Ochoa, Facultad de Bellas Artes y Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada,

Comisarios: Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

Mediadores/as - talleristas: (Coordinadora del equipo de mediación: Guadalupe Pérez Cuesta).

Cristina Calvache Quesada, Mariu Castejón, Clara Deguines Guillem, Juan Jesús Flores Sánchez, Elena García Rodríguez, Ismael Gil Villanueva, Sara Moubachir Rivas, Andrea Sanz Lanasa, Macarena Sierra Salmerón, Carlos Vacas Campos.

Centros educativos y asociaciones participantes:

Aldeas Infantiles Albaicín, Asociación Granada Acoge, ASPACE, C. D. P. Alquería, C. D. P. Dulce Nombre de Marí, C. D. P. El Carmelo, C. D. P. Jesús y María-Cristo de la Yedra, C. D. P. Marista la Inmaculada, C. D. P. La Presentación de Nuestra Señora, C. D. P. Patosuca, C. D. P. Sagrado Corazón, C. E. I. P. Abencerrajes, C. E. I. P. La Almohada, C. E. I. P. El Zagal, C. E. I. P. Genil, C. E. I. P. Nazaret, C. E. I. P. Profesor Tierno Galván, Centro Balcones del aire, Centro de Magisterio La Inmaculada, E. I. M. Luna, C. E. P. E. R. María de Luna, E. I. P. Vicente Alexandre, Fundación Purísima Concepción, I. E. S. Alhambra, I. E. S. la Madraza, I. E. S. Severo Ochoa, Máster de Museología de la Universidad de Granada,

APÉNDICE II.

RELACIÓN DE MEDIADORES/AS-TALLERISTAS, PROFESORADO Y CENTROS EDUCATIVOS Y ASOCIACIONES QUE HAN PARTICIPADO EN LAS EXPOSICIONES 'ARTE PARA APRENDER', POR AÑOS.

APA 2016. 4ª EDICIÓN

Comisarios: Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

Mediadores/as - talleristas: (Coordinadora del equipo de mediación: Guadalupe Pérez Cuesta)

Natalia Alonso Sánchez, María del Mar Arellano Rudd, Amanda Arnal Artiaga, Cinta Pilar Báez García, David Cazorla Codina, Ana Belén González Pérez, Rubén Jaimes Calvo, Noemí Martínez Cillero, Jesús Palacios Palacios, Laura Tapias Moreno, Eva Scolari.

Centros educativos y asociaciones participantes:

Aldeas Infantiles Centro de día Azahar, Aldeas Infantiles Chana, Asociación Imeris, Asociación Vale, Aspogrades, Avopri – Cis, C. D. P. Internacional de Granada, C. D. P. Jesús y María-Cristo de la Yedra, C. D. P. Mulhacén, C. D. P. San Juan Bosco, C. D. P. Santa María, C. D. P. Virgen Del Espino, C. E. I. P. Jardín de Cuentos, C. E. I. P. Abencerrajes, C. E. I. P. Alcazaba, C. E. I. P. Arroyanes, C. E. I. P. Ciudad de Los Niños, C. E. I. P. García Lorca, C. E. I. P. Generalife, C. E. I. P. Genil, C. E. I. P. Hurtado De Mendoza, C. E. I. P. José Antonio, C. E. I. P. Rogelio Arasil, C. E. I. P. Vicente Alexandre, C. E. S. Santiago Ramón y Cajal, C. Julio Rodríguez, Centro de día Albaysos, Centro de Magisterio La Inmaculada, E. I. Virgen Loreto, E. I. M. Luna, Escuela de Artes de Granada, Fundación Docete Omnes, I. E. S. Alhama, I. E. S. Arabuleila de Cúllar Vega, I. E. S. Manuel de Falla, I. E. S. Montevives, I. E. S. Severo Ochoa, Máster de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

APA 2017. 5ª EDICIÓN

Comisarios: Joaquín Roldán, Ricardo Marín Viadel y Rafaèle Genet.

Mediadores/as - talleristas: (Coordinadora del equipo de mediación: Guadalupe Pérez Cuesta).

María Adelaida Arango Uribe, Constanza Alejandra Bayer Bustos, Unai Calderón Vega, Jessica Solange Castillo Inostroza, Amaya Irene García Hernández, Antonio González de la Torre, José Carlos González Jiménez, María Laorden Ruiz, Paula Llapur, María Matas Casado, Mariona Ríos Pérez, Vanessa Ruiz Sánchez, Ana Varea Morcillo y Beatriz Yuste Rotllan.

Centros educativos y asociaciones participantes:

A. M. P. A. Portillo De Galduria, Academia Esztertainment, Agrafem, Aldeas Infantiles- Albayzín, Aldeas Infantiles- Centro de Día Azahar, Aldeas Infantiles- Estrella, Almuñécar International School S.A., Asociación Asperger Granada, Asociación Imeris, C. D. P. Compañía de María, C. D. P. Dulce Nombre de María, C. D. P. Internacional de Granada, C. D. P. Jesús y María-Cristo de la Yedra, C. D. P. La Presentación de Nuestra Señora, C. D. P. Sagrado Corazón, C. D. P. San Agustín, C. D. P. San Isidoro, C. D. P. San José, C. D. P. San Juan Bosco, C. D. P. Santa Cristina, C. D. P. Santa María, C. E. I. P. Abencerrajes, C. E. I. P. Alcazaba, C. E. I. P. Arzobispo Moscoso, C. E. I. P. Cerrillo Maracena, C. E. I. P. Federico García Lorca, C. E. I. P. Fuente Nueva, C. E. I. P. Fuentenueva, C. E. I. P. Genil, C. E. I. P. Giner De Los Ríos, C. E. I. P. José Hurtado, C. E. I. P. Los Cármenes, C. E. I. P. Luisa Marillac, C. E. I. P. Medina Elvira, C. E. I. P. Natalio Rivas, C. E. I. P. Pilar Izquierdo, C. E. I. P. Pintor Cristóbal Ruiz, C. E. I. P. San Juan de Dios, C. E. I. P. Virgen de la Candelaria, C. E. P. E. R. Almanjáyar Cartuja, Centro de Magisterio La Inmaculada, Cognitiv Unidad de Memoria, E. I. Generalife, E. I. M. Duende, E. I. M. Luna, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, I. E. S. Manuel De Falla, I. E. S. Mariana Pineda, I. E. S. Montes Orientales, Ludoteca María Zambrano.

APA 2018. 6ª EDICIÓN

Comisarios: Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

Mediadores/as - talleristas: (Coordinadoras del equipo de mediación: Guadalupe Pérez Cuesta y Auxiliadora Sorto Martínez).

Vanessa Acosta Ramírez, Sasha Catherine Cano Silva, Medardo Antonio Cardona Landa, Pilar Es-

trades Espigares, Lourdes García Soto, Noelia Montes Benítez, Carmen Ortiz Ramírez, Azahara del Paso Béjar, Ángela María Pérez Solís, Carmen Ramón Ruiz, María Auxiliadora Sorto Martínez, Virginia Segura Escribano, Ana Varea Morcillo.

Centros educativos y asociaciones participantes:

Academia Esztertainment, Aldeas Infantiles, Asociación Asperger Granada, Asociación Granada Acoge, Asociación Imeris, Asociación Provivienda, Asociación SAPAME, Autismo Granada, C. D. P. Alquería, C. D. P. Ave María-San Isidro, C. D. P. Internacional de Granada, C. D. P. Jesús y María-Cristo de la Yedra, C. D. P. María Nebrera, C. D. P. Patusuca, C. D. P. San Agustín, C. D. P. Santa Cristina, C. E. I. P. Abencerrajes, C. E. I. P. Genil, C. E. I. P. Gran Capitán, C. E. I. P. Isabel La Católica, C. E. I. P. José Hurtado, C. E. I. P. Miguel Hernández, C. E. I. P. Parque de las Infantas, C. E. I. P. Pilar Izquierdo, C. E. I. P. Reina Fabiola, C. E. I. P. Reyes Católicos, C. E. I. P. Virgen de los Dolores, Centro Albaysos, Centro de Magisterio La Inmaculada, Centro de Servicios Sociales zona norte, Centro Fernando Ríos, E. I. Generalife, E. I. M. Duende, E. I. M. Luna, Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, Hogar Nuestra Señora del Pilar, I. E. S. Los Neveros, I. E. S. Manuel de Falla, I. E. S. Montes Orientales, I. E. S. Padre Manjón, Ludoteca María Zambrano.

APA 2019. 7ª EDICIÓN

Comisarios: Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

Mediadores/as - talleristas: (Coordinadora del equipo de mediación: Auxiliadora Sorto Martínez).

Marta Ardid Conti, Zulema Chacón Domínguez, Mara Domínguez Lazcan, Nuria Fernández Mateos, Laura González Ramírez, Ángel Luis Jiménez Apolo, Wilson Ortega Castro, Karina Perdomo Rodríguez, Ana Ponce, Beatriz Reyes Pedraza, María Ruiz Royo, Lara Sierra Prado, María Auxiliadora Sorto Martínez, Inmaculada Ureña, Ana Varea Morcillo.

Centros educativos y asociaciones participantes:

ADANER, Aldeas Infantiles Albaysos, Asociación Alfa, Asociación Ampachito TDAH, Asociación Asperger Granada, Asociación Autismo Granada, Asociación Minicultureta, Asociación Provivienda, C. D. P. E. E. Sagrada Familia, C. D. P. El Carmelo, C. D. P. Jesús y María-Cristo de la Yedra, C. D. P. Luisa de Marillac, C. D. P. Santa Cristina, C. D. P. Santa María, C. E. I. Jardín de Cuentos, C. E. I. P. Abencerrajes, C. E. I. P. Cristo de la Fe, C. E. I. P. El Olivarillo, C. E. I. P. Francisco Ayala, C. E. I. P. Genil, C. E. I. P. Gómez Moreno, C. E. I. P. José Hurtado, C. E. I. P. Juan Pablo I, C. E. I. P. Parque Infantas, C. E. I. P. Virgen de la Cabeza, C. E. I. P. Virgen De Loreto, Centro de Magisterio La Inmaculada, E. I. Generalife, E. I. M. Arlequín, E. I. M. Duende, E. I. M. Luna, Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, I. E. S. Fray Luis de Granada, I. E. S. Manuel De Falla, I. E. S. Mariana Pineda, I. E. S. Mediterráneo, I. E. S. Montes Orientales, LESTONNAC, Liga de la Educación y la Cultura Popular, Little Granada, Proyecto Hombre Granada, Servicios Sociales Zona Norte.

APA 2020. 8ª EDICIÓN

Comisarios: Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

Mediadores/as - talleristas: (Coordinadoras del equipo de mediación: Ángela Moereno Córdoba).

Pilar Anguita Palomino, Isabel Fabero López, Fernanda Tassia Fernandez Alves, Sofía González Mañas, Elisabeth Hernández Granizo, Cristina Iglesias Igea, Susana López Maraños, Isabel Lova Navarro, María Lucena Sánchez, Carolina Luján Vélez, Alba Miguel Gil, Ángela Moreno Córdoba, Claudia Patricia Ortiz Munar, Vania Pimentel Hurtado, África María Polo Rodríguez, Irene Vílchez Barea, Lidia Villena Serrano.

Centros educativos y asociaciones participantes:

Debido al confinamiento por la COVID-19 la participación se resolvió en línea de forma individual.

APA 2021. 9ª EDICIÓN

Comisarios: Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel.

Mediadores/as - talleristas: (Coordinadoras del equipo de mediación: Ángela Moereno Córdoba).

Yolanda Aguilera Pérez, Cecilia Chamorro González, Pablo Corvillo Aguilera, Elena León Ruiz, Judit Meroño Esteban, Aina Mestre Freixes, Daniel Ochando Ochando, Cristina María Pastor Moreno, Olga Riazza Ruiz, Natalia Rodríguez López, Marina Romero Ruiz, Mónica Rosa Hernández, Miguel Torres Simón, George David Van Hoff Fraile, Carmen Marina Velázquez Fernández.

Centros educativos y asociaciones participantes:

Aldeas Infantiles, C. D. P. CajaGranada, C. E. I. P. Genil, C. E. I. P. Juan XXIII – Zaidín, C. E. I. P. Parque de las Infantas, Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, I. E. S. Guadaiza, I. E. S. Juan de la Cierva, I. E. S. Santa María del Águila.

APA 2022. 10ª EDICIÓN

Comisarios: Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán Ramírez.

Mediadores/as - talleristas: (Coordinadoras del equipo de mediación: Ángela Moereno Córdoba).

Raquel Alaminos Martín, Angie Alzate Bermúdez, Daniel Camuñas García, Raquel Fernández Herrera, Rúben Contreras González, Francisca María Gallardo Caparrós, Alejandro García Sánchez, Teresa Halcón Fiestas, Laura Kiraly Montes, Lucía León Montes, Cristina Márquez Gómez, Grace Morales Pineda, Ruth Natalia Luc Rojas, Marta Olivera Buitrón, Alejandro José Pérez Castillo, Ana Carmen Picazo Martínez, Elyoenay Gabriel Ramírez Santana, Miriam Requena Marañón, Laura Rico Gil, África Rodríguez Baraffe, Remy Rossi, Cristina Rueda Ruiz, Pablo Ruz Olivan, Julia Tabares Sánchez, Pilar del Valle Damas, Alba de Vega Guerra, Romina Vera Barriga, Sophia Wetzel.

Centros educativos y asociaciones participantes:

Aldeas Infantiles, Asociación Provivienda, Asociación Proyecto Hombre, C. D. P. Cerrillo de Maracena, C. D. P. El Carmelo, C. D. P. Jesús y María-Cristo de la Yedra, C. D. P. Juan XXIII Chana, C. D. P. La presentación, C. D. P. Padre Manjón, C. D. P. Regina Mundi, C. E. I. P. Abencerrajes, C. E. I. P. Alcazaba, C. E. I. P. Federico García Lorca, C. E. I. P. Genil, C. E. I. P. Gómez Moreno, C. E. I. P. José Hurtado, C. E. I. P. Parque de las Infantas, C. E. I. P. Pilar Izquierdo, C. E. I. P. San Miguel de Almuñécar, C. E. I. P. Sierra Elvira, C. E. I. P. Sierra Nevada, C. E. I. P. Virgen de la Cabeza, C. P. A. Beiro, C. P. A. Joaquina Eguaras, Centro de Magisterio La Inmaculada, Centro Socieducativo Lestonnac, Cooperativa de Enseñanza Santa Cristina, I. E. S. Beatriz Galindo “La Latina”, I. E. S. Federico García Lorca, I. E. S. Francisco Ayala, I. E. S. Ganivet, I. E. S. Hiponova, I. E. S. Santa María del Águila, I. E. S. Severo Ochoa, I. E. S. Virgen de las Nieves, La Cabaña.

‘Arte Para Aprender’ (APA) es un proyecto educativo, artístico e investigador sobre el aprendizaje artístico en museos de arte contemporáneo. Comenzó en 2013 y sigue desarrollándose en la actualidad.

La reunión equilibrada de estas tres dimensiones, la educativa, la artística y la investigadora, convierten el proyecto ‘Arte para aprender’ en un proyecto a/r/tográfico.

El catálogo razonado de la colección ‘Arte para aprender’ está compuesto por 114 obras y acciones artísticas, educativas y colaborativas llevadas a cabo por el proyecto en sus primeros diez años, desde mayo de 2013 hasta julio de 2022.

Todas las obras y acciones APA, aproximadamente diez cada año durante diez años, tienen su origen en una obra de arte contemporáneo de la colección Fundación CajaGranada (en ocasiones han sido dos e incluso tres las obras de arte de referencia). En el resultado final, tanta importancia visual tiene la obra de arte original como la intervención participativo-colaborativa de las personas participantes, en su mayoría escolares y profesorado de los centros educativos de primaria, secundaria y universitarios de la ciudad y provincia de Granada. Tanto las obras de arte originales, en su gran mayoría obra gráfica de tamaño mediano o pequeño, como las intervenciones de las personas participantes se exhiben conjuntamente. Este es una de las principales características distintivas de ‘Arte para Aprender’.

Las obras y acciones de ‘Arte para aprender’ son creaciones visuales, elaboradas colectivamente, en diálogo con las obras de arte originales. Las intervenciones colectivas en torno a las obras de arte originales tienen lugar en el museo Memoria de Andalucía de Granada, cada año, en una exposición temporal de entre uno y dos meses y medio de duración, hacia el final del curso académico, durante los meses de abril, mayo y junio.

El principal criterio de calidad, tanto artístico como educativo, es que el resultado final de la intervención colectiva sea suficientemente congruente con la obra de arte original como para que una y otra queden reforzadas mutuamente.

Este catálogo razonado sigue estrictamente las 20 categorías o ítems de la ficha catalográfica que usa actualmente la Universidad de Granada para catalogar sus colecciones de bienes muebles.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA