



Vuelta de paseo
RCA

eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Lorca, poesía y pintura

Dos vertientes creativas y una misma sensibilidad

LORCA: POESÍA Y PINTURA

DOS VERTIENTES CREATIVAS Y UNA MISMA SENSIBILIDAD

EXPOSICIÓN

Lorca: Poesía y Pintura,
dos vertientes creativas y una misma sensibilidad

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UGR

DECANO

Javier Villoria Prieto

VICEDECANA DE EXTENSIÓN CULTURAL Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

Marisa Hernández Ríos

DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA EN GRANADA

DELEGADA TERRITORIAL

Ana Berrocal Jurado

COORDINADORA DEL GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES

Rosa Suárez Muñoz

GRUPO UNES «UNIVERSIDAD, ESCUELA Y SOCIEDAD» (HUM-895). UGR

Victoria Eugenia Chamorro Martínez
Marisa Hernández Ríos
José Luis Plaza Chillón

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. UGR

COLABORACIÓN TALLERES Y MATERIAL DIDÁCTICO

Olga Leyva Gutiérrez
Begoña Serrano Arnáez

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

EDICIÓN

Javier Villoria Prieto
Marisa Hernández Ríos
Victoria Eugenia Chamorro Martínez

FINANCIACIÓN

Cofinanciado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y
Patrimonio. UGR.

TEXTOS

Javier Villoria Prieto
Marisa Hernández Ríos
Victoria Eugenia Chamorro Martínez
José Luis Plaza Chillón

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Nina ICH (EE Atelier)
Miguel A. Molina (MB Studio)

IMPRESIÓN

Fecha 15 septiembre 2023
Folio Granada
© del texto sus autores
© de las fotografías sus autores

ISBN 978-84-338-7260-9

DEPÓSITO LEGAL Gr.1221-2023

Presentación

La exposición de arte contemporáneo *Lorca: poesía y pintura, dos vertientes creativas y una misma sensibilidad* se encuadra dentro del proyecto «Lorca: Vuelta de Paseo» impulsado por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, con un carácter preferentemente educativo, social y cultural, que enlaza con el espíritu itinerante e instructivo de La Barraca y otras empresas lorquianas. Entre las actividades programadas en el marco de esta propuesta destacan aquellas dirigidas hacia el estudiantado de la UGR y el alumnado de escuelas e institutos de Granada y del resto de Andalucía (en especial los situados en zonas económicamente desfavorecidas) con la intención de propiciar su conocimiento e interés por la trayectoria vital, literaria y plástica del artista.

La iniciativa que hoy presentamos ha contado con la colaboración de la Delegación Territorial de Educación en Granada y del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de esta misma Delegación, así como con el apoyo del Vicerrectorado de Extensión Cultural y Patrimonio, de la Secretaría de Bienes Culturales y del grupo de investigación UNES (HUM 895) de la UGR. De ahí nuestra gratitud y expreso agradecimiento a los representantes de todas estas instituciones públicas y particularmente a Ana Berrocal Jurado, Delegada Territorial de Educación en Granada, así como a Rosa Suárez Muñoz, José Luis Plaza Chillón y Marisa Hernández Ríos, que han comisariado esta exposición de carácter didáctico y finalidad preferentemente educativa y social.

Entre los objetivos de la muestra significamos especialmente el vínculo existente entre las raíces creativas de Federico García Lorca y su espacio biográfico por excelencia, Granada, con su amplia producción artística y con las ciudades donde desarrolló su trabajo; y todo ello a fin de mostrar al público a un Federico comprometido con la realidad de su tiempo, quien supo siempre conjugar la tradición de su amada Andalucía con originalísimas metáforas e imágenes que hacen de él un poeta irreplicable. Se ha perseguido también destacar el particular interés que Lorca siempre mostró por la infancia, de hecho el artista se manifestaba, a menudo, incólume a la adultez; alegre, optimista, con gran ingenio y vitalidad, nunca quiso dejar de ser niño, y junto a sublimes y crípticos versos creó otros más sencillos inspirados o dedicados a la infancia; versos con los que se puede jugar, dibujar (como él mismo hacía) o simplemente cantar.

Los artistas Miguel Carini, José Manuel Darro, Luz López, Carmen Guardia, Nina ICH, Antonio Labela, Fran Torres, Pedro Chacón y Tomás Ayuso han trabajado sobre estos dos grandes temas transversales a la obra lorquiana: el paisaje de su tierra natal, que acompaña la obra de Federico desde *Libro de poemas a Poeta en Nueva York*, y el amor en sus múltiples formas; desde el dedicado a la niñez y la naturaleza, al amor pasional o al fraternal, un sentimiento considerado por el poeta como mutable y poliédrico. Para abordar ambas temáticas han recurrido a la metáfora, la interpretación poética y la narración didáctica con la idea de despertar el interés de niños y niñas de todas las edades, jóvenes, estudiantes universitarios y público en general interesado por la obra y la figura de García Lorca. Nuestro sincero agradecimiento a todos ellos por su buen hacer, que ha posibilitado la creación de un espacio común de carácter educativo, social y cultural más allá de la autonomía de sus proyectos pictóricos.

Por último, nuestro reconocimiento también a monitores, monitoras y profesorado que ha participado en los talleres de lectura, dibujo, pintura y estampación realizados a partir de las obras expuestas, además de mostrar su interés por contribuir a generar una estela de cariño y admiración hacia Federico García Lorca entre el alumnado de centros públicos y concertados de Granada y en especial a aquellos situados en zonas desfavorecidas de la capital, fundamentalmente el sector norte.

Javier Villoria Prieto, director general del proyecto «Lorca: Vuelta de Paseo».

Federico

Sensibilidad Lírica y Plasticidad Visual

La convergencia entre las artes plásticas y la literatura no es nada nuevo, han sido muchas las ocasiones en que se han producido intersecciones, fugas, puntos de encuentro e incluso de desencuentro entre las disciplinas literarias y artísticas. Esta exposición es uno de esos casos en que la interrelación entre ambos campos creativos ha sido constante y a la vez pacífica. Sin embargo, no podía ser de otro modo ya que la muestra rinde homenaje a la figura de un artista integral, Federico García Lorca, poeta, dramaturgo, músico y pintor, quien desde una edad temprana manifestó la necesidad de compartir espacios comunes entre la lírica de la palabra y la plasticidad de la imagen.

Esta es, sin duda, la razón por la que todas las obras que se exhiben sugieren un diálogo particular con escogidos poemas, fragmentos de obras teatrales y cartas del poeta, estableciendo así un puente entre intelectualidad y estética. A ello se unen el rigor y cuidado con el que José Manuel Darro, Miguel Carini, Luz López, Carmen Guardia, Nina ICH, Pedro Chacón, Antonio Labella, Fran Torres y Tomás Ayuso han investigado el legado patrimonial lorquiano y el ingenio con el que lo han plasmado desde una perspectiva didáctica. Especialmente destacable es el discurso expositivo, que abunda sobre aquellos aspectos estéticos de la obra lorquiana que habitualmente quedan relegados a un segundo plano dentro del corpus general, como es el caso de su reveladora y todavía poco apreciada obra gráfica y su trascendencia contemporánea, planteándose un diálogo entre su obra y la de los artistas contemporáneos seleccionados para la muestra.

Federico vivió intensas experiencias, pero nunca olvidó sus orígenes, su tierra y sus gentes; la vehemente vocación por Granada impregna la totalidad de su obra. El poeta sintió siempre una especial atracción por los distintos elementos que daban sentido a su entorno biográfico, para incorporarlos a sus metáforas, y utilizarlos con un valor simbólico. Lorca coloca la realidad al alcance de la mano al tiempo que le confiere una magia poética, que le permite minimizar el desasosiego de su sufrimiento y intimidad. Por ello planteamos un recorrido expositivo a través de la obra de autores y autoras que conciben a través de sus creaciones la esencia misma de la poética granadina que Federico planteaba en sus textos primigenios como *Impresiones y paisajes*, y que más tarde

retomaría en *Homenaje a Soto de Rojas* o en *Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre*; la concreción de unos elementos identificables en la naturaleza y en el patrimonio de la ciudad, y que posteriormente proyectará *en extensión* a todos los rincones del mundo.

Así el artista plástico granadino José Manuel Darro recurre al surrealismo como herramienta para interpretar el código irracional de los juegos de imágenes y de las significaciones inscritas en el lenguaje gráfico del poemario lorquiano. Plantea un juego de gran belleza plástica a través de dos ventanas que aluden al viaje del poeta a Nueva York y a su estancia en la Universidad de Columbia, así como a su vuelta a la ciudad de la Alhambra, donde le esperaba una injusta muerte. Los versos de Granada *Poemas Suelos* suscitan el título del primero de sus cuadros *¡Ay qué oscura está la Alhambra!*, mientras *Detrás de la ventana* está inspirado en el primer poema del libro «Poeta en Nueva York» *Vuelta de Paseo*:

*Asesinado por el cielo,
entre las formas que van hacia la sierpe
y las formas que buscan el cristal,
dejaré crecer mis cabellos.*

El profesor de la Universidad de Granada y experto en cultura visual y dibujo infantil, Pedro Chacón, juega con la poética de los paisajes rurales y urbanos que constituyen un elemento recurrente en la obra lorquiana. Los títulos escogidos para sus obras *Lucero sin párpados* y *Estrella de párpados azules* aluden a dos «Suites» del mismo nombre en las que Federico deleita al lector con continuas referencias al reflejo de luz sobre el agua dormida del estanque y a la brisa que mueve suavemente la superficie del embalse; sin duda, experiencias vividas y sentidas por el artista en su infancia y juventud en la casa familiar de Valderrubio y en la Huerta de San Vicente en Granada.

Por su parte Fran Torres, en su incesante búsqueda de la renovación personal y artística, presenta dos versiones de la Alhambra y Generalife, la primera de ellas más intimista y onírica, y la otra más sincrética y personal. Esta variación sobre el mismo tema evidencia la flexibilidad y versatilidad de su obra, así como su apuesta por la experimentación plástica. Ambos cuadros se inspiran en el *Homenaje a Soto de Rojas* de 1926, en el que Federico García Lorca se refiere al Palacio de la Alhambra como «el pequeño Palacio de tradición cesárea y nazarí que se levanta sobre la Colina Roja entre chorros de agua delgada y pequeñas flores de marfil talladas sobre madera dura».

En otra línea, algunos de los artistas participantes han asumido el difícil reto de analizar los vínculos de Federico con los hombres y mujeres con los que compartió amistad, encuentros y desencuentros amorosos, su visión de la religión, sus ideas ante los principales sucesos que acontecen en España, Europa y América en el periodo

de entreguerras, y a raíz de la grave recesión económica que azotó al «primer mundo» a partir de la tercera década del siglo XX. Los viajes de Federico, y en particular su estancia en Nueva York, le abrieron sus ojos a nuevas realidades y tendencias artísticas de vanguardia; y el examen y análisis de todo ello nos aproxima no solo a Lorca «artista», sino también a Federico «persona». Así Tomás Ayuso, especialista en técnicas ilustrativas como la xilografía o el linóleo, entre otras, se adentra en la personalidad del poeta y en su encuentro con una nueva realidad socioeconómica y cultural mediante un políptico realizado en técnica mixta sobre Tablet, a medio camino entre el dibujo y la pintura. La obra está inspirada en el poemario de *Poeta en Nueva York*, composición que da nombre a este proyecto. Los sugerentes títulos escogidos para sus obras *Ocaso en Brooklyn*, *Brigde*, *Riverside Hudson*, *Paseando por South Harlem* y *Perdido en Lowest Side River* dan idea de las vivencias y emociones del poeta ante la inmensidad de la metrópoli neoyorquina.

Antonio Labella evoca distintos aspectos de la modernidad que el poeta conoció en su periplo internacional, y presenta dos obras en las que hace uso de una técnica innovadora en la que combina el collage digital de imágenes recopiladas en red con la aplicación de técnicas tradicionales de serigrafía con tintas UVI y laca sobre lienzo. La imagen del mar Atlántico, que irrumpe con fuerza frente a la isla de Manhattan y el leve discurrir del caudaloso río Hudson le sirven como recurso para evocar la singularidad e identidad de cada vida mediante «la espuma». Para este artista es tarea del espectador dejarse atravesar por el lirismo del agua y reproducir mentalmente su movimiento para así entender que, al igual que la forma de una espuma no volverá a reproducirse jamás, cada vida es siempre diversa e irrepetible. El díptico *Los telares del agua* toma su nombre del poemario lorquiano y, como en éste, el agua en movimiento es tratada como símbolo de vida y pasión y el agua estancada como una alegoría de muerte y quebranto.

Los dibujos lorquianos, al igual que ocurre con su poesía y la obra dramática, están impregnados de una visión dramática que aflora mediante metáforas relativas a los mitos de la colectividad: el amor, el sexo, la muerte o el destino. La utilización de símbolos es abundante en Lorca, sobre todo, los que se relacionan con la muerte como pueden ser la luna, el agua estancada, la sangre derramada, las hierbas o los metales. En ocasiones determinados símbolos tienen diferente significado dependiendo del contexto: la luna además de aludir a la muerte puede simbolizar el erotismo, la fecundidad, la esterilidad o la belleza. El agua fluyendo representa la vida y la sangre puede encarnar lo sexual. En este contexto Carmen Guardia profundiza en el amor pasional a través de la doble representación de la rosa y la mariposa. Para esta autora la rosa es por excelencia la metáfora lorquiana de la belleza, la pureza y el amor, de aquí que haya seleccionado este elemento para dar vida a la primera de sus obras, tomando como referencia el conocido poema lorquiano *La oración de las rosas*, en el que Federico se interroga, de forma retórica, sobre cómo sería la vida sin rosas, es decir sin belleza ni pasión:

*¡Qué sería de la vida sin Rosas!
Una senda sin ritmo ni sangre,
un abismo sin noche ni día.
Ellas prestan al alma sus alas,
que sin ellas el alma moría,
sin estrellas, sin fe, sin las claras
ilusiones que el alma quería.*

En la segunda de sus obras la artista recurre al símil de la mariposa para referirse a lo efímero de la vida y del placer. Así, ante el telón de fondo de una mariposa de alas desplegadas nos presenta a un hombre y una mujer desnudos que se miran con deseo mientras la mujer sostiene en una de sus manos la llave de su amor prohibido. El cuadro alude a un conocido fragmento de *El maleficio de la mariposa*:

*El hilo va a la estrella
dónde está mi tesoro:
mis alas son de plata;
mi corazón es de oro.*

Nina ICH exhibe dos lienzos realizados en técnica mixta y varios collages que irradian instinto y espontaneidad, sin renunciar a la sugerencia figurativa. Su obra *La rosa mutable*, inspirada en el poema homónimo extraído de la obra teatral *Dª Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, busca intencionadamente el predominio de los colores negro y rojo para crear una ambientación dramática en torno al papel social de la mujer en el mundo rural de comienzos de los años veinte del siglo pasado, pero que arranca en torno a la década de 1880, fecha en la que el escritor sitúa el comienzo del drama. La obra prescinde de toda perspectiva para enlazar conceptualmente con su serie de pequeños collages inspirados en mujeres de raigambre andaluza: monjas, manolas, solteras que pasean su virtuosa soledad por el jardín familiar o viudas cubiertas de negra mantilla bajo la que ocultan su desolación.

*Cuando se abre en la mañana,
roja como sangre está.
El rocío no la toca
porque se teme quemar.
Abierta en el mediodía
es dura como el coral.
El sol se asoma en los vidrios
para verla relumbrar.*

*Cuando en las ramas empiezan
los pájaros a cantar
y se desmaya la tarde
en las violetas de mar,
se pone blanca, con blanco
de una mejilla de sal.
Y cuando toca la noche
blando cuerno de metal
y las estrellas avanzan
mientras los aires se van,
en la raya de lo oscuro,
se comienza a deshojar.*

Junto a esta amplia referencia a la mujer lorquiana, Nina ICH aporta un variado repertorio de arquetípicos payasos, marineros y gitanos, «jóvenes efebos de rostro triste», en palabras del comisario científico de la muestra, José Luis Plaza Chillón, inspirados todos ellos en la particular visión de la masculinidad que se desprende de la obra plástica de Federico. Resulta interesante la indagación de la personalidad lorquiana proyectada en sus dibujos; desde su simpatía por las remilgadas mujeres de su tiempo sometidas al ostracismo social, hasta la formulación marginal de la homosexualidad patentizada en sus iconografías de payasos, gitanos y marineros de dudosa virilidad.

La obra de Miguel Carini nos muestra a un Federico que nunca dejó de ser «un poco niño» y que siempre mostró un especial cariño y protección hacia la infancia y la naturaleza. Este versátil y prolífico autor presenta una amplia serie de bellos y coloridos dibujos e ilustraciones, realizados en pastel sobre papel, todos ellos inspirados en poemas, baladas y canciones como es el caso de *Caracola* que alude a dos «Canciones para niños».

*Me han traído una caracola.
Dentro le canta
un mar de mapa.
Mi corazón
se llena de agua
con pececillos
de sombra y plata.
Me han traído una caracola.*

La artista plástica y escritora infantil Luz López expone dos obras que constituyen en sí mismas un canto al amor universal, a la vida y a la naturaleza. El primero de sus cuadros lleva por título *Flora* y está inspirado en el poema « [¡Ay voz secreta del amor oscuro!]» perteneciente a los *Sonetos del amor oscuro*:

*Huye de mí, caliente voz de hielo,
no me quieras perder en la maleza,
donde sin fruto gimen carne y cielo.*

*Dejo el duro marfil de mi cabeza,
apiádate de mí, ¡rompe mi duelo!,
¡que soy amor, que soy naturaleza!*

El segundo cuadro lleva por título *El jardín habitado*, y se inspira en la cita de Federico García Lorca *De la vida*, que concluye con el siguiente verso:

*Desechad tristezas y melancolías. La vida
es amable, tiene pocos días y tan solo
ahora la hemos de gozar.*

Valoramos muy positivamente el trabajo creativo realizado por los artistas participantes en la muestra pues, sin duda, han conseguido dar una visión plural del hombre y el artista mediante la articulación de diversas formas de expresión plástica y literaria que han propiciado el acercamiento del público, y en especial de niños, jóvenes y estudiantes universitarios al universo lorquiano. De igual modo, hemos de manifestar nuestro reconocimiento al trabajo de investigación realizado por todos ellos en torno a la obra plástica del granadino, hasta el momento menos conocida y valorada que su obra literaria; precisamente, a través de sus dibujos el poeta manifiesta sus sentimientos e ideas, su emotividad y estado de ánimo, mediante un lenguaje propio y un tanto hermético en el que realidad, emoción, expresionismo y abstracción se funden; dicen así sus palabras con las que concluimos: «En estas abstracciones más veo yo realidad creada que se une con la realidad que nos rodea..., a la que hay que unir la abstracción.»

Referencias bibliográficas

GALLEGO MORELL, Antonio, «Dimensión literaria del García Lorca dibujante (con dos dibujos inéditos del poeta)», en AA VV, *Estudios sobre arte y literatura (dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz)*, Granada, Universidad de Granada, 1979.

HARRIS, DEREK, «Palabra y pincelada: el arte de la escritura pictoricista», en *Imágenes para una generación poética, 1918-1927-1936*, catálogo de la exposición, Jaime Brihuega (coord.), Madrid, Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid, 1998.

MADARIAGA DE LA CAMPA, Benito, *Los dibujos poéticos de Federico García Lorca*, Santander, Museo de Bellas Artes / Ayuntamiento, col. Cuadernos de Arte, nº 14, 1999.

MARFUL, Inés, *Lorca y sus dobles. Interpretación psicoanalítica de la obra dramática y dibujística*, Kassel, Edition Reichenberger / Universidad de Oviedo, 1991.

PLAZA CHILLÓN, José Luis, «Payasos, pierrots y saltimbanquis: su dimensión autobiográfica y social en Picasso y Federico García Lorca», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 2012, n.º 43.

STANDISH, Peter, *Línea y color. Desde la pintura a la poesía*, Madrid, Iberoamericana, Frankfurt Am Main: Vervuert, 1999.

Victoria Eugenia Chamorro Martínez y Marisa Hernández Ríos
Directoras del proyecto «Lorca: Vuelta de Paseo».

FEDERICO

GARCÍA

Lorca

Una Proyección Plástica de la Palabra

Una parte fundamental de la exposición *Lorca: poesía y pintura, dos vertientes creativas y una misma sensibilidad*, perteneciente al proyecto «Lorca: Vuelta de Paseo», que comanda la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR, reflexiona sobre aquellos aspectos estéticos de la obra lorquiana que habitualmente quedan relegados a un segundo plano dentro del corpus general, como es el caso de su significativa y poco transitada obra plástica y su proyección contemporánea. Se trata también de significar la historicidad del autor granadino, que tan holgadamente ha sido manoseado por las fervientes apropiaciones llegadas últimamente desde todos los ámbitos de la sociedad, o de aquellos incondicionales a la afectación poética que han contribuido a desvirtuar la profundidad de la mayoría de sus creaciones; y advertir del peligro que corre la banalización de su figura y su obra al obviar la conmovedora odisea que todo gran artista ansía: la búsqueda esencial de una individualidad expresiva.

Es probable que el escritor más puramente visual de la Generación del 27 sea, sin duda, Federico García Lorca «poeta de los cinco sentidos con la vista encabezando los cuatro»; pero no fue el único que supo enlazar poesía y pintura, o palabra y mirada; la eclosión de las vanguardias dio lugar a una red de coyunturas muy favorable para la convergencia entre literatos y artistas. García Lorca equiparaba la pintura con la poesía como expresiones de una análoga realidad, e impregnaba ambas vertientes creativas de la misma sensibilidad; de hecho, imágenes y palabras van entrelazándose a lo largo de su obra en una búsqueda de la expresión de emociones, sentimientos e ideas sobre su propia realidad, de la que formaban parte su familia, amigos y demás personas que conoció a lo largo de su trayectoria artística por España y América (Nueva York, Cuba, Buenos Aires y Montevideo).

La intrínseca relación de las artes en estos años de apabullante creación dará como resultado un maridaje único en la historia de la estética contemporánea. La disposición visual del verbo, la narración plástica o la puesta en escena de la palabra escrita ocuparán un capítulo primordial en las intensas relaciones vitales y productivas de

Lorca y de una buena parte de la modernidad española en las dos décadas anteriores a la Guerra Civil. Federico García Lorca se erigirá en la expresión viva del horaciano *ut pictura poesis*; no en vano equiparaba la pintura con la poesía, es decir, la poesía-muda con la poesía-hablada. Para el andaluz pintura y versos estaban impregnados de una misma sensibilidad, aunando expresiones de análoga realidad; un sentimiento común con otros pintores y poetas contemporáneos.

Una obra de arte no puede considerarse una acción aislada, aunque esta tenga un carácter único. Dicha creación no solo bebe de su entorno, sino que debe establecer un ámbito de discusión. La literatura en todas sus variantes ha cogido con frecuencia referencias de las artes visuales para suscitar contenidos, siendo esta, a su vez, musa entusiasta para los pintores. Gertrude Stein dictaminaba sobre la importancia del escritor al componer con la vista y el hacer de un pintor con el oído, proponiendo un juego sinestésico que tendrá gran predicamento en las distintas variantes de la modernidad. Este flirteo estético entre las diferentes artes ha ido construyendo poco a poco un espacio teórico común que ha surgido en distintos y dispares contextos, pero donde las imágenes y las palabras han ido circulando con soltura en búsqueda de insinuaciones, reflejadas las unas con las otras, a veces, atrayéndose o repeliéndose, a la vez que luchan o se abrazan independientemente de los acontecimientos a los que fueron sometidas por sus creadores.

El estudio de la trayectoria artística de Federico García Lorca pone de manifiesto que la afinidad plástico-poética es una necesidad vital del artista, y nos ayuda a entender por qué un poeta con la apreciación metafórica de Lorca necesita expresarse, no solo con una escritura excelente sino también con una praxis dibujística personal y sumamente emotiva. Los dibujos lorquianos ofrecen un panorama visual que emana tanto del pintor como del poeta, e iluminan aspectos simbólicos de su obra literaria; por esta correspondencia creadora observaremos que cuanto mayor sea la severidad en el análisis de su expresividad plástica mejor podremos profundizar en el conocimiento de su poesía y su teatro, ya que en la mayoría de los casos la indeterminación y la duplicidad de sus dibujos nos permite acceder a la comprensión de la revolución que ha supuesto gran parte de su creación lírica.

Desde la niñez, escribir y dibujar en García Lorca fueron formas afines para concebir y expresar lo real, pero también lo irreal, lo evocado, lo soñado y, desde luego, lo sufrido. Esta analogía y la relación concreta entre las distintas formas artísticas se han visto como una necesidad de la inquietud del propio artista, y como una manera diferente de enriquecer el acto de creación. Dichas aportaciones nos ayudarán a entender por qué un poeta con su percepción simbólica dio a conocer sus obsesiones y necesidades líricas, no solo a través de una

extraordinaria escritura, sino también de una sorprendente manera de dibujar o componer música.

Los dibujos de García Lorca responden a muy variadas y diversas motivaciones, en este sentido, lo que en un principio parecía solamente un entretenimiento casual, con el tiempo se convertiría en una forma de expresión personal. Sus dibujos se convierten en parte esencial de su modo creativo, decantándose hacia una expresión cada vez más exigente que se apoyará en un contexto histórico de avance hacia la modernidad, al que se sentiría muy pronto ligado por coincidencias estéticas, pero, sobre todo, por amistad.

Al reivindicar a Lorca como artístico plástico en el contexto de las vanguardias, denominadas también como «arte nuevo», parece inevitable evocar a aquellos pintores que consideró sus amigos. La lista sería larga, pero sería injusto no mencionar algunos nombres que supusieron para el granadino una influencia importante o, cuando no, definitiva; por eso Manuel Ángeles Ortiz, Rafael Pérez Barradas, García Maroto, Gregorio Prieto, Ramón Gaya, Benjamín Palencia, José Caballero o Salvador Dalí, merecieron un espacio privilegiado en su vida. Pero fueron muchos los artistas que de un modo u otro fueron un punto de referencia para entender aquella apasionada entrega al dibujo; así María Blanchard, Norah Borges, Maruja Mallo, González de la Serna o Alberto Sánchez, más cercanos biográficamente al poeta, junto a nombres internacionales como Joan Miró, Picasso, Cocteau o Picabia, generaron una serie de intercambios estéticos decisivos para su conformación como dibujante y teórico del arte. No obstante, habría que preguntarse qué reciprocidad de influencias recibieron algunos artistas contemporáneos del escritor granadino. De lo que no hay duda es de la ineludible incursión de García Lorca en el panorama del arte de su tiempo, «creando» con posterioridad una «escuela de seguidores» con especial predicamento en el último tercio del siglo XX, hasta nuestros días, trascendiendo lo nacional y ahondando todavía más en su universalidad; un ejemplo elocuente de esto último es la muestra que ahora presentamos.

García Lorca a través de la representación gráfica de la mayoría de sus desangelados personajes mostrará camuflada su propia angustia; y su inequívoca filiación con cada uno de ellos evocará el sentido romántico que proclamaba Baudelaire, de que cada actor oculta bajo su triunfo y sus fingidas alegrías un alma desesperada. En esta transfiguración romántica los modelos iconográficos se convertirán en figuras de proyección por antonomasia del artista moderno, fundiéndose «místicamente» en un mismo ideal, a la vez que mostrará una grandeza heroica al sublimar su propia aflicción y su miseria tras una fingida máscara.

Esta exposición propone a los artistas participantes un ejercicio interpretativo de la obra lorquiana, incidiendo especialmente su corpus plástico; a la vez que procuran una organización particular de su sensibilidad llamada a establecer un acercamiento poliédrico a la singular trayectoria del creador granadino. La indagación de cada uno de los pintores seleccionados abunda sobre diversos aspectos intrínsecos de su personalidad proyectada en sus dibujos; desde la formulación marginal de la homosexualidad patentizada en iconografías masculinas

donde abundan remilgados payasos, gitanos y marineros (Nina ICH), hasta la indagación heterodoxa de una arquetípica religiosidad entendida como una «experiencia mística» integrada en esa práctica universal que supone el sacrificio religioso, ejemplificado en una suerte de martirio que debe ser comparado a su padecimiento como hombre (Carmen Guardia); de ahí que el constante acercamiento al santoral cristiano proyectado en sus dibujos de arcángeles, santos, vírgenes y demás formas bienaventuradas refleje la diversidad y trascendencia que el asunto espiritual tendrá para el poeta andaluz (Antonio Labella y Pedro Chacón), cuya culminación será su propia representación como *Ecce Homo*.

La serie gráfica neoyorquina puede considerarse como epítome y culminación de su obra gráfica. La espectacular impresión que le supuso la llegada a la ciudad norteamericana y sus «constantes e interminables paseos» (Tomás Ayuso) por la misma, lo situará, no solo en la apariencia de una realidad vivida en los múltiples rincones transitados por la ciudad de los rascacielos (José Manuel Darro); sino que será capaz de captarlo y filtrarlo todo a través de su privilegiada sensibilidad, ahondando todavía más en su vulnerable yo. El poeta granadino no titubeó ni por un momento en sumergirse en un abismo para enfrentarse a un mundo de horror, agonía y muerte («Nueva York me parece horrible, por eso me voy allí», confesaría al diplomático Carlos Morla Lynch antes de partir para Norteamérica); y al igual que hará con sus versos, no dudará en descender a ese moderno y tenebroso hades poblado de sombras fúnebres y figuras de ultratumba de patética resolución: bestias apocalípticas que deambulan por esta moderna Babilonia proyectada como un onírico mundo de pesadilla.

Esta exposición, por otra parte, tiene una vinculación especial con la infancia, que conecta con el carácter eminentemente social del proyecto «Lorca: Vuelta de Paseo» al colaborar y transferir el conocimiento del poeta a los niños y niñas más desfavorecidos, a través de asociaciones como ALFA (Asociación de Familias de Almanjáyar), confiriéndole esa legitimidad sociológica contenida en gran parte de la obra lorquiana. La infancia de Federico García Lorca transcurrida a principios del siglo XX en un pueblo de la vega granadina marcará para siempre la inagotable imaginación de un niño, que a través de su cándida mirada supo captar como nadie el cromatismo, la musicalidad y el paisaje de una tierra fértil que lo acompañará a lo largo de su vida (Miguel Carini). La vibrante percepción que tiene de la naturaleza se cobrará la fortuna en su propia condición de poeta. Su acuciada sensibilidad y el sabio magisterio de su madre conducirán al niño hacia la adultez artística que eclosionará en cada rincón de su amada Granada (Fran Torres). La emotiva captación de lo telúrico lo abocará irremediamente al mundo de la poesía, erigiéndose en un escritor eminentemente sensorial (Luz López).

Este aprecio por la obra del granadino es retomado por unos artistas que, a través de sus pinturas, no solo se comprometen mostrando unas intenciones narrativas, plásticas o poéticas, sino que ellos mismos se consideran herederos de un legado literario y sentimental proyectado en esta exposición. Las creaciones que aquí contemplamos suponen la manifestación de una forma original de pensamiento y de una disposición afectiva en esa particular búsqueda de la personalidad del universal poeta granadino.

Referencias bibliográficas

BRIHUEGA, Jaime, «El entorno de las relaciones plástico-literarias en la cultura española. 1918-1936», en *Palabras y miradas: Luis Cernuda y la vanguardia histórica española*, catálogo de la exposición, Madrid, Sevilla, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales / Residencia de Estudiantes / Junta de Andalucía, 2002.

CARMONA, Eugenio, «Federico García Lorca, el *Sketch de la nueva pintura* y las opciones de lo moderno», *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, nº 21-22, 1997.

HERNÁNDEZ RÍOS, M^a Luisa; PLAZA CHILLÓN, José Luis, «El diálogo del arte: de la pintura a la lírica», en catálogo de la exposición, *Palabras más allá del lienzo*, Granada, Junta de Andalucía, 2019.

PLAZA CHILLÓN, José Luis, «La dimensión simbólica de los dibujos lorquianos», en PERAL VEGA, Emilio (dir.), *Federico García Lorca: 100 años en Madrid (1919-2019)*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2019.

- *Efebos tristes: la iconografía homosexual masculina en los dibujos de Federico García Lorca*, Granada, Comares, 2020.

SORIA OLMEDO, Andrés, «Federico García Lorca y el arte», *Revista hispánica moderna*, vol.44, 1991, n.º 1.

José Luis Plaza Chillón. Comisario científico del proyecto «Lorca: Vuelta de Paseo».



Lorca, poesía y pintura

Dos vertientes creativas y una misma sensibilidad

Carmen Guardia

Nina ICH

Miguel Carini

Luz López

José Manuel Darro

Pedro Chacón

Fran Torres

Tomás Ayuso

Antonio Labella



CARMEN GUARDIA
Rosas del Edén
Óleo sobre lienzo. 100x100 cm. Año 2021



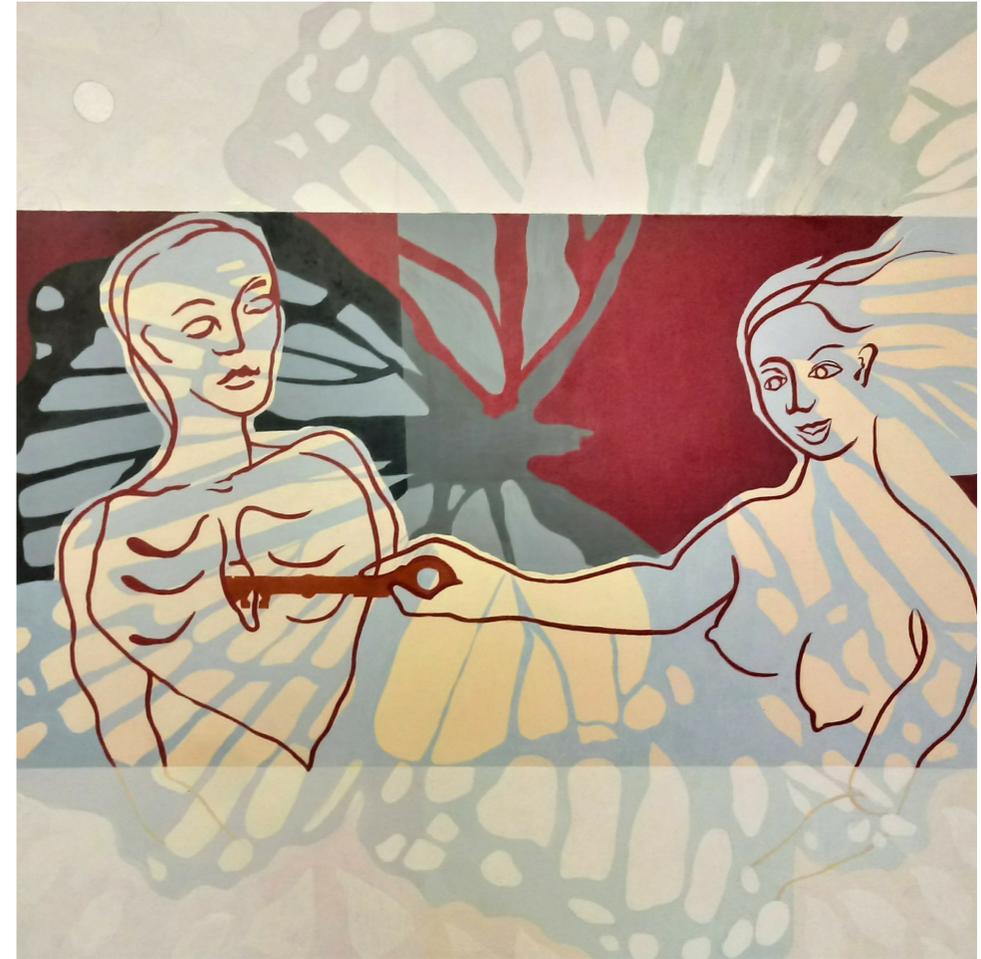
ORACIÓN DE LAS ROSAS

¡Qué sería la vida sin rosas!
Una senda sin ritmo ni sangre,
un abismo sin noche ni día.
Ellas prestan al alma sus alas,
que sin ellas el alma moría,
sin estrellas, sin fe, sin las claras ilusiones
que el alma quería.

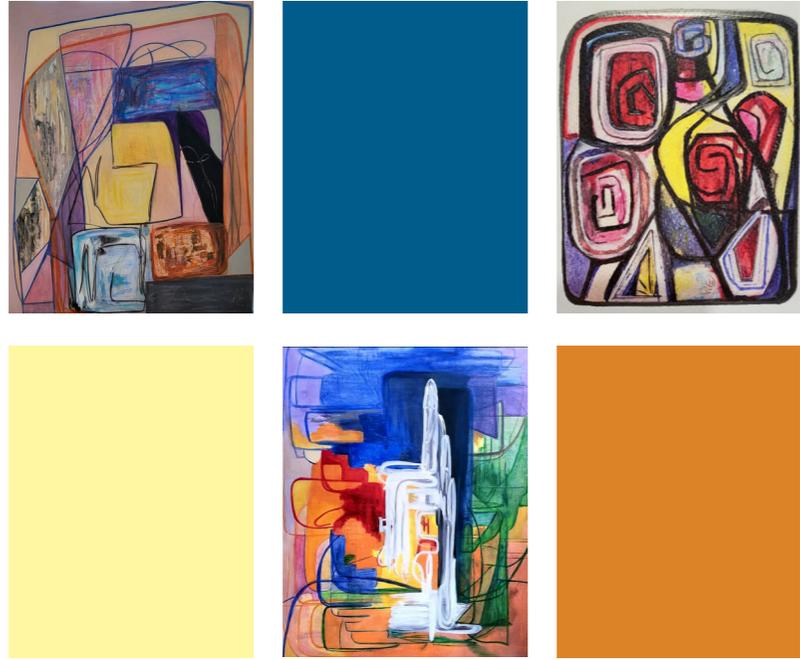


EL MALEFICIO DE LA MARIPOSA

El hilo va a la estrella
donde está mi tesoro;
mis alas son de plata,
mi corazón es de oro;
el hilo está soñando
con su vibrar sonoro...



CARMEN GUARDIA
Mariposas al viento
Óleo sobre lienzo, 115x115 cm. Año 2000



NINA ICH
Acronías de New York
3 Óleos sobre lienzo, 80x105 cm. Año 2022



NINA ICH
Marineros Gitanos y Payasos, adolescentes privilegiados de sempiterna juventud
Collage y acrílico sobre papel, 15x45 cm. Año 2022

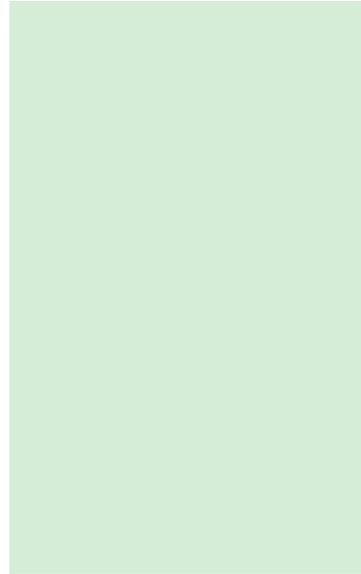


NINA ICH
Rosa Mutable
Acrílico sobre lienzo, 80x105 cm. Año 2022



Poema extraído de la obra teatral DÑA.
ROSITA LA SOLTERA O EL LENGUAJE DE
LAS FLORES.

Cuando se abre en la mañana,
roja como sangre está.
El rocío no la toca
porque se teme quemar.
Abierta en el mediodía
es dura como el coral.
El sol se asoma en los vidrios
para verla relumbrar.
Cuando en las ramas empiezan
los pájaros a cantar
y se desmaya la tarde
en las violetas de mar,
se pone blanca, con blanco
de una mejilla de sal.
Y cuando toca la noche
blando cuerno de metal
y las estrellas avanzan
mientras los aires se van,
en la raya de lo oscuro,
se comienza a deshojar.



NINA ICH
Efebos tristes, de obligada soledad
Collage y acrílico sobre papel, 15x30 cm. Año 2022

NINA ICH
Mujeres con mantilla, monjas y solteras que pasean su castidad por el jardín
Collage y acrílico sobre papel, 15x30 cm. Año 2022



Lorca consigue adentrarse en el alma infantil a través de sus poemas y canciones para niños, que dejan al descubierto al artista y al ser humano. Federico nunca abandonó del todo el mundo de la infancia y eligió a los niños como destinatarios de una parte importante de su obra porque ellos, al igual que el poeta, están en contacto con el manantial de la imaginación.

CAPRICHOS
Suite

¡Tris!...
¿Has cerrado
los ojos?
¡Triis!...
¿Más aún? Será una
muchacha de brisa.
Yo soy un hombre.
¡Tras!...
Ya te vas, amor mío,
¿y tus ojos?
¡Traaas!...
Si los cierras, yo tengo dos plu-
mas. ¿Lo oyes? Dos plumas que
miran de mi pavo real.
¡Tris!...
¿Me has oído?



MIGUEL CARINI
Tris, has cerrado los ojos
Pastel sobre papel 110 x 90 cm. Año 2021.



CAPRICHIO
Suite de los espejos

Detrás de cada espejo hay una
estrella muerta y un arco iris
niño
que duerme.
Detrás de cada espejo hay una
calma eterna y un nido de
silencios que no han volado.
El espejo es la momia del
manantial, se cierra, como
concha de luz, por la noche.
El espejo
es la madre-rocío,
el libro que diseca
los crepúsculos, el eco hecho
carne.

MIGUEL CARINI
Cierra los ojos yo tengo dos plumas de mi pavo real
Pastel sobre papel 147 x 110 cm. Año 2021.

¡CIGARRA!
Poemas sueltos

¡Cigarra!
¡Dichosa tú!,
que sobre el lecho de tierra mueres
borracha de luz...
...¡Cigarra!
Estrella sonora
sobre los campos dormidos,
vieja amiga de las ranas
y de los oscuros grillos, tienes
sepulcros de oro
en los rayos tremolinos
del sol que dulce te hiera
en la fuerza del Estío,
y el sol se lleva tu alma
para hacerla luz...



MIGUEL CARINI
Cigarra de las campiñas
Pastel sobre papel 82 x 62 cm. Año 2021.



**BALADA DEL CARACOL
NEGRO**
Canciones para niños

Niño mío chico ¿dónde estás?
Te siento
en el corazón
y no es verdad.
Lejos esperas que yo saque tu
alma del silencio Caracoles
grandes. Caracoles negros



CARACOLA
Canciones para niños

Me han traído una caracola.
Dentro le canta
un mar de mapa. Mi corazón
se llena de agua con pececillos
de sombra y plata.
Me han traído una caracola

MIGUEL CARINI

Caracoles negros. Pastel sobre papel 82 x 62 cm. Año 2021.

Me han traído una caracola. Pastel sobre papel 82 x 62 cm. Año 2021.

EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO
Canciones para niños

El lagarto está llorando. La lagarta
está llorando.
El lagarto y la lagarta con
delantaritos blancos.
Han perdido sin querer su anillo de
desposados.
¡Ay, su anillito de plomo., ay, su
anillito plumado!
Un cielo grande y sin gente monta
en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo, lleva un
chaleco de raso.
¡Miradlos qué viejos son! ¡Qué
viejos son los lagartos!
¡Ay cómo lloran y lloran.
¡ay! ¡ay!, cómo están llorando!



MIGUEL CARINI

El lagarto está llorando

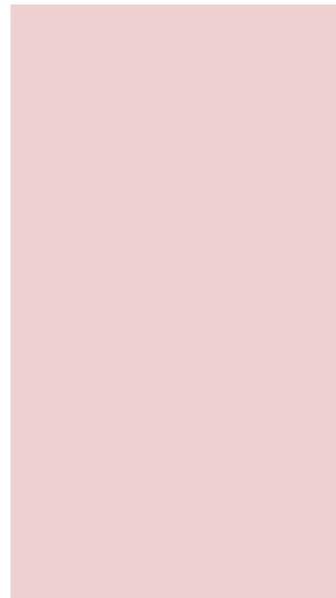
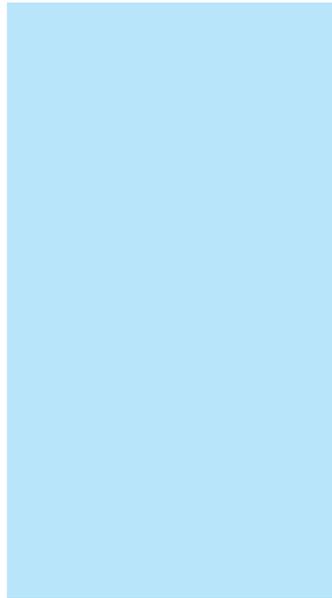
Pastel sobre papel 82 x 62 cm. Año 2021.

AY VOZ SECRETA DEL AMOR
OSCURO!

Sonetos del amor oscuro

Huye de mi, caliente voz de hielo,
no me quieras perder en la maleza,
donde sin fruto gimen carne y cielo.

Dejo el duro marfil de mi cabeza.
Apiádate de mi, rompe mi duelo,
¡que soy amor, que soy naturaleza!



LUZ LÓPEZ

Flora

Acrílico, óleo y grafito sobre madera 90 x 90 cm. Año 2021.

DE LA VIDA

Cita de Federico García Lorca

Desechad tristezas y melancolías. La vida es amable, tiene pocos días y tan sólo ahora la hemos de gozar.

LUZ LÓPEZ

El jardín habitado

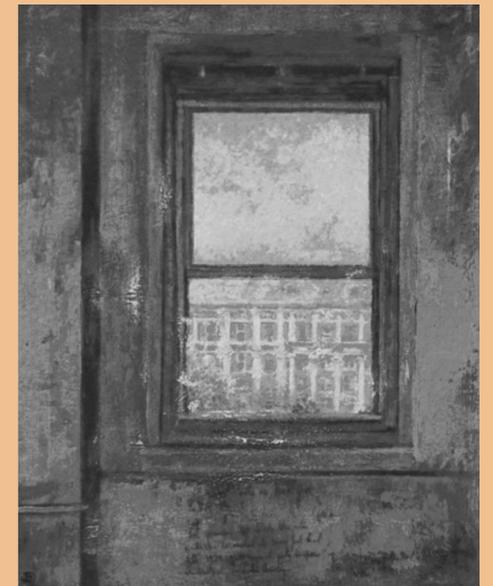
Acrílico y grafito sobre lienzo 120 x 110 cm. Año 2021.





VUELTA DE PASEO
Poeta en Nueva York

Asesinado por el cielo,
entre las formas que van hacia la sierpe
y las formas que buscan el cristal, dejaré
caer mis cabellos.



JOSÉ MANUEL DARRO
Detrás de la ventana
Serigrafía en papel hecho a mano 40,5 x 35 cm. Año 1998.

GRANADA
Poemas sueltos

Granada, calle de Elvira,
donde viven las manolas,
las que se van a la Alhambra,
las tres y las cuatro solas.
Una vestida de verde,
otra de malva, y la otra,
un corselete escocés
con cintas hasta la cola.

Las que van delante, garzas
la que va detrás, paloma,
abren por las alamedas
muselinas misteriosas.
¡Ay, qué oscura está la Alhambra!
¿Adónde irán las manolas
mientras sufren en la umbría
el surtidor y la rosa?

¿Qué galanes las esperan?
¿Bajo qué mirto reposan?
¿Qué manos roban perfumes
a sus dos flores redondas?



JOSÉ MANUEL DARRO
¡Ay, qué oscura está la Alhambra!
Serigrafía en papel hecho a mano 40,5 x 35 cm. Año 1998.



TOTAL
Suites

La mano de la brisa
acaricia la cara del espacio
una vez
y otra vez.
Las estrellas entornan
sus párpados azules
una vez
y otra vez.



UN LUCERO
Suites

Hay un lucero quieto,
un lucero sin párpados.
-¿Dónde?
-Un lucero...
En el agua dormida
del estanque.



PEDRO CHACÓN

Estrellas de párpados azules, Acuarela sobre papel, 57 x 38 cm. Año 2021.

Lucero sin párpados, Acuarela sobre papel, 57 x 38 cm. Año 2021.

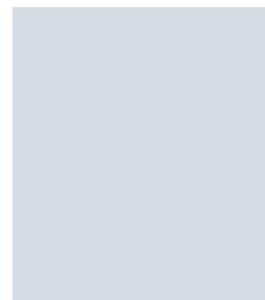
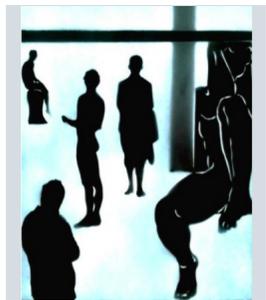
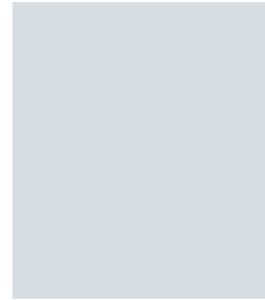
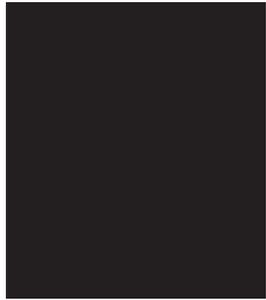
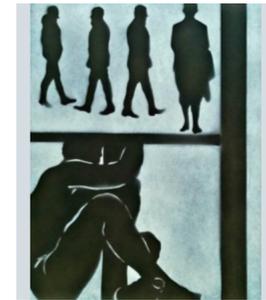
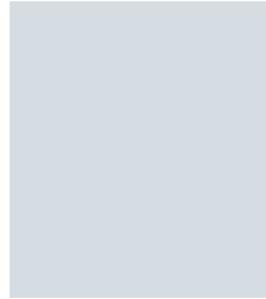
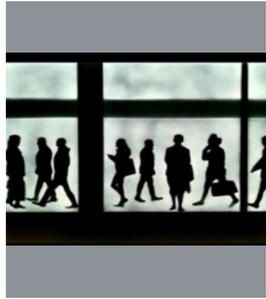
FEDERICO GARCÍA LORCA,
HOMENAJE A SOTO DE ROJAS, 1926

Se puede afirmar que las escuelas de Granada y sus más genuinos representantes son preciosistas. La tradición del arabesco de la Alhambra, complicada y de pequeño ámbito, pesa en todos los grandes artistas de aquella tierra.

El pequeño palacio de la Alhambra, palacio que la fantasía andaluza vio mirando con los gemelos al revés, ha sido siempre el eje estético de la ciudad. Parece que Granada no se ha enterado de que en ella se levantan el Palacio de Carlos V y la dibujada catedral. No hay tradición cesárea ni tradición de haz de columnas. Granada todavía se asusta de su gran torre fría, y se mete en sus antiguos camarines con una maceta de arrayán y un chorro de agua delgada, para labrar en dura madera pequeñas flores de marfil.



FRAN TORRES
El pequeño palacio de la Alhambra
Técnica óleo sobre lienzo: 114x114 cm, 120 x 70 cm. y 130 x 97 cm. Años 2020-2022.





PAISAJE DE LA MULTITUD QUE ORINA
Poeta en Nueva York

Se quedaron solos.
Aguardaban la velocidad de las últimas bicicletas.



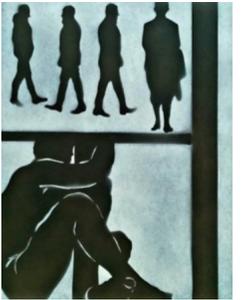
NAVIDAD EN EL HUDSON.
Poeta en Nueva York

He pasado toda la noche en los
andamios de los arrabales / dejándome
la sangre por la escayola de los
proyectos, /
ayudando a los marineros a recoger las
velas desgarradas /
y estoy con las manos vacías en el rumor
de la desembocadura. /

TOMÁS AYUSO
Nocturno en Battery Place. Stencils-Spray sobre Tablets. 40 x 65 cm. Año 2021.
Ocaso en el Brooklyn Bridge. Stencils-Spray sobre Tablets. 40 x 65 cm. Año 2021.

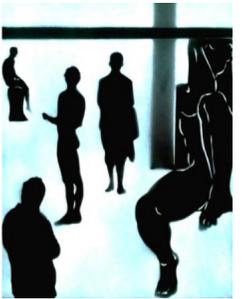
EL REY DE HARLEM.
Poeta en Nueva York

Es preciso cruzar los puentes
y llegar al rubor negro
para que el perfume de pulmón
nos golpee las sienes con su vestido
de caliente piña.



ODA A WALT WHITMAN.
Poeta en Nueva York

Por el East River y el Bronx
los muchachos cantaban enseñando sus
cinturas /
con la rueda, el aceite, el cuero y el martillo.

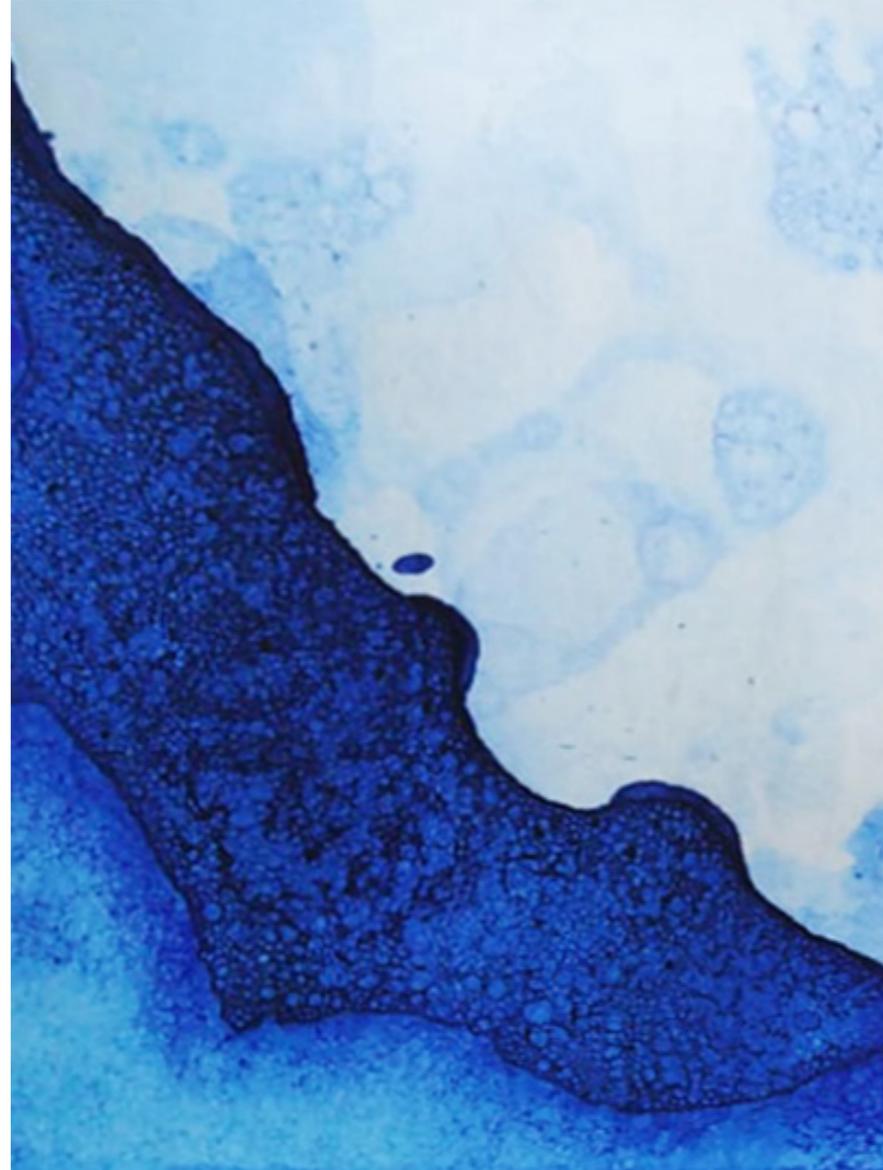


VUELTA DE PASEO.
Poeta en Nueva York

Tropezando con mi rostro distinto de
cada día. /
¡Asesinado por el cielo!



TOMÁS AYUSO
Paseando por South Harlem. Stencils-Spray sobre Tablets. 60X50 cm. Año 2021.
Perdido en el Lowest Side River. Stencils-Spray sobre Tablets. 100X63 cm. Año 2021.
Riverside Hudson. Stencils-Spray sobre Tablets. 60X50 cm. Año 2021.



FEDERICO GARCÍA LORCA, CARTA A
MELCHOR FERNÁNDEZ ALMAGRO, 1921

Los telares del agua, Mapa del agua.
El vado de los sonidos, Meditación del
manantial, El remanso. Y luego, cuando
trate..., ¡sí, trate! (reza a los santos para
que me den alegría) del agua muerta,
¡qué poema tan emocionante el de la
Alhambra vista como panteón del agua!

ANTONIO LABELLA
Los telares del agua
Técnica tintas UVI y laca sobre lienzo: Díptico 140x110 cm. Año 2022.

CARMEN GUARDIA

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja como profesora de Enseñanza Media. Esta pintora se ha especializado en electrografía artística, técnicas aditivas, collograph y carborundum y en técnicas calcográficas, el grabado, estampación, serigrafía y reproducción en positivo. En su larga trayectoria artística ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales y ha participado en numerosos certámenes, habiendo recibido el Primer premio del VII Certamen Nacional de Pintura y III de Escultura de Almería y el Tercer premio en el Concurso Nacional de Pintura «Al-Hizam, Ciudad de Salías», entre otros.

NINA ICH

Es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada y posee una amplia experiencia profesional en el ámbito del patrimonio y la cultura. Forma parte del Grupo UNES (HUM-895).UGR y colabora con otros grupos de investigación de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad de Barcelona. Desde 2008 ha venido participado en diversas muestras pictóricas y escultóricas individuales y colectivas celebradas en España, Méjico y Marruecos, entre las que destacan «Fortuny. Notas de color». En la actualidad coodirige el proyecto educativo social y cultural «Lorca: Vuelta de Paseo» promovido por la Facultad de Ciencias de la Educación. Ha dirigido, entre 2021 y 2023, las videocreaciones de la UGR «Arte en Moviento,» «Diálogo Ético por la Sostenibilidad» y «Granada en un Poeta».

MIGUEL CARINI

Es un artista argentino afincado en Granada desde 1999, cuya obra abarca disciplinas muy diversas como pintura, gráfica, murales, escenografía, libros ilustrados, libros de artista y cerámica. Tiene una dilatada trayectoria y su obra se ha expuesto en diversos museos, centros artísticos y galerías de España e Hispanoamérica. Ha resultado ganador de numerosos certámenes y ha recibido diversos premios y distinciones, entre los que cabe mencionar: La Mención de Honor Novena Trienal de Grabado. Chamelières. Francia, en 2014 y el Premio al Proyecto Taller de los Milagros de las Naciones Unidas, además de otros muchos por el desarrollo de numerosas propuestas artísticas en Buenos Aires, Argentina.

LUZ MARÍA LÓPEZ

Su trayectoria artística comienza en 1975, coincidiendo con sus estudios en la Facultad de Bellas Artes en Santa Cruz de Tenerife. Su actividad ha sido desde entonces muy prolífica, participando en más de 60 exposiciones individuales y colectivas, entre 1984 y 2019. En este amplio periodo ha diversificado su actividad artística en las ramas de la pintura, la escultura y la fotografía manteniendo en todo momento un vivo interés por seguir progresando en cualquiera de estas facetas, tanto como medio de expresión, como de camino para la investigación y la realización personal. Ha impartido docencia en diversos centros públicos y privados, tales como la Diputación de Granada, el CEP de Granada, la Universidad Popular de Loja y en la actualidad lo hace en la Fundación Caja Granada.

JOSÉ MANUEL DARRO

Artista andaluz de prolongada formación y reconocida trayectoria, ha compaginado su intensa actividad artística e investigadora con una escogida actividad docente. Ha sido invitado y becado por diversas Universidades internacionales, entre ellas Harvard, Delaware, Columbia y Puerto Rico. Ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales como por ejemplo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en Kioto y Osaka y en diversas ciudades de Hispanoamérica. Y ha recibido diversos galardones y reconocimientos en distintos campos de las artes plásticas. Creó el Grupo ZEN-DA con el artista japonés Zenitani y el EQUIPO 8.8.

PEDRO CHACÓN

Este artista es Licenciado y Doctor en Bellas Artes, profesor de la UGR y miembro del grupo de investigación HUM489-Educación artística y estética en Artes Visuales. Es experto en Cultura Visual y Dibujo Infantil, participando con su investigación en numerosas revistas con un alto nivel de impacto. También ha realizado numerosas contribuciones científicas presentadas en congresos de ámbito internacional y ha participado en tres proyectos de innovación docente. Como artista plástico ha sido ampliamente reconocido y ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas y algunas video creaciones. Ha participado en diversos premios y certámenes y ha sido premiado en numerosas ocasiones en concursos de creación artística.

FRAN TORRES

Este artista plantea una obra evolutiva que trasluce su reinención artística y la búsqueda constante de la renovación personal. Es un autor que trabaja la técnica mixta y juega con el medio pictórico para obtener efectos únicos, sincréticos y muy personales. Su obra conjuga belleza, plasticidad, versatilidad y experimentación. Sus cuadros más recientes nos trasladan a un espacio creativo que se sitúa a medio camino entre la realidad y la ensoñación. Su obra abarca el dibujo, la pintura, el grabado y la fotografía, participando en numerosas exposiciones colectivas e individuales. En la actualidad, sus lienzos y grabados forman parte de colecciones particulares en diversas ciudades de Japón, Alemania, Italia, Marruecos y Estados Unidos.

TOMÁS AYUSO

Es un artista manchego que cuenta con una prolongada trayectoria artística vinculada a diversas galerías de arte de Madrid y al Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella. Este autor está especializado en diversas técnicas ilustrativas como la xilografía, el linóleo, la punta seca, el gofrado o el Moku hanga japonés. En sus más de cuarenta años de carrera ha expuesto en distintos lugares de la geografía española, con alguna incursión en la escena neoyorquina. Entre sus últimas exposiciones destacan la colectiva en la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo en 2018, y las individuales en el Hospital Real de la Misericordia (Hospitalillo), Marbella (Málaga) en 2019, así como en la Casa Museo de Quevedo, en Torre de Juan Abad (Ciudad Real) en 2019; en la Casa de la Cultura, Alhóndiga, de Villanueva de los Infantes y en el Centro de Lenguas Modernas de Granada, en 2020.

ANTONIO LABELLA

Historiador del arte y doctor por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, su figura creativa está estrechamente ligada a la doble práctica que ejerce en relación al arte contemporáneo global: tanto en su faceta de investigador, como de creador plástico. Ha participado en numerosas exposiciones organizadas por la Galería Pedro Peña (Marbella), Galería Variable (Madrid-Sevilla-Valladolid) o la Galería Seis Más Uno (Madrid); y ha participado en la 19a Edición Feria Arte Múltiple Estampa, Ferias de Arte de Marbella o TOP25 Art Fair y la feria de arte de Casablanca (Marruecos).

MARISA HERNÁNDEZ RIOS

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada y Profesora Titular del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR. Pertenece al Grupo de investigación: UNES-Universidad, Escuela y Sociedad e inicialmente al Grupo de Investigación Patrimonio y Educación desarrollando líneas y trabajos en torno al Patrimonio Cultural, Turismo Cultural Sostenible, Educación no formal, Gestión Cultural y Educación. Memoria Histórica... -Coordinadora académica del Máster en Gestión Cultural (UGR) habiendo diseñado contenidos del Máster en Gestión del Turismo Cultural y Desarrollo Local (UMA). Ha realizado estancias de docencia e investigación en México, Moscú, Irlanda y otros países, habiendo participado en varios proyectos europeos así como de innovación docente, de Investigación... Es Vicedecana de Extensión Universitaria y Responsabilidad Social de la Facultad de Ciencias de la Educación, UGR.

JOSÉ LUIS PLAZA CHILLÓN

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada y especialista en la obra de Federico García Lorca y su relación con las artes plásticas; es autor de varias monografías y numerosos artículos relacionados con el tema. Estudia también la renovación de los espacios escénicos (escenografía y figurinismo) en la España y Europa de las vanguardias. Asistente a numerosos congresos nacionales e internacionales en calidad de ponente ha impartido cursos en distintas universidades nacionales y extranjeras, siendo requerido también como profesor invitado en distintos másteres de posgrado; ha formado parte del Programa SIT (School for International Training) de Vermont (USA): Study Abroad Spain. Ejerce la crítica de arte y ha sido comisario de distintas exposiciones. Ejerce la docencia como profesor de historia de arte.

ROSA SUÁREZ

Coordinadora del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de la Delegación de Desarrollo Educativo y Formación Profesional en Granada. Es funcionaria de carrera del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, Grado en Pedagogía de la danza, doctora en Ciencias de la Educación por la UGR, y Licenciada en Derecho. Ha sido profesora en distintos Conservatorios Profesionales de Danza, y realizado labores de jefatura de departamento, jefatura de estudios y coordinadora del plan de Igualdad. Es la responsable provincial de los Programas para la Innovación educativa de la Junta de Andalucía Aula de Cine, Vivir y Sentir el Patrimonio y AulaDjaque. Ha publicado diferentes artículos en revistas indexadas nacionales e internacionales. Es asesora pedagógica de diversos programas de la J.A. como «Artistas en el aula».

JAVIER VILLORIA PRIETO

Licenciado en Filología Inglesa y doctor en Traducción e Interpretación por la Universidad de León. Imparte docencia en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Granada (2001) donde desarrolla su labor docente e investigadora.

Sus investigaciones y publicaciones se han desarrollado en el ámbito interdisciplinar que abarca los campos de las humanidades y las ciencias sociales, desde la literatura comparada, los estudios de traducción, hasta los procesos de enseñanza y aprendizaje de lenguas, la enseñanza bilingüe en educación superior y la historiografía lingüística. Sus acciones muestran un compromiso con una docencia de calidad inclusiva que se plasma en su participación activa como investigador principal y participe en proyectos de innovación y transferencia educativa. Ha comisariado exposiciones y actualmente es el Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación así como director general del proyecto «Lorca: Vuelta de Paseo».





UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deportes
Delegación Territorial en Granada



DEPARTAMENTO
DE DIDÁCTICA DE LAS
CIENCIAS SOCIALES



Unes
UNIVERSIDAD ESCUELA Y SOCIEDAD



Atelier



MB