Ruso con arte

Manual de lengua rusa a través del arte y la creatividad

Tatjana Portnova
Tamara Gorozhankina
Irina Votyakova Chubukova

Granada 2026

Cuadernos de Trabajo de la Universidad de Granada

Arte y Humanidades

Este manual se enmarca en los resultados del proyecto del Fondo de Innovación de Arqus *Arts and Creativity in the Foreign Language Classroom: Interdisciplinarity and Innovation in the Process of Teaching and Learning Slavic Languages.*





© TATJANA PORTNOVA, TAMARA GOROZHANKINA,
IRINA VOTYAKOVA CHUBUKOVA
© UNIVERSIDAD DE GRANADA
RUSO CON ARTE: MANUAL DE LENGUA RUSA A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CREATIVIDAD
ISBN: 978-84-338-7818-2
Edita: Editorial Universidad de Granada
Campus Universitario Cartuja
Colegio Máximo s/n. 18001, Granada
Tfno.: 958 243930-246220
www: editorial.ugr.es
Maquetación: Marina Kovaleva.
Ilustración de mascota: Tamara Gorozhankina.
Ilustración de cubierta: Tamara Gorozhankina.
Diseño de cubierta: Taller de Diseño Gráfico y Publicaciones.



Se permite la reutilizaciГ'n de los contenidos mediante la copia, distribuciГ'n, exhibiciГ'n y representaciГ'n de la obra, asГ como la generaciГ'n de obras derivadas siempre que se reconozca la autorГa y se cite con la informaciГ'n bibliogrГЎfica completa. No se permite el uso comercial y las obras derivadas deberГЎn distribuirse bajo la misma licencia que regula la obra original.

Содержание

Introducción 5

Предисловие 6

Условные обозначения 7

Список сокращений 8

Добрый урок 9

Лексика: Мой характер
Грамматическая тема: Пассивные конструкции
Интенция: Самопредставление и представление другого человека

Увлекательный урок 15

Лексика: Хобби и интересы
Грамматическая тема: Повелительное наклонение
Интенция: Выражение просьбы

Трудолюбивый урок 21

Лексика: Работа и профессия
Грамматическая тема: Выражение уступки в простом и сложном предложении
Интенция: Выражение заинтересованности

Эмоциональный урок 27

Лексика: Эмоции и чувства
Грамматическая тема: Дательный падеж в безличных конструкциях
Интенция: Выражение желания

Городской урок 32

Лексика: Город
Грамматическая тема: Выражение времени в сложном предложении
Интенция: Обращение

Приключенческий урок 40

Лексика: Путешествия
Грамматическая тема: Выражение причины в сложном предложении
Интенция: Выражение мнения

Актёрский урок 46

Лексика: Кино
Грамматическая тема: Образование причастий прошедшего времени
Интенция: Выражение восхищения и разочарования

Лесной урок 51

Лексика: Природа
Грамматическая тема: Прямая и косвенная речь
Интенция: Выражение удивления I

Пушистый урок 58

Лексика: Животные
Грамматическая тема: Выражение сравнения в простом предложении
Интенция: Выражение удивления II

Солнечный урок 64

Лексика: Погода
Грамматическая тема: Выражение условия в сложном предложении
Интенция: Выражение сожаления

Чайный урок 70

Лексика: Русское чаепитие
Грамматическая тема: Выражение следствия в сложном предложении
Интенция: Приглашение

Сладкий урок 77

Лексика: Масленица
Грамматическая тема: Выражение цели в сложном предложении
Интенция: Комплимент

Тексты для аудирования 83

Тексты стихотворений 86

Ключи к заданиям 87

Список использованных произведений 92

Источники использованных картин и изображений 96

Библиография 102

Introducción

El presente manual está dirigido al alumnado de ruso como lengua extranjera del nivel B1. Ha sido elaborado en el marco del proyecto del Fondo de Innovación de Arqus *Arts and Creativity in the Foreign Language Classroom: Interdisciplinarity and Innovation in the Process of Teaching and Learning Slavic Languages*. Todos los materiales han sido validados mediante un curso de ruso como lengua extranjera realizado en el Centro de Culturas Eslavas de la Universidad de Granada (España).

El manual no está orientado a una lengua materna concreta o a una lengua específica de instrucción del alumnado. Su objetivo es mejorar la competencia sociocultural y comunicativa y desarrollar las habilidades creativas.

Los ejercicios se han elaborado partiendo de una metodología de enfoque interdisciplinar en la enseñanza de lenguas extranjeras; combinan obras literarias, pictóricas y musicales y están destinados a fomentar la creatividad del alumnado. Al diseñar los materiales, se han usado fuentes que reflejan diferentes etapas históricas de Rusia. Las autoras han adaptado los textos literarios en prosa al nivel B1, mientras que los textos en verso se han mantenido en su forma original. Debido a la particularidad de los ejercicios diseñados, las reproducciones de algunas obras pictóricas también se han adaptado y se presentan parcialmente.

El manual consta de 12 unidades temáticas que se pueden utilizar por separado o como un curso íntegro. Cada unidad está diseñada con una duración estimada de 2-3 horas académicas, dependiendo del formato de la clase, el nivel de preparación del alumnado y el ritmo de trabajo. Los ejercicios buscan desarrollar diferentes destrezas lingüísticas y habilidades creativas, así como practicar contenidos gramaticales y funciones comunicativas. Los comentarios gramaticales y sus ejercicios correspondientes presuponen el conocimiento previo del tema y sirven también como un rápido repaso. Al final de cada unidad temática se propone una tarea creativa en forma de proyecto para realizar en casa. Para ello, las autoras recomiendan al profesorado ofrecer al alumnado la posibilidad de realizar el proyecto en diferentes formatos, tales como presentación, vídeo o texto escrito, recurriendo incluso a los recursos de la IA si fuera necesario.

Al final del manual se pueden encontrar las soluciones para algunos ejercicios, las transcripciones de los textos de comprensión auditiva y una lista con las obras literarias, pictóricas y musicales utilizadas. En el caso de los materiales audiovisuales no se proporcionan enlaces directos, debido a que se pueden localizar fácilmente en internet.

Предисловие

Представленное учебное пособие предназначено для студентов, изучающих русский язык как иностранный на уровне B1. Оно было подготовлено в рамках проекта Инновационного фонда университетского альянса Аркус «Искусство и творчество на занятиях по иностранному языку: междисциплинарность и инновации в процессе преподавания и изучения славянских языков». Все материалы были апробированы в ходе курса по русскому языку как иностранному, проведенного в Центре славянских культур Гранадского Университета (Испания).

Учебник носит универсальный характер, так как не ориентирован на родной язык или язык-посредник для иностранных учащихся. Его цель – повысить социокультурную и коммуникативную компетенции, а также стимулировать творческую активность учащихся.

Учебные задания были созданы с учетом методики, основанной на междисциплинарном подходе к обучению языкам: они совмещают литературные, изобразительные и музыкальные произведения и способствуют развитию творческого мышления учащихся. При подготовке учебных материалов были использованы источники, отражающие разные исторические периоды России. Прозаические литературные тексты адаптированы авторами для уровня B1, поэтические тексты приводятся в оригинале. Ввиду специфики разработанных заданий, репродукции некоторых художественных произведений представлены фрагментарно.

Пособие состоит из 12 уроков, которые можно использовать отдельно или в рамках целого курса. Каждая тема рассчитана на 2-3 академических часа, в зависимости от продолжительности урока, уровня подготовки учащихся и темпа работы. Упражнения направлены на развитие разных видов речевой деятельности, формирование креативных навыков и отработку лексического, грамматического материала и коммуникативных интенций. Грамматические комментарии и последующие упражнения предполагают предварительное знакомство с темой и служат для её быстрого повторения. В конце каждого урока предлагается выполнить проектное творческое задание. При этом авторы рекомендуют преподавателям предоставлять студентам возможность выполнять домашний проект в различных форматах (в виде презентации, видеоролика или письменного текста), разрешая при желании использовать инструменты ИИ.

В конце пособия приводятся ключи к заданиям, тексты для аудирования, а также перечень использованных литературных, изобразительных и музыкальных произведений. Материалы уроков не содержат прямых ссылок на аудиовизуальные ресурсы, поскольку их легко можно найти в интернете.

Условные обозначения

Дорогие преподаватели и учащиеся!

Путешествовать по страницам учебника вы будете вместе с кошкой Бусинкой. Она поможет ориентироваться в заданиях. Обратите внимание на ее подсказки! Бусинка подготовила условные обозначения: они показывают тип задания и указывают на важные комментарии.



Задания на аудирование или задания, связанные с прослушиванием музыки



Задание на чтение



Задание на говорение



Задание на письмо



Домашнее задание (проектное творческое задание)



Грамматический комментарий



Комментарий по коммуникативной интенции



Наличие материала в медиатеке (нажмите на значок для открытия файла)

Список сокращений

1 л. – первое лицо
2 л. – второе лицо
в знач. – в значении
в. – век
В. п. – Винительный падеж
Д. п. – Дательный падеж
ед. ч. – единственное число
г. – год
гг. – годы
и др. – и другое
ИИ – искусственный интеллект
крат. прил. – краткое прилагательное
мн. ч. – множественное число
стр. – страница
сущ. – существительное
т. д. – так далее
т. к. – так как

1 Добрый урок

Лексика: Мой характер

Грамматическая тема: Пассивные конструкции

Интенция: Представление другого человека

Словарь урока

бережный
выражать – выразить
гостеприимный
изображать – изобразить
кузина
легкомысленный
милостивый
населять – населить
начитанность
оживлённый
описывать – описать
отпечаток
отражать – отразить
передавать – передать
показывать – показать
посол
представлять – представить
противоположность
рисовать – нарисовать
способный

Задание 1А. Прослушайте вальс А. Хачатуряна из художественного фильма «Маскарад». Во время прослушивания запишите или нарисуйте свои ассоциации.

Задание 1Б. В парах ответьте на вопросы.

1. Какая эта музыка? Тихая или громкая, медленная или быстрая, спокойная или энергичная? Весёлая или грустная, праздничная или непраздничная, тревожная, напряжённая или спокойная?
2. Какие ассоциации вызывает эта музыка? Что вы представляете? (назовите 3 слова).
3. Что могут делать люди под эту музыку?
4. Какие картины, как вы думаете, больше подходят к этой музыке?



Картина Д. Кардовского



Картина И. Репина



Картина Б. Кустодиева



Картина В. Пукирева

Задание 2А. Ответьте на вопросы перед чтением текста.

1. Что такое *бал?* Выберите правильный ответ:

А) Большой танцевальный вечер.
Б) Религиозный праздник.
В) Танцы на дискотеке.

2. Образуйте существительные от прилагательных. Например: *радостный – радость.*

грациозный – .....
молодой – .....
нежный – .....
неожиданный – .....
особенный – .....
редкий – .....
скромный – .....
энергичный – .....

4. Образуйте наречия от прилагательных. Например: *скромный – скромно.*

бережный – .....
глупый – .....
долгий – .....
милостивый – .....
неожиданный – .....
оживлённый – .....
особенный – .....
редкий – .....
счастливый – .....
серьёзный – .....
честный – .....
удивлённый – .....

3. Как вы думаете, что значит слово *государь*?



Задание 2Б. Прочитайте описание первого бала Наташи Ростовой – героини романа Л. Толстого «Война и мир» и ответьте на вопросы.

После танца с князем Андреем к Наташе подошёл Борис и другие молодые люди, и она не переставала танцевать с ними весь вечер. Наташа не обращала внимания на то, что интересовало всех на балу. Она не заметила ни долгой беседы государя с французским послом, ни того, как он особенно милостиво разговаривал с одной дамой. Она поняла, что он уехал только тогда, когда бал стал ещё оживлённее.

Князь Андрей, как все люди, выросшие в свете, любил встречать в людях то, что не имело светского отпечатка. И именно такой была Наташа, с её удивлением, радостью, скромностью и даже ошибками во французском языке. Князь Андрей особенно нежно и бережно обращался и говорил с ней.



М. Зичи «Бал в честь Александра II, организованный городом Гельсингфорсом в сентябре 1863 года в здании железнодорожного вокзала», 1864 г.

Сидя возле неё и разговаривая о самых простых вещах, князь любовался радостным блеском её глаз и счастливой улыбкой. В то время как Наташа танцевала в зале, князь Андрей смотрел на неё и восхищался её грацией.

Когда Наташа побежала через зал, чтобы выбрать двух дам для следующего танца, он, глядя на неё, неожиданно для себя подумал: «Если она подойдёт сначала к своей кузине, а потом к другой даме, то она будет моей женой». Она подошла сначала к кузине. «Какая глупость иногда приходит в голову! – подумал князь Андрей. – Но правда в том, что эта девушка так мила, так особенна, что не протанцует она здесь и месяца – выйдет замуж. Это здесь редкость».

(по мотивам Л.Толстого «Война и мир»)

1. В каком значении используется слово *свет* в тексте? Выберите правильный ответ:
А) Энергия солнца.
Б) Источник света.
В) Планета Земля и все люди, которые её населяют.
Г) Элита, высшее общество.

2. Как автор описывает княжну Наташу Ростову в тексте? Что она делала? Как вы думаете, почему Наташа Ростова была счастлива на балу?

3. Какие прилагательные вы можете использовать, говоря о Наташе Ростовой: *грустная – весёлая, скромная – нескромная, спокойная – неспокойная, энергичная – скучная, счастливая – несчастная.*

4. Как автор показывает князя Андрея Болконского? Что он делает во время бала? Можно ли сказать, что князь Андрей – романтик?

5. Просмотрите сцены балов из фильмов по роману «Война и мир». Скажите, какая из актрис, по вашему мнению, лучше передала характер Наташи (фильм «Война и мир», режиссёр С. Бондарчук, 1967; фильм «Война и мир», режиссёр Т. Харпер (канал BBC), 2016; фильм «Война и мир», режиссёр Р. Дорнхельм, 2007).



Задание 3А. Прочитайте фрагменты, описывающие князя Андрея.

А Князь Болконский был небольшого роста, очень красивый молодой человек. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого спокойного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькой, оживлённой женой. Видимо, все люди, которые были в гостиной, не только были ему знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно.

Б Пьер считал князя Андрея образцом всех идеальных качеств, так как князь Андрей в высшей степени соединял все те качества, которых не было у Пьера и которые можно было выразить словами – сила воли.

В Пьер всегда удивлялся способности князя Андрея спокойно общаться с разными людьми, его необыкновенной памяти, начитанности (князь Андрей всё читал, всё знал, обо всём имел понятие) и больше всего его способности работать и учиться.

(по мотивам Л. Толстого «Война и мир»)

Задание 3Б. Ответьте на вопросы.

1. Каким был князь Андрей Болконский? Выберите прилагательные:

умный – глупый; трудолюбивый – ленивый; спокойный – оживлённый; коммуникабельный, открытый человек – необщительный, закрытый человек; гордый – негордый; серьёзный – легкомысленный; красивый – некрасивый, уродливый; высокий – невысокий, низкого роста.

2. Почему Пьеру нравился князь Андрей?

3. Ваш характер похож на характер князя Андрея?

В **пассивных конструкциях** используются глаголы несовершенного вида с постфиксом *-ся* и пассивные причастия прошедшего времени. В таких конструкциях подлежащее (субъект) не является реальным деятелем, который в свою очередь может быть выражен дополнением в творительном падеже. Сравните: *Композитор пишет музыку. / Музыка пишется композитором. Композитор написал музыку. / Музыка написана композитором.*



Задание 4. Выполните задания по моделям.

Модель 1: *Издательство публикует роман. → Роман публикуется издательством.*

1. Художник изображал город. → .....
2. Писатель описывает чувства. → .....
3. Художник рисует картину. → .....
4. Читатель представляет героев. → .....
5. Композитор передаёт энергию в музыке. → .....
6. Автор выражал эмоции. → .....
7. Музыка показывает настроение композитора. → .....

Модель 2: *Музыка пишется композитором. → Композитор пишет музыку.*

1. Характер человека описывается автором. → .....
2. Сцена встречи изображалась писателем. → .....
3. Любовь героев показывается поэтом. → .....
4. Настроение автора передавалось писателем. → .....
5. Грусть показывается художником. → .....
6. Удивление выражается автором картины. → .....
7. Пейзажи рисовались художником. → .....

Модель 3: (*глагол → краткие пассивные причастия прошедшего времени): написать → написан / написана / написано / написаны.*

изобразить →	выразить →	представить → .....
описать →	написать →	отразить → .....
нарисовать →	передать →	дать → .....
отобразить →	показать →	сказать → .....

Модель 4: (глагол из предыдущего упражнения + существительное): *изобразить героя, изобразить город и т. д.*

Место, ситуация, город, пейзаж, комната, девушка, женщина, мужчина, молодой человек, дерево, стол, книга, картина, роман, музыка, мелодия, чувства, настроение, веселье, грусть, надежда, любовь, эмоции, тревога, ужас, спокойствие.

Модель 5: *Художник написал картину. → Картина написана художником. → Картина написана.*

1. Писатель показал эмоции героев. → .....
2. Художник изобразил улицу города. → .....
3. Автор картины нарисовал портрет сестры. → .....
4. Писатель описал жизнь девушки. → .....
5. Мы представили себе место действия картины. → .....
6. Художник передал грустное настроение. → .....
7. Поэт отразил сильный характер героя стихотворения. → .....



К. Брюллов «Всадница», 1832 г.

Задание 5. Опишите картину, отвечая на вопросы.

1. Кто изображён в центре и слева на картине?
2. Что мы можем сказать о девушке? Куда едет девушка или откуда она приехала? Почему она едет на лошади? Какой у неё характер?
3. Как автор изображает девочку? Почему она встречает девушку? Что она, возможно, говорит ей?
4. Как автор изображает животных? Как он изображает природу? Почему?
5. Какие цвета преобладают в картине? Какое настроение передаёт художник?
6. Нравится ли вам эта картина? Что мы можем узнать об исторической эпохе?

Задание 6А. Соедините описания картин с изображениями. Какая из этих девушек вам больше нравится и почему?



И. Крамской «Неизвестная», 1885 г.



И. Репин «На солнце. Портрет Н.И. Репиной, дочери художника», 1900 г.



И. Крамской «Женский Портрет», 1885 г.

А) Это портрет молодой девушки в белом платье с длинными рукавами. У неё тёмные длинные волосы. Она смотрит прямо на нас. Возможно, это скромная, немного нерешительная, но дружелюбная девушка. У неё отличный характер.

Б) На картине изображена молодая женщина в светлой одежде и шляпе. У неё тёмные кудрявые волосы и светлая кожа. Она одета в блузку голубого цвета с белыми деталями и с зелёным поясом. В её взгляде читаются серьёзность, доброта и решительность. Возможно, что она умная, приятная и талантливая девушка. Она интересный человек.

В) Мы видим молодую девушку. Она спокойна и задумчива. Она модно одета. Возможно, что она гордый, серьёзный человек, с твёрдым характером, потому что она смотрит на нас немного сверху. Она кажется необычной девушкой.



Выражения для **представления** друзей, коллег и знакомых

Официальный стиль

Разрешите представить вам мою коллегу Петрову Наталью.
Позвольте познакомить вас с моим другом Красновым Сергеем.

Неофициальный стиль

Я хочу вас / тебя познакомить с моей подругой Машей.
Познакомьтесь / познакомься, пожалуйста! Это Маша.

Задание 6Б. Разыграйте диалог. Представьте или познакомьте девушек с портретов художников из задания 6А со своими одногруппниками и преподавателем. Скажите, чем они занимаются.

Модель: *Познакомься, пожалуйста. Это моя подруга Маша. Она художник.*



Доброе домашнее задание

А. Выберите из списка 5-6 прилагательных, которые описывают вас.

активный	нервный	сильный	трудолюбивый
внимательный	несмелый	скромный	удивительный
гостеприимный	обычный	слабый	ужасный
гордый	опасный	способный	умный
грубый	приятный	счастливый	хороший
грустный	решительный	талантливый	честный
культурный	серьёзный	тихий	энергичный

Б. Опишите себя и сгенерируйте изображение по вашему тексту при помощи ИИ. Скажите, совпадает ли изображение с реальностью?

2 Увлекательный урок

Лексика: Хобби и интересы

Грамматическая тема: Повелительное наклонение

Интенция: Выражение просьбы

Словарь урока

бабочка
выигрывать – выиграть
дышать – подышать
заводить – завести (дом. животное)
заставлять – заставить
лебедь
мелочь
молчать – помолчать
олень
опускать – опустить
отказываться – отказаться
появляться – появиться
проигрывать – проиграть
расстраиваться – расстроиться
рукоделие
терпеть – потерпеть
тихий
увлекаться – увлечься
шахматы
шумный

Задание 1. Ответьте на вопросы о вашем детстве.

1. В какие игры вы любили играть в детстве? Вам было важно всегда выигрывать? Вы расстраивались, если проигрывали?

2. Было ли у вас домашнее животное? Или, может быть, вы мечтали завести домашнее животное?

3. Каким ребёнком вы были: тихим и спокойным или активным и шумным?

4. Какое блюдо было вашим самым любимым в детстве, а что вы отказывались есть категорически?

5. Чего вы больше всего боялись в детстве? Врачей, темноты, собак?

6. Если бы вы составляли список того, что вы любили в 5-7 лет, что было бы на первом месте?



Задание 2А. Прочитайте текст и заполните таблицу после текста.

Что я люблю и чего не люблю *(по мотивам рассказа В. Драгунского).*

Я очень люблю лечь животом на ноги папы, опустить руки и ноги и вот так висеть. Ещё я очень люблю играть в шашки, шахматы и домино, только чтобы обязательно выигрывать. Если не выигрывать, тогда не надо.

Я люблю в выходной день утром приходить к папе в кровать, чтобы поговорить с ним о собаке: как мы будем жить в большой квартире, и купим собаку, и будем с ней заниматься, и будем давать ей еду, и какая она будет смешная и умная, как я буду за ней убирать, и она будет ходить за мной, как настоящая верная собака.

Я люблю также смотреть телевизор: всё равно, что показывают, пусть даже только одни таблицы.

Я люблю дышать носом маме в ухо. Особенно я люблю петь и всегда пою очень громко.

Люблю читать сказки про Канчиля. Это такой маленький и умный олень. У него весёлые глаза. Когда мы будем жить в большой квартире, мы купим себе Канчиля, он будет жить в ванной.

Очень люблю звонить по телефону.

Я люблю делать разные игрушки своими руками. Всё это я люблю дарить.

Когда я читаю, я люблю есть сухой хлеб или ещё что-нибудь.

Я люблю гостей.

Я люблю смеяться... Иногда мне совсем не хочется смеяться, но я всё равно смеюсь – смотришь, через пять минут становится смешно.

Я люблю ходить в зоопарк! Там есть слоны. Когда мы будем жить в большой квартире, мы купим слона. Я построю ему гараж.

Люблю ходить в кафе – есть мороженое и пить газированную воду. От неё слёзы появляются на глазах.

Когда я бегаю по коридору, то люблю громко шуметь ногами.

Я много чего люблю!

... и чего не люблю!

Чего не люблю, так это лечить зубы. Как увижу зубного врача, сразу хочется убежать далеко-далеко. Ещё не люблю, когда приходят гости, вставать на стул и читать стихи.

Не люблю, когда папа с мамой уходят в театр.

Терпеть не могу, когда заставляют есть яйца с хлебом.

Ещё не люблю, когда мама идёт со мной погулять и вдруг встречает тётю Розу! Они тогда разговаривают только друг с другом, а я не знаю, чем бы заняться.

Когда мы играем в красных и белых, я не люблю быть белым. Тогда я выхожу из игры, и всё! А когда я бываю красным, не люблю проигрывать. Я всё равно убегаю.

Не люблю, когда день рождения, играть в детские игры: я не маленький.

А когда я ложусь спать, не люблю, чтобы рядом в комнате пели песни.

Задание 2Б. Отметьте в соответствующей графе, что мальчик из текста любит, а что нет. А вы любите это делать?

Интересы и ситуации	**(❤️или💔)**	**Мои ответы**
Играть в шашки и шахматы		
Лечить зубы		
Петь		
Играть в детские игры		
Делать игрушки		
Когда мама на улице встречает подругу		
Звонить по телефону		
Смотреть телевизор		
Проигрывать		
Ходить в зоопарк		
Когда домой приходят гости		
Ходить в кафе есть мороженое		
Когда родители уходят из дома		
Животные		
Читать сказки		
Есть яйца с хлебом		
Смеяться		

Задание 3. Составьте свой список того, что вы любите и чего не любите. Будьте оригинальны и пишите конкретные примеры!

Я люблю.....
Я очень люблю.....
Я обожаю .....
Я ужасно люблю .....
Я не люблю .....
Чего не люблю, так это .....
Терпеть не могу.....

Задание 4А. Схематично нарисуйте то, что вы написали в задании 3.

Задание 4Б. Работайте в парах. Одногруппники будут угадывать, что вы нарисовали, и нравится ли вам это или нет.

Задание 5. Посмотрите на картины русских художников на стр. 17 и 18. Кто на них изображён? Как вы думаете, чем увлекаются персонажи картин?

Модель: *На картине изображён / изображена / изображены (кто?).....*

Он / она / они увлекается / увлекаются (чем?).....

Он / она / они интересуется / интересуются (чем?) .....

Он / она / они любит / любят (что?).....

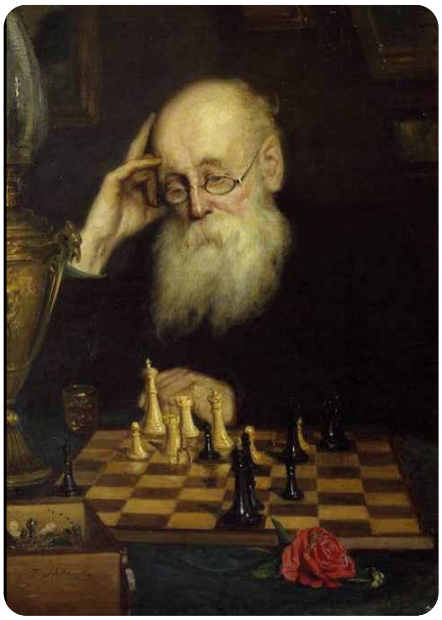
Хоровод – это русский народный танец. Люди держат друг друга за руки, поют и идут по кругу.



А. Саврасов «Хоровод в селе», 1873-1874 гг.



А. Дейнека «Эстафета», 1947 г.



Г. Мясоедов «Сам с собою, или Игра в шахматы», 1907 г.



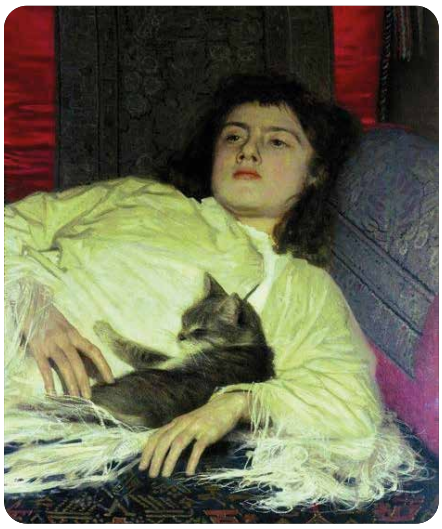
И. Прянишников «В мастерской художника», 1890 г.



К. Петров-Водкин «Девочка за партой», 1934 г.



М. Шагал «Скрипач», 1913 г.



И. Крамской «Девушка с кошкой», 1882 г.



В. Тропинин «Кружевница», 1823 г.



А. Венецианов «Крестьянка с бабочками», 1920 г.

Слова для справок

кошки
бабочки
рукоделие
танцы
спорт
игра на скрипке
рисование / живопись
чтение книг
шахматы

Задание 6А. Поговорим об увлечениях известных русских писателей. Прослушайте аудио и заполните таблицу.

Увлечения	**Михаил Лермонтов**	**Лев Толстой**	**Николай Гоголь**	**Владимир Набоков**
Кататься на велосипеде				
Рисование				
Коллекционировать миниатюрные книги				
Бабочки				
Рукоделие				
Кулинария				

Задание 6Б. Ответьте на вопросы.

1. Как вы считаете, у кого из писателей было самое странное хобби? Почему?
2. По вашему мнению, какие из перечисленных увлечений интересные, а какие нет?
3. Какие хобби вы хотели бы попробовать? Что конкретно вас интересует в этой сфере?
4.Какие странные хобби и увлечения вы ещё знаете? Расскажите или найдите информацию в интернете.



Формы **повелительного наклонения** образуются по разным моделям:
1. Читать – читают – читай!
2. Любить – любят (я люблю) – люби!
3. Быть – будут (я буду) – будь!
Исключения: *Есть – ешь! Пить – пей! Ехать – езжай! Давать – давай! Вставать – вставай!*

Задание 7. Образуйте форму повелительного наклонения, используя словосочетания ниже.

1. Нарисовать картину → .....
2. Фотографировать улицы → .....
3. Коллекционировать бабочек → .....
4. Писать книги → .....
5. Выигрывать в соревнованиях → .....
6. Заниматься рукоделием → .....
7. Выбрать профессию → .....
8. Играть в шахматы → .....
9. Танцевать хоровод → .....
10. Играть на скрипке → .....
11. Давать интервью → .....



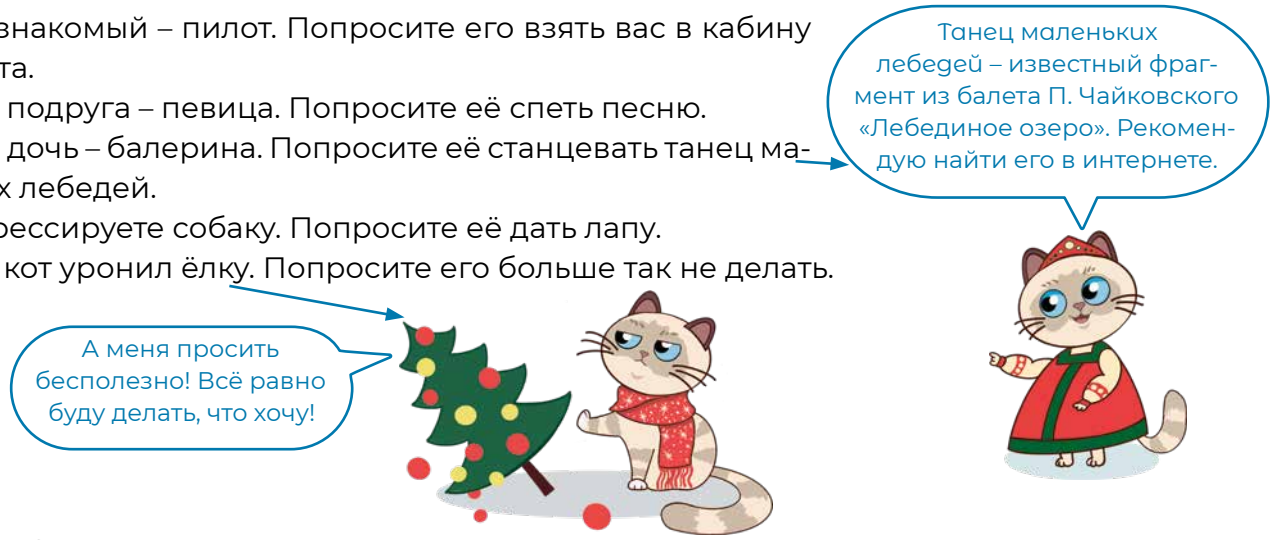
Повелительное наклонение используется во многих конструкциях для выражения просьбы.
Официальный стиль
Если вам не трудно, дайте (повелительное наклонение мн. ч. 2 л.), пожалуйста, книгу.
Мне хотелось бы попросить вас дать мне книгу (инфинитив).
Неофициальный стиль
Дай мне книгу, пожалуйста (повелительное наклонение ед. ч. 2 л.)
Поможешь мне завтра? (2 л. ед. ч. настоящее время)
Пойдём вместе на вечеринку? (1 л. мн. ч. настоящее время)
Давай потанцуем вместе! (давай + 1 л. мн. ч. настоящее время)



Задание 8. Разыграйте ситуации, используйте конструкции, чтобы о чём-нибудь попросить.

1. Ваш друг – художник. Попросите его что-нибудь нарисовать.
2. Ваш клиент – фотограф. Попросите его что-нибудь сфотографировать.
3. Ваш отец – скрипач. Попросите его сыграть на скрипке.
4. Ваша сестра коллекционирует бабочек. Попросите её показать коллекцию.
5. Ваша мама – олимпийская спортсменка. Попросите её рассказать об Олимпиаде.

6. Ваш знакомый – пилот. Попросите его взять вас в кабину самолёта.
7. Ваша подруга – певица. Попросите её спеть песню.
8. Ваша дочь – балерина. Попросите её станцевать танец маленьких лебедей.
9. Вы дрессируете собаку. Попросите её дать лапу.
10. Ваш кот уронил ёлку. Попросите его больше так не делать.



Задание 9А. Переведите слова *налегке, мелочь, главное, звучать, словно*. Как вы думаете, какие формы просьбы можно услышать в песне?

Задание 9Б. Напишите пропущенные слова и послушайте песню «Нарисуй мне небо» певицы Ёлки, чтобы проверить ответы.

Нарисуй мне ..... , нарисуй мне .....

Нарисуй мне ..... и нас навсегда вдвоём

Нарисуй мне ..... нарисуй мне .....

Нарисуй мне белым-белым всё, для чего живёшь,

Нарисуй мне .....

Нарисуй мне .....

Учи меня всегда быть налегке,

..... от дома, мелочь и без звука .....

Пешком по улицам, ... в .....

Я хочу простых вещей, и главное – с тобой.

Учи меня о главном не молчать,

Звучать так громко, словно мы последний раз живём,

Учи меня так ярко рисовать,

Тысячи простых вещей, и главное – с тобой.

Увлекательное домашнее задание

Сделайте презентацию «Я люблю и я не люблю» (изображение + текст).

3 Трудолюбивый урок

Лексика: Работа и профессия

Грамматическая тема: Выражение уступки в простом и сложном предложении

Интенция: Выражение заинтересованности

Словарь урока

военный
востребован(а)
заинтересованность
зарабатывать – заработать
исследователь
командировка
лётчик
оканчивать – окончить
операционный зал
официант
парикмахер
поподробнее
предсказание
смотритель
список
способность
тестировщик
увольняться – уволиться
училище
черновик



Задание 1А. Посмотрите на картины. Как вы считаете, кем работают или хотят работать эти люди?



И. Репин «Хирург Е. В. Павлов в операционном зале», 1888 г.



А. Дейнека «Будущие лётчики», 1938 г.



В. Маковский «В трактире», 1887 г.



В. Перов «Учитель рисования», 1867 г.



О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина», 1827 г.



Г. Рублёв «Парикмахерская», 1929 г.

Задание 1Б. В небольших группах создайте список разных профессий.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

При выражении **уступки в простом и сложном предложении** используются:

1. Союз *хотя*. Например: *Мы пошли гулять, хотя на улице шёл сильный дождь. / Хотя на улице шёл сильный дождь, мы пошли гулять.*

2. Союз *несмотря на то, что*. Например: *Несмотря на то, что мы очень устали, мы решили досмотреть фильм. / Мы решили досмотреть фильм несмотря на то, что мы очень устали.*

3. Предлог *несмотря на + В. п.* Например: *Несмотря на дождь, экскурсия прошла по плану. / Экскурсия прошла по плану, несмотря на дождь.*



Задание 2. Ответьте на вопросы, используя *хотя, несмотря на, несмотря на то что.*

1. Кем вы хотели стать в детстве?
2. Кем вы хотите стать сейчас?
3. Какие профессии кажутся вам интересными? Какие скучными?
4. Какие профессии сейчас востребованы в вашей стране?
5. Как вы думаете, какие профессии скоро не будут нужны?
6. Знаете ли вы профессии, которых сейчас уже нет?
7. Как вы думаете, какие профессии могут появиться в будущем?

Для выражения **заинтересованности** используются следующие фразы:

1. Универсальные фразы
Правда? Серьёзно?
Ничего себе!
Интересно...
Да ладно!

2. Если вы хотите узнать детали, то...
Расскажи(те) поподробнее!
И что было дальше?
А как так получилось?

3. Эмоциональная реакция
Звучит заманчиво!
Ого, я и не знал / знала!
Это впечатляет!





Задание 3. Прочитайте список необычных профессий и выберите одну профессию. Представьте, что это ваша профессия. Ваш одногруппник будет выражать заинтересованность.

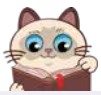
1. Автор предсказаний для китайского печенья.
2. Инструктор по сёрфингу для собак.
3. Исследователь панд.
4. Тестировщик игр.
5. Смотритель экзотического острова.
6. Дегустатор еды

Задание 4А. Переведите следующие слова на ваш родной язык.

парикмахерская	стричь	пожилой	свадьба
всего (=только)	брить	крёстный	бледнеть
аккуратно	расчёска	вздыхать	решение
уборка	ножницы	выпадать	дрожать
колокольчик	бритва	подстригать	причёска
звенеть	одеколон	выдавать замуж	хозяин

Задание 4Б. В парах придумайте историю по схеме ниже.

Место	**Персонажи**	**Событие**	**Элементы**
парикмахерская	Макар, Эраст, Анна, Шейкин	свадьба	деньги, ножницы, слёзы



Задание 4В. Прочитайте текст.

В парикмахерской *(по мотивам рассказа А. Чехова)*

Утро. Ещё нет семи часов, а парикмахерская Макара Кузьмича уже открыта. Хозяину всего двадцать три года. Он одет красиво, но не очень аккуратно. Макар делает уборку.

Парикмахерская маленькая и бедная. Между двумя окнами – старая дверь. Над дверью висит колокольчик, который постоянно звенит. На стене висит плохое зеркало. Перед этим зеркалом Макар стрижёт и бреет клиентов. На грязном столике лежат расчёски, ножницы, бритвы и стоит дешёвый одеколон. Всё в этой парикмахерской кажется старым и дешёвым.

Вдруг колокольчик звенит, и входит пожилой мужчина в тёплой одежде. Это Эраст Иваныч, крёстный отец Макара.

– Здравствуй, Макарушка! – говорит он.

Они целуются. Эраст Иваныч снимает шапку и садится.

– Как далеко ты живёшь! – вздыхает старик. – Долго я шёл к тебе.

– Как ваше здоровье? – спрашивает Макар.

– Плохо. Месяц болел, думал, что умру. Теперь волосы выпадают. Доктор сказал подстричься очень коротко, чтобы выросли новые, крепкие волосы. Вот я и решил: пойду к родственнику. Ты и сделаешь лучше, и денег не возьмёшь.

Макар Кузьмич приглашает его в кресло и начинает стричь.

– Я подстригу совсем коротко, – говорит Макар.

– Хорошо. Сделай так, чтобы волос совсем не было. Тогда они будут расти лучше. Как твоя тётя живет?

– Нормально, живёт.

– А как поживает ваша дочь Анна?

– Анюта? Хорошо. В среду мы решили выдать её замуж. Скоро свадьба. Приходи в гости!

Макар Кузьмич вдруг перестаёт стричь. Он становится бледным и спрашивает:

– Замуж?! Но как же это? За кого?

– За Шейкина. Он хороший человек, у него есть деньги. Мы все рады. Через неделю свадьба.

Макар бледнеет от волнения. Он кладёт ножницы на стол.

– Но это невозможно! – говорит он. – Я люблю Анну, я хотел на ней жениться! Я всегда уважал вас, стриг вас бесплатно. А когда мой отец умер, вы взяли наши вещи и десять рублей и не вернули. Помните?

– Помню, – отвечает Эраст Иваныч. – Но какой ты муж? У тебя ни денег, ни хорошей работы. А у Шейкина есть деньги. Всё, решение принято. Ищи себе другую невесту. Ну, что ты стоишь? Стриги дальше!

Макар Кузьмич начинает плакать.

– Ну, что ты как маленький! – говорит старик. – Сначала закончи работу, а потом плачь! Бери ножницы!

Макар берёт ножницы, но руки у него дрожат.

– Не могу! – кричит он. – Уходите! Я не могу вас видеть!

– Ну ладно, – говорит Эраст Иваныч. – Я приду завтра утром.

Старик уходит. Половина его головы без волос, а на другой половине – длинные волосы. Макар остаётся один и тихо плачет.

На следующий день рано утром Эраст Иваныч снова приходит.

– Что вам нужно? – холодно спрашивает Макар.

– Доделай работу, Макарушка. Половина головы осталась.

– Сначала заплатите деньги, – отвечает Макар. – Бесплатно я больше не работаю. Эраст Иваныч ничего не говорит и уходит. Он и сейчас ходит с такой странной причёской: с одной стороны волосы длинные, с другой – их нет. Платить за это он не хочет, поэтому ждёт, когда волосы вырастут сами. Так он и на свадьбе гулял.



Задание 4Г. Перескажите историю и ответьте на вопросы.

1. Почему парикмахер не хотел доделать работу?

2. Были ли у вас в жизни ситуации, когда близкие люди отказывались вам помочь? Почему?

Задание 4Д. Разыграйте сцену в парах: один из вас Макар, другой Эраст.



Задание 5. Как вы думаете, кем работали упомянутые ниже писатели. После этого прослушайте текст и заполните таблицу. Кто угадал больше всех?

Писатель	Как вы думаете, кем он работал?	Правильный ответ (после прослушивания)
Антон Чехов		
Михаил Булгаков		
Лев Толстой		
Фёдор Достоевский		
Евгений Замятин		

А вы знали, что многие писатели также умели рисовать? Максимилиан Волошин, Владимир Маяковский, Михаил Лермонтов или Александр Пушкин – несколько примеров того, что «талантливый человек талантлив во всём».



Задание 6. Как вы считаете, какую картину нарисовал этот автор? Соедините автора с картиной и фрагментом из литературного произведения.

Писатель	Картина №	Текст №
Максимилиан Волошин (1877-1932)		
Владимир Маяковский (1893-1930)		
Михаил Лермонтов (1814-1841)		
Александр Пушкин (1799-1837)		



А. *«Рулетка», 1915 г.*



В. *«Пятигорск», 1837 г*



Г. *«Ореолы облаков», 1928 г.*



Б. *Иллюстрация в черновиках*

Фрагменты из литературных произведений

Фрагмент 1.

Объяснение для товарищей, не видавших рулетки.
Рулетка – стол,
а на столе –
клетки.



Рулетка – азартная игра в казино. Выражение *русская рулетка* исторически связано с экстремально опасной игрой или пари, когда участники использовали револьвер.

Фрагмент 2.

Вид из окна с трёх сторон у меня чудесный. На западе синеет гора Бешту; на севере, как персидская шапка, поднимается гора Машук и закрывает всю эту часть неба; на восток смотреть веселее: внизу передо мной чистенький, новенький городок, шумят целебные источники, шумит на разных языках толпа. А там, дальше, горы всё синее и туманнее, а на краю горизонта видна серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом. *(по мотивам)*

Фрагмент 3.

Я думал, сердце позабыло
Способность лёгкую страдать,
Я говорил: тому, что было,
Уж не бывать! уж не бывать!

Прошли восторги, и печали,
И легковерные мечты...
Но вот опять затрепетали
Пред мощной властью красоты.

Фрагмент 4.

В растенье и в камне – везде,
В горах, в облаках, над горами
И в звере, и в синей звезде,
Я слышу поющее пламя.

Задание 7. Нарисуйте профессии, а затем в парах постарайтесь угадать профессию.



Трудолюбивое домашнее задание

Напишите сочинение или сделайте презентацию о несуществующей профессии или о профессии будущего. Что делает этот человек в течение дня? С кем он разговаривает? Куда он ездит в командировки? Используйте иллюстрации.

4 Эмоциональный урок

Лексика: Эмоции и чувства

Грамматическая тема: Дательный падеж в безличных конструкциях

Интенция: Выражение желания

Словарь урока

бояться
волноваться
гладкий
жалеть – пожалеть
запах
злость
крик
ощущение
печаль
плакать – поплакать
радоваться – обрадоваться
скука
смеяться – посмеяться
страх
тревога
улыбаться – поулыбаться
фон
шершавый
шёпот
экономить – сэкономить



Задание 1. Переведите выделенные слова. Прочитайте фрагменты стихотворений разных авторов. Как вы думаете, какие чувства подходят для каждого фрагмента: тревога, печаль, злость, страх, скука, грусть, радость, счастье?

Я в**а**с люб**и**л: любовь ещ**ё**, быть м**о**жет,
В душ**е** моей **уг**а**сла** не совс**е**м;
Но п**у**сть она в**а**с б**о**льше не **трев**о**жит**;
Я не хоч**у** **печ**а**лить** в**а**с нич**е**м.
(А. Пушкин, 1829 г.)

Всё равн**о**
люб**о**вь моя –
тяжкая ги**ря** ведь –
вис**и**т на теб**е**,
куд**а** ни беж**а**ла б.
(В. Маяковский «Лиличка», 1916 г.)



Частица «б» в поэзии иногда используется вместо «бы», чтобы сэкономить один слог.

Дв**а**дцать п**е**рвое. Н**о**чь. Понед**е**льник.
Очерта**нья** столи**ц**ы во **мгл**е.
Сочини**л** же как**о**й-то **безд**е**льник**,
Что быв**а**ет люб**о**вь на земл**е**.
(А. Ахматова, 1917 г.)

Мне и стр**а**шно, и в**е**село,
Как том**у** корабл**ю**....
Не жал**е**ю, что встр**е**тила,
Не б**о**юсь, что любл**ю**.
(Б. Ахмадулина, 1955 г.)

Задание 2А. Подберите для следующих картин стихотворения из Задания 1. Аргументируйте свой выбор.



В. Суриков «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге», 1870 г.



И. Айвазовский «Корабль среди бурного моря», 1887 г.

Задание 2Б. Представьте себя персонажами данных картин. Разыграйте диалоги.

Задание 3. Найдите портрет или фотографию каждого автора из Задания 1. Опишите их.



А.



Б.



В.



Г.

Задание 4. Прослушайте аудио «Портреты Анны Ахматовой» и напишите авторов каждого портрета Анны Ахматовой.

Список художников:

1. К. Петров-Водкин
2. О. Кардовская
3. А. Модильяни
4. Н. Тырса
5. Н. Альтман
6. Ю. Анненков

Художник	Год	Картина	Художник	Год	Картина
	1911			1921	
	1914			1922	
	1914			1928	

При выражении **желания** используются следующие модели:

Мне хочется / хотелось бы + инфинитив

Мне хочется / хотелось бы, чтобы + глагол в форме прошедшего времени.

Например: *Мне хотелось бы купить эту сумку. Мне хочется, чтобы ты купил мне эту сумку.*



Задание 5. Ответьте на вопросы, используя конструкции для выражения желания.

1. Если бы с вас писали портрет, то в каком стиле бы он был?
2. К кому вы обратитесь? Какой фон вы выберете для портрета?
3. Что вы наденете?
4. Какие три предмета вам хотелось бы видеть на вашем портрете? Почему?
5. Если вам разрешат добавить животное на ваш портрет, кого вы выберите?



Cинестезия – это когда чувства смешиваются: человек, например, слышит звуки и видит цвета или чувствует вкус того, что называет слово.



Задание 6. Посмотрите на слова в первом столбике. Понимаете ли вы все эти эмоции и чувства? Придумайте к ним ассоциации на основе синестезии.

Например: *Злость. Какая она?*

Цвет: тёмно-синий

Звук: громкий, шум

Тактильные ощущения: горячий, твёрдый

Вкус: горький

Запах: сильный, запах земли

Слова для справок

Вкус: сладкий, солёный, горький, кислый, острый, ...

Тактильные ощущения: горячий, тёплый, холодный, мягкий, твёрдый, гладкий, шершавый, острый, ...

Звуки: громкий, тихий, скрипка, пианино, крик, шум, шёпот, ...

Запахи: (не)приятный, сильный, слабый, цветочный, фруктовый, сладкий, горький, ...

Эмоция	Какого цвета?	Какой звук?	Тактильное ощущение, температура	Вкус	Запах
Страх					
Счастье					
Печаль					
Любовь					

Задание 7. Найдите синестезию в следующих стихотворениях.

Глаз**а** прел**е**стные чит**а**ли Мен**я** с ул**ы**бкою любв**и**; Уст**а** волш**е**бные шепт**а**ли Мне зв**у**ки сл**а**дкие мо**и**... *(А. Пушкин)*	Ты так**а**я ж прост**а**я, как вс**е**, Как сто т**ы**сяч друг**и**х в Росс**и**и. Зн**а**ешь ты один**о**кий рассв**е**т, Зн**а**ешь х**о**лод **о**сени с**и**ний. *(С. Есенин)*
А этот н**о**сик! Эти г**у**бки, Два св**е**жих р**о**зовых листк**а**! А перлам**у**тровые з**у**бки, А г**о**лос сл**а**дкий, как мечт**а**! *(М. Лермонтов)*	Одн**и** уж з**а**пахи крич**а**т Теб**е** за м**и**лю: «Зд**е**сь, прох**о**жий!» *(А. Майков)*

Эмоции *в русском языке могут выражаться конструкциями с дательным падежом:*

(кому? Д. п.)	*грустно*
Мне	*смешно*
Тебе	*тяжело*
Ему	*весело*
Ей	*страшно*
Нам	*скучно*
Вам	*больно*
Им	*стыдно*
	спокойно
Ивану, Сергею	*легко*
маме, Любови	*трудно*
девочкам, друзьям	---
	жаль
Сергею грустно.	---
Сергею было грустно	*нравится*
Сергею будет грустно	*хочется*

Активные конструкции используются в следующих моделях:

Я люблю (что?) / Я волнуюсь (из-за чего?) / Я смеюсь / Я улыбаюсь / Я плачу / Я боюсь (чего?) / Я чувствую (что?)



Задание 8. Раскройте скобки и напишите слово в правильном падеже.

1. (Я) ..... очень скучно на этом концерте.
2. (Ты) .....смеёшься, потому что это хорошая шутка.
3. (Ты) ..... смешно, а (я) ..... обидно!
4. (Она) ..... грустно, потому что сериал закончился.
5. (Мы) ..... радовались, когда получили подарки.
6. (Мы) .....приятно познакомиться с вами.
7. (Они) .....улыбаются, когда видят солнце.
8. (Марина) .....боится летать на самолёте.
9. (Студенты) .....интересно слушать нового профессора.
10. (Сергей).....весело на вечеринке.

Задание 9. Нарисуйте разные эмоции. Покажите их одногруппнику, чтобы он их угадал. Используйте разные конструкции.

Модель: *Тебе страшно* или *Ты боишься.*



Задание 10. Придумайте слова, чтобы дополнить стихотворение (текст оригинала в конце учебника).

Я люблю тебя, как море.....

Как нарцисс, ...

Я люблю тебя, как звёзды .....

Как поэт .....

Я люблю тебя, как .....

От любви.....

Я люблю тебя, как любит .....

Я люблю тебя .....

Я люблю тебя, как любят.....

больше ....., больше....., больше..... и.....



Эмоциональное домашнее задание

Напишите стихотворение, следуя инструкции:

1. Напишите 6 слов.
2. Зайдите на сайт *https://rifme.net* и найдите рифмы для этих слов.
3. Напишите 12 слов после цифр 1-12, соблюдая рифму.

Вы можете воспользоваться самыми популярными рифмами: **AABB, ABAB, ABBA**



..... (1) .....
..... (2) .....
..... (3.....
..... (4).....

..... (5) .....
..... (6).....
..... (7).....
..... (8).....

..... (9) .....
..... (10) .....
..... (11) .....
..... (12) .....

4. Дополните строки в свободной форме. У вас получится стихотворение.

5. По желанию, используйте любую программу ИИ, чтобы создать песню на основе вашего текста.

5 Городской урок

Лексика: Город

Грамматическая тема: Выражение времени в сложном предложении

Интенция: Обращение

Словарь урока

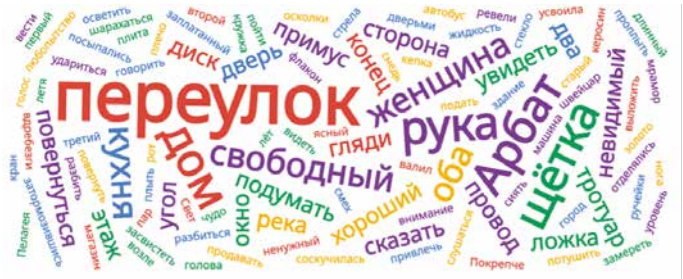
башня
вдребезги
вывеска
крепость
огород
переулок
прохожий
пугаться – испугаться
разбиваться – разбиться
сарай
сжимать – сжать
скамейка
собор
толпа
торговый центр
тормозить – затормозить
тротуар
фонарь
церковь

Задание 1. Перед вами четыре облака слов из фрагментов различных произведений русских писателей и поэтов. Подумайте, какому тексту соответствует каждое облако слов.

А) Николай Гумилёв «Египет»
Б) Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита». Глава «Полёт» *(Москва)*
В) Иосиф Бродский «Лагуна» *(Венеция)*
Г) Александр Пушкин «Медный всадник» *(Санкт-Петербург)*



1.....



2.....



3.....



4. .....

Задание 2. Составьте ваше облако слов о каком-нибудь городе. Попросите одногруппников угадать, какой это город.

Задание 3А. Перед чтением текст соедините слова с их значением.

Существительное	Значение
Переулок	Табличка с названием магазина
Тротуар	Маленькие части разбитого стекла
Фонарь	Много людей
Вывеска	Человек, который идёт по улице
Прохожий	Маленькая, узкая улица
Осколки	Часть дороги по бокам улицы для пешеходов
Толпа	Уличная лампа



Задание 3Б. Прочитайте фрагмент по мотивам романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (Глава 21 «Полёт»).

«Невидима и свободна!» – думала Маргарита. Она быстро пролетела по своему переулку и повернула в другой. Этот переулок был длинным и кривым. На углу стоял старый магазин и висел фонарь. Маргарита чуть не разбилась о него, но вовремя затормозила. Она поняла: даже если ты невидима, нужно быть осторожной. Маргарита крепко сжала щётку и полетела медленнее. Она внимательно смотрела на электрические провода и вывески над тротуаром.

В этой главе Маргарита использует волшебный крем, чтобы стать невидимой, и на щётке летает по Москве.



Следующий переулок вёл прямо к Арбату. Маргарита уже научилась управлять щёткой. Она поняла, что щётка слушается каждого движения. Лететь над городом было приятно, но нужно было следить за дорогой. Стало ясно, что прохожие её не видят. Никто не поднимал головы, не кричал и не пугался.

Маргарита летела тихо и низко – на уровне второго этажа. Около выхода на ярко освещённый Арбат она случайно ударилась плечом о какой-то дорожный знак (светящийся диск со стрелкой). Маргарита рассердилась. Она развернулась и со всей силы ударила по нему щёткой. Знак разбился вдребезги! Осколки с шумом упали на землю, прохожие испугались, кто-то засвистел. А Маргарита только рассмеялась.

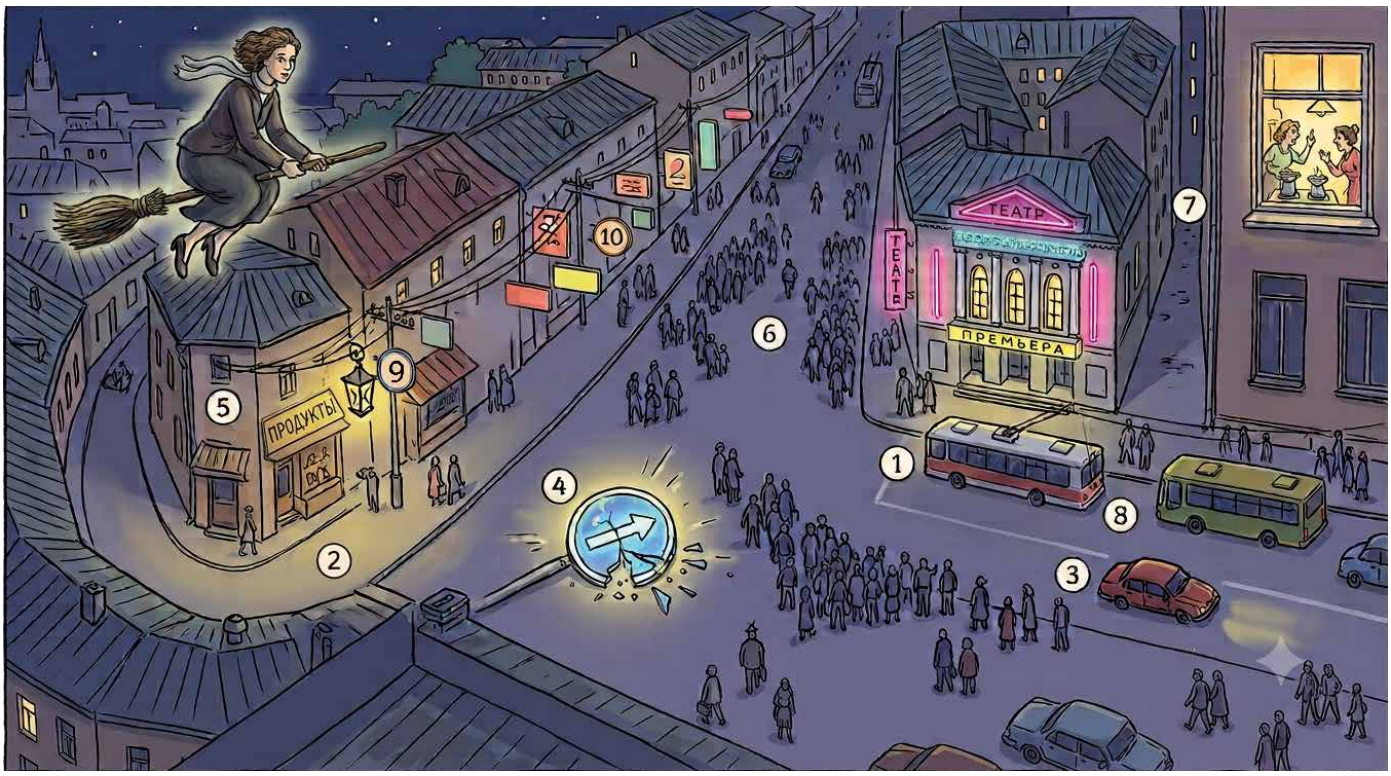
«На Арбате нужно быть ещё осторожнее, – подумала она, – здесь слишком много всего». Она начала аккуратно пролетать между проводами. Внизу проезжали троллейбусы, автобусы и машины. По тротуарам шли толпы людей в кепках. Сверху они были похожи на реки.

«Какая толпа! – подумала Маргарита. – Здесь не пройти». Она поднялась выше, до четвёртого этажа, пролетела мимо ярких неоновых ламп на здании театра и свернула в узкий переулок с высокими домами. В окнах играла музыка. Маргарита из любопытства заглянула в одно окно. Там была кухня. На плите шумели примусы, а две женщины спорили друг с другом.

Примус – нагревательный прибор в советское время.



Задание 4. Укажите на карте места, над которым пролетала Маргарита.



Слова для справок

фонарь	магазин	тротуар	Арбат	переулок
автобус	вывески	дорожный знак	троллейбус	машина

Временные отношения в сложном предложении выражаются при помощи следующих союзов:



Одновременные действия

Союзы: *когда, пока, в то время как*

Последовательные действия с возможным указанием границ времени

Союзы: *после того как, перед тем как, прежде чем, с тех пор как, до того как, пока не.*

Задание 5. Составьте фразы для описания полёта Маргариты, используя союзы *когда, пока, в то время как, после того как, перед тем как, прежде чем, с тех пор как, до того как, пока не.*

Модель: *После того как Маргарита ударилась о дорожный знак, она рассердилась.*

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 6А. Посмотрите на карту. В парах скажите, знаете ли вы следующие города?





Не путайте! Суздаль – город мужского рода.

А Великий Новгород и Нижний Новгород – это разные города.

Задание 6Б. ИИ помог нам представить, как могли бы выглядеть в наше время виды этих городов с картин известных художников. Скажите, что было на картинах раньше, а что есть сейчас.

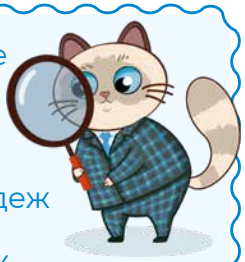
Слова для справок

башня	кремль	сарай
дворянин	крепость	скамейка
дворяне	круиз	собор
карета	купец	стена
колодец	мусорное ведро	торговый центр
корабль	огород	трава
крестьянин	рынок	фонарь
крестьяне	самовар	церковь

При указании на наличие или отсутствие используются следующие модели:

есть + Именительный падеж

нет + Родительный падеж



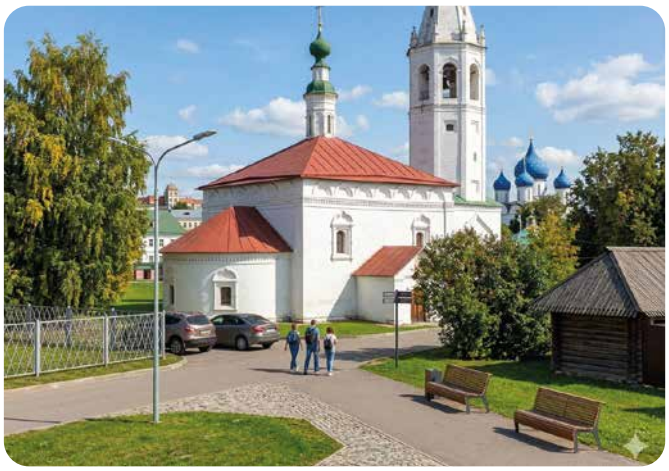




В. Поленов «Московский дворик», 1878 г.



Б. Кустодиев «В старом Суздале», 1914 г.





А. Васнецов «Новгородский торг 17 века», 1908-1909 гг.



Часто думают, что кремль есть только в Москве, но кремль (городская крепость) был во всех больших городах России.







А. Боголюбов «Вид Нижнего Новгорода», 1878 г.

Как обратиться к незнакомому человеку на улице?

1. Если вы не знаете человека, лучше всего не использовать слова, которые обозначают людей (мужчина, женщина и т. д.). Лучше начать фразу со слов: *Извините! / Извините, пожалуйста!*

Простите!
Скажите, пожалуйста...
Будьте добры...

2. Если нужно назвать человека: *Молодой человек!* – когда мы обращаемся к мужчине (до 40-45 лет), *Девушка!* – когда мы обращаемся к женщине (до 40-45 лет)



Задание 7. Представьте себя персонажами современных версий городов из задания 6Б. В парах составьте диалоги и обратите внимание на обращения.

Задание 8. Работа в парах. У каждого из вас картина (на стр. 38 и на стр. 39). Расскажите вашему одногруппнику, что есть на картине. Второй одногруппник рисует. Потом вы меняетесь ролями.



Задание 9. Скажите, в каких странах находятся города из таблицы? Прослушайте фрагменты произведений классической музыки и заполните таблицу.

Название произведения	**Город**	**Страна**	**Мелодия №**
Пётр Чайковский, Испанский танец из балета «Лебединое озеро»	Мадрид		
Пётр Чайковский, Кантата «Москва»	Москва		
Модест Мусоргский, «Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве» (из цикла «Картинки с выставки»)	Киев		
Пётр Чайковский, «Воспоминание о Флоренции»	Флоренция		

Задание 10. Скажите, в каком из этих городов находятся следующие достопримечательности?

Мадрид	Дуомо Музей Прадо Красная площадь Софийский собор Понте-Веккьо Парк Ретиро	Киево-Печерская лавра Третьяковская галерея Рынок Сан-Мигель Золотые ворота Галерея Уффици Большой театр
Киев		Флоренция
		Москва



Городское домашнее задание

Напишите текст «Город-сказка», в котором вы рассказываете о вашем любимом городе. Подберите к вашему тексту картины, фотографии и музыку.

Картины для рисования в парах (**Задание 8**).



Б. Кустодиев «Осень в провинции. Чаепитие», 1924 г.

Слова для справок

курица
лошадь
арбуз
забор

Слова для справок

лодка
дворец
колонна
куст



А. Горностаев «Александровский дворец в Царском селе», 1847 г.

6 Приключенческий урок

Лексика: Путешествия

Грамматическая тема: Выражение времени в сложном предложении

Интенция: Обращение

Словарь урока

беседовать
вдохновлять – вдохновить
возвышаться – возвыситься
воспоминание
всемирное наследие Юнеско
задний / передний план
исполнять – исполнить
крупный / огромный
мечеть
минарет
музыкальное произведение
музыкальный фрагмент / отрывок
освещать – осветить
охота
пейзаж
писать – написать (в знач. «рисовать»)
полотно / картина
таинственный
увертюра



Задание 1А. Прочитайте следующие высказывания русских писателей о разных европейских странах. Определите, о какой стране идёт речь в каждом отрывке (Испания, Чехия, Италия, Англия).

При выражении **мнения** используются следующие модели: *Я думаю / Мне кажется / По моему мнению, этот текст о...*



А) Красивый город, очень интересная и разноцветная архитектура, узкие улицы... На улице Rambla в тени деревьев много людей. В кафе шум, вокруг электрический свет. Во время боя быков шум в городе становится ещё сильнее. В рабочих кварталах по-серьёзному тихо *(по мотивам М. Волошина).*

Б) Замечательнее городов я в своей жизни не видел. Это очарование, блеск, радость жизни. Вместо улиц каналы, вместо лошадей гондолы, архитектура изумительная, и нет того места, которое не вызывало бы исторического или художественного интереса. Плывёшь в гондоле и видишь дворцы, дома знаменитых художников, храмы. А в храмах скульптура и живопись, какие мы и во сне не видели. Весь день с утра до вечера я сижу в гондоле и плаваю по улицам или гуляю по знаменитой площади Святого Марка... А вечер! Боже ты мой, господи! Едешь ты на гондоле... Тепло, тихо, звёзды. Лошадей здесь нет, и потому тишина здесь, как в поле. В гондолах, украшенных фонарями, сидят музыканты, и ты слышишь пение и музыку. Какие голоса! *(по мотивам А. Чехова).*

В) Подъезжая, мы увидели город в густом тумане. Купол Собора Святого Павла как гигант был намного выше других зданий. Через несколько минут потом мы увидели Вестминстерское аббатство, древнее готическое здание, и другие церкви и башни вместе с зелёными парками. В городе нет огромных зданий. Проехав двадцать или тридцать лучших улиц, я не видел ни одного величественного дома. Но длинные, широкие улицы с дорожками для пешеходов, двери домов из красного дерева, фонари по обеим сторонам, красивые площади со статуями или исторические памятники, богатые магазины под домами, чистота в одежде самых простых людей и общее благоустройство во всём – показывают вам очень приятную картину *(по мотивам Н. Карамзина).*

Г) Пишите об осени в этом городе. Господи, до чего мне хочется постоять над рекой Влтавой! В том месте, где она как руками обнимает острова! Я ещё когда-нибудь напишу об этом городе – как никто не писал – но для этого мне нужно увидеть его снова *(по мотивам М. Цветаевой).*

Задание 1Б. Ответьте на вопросы.

1. Какие прилагательные использует каждый автор, когда описывает эти города?
2. Вы слышали об этих городах? Вы когда-нибудь были в этих городах? Когда вы были в этих городах?
3. Какие достопримечательности каждого города описаны в тексте? Чего нет в этих городах?
4. С какими словами автора вы согласны или не согласны? Какие прилагательные вы бы сказали?



При выражении **точки зрения** могут использоваться следующие модели:

Я согласен, что этот город... Но я думаю / я считаю / мне кажется, что этот город также...



Задание 2. С какими словами у вас ассоциируются следующие города: Мадрид, Лиссабон, Хельсинки, Варшава? Запишите их и сравните с одногруппниками.

Мадрид	Лиссабон
Хельсинки	Варшава

При выражении **причины** используются союзы *потому что** (разговорный стиль), *так как* (книжный стиль), *в связи с тем что* (книжный стиль), *благодаря тому что* (книжный стиль, положительная причина), *из-за того что* (обычно разговорный стиль, негативная причина), *поскольку* (книжный стиль), *в следствие того что* (книжный стиль) и др.

Например: Мне нравится Барселона, потому что там интересная архитектура. / Так как я люблю путешествовать, каждое лето я летаю в разные города мира.

*Союз *потому что* не может начинать предложение.



Задание 3. Соедините предложения, используя союзы причины.

1. Я люблю этот город. Там много интересных достопримечательностей.
2. Музей был закрыт. Туристы не смогли его посетить.
3. Мы долго гуляли по историческому центру. Была прекрасная погода.
4. Я хочу посетить этот город. Это известный старинный город.
5. Мы не поднялись на башню. Там шла реставрация.
6. Сегодня выходной. Мы долго гуляли по красивой набережной города.

Задание 4А. Скажите, почему писателям понравились эти города. Используйте выражение причины.

Модель: *Я думаю, что Чехову нравилась Венеция, т. к. (=так как) он любил гулять по площади Святого Марка.*

Задание 4Б. Попробуйте объяснить ваши ассоциации с городами.

Модель: *У меня Мадрид ассоциируется с поездом, потому что это шумный и динамичный город.*

Задание 4В. В какой город или страну вы бы хотели поехать? Почему? Вы можете использовать слова: большой – маленький, древний, старинный – современный, красивый, прекрасный, уютный, комфортный, достопримечательность, памятник, музей, театр, крепость, собор, церковь, площадь, улица, парк, набережная, экскурсия.



Задание 5. Прослушайте музыкальный отрывок из произведения М. Глинки и ответьте на вопросы.

1. Какая эта музыка?
А) Музыка тихая или громкая, романтическая или воинственная?
Б) Темп музыки медленный или быстрый, спокойный или энергичный?
В) Это похоже на танец или марш?
Д) Тембр весёлый или грустный, светлый или тёмный, мягкий или холодный, праздничный или непраздничный?

2. Как вы думаете, какое это время суток? Это ночь, утро, день или вечер? Почему вы так думаете?

3. Как вы думаете, какой город представляет композитор?

4. Русский композитор М. Глинка написал это музыкальное произведение после путешествия. Как вы считаете, мелодии какой страны вдохновили композитора (Франция, Англия или Испания)? Почему вам так кажется?



Задание 6. Прослушайте аудиофрагмент и выберите правильный ответ на каждый вопрос.

1. Когда композитор начал путешествовать?
   А) в 1844 году
   Б) в 1847 году
   В) в 1852 году
2. Сколько лет он жил в Испании?
   А) 1 год
   Б) 2 года
   В) 3 года
3. В каком городе исполнили последний вариант увертюры «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»?
   А) В Мадриде
   Б) В Варшаве
   В) В Санкт-Петербурге

Глинка свободно говорил на шести языках: немецком, французском, английском, испанском, итальянском и даже персидском.





Задание 7А. Посмотрите на картины и ответьте на вопросы.

1. Что вы видите на картине?
2. Как вы думаете, какое это время года (зима, весна, лето или осень)? Какое время дня (утро, день, вечер или ночь)? Почему?

3. Какие цвета использует художник?
4. Как вы думаете, какая страна изображена на картине? Какой город? Почему вы так считаете?
5. Какое название вы можете дать каждой картине? (Названия картин вы сможете найти в конце учебника).



Картина К. Коровина

.....



Картина В. Сурикова

.....



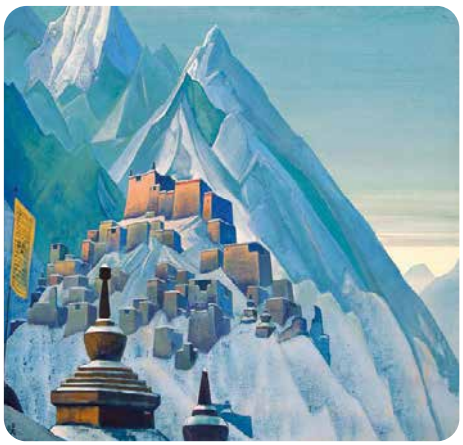
Картина В. Верещагина

.....



Картина С. Щедрина

.....



Картина Н. Рериха

.....



Картина И. Айвазовского

.....

Задание 7Б. Прочитайте описания картин и в парах решите, какое описание подходит каждой картине.

А На первом плане мы видим террасу, с которой открывается красивый вид на море. На террасе рыбак беседует с девушкой, а рядом стоит юноша. Рыбак держит в руках мандолину (итальянский музыкальный инструмент). В этот жаркий летний день спрятаться от солнца можно только в тени. Тёплые цвета создают атмосферу ясного солнечного дня. Художник использует принцип контраста: тёмная терраса на первом плане и солнечный пейзаж на заднем плане.

Б На переднем плане мы видим большой базар. На заднем плане картины художник нарисовал здания с высокими стенами и арками. Фасад украшен узорами и красивой мозаикой. На картине солнечный день.

В На картине мы видим архитектурный ансамбль с восточным колоритом. Наше внимание привлекает красивая женская фигура в чёрно-красном платье. Справа от неё фонтан со львами. На заднем плане дворец с колоннами. Центральный купол здания украшен разноцветной керамикой.

Г Перед нами открывается панорама города, который художник считал самым прекрасным на свете. На переднем плане мы видим лодки, которые отплывают от берега. На заднем плане стройные минареты возвышаются над Босфором. Справа виднеется мечеть. Мы видим свет вечернего солнца.

Д На заднем плане мы видим горы, которые написаны в холодных голубых и зелёных оттенках. Небо ясное и глубокое. В левой и центральных частях картины мы видим храм. Наверное, сейчас закат. В тишине гор чувствуется сила и таинственная красота Тибета.

Е Художник изображает сцену на одной из городских улиц. Три дамы сидят за столиком, у одной из них в руках красный зонтик. Нам кажется, что это утро: голубые, розовые и золотые оттенки цветов дают ощущение утра. Художник показывает настроение – радостное, поэтичное и полное жизни.

Задание 7В. Выберите картину, измените один элемент или цвет на картине. Опишите картину собеседнику, а собеседник должен угадать, какой элемент был изменён (можно работать в парах или группах). Вы можете использовать следующие выражения:

на переднем / заднем плане
справа / в центре / слева
цвета: красный, синий, голубой, розовый, зелёный, белый, жёлтый, коричневый, оранжевый, фиолетовый
перед нами открывается прекрасный вид на...
яркие цвета создают ... атмосферу
тёплые / холодные оттенки передают нам ощущение...



Задание 8. Сыграйте в игру «Снежный ком».

Выберите одну картину. Каждый из одногруппников придумывает фразу, которая описывает картину. Первый начинает игру и говорит фразу (то, что видно на картине). Второй повторяет то, что сказал первый одногруппник, и добавляет свою фразу. Третий повторяет две первые фразы и добавляет свою и т. д. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из участников не сможет добавить новую фразу или не сможет повторить всё сказанное до него.

Модель: *игра по картине В. Верещагина «Медресе Шир-Дор на площади Регистан в Самарканде».*

Одногруппник 1: *На картине мы видим рыночную площадь.* ⟶

Одногруппник 2: На картине мы видим рыночную площадь. *На площади много продавцов.* ⟶

Одногруппник 3: На картине мы видим рыночную площадь. На площади много продавцов. *Они заканчивают работать.* ⟶

Одногруппник 4: ...



Задание 9. Найдите фотографию из путешествия в вашем телефоне. В парах попросите собеседника описать вашу фотографию и угадать город или страну, куда вы ездили. Почему он так думает? Скажите, почему вы посетили это место и почему оно вам понравилось?



Приключенческое домашнее задание

Прослушайте полное музыкальное произведение М. Глинки дома. Сделайте 4-6 фотографий или выберите их из фотоальбома вашего путешествия. Используйте музыкальный фрагмент, который, как вам кажется, больше всего подходит в качестве музыкального фона. Создайте видео, используя фотографии и музыку, и дайте ему название.

7 Актёрский урок

Лексика: Кино

Грамматическая тема: Образование причастий прошедшего времени

Интенция: Выражение восхищения и разочарования

Словарь урока

бюджет
боевик
восторг
документальный фильм
драма
зритель
кадр
кинематограф
короткометражный фильм (короткометражка)
мелодрама
мюзикл
оператор
полнометражный фильм
прибыль
приключения
продюсер
прокат
разочарование
режиссёр
роль
саундтрек
сценарист
съёмка
ужасы

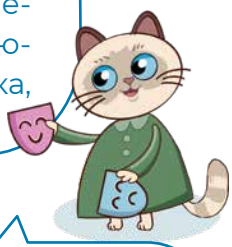
Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Каких русских режиссёров вы знаете?
2. Какие русские фильмы вы видели?
3. Какие жанры кино вы предпочитаете?
4. Какой ваш любимый фильм? Какой его сюжет? Где происходят действия? Кто ваш любимый персонаж?
5. Какой был первый фильм, который вы посмотрели в кинотеатре? Какое впечатление он произвёл на вас?
6. Какой был последний фильм, который вы посмотрели?

Задание 2. Прослушайте текст и ответьте на вопросы.

1. Кем был отец Андрея Тарковского?
2. В какой фильм Тарковский включил воспоминания из своего детства?
3. Что изучал Тарковский до того, как начал заниматься кино?
4. Сколько полнометражных фильмов снял Тарковский?
5. Принесли ли фильмы Тарковского денежную прибыль?
6. Почему многим зрителям не нравились фильмы Тарковского?
7. Что написано на могиле Тарковского?

Жанры кино: боевик, военный фильм, детектив, документальный фильм, драма, исторический фильм, комедия, мелодрама, мюзикл, приключения, триллер, ужасы, фантастика, фэнтези.



Задание 3А. Прослушайте саундтрек из фильма «Сталкер» (1979 г.) и посмотрите кадры из фильма. Напишите, какие эмоции вызывают у вас эти фрагменты.

Эмоции: (1).....(2) .....
(3).....

Термин «сталкер» вошёл в русский язык и стал популярным благодаря братьям Стругацким. На основе их романа А. Тарковский снял фильм «Сталкер».










Кадры из художественного фильма «Сталкер» (1979 г., реж. А. Тарковский). Исключительные права на фильм принадлежат Киноконцерну «Мосфильм». Использовано в учебных целях.

Задание 3Б. Придумайте историю на основе кадров из задания 3А.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 4А. Прочитайте стихотворение Арсения Тарковского из фильма «Зеркало» (1975 г.).

С утр**а** я тебя дожид**а**лся вчер**а**, — *дожидаться = ждать*
Он**и** догад**а**лись, что ты не прид**ё**шь, — *догадаться = понять*
Ты п**о**мнишь, как**а**я пог**о**да был**а**?
Как в пр**а**здник! И я выход**и**л без пальт**о**.

Сег**о**дня пришл**а**, и устр**о**или нам — *устроить = сделать, организовать*
Как**о**й-то ос**о**бенно п**а**смурный день, — *пасмурный = плохая погода*
И дождь, и ос**о**бенно п**о**здний час,
И к**а**пли бег**у**т по хол**о**дным ветв**я**м.

Ни сл**о**вом ун**я**ть, ни платк**о**м утер**е**ть... — *унять = остановить*

Задание 4Б. Прослушайте это стихотворение в фильме «Зеркало» (1975 г.).

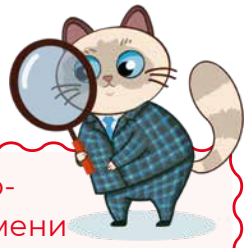
Задание 4В. Используя элементы стихотворения, напишите свою мини-историю.

С утра ..... (кто) ..... (что делал?)

Ты помнишь, ... Сегодня ..... (какая погода).

Ни ..... ни .....

Тип	Суффиксы	Образование от формы	Примеры
Активные	-вш-, -ш-	сделал нёс	*сдела**вш**ий* *нёс**ш**ий*
Пассивные	-нн-, -енн- (-ённ-), -т-	прочитал построил открыл	*прочита**нн**ый* *постро**енн**ый* *откры**т**ый*



Причастия прошедшего времени образуются от формы глагола в прошедшем времени.

Задание 5А. Выберите правильную форму причастия в названиях фильмов. Как вы думаете, в каком жанре снят каждый из этих фильмов?

« ..... империя» (исчезнуть) Жанр: .....

« ..... мелодия для флейты» (забыть) Жанр: .....

« .....солнцем» (утомить) Жанр: .....

« .....солнце» (потерять) Жанр: .....

Задание 5Б. Найдите в интернете информацию об этих фильмах и сериалах и проверьте себя.



Задание 6. Придумайте названия фильмов, используя разные виды причастий. Ваши одногруппники попытаются угадать, какой может быть жанр у фильма с таким названием и какой у него может быть сюжет.

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....



Задание 7А. Заполните таблицу по шагам:

А) Придумайте разных персонажей фильма и обстоятельства.

Б) В таблице заполните только графы *Кто? Где? Когда? С кем? Что делали?*

Кто?	**Где?**	**Когда?**	**С кем?**	**Что делали?**	**Почему?**



Задание 7Б. В парах ответьте на вопрос *Почему?* для каждой истории.

Задание 7В. Расскажите одногруппникам истории, которые у вас получились.

Задание 8. В парах ответьте на вопросы.

1. Если бы вы снимали фильм о вашей жизни, в каком жанре вы бы его сняли? .....

.....

2. Как бы вы назвали этот фильм? .....

3. Кого бы вы пригласили сниматься? .....

4. В какой цветовой гамме вы бы сняли этот фильм?.....

5. Какую музыку вы бы выбрали? .....

6. Где бы вы снимали этот фильм? .....

Задание 9А. Знаете ли вы, кто участвует в процессе создания фильма? Соедините слова с их значениями.

Продюсер	человек, который руководит процессом
Зритель	человек, который играет роль
Сценарист	человек, который отвечает за бюджет
Оператор	человек, который пишет текст фильма
Режиссёр	человек, который снимает видео на камеру
Актёр / Актриса	человек, который смотрит кино

Задание 9Б. Проверьте, понимаете ли вы следующие слова: *сюжет, сценарий, кадр, эпизод, сцена, титры, дубляж, субтитры.*

При выражении **восхищения** голос обычно идёт вверх, интонация энергичная и яркая.

Нейтрально-положительная оценка

Как здорово! Отлично! Прекрасно! Замечательно!

Сильный восторг

Потрясающе! Великолепно! Невероятно! Восхитительно! Высший класс!

При выражении **разочарования** голос становится тише, темп речи медленнее, интонация понижается к концу фразы.

Как жаль! Это ужасно. Я ожидал / ожидала большего. Ничего хорошего.

Это (было / будет) предсказуемо.





Задание 9В. Разделитесь по ролям. Ваша задача – придумать сюжет фильма. Каждый участник отвечает за свои задачи. Используйте конструкции для выражения восторга или разочарования.

Режиссёр **Задача:** Вести дискуссию, следить за временем и принять финальное решение. **Что делать:** Начните встречу. Спросите каждого, какие у них возникли идеи и предложения. В конце объедините все предложения в один план. **Фразы:** «Коллеги, начинаем...», «Что вы думаете о...?», «Я принял решение: ...», «Давайте перейдём к следующему вопросу».	**Продюсер** **Задача:** Следить за бюджетом и реально оценивать экономическую рентабельность проекта. **Что делать:** Периодически спрашивайте, сколько это будет стоить. Не давайте команде тратить слишком много денег. **Фразы:** «Это слишком дорого!», «Какой у нас бюджет на эту сцену?», «Нам нужно сэкономить», «Эти расходы выше нашего бюджета»
Сценарист **Задача:** Придумать интересный сюжет. **Что делать:** Опишите, о чём фильм. Почему зрителям будет интересно? Придумайте конфликт для главного героя. **Фразы:** «Моя идея такая: ...», «Зрители будут в восторге!», «События развиваются так: ...».	**Актёр / Актриса** **Задача:** Оценить, насколько роль интересная и сложная. **Что делать:** Попросите режиссёра дать вам яркую роль. Покажите, как хорошо вы выражаете свои эмоции. **Фразы:** «Я хочу играть роль с характером!», «Это будет очень грустно», «Мне нужно больше драматических моментов», «Я смогу отлично сыграть эту сцену».
Оператор **Задача:** Решить, как фильм будет выглядеть визуально. **Что делать:** Предложите красивые места для съёмки. Какой нужен свет? **Фразы:** «Мы будем снимать на природе / в студии», «Нужен очень красивый кадр», «Здесь будет крупный план», «Свет должен быть мягким».	**Критик (зритель)** **Задача:** Рассказать, что предпочитают зрители. **Что делать:** Спрашивайте о том, что будет интересно людям. Критикуйте скучные идеи. **Фразы:** «Это будет скучно!», «Я бы с удовольствием посмотрел / посмотрела такой фильм», «Это предсказуемо», «Добавьте больше интриги!».



Актёрское домашнее задание

Снимите на телефон сцену для фильма. Вы можете воспользоваться программами и приложениями для записи и монтажа видео.

8 Лесной урок

Лексика: Природа

Грамматическая тема: Прямая и косвенная речь

Интенция: Выражение удивления

Словарь урока

берёза
ветка
выносливый
густой
дуб
ёлка
ель
жёлуди
золотой
красоваться – покрасоваться
крепкий
могучий
обжигать – обжечь
пожар
привораживать – приворожить
пыль
пыльца
сирень
сосна
ствол
украшать – украсить
хозяин / хозяйка
цвести – отцвести
цветок
шишка

Задание 1А. Напишите названия деревьев на картинах: *берёза, клён, сирень, сосна, ёлка, дуб.*



.....



.....



.....



.....



.....



.....



Как вы думаете, с какими деревьями ассоциируются прилагательные *крепкий, могучий*?

Задание 1Б. Найдите названия для картин.

И. Левитан «Берёзовая роща», 1889 г.

П. Кончаловский «Натюрморт. Сирень в двух корзинах», 1939 г.

И. Шишкин «Еловый лес», 1889-1890 гг.

И. Остроухов «Золотая осень», 1886 г.

А. Куинджи «Сосна», 1898-1908 гг.

И. Шишкин «Дубовая роща», 1887 г.

Задание 1В. Найдите ветки деревьев, изображённых на картинах.



Задание 2. Соедините прилагательные и причастия с существительными.

красивый – уродливый, большой – маленький, высокий – низкий, старый – молодой, цветущий, могучий, упавший, растущий.

.....сирень

..... берёза

..... сосна

..... ель

..... дуб

.....клён

При выражении **удивления** могут использоваться следующие модели:

Как интересно!
Не может быть!
Вот это да!
Правда?
Серьёзно?
Я удивлён / удивлена!
Ничего себе!
Неужели?!
Вот это новость!



Задание 3. Прочитайте интересные факты о деревьях и удивитесь, используя разные выражения.

1. В России популярно пить сок берёзы.
2. У цветка сирени четыре лепестка. Если вы найдёте цветок с пятью лепестками, это принесёт вам удачу.
3. До христианства на Руси дуб считался священным деревом, с тех пор он стал одним из ключевых образов в русском фольклоре.
4. Ёлка – важный элемент русского Нового года. Но с 1920 по 1935 год в Советском Союзе было запрещено украшать её в Новый год.
5. Сосны могут жить тысячи лет.
6. «Момидзи тэмпура» – японское осеннее блюдо из зажаренных во фритюре листьев клёна.

Задание 4. Образуйте слова по модели.

Модель А: *цветы – цвет**k**и.*

листы – .....

берёзы – .....

птицы – .....

Модель Б: *цветки – цвет**очк**и.*

листья – .....

шишки – .....

ёлки – .....

Существительное *цвет* во множественном числе имеет форму *цвета*, а *цветок – цветы*. Суффиксы *-k-* и *-очк-* добавляют слову уменьшительно-ласкательное значение.



Задание 5А. Прочитайте текст и выполните задание 5Б.

Сирень и сосна *(по мотивам рассказа Э. Шима)*

– Фи, какая пыль поднялась! Мои красивые цветы станут грязными!

– Что ты, это не пыль!

– Типичная пыль, я же знаю! Фи!..

– Это моя сосновая пыльца по воздуху летит. Ты, Сирень, зацвела, и мне тоже время пришло.

– Как ты можешь сравниться со мною! У меня цветы необыкновенные, каких и в природе нет; я – королевская, я – садовая, я – гибридная! А твои цветки без лупы не увидишь!

– Каждому своё. Ты покрасуешься и отцветёшь впустую, а у меня на ветках будут шишечки, а из шишечек – семена, а из семян – новый сосновый лес!

Задание 5Б. В парах придумайте двух персонажей и составьте свои диалоги на любую тему, используя реплики из рассказа.

– Фи, какая .....!

– Что ты, это не .....!

– Типичная ....., я же знаю! Фи!

– Это .....

– Как ты можешь .....!

– Каждому своё. Ты ....., а я .....!

Задание 5В. Прочитайте текст «Маленьким – холодно» в парах с правильной интонацией, имитируя голоса деревьев.

Маленьким – холодно *(по мотивам рассказа Э. Шима)*

Встречаешь в лесу, в траве, ёлочку–малышку. У нее пожелтела верхушка, будто в огне обгорела.

– Ёлочка, разве был тут пожар?

– Не было.

– А что же случилось?

– Меня зимний мороз обжёг.

– Тебя? Ёлку?!

– Меня.

– Да ты же северное дерево! Крепкое! Выносливое! Неужели ты мороза боишься?

– Пока маленькая, боюсь.

Задание 5Г. Прочитайте текст и скажите, где растут и не растут берёзы. Используйте изображения после текста.

Берёза (*по мотивам рассказа Э. Шима*)

Мы, берёзы, хозяйки добрые.

Землю украшаем.

Куда ни пойдёшь – везде нас встретишь.

И в густом лесу берёзки стоят.

И на болоте, и на сухой земле, на песке.

Даже среди камней на горах растут берёзки.

Было место плохим, а пришли туда берёзки, встали – и сразу похорошело кругом.

Деревья шумят, птицы на ветках поют, от белых стволов свет над землёй разливается.

Зайдёт человек, посмотрит и не уйдёт с этого места.

Красота приворожила.

На Руси берёзовую кору использовали в качестве материала для письма. Сохранились берестяные грамоты, возраст которых более 1000 лет.

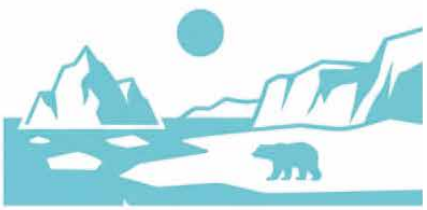


Слова для справок

пляж	лес	Арктика
камни	горы	пустыня
море	болото	терраса










Задание 6. Выберите разные деревья. В парах составьте диалоги между деревьями. Используйте выражения удивления: *Как интересно! Не может быть! Вот это да! Правда? Серьёзно? Я удивлён / удивлена! Ничего себе! Неужели?! Вот это новость!*

В русском языке **косвенная речь** передаётся в зависимости от типа предложения в прямой речи.

1. Прямой вопрос: *Он спросил: «Завтра будет хорошая погода?» → Он спросил, будет **ли** завтра хорошая погода* (используется союз *ли*).

2. Непрямой вопрос: *Она спросила: «Когда ты приедешь?» → Она спросила, **когда** я приеду* (сохраняется вопросительное слово).

3. Повествовательное предложение: *Он сказал: «Завтра будет экзамен» → Он сказал, **что** завтра будет экзамен.*

4. Просьба, желание, приказ и т. д.: *Она попросила: «Приходи завтра в университет» → Она попросила, **чтобы** я пришёл завтра в университет* (используется союз *чтобы*).



Задание 7. Измените прямую речь в косвенную.

1. Сирень закричала: «Мои красивые цветы запачкаются!»

2. Сосна ответила: «Это не пыль!»

3. Сосна сказала: «Это моя сосновая пыльца по воздуху летит».

4. Сирень спросила: «Как ты можешь сравниться со мною?»

5. Сирень сказала сосне: «Не сравнивайся со мною!»

6. Автор спросил: «Тут был пожар?»

7. Ёлочка ответила: «Здесь не было пожара».

8. Автор спросил: «А что же случилось?»

9. Ёлочка сказала: «Меня зимний мороз обжёг».

10. Автор удивился и спросил: «Тебя обжёг зимний мороз?».

11. Автор спросил: «Неужели ты мороза боишься?».

12. Автор сказал: «Не бойся, ёлочка!»

13. Ёлочка ответила автору: «Пока я маленькая, боюсь».

14. Берёза сказала: «Мы, берёзы, хозяйки добрые, потому что землю украшаем».

15. Берёза сказала: «Куда ни пойдёшь – везде нас встретишь».

16. Берёза сказала: «Не уходи! Посмотри на нас!»

В русской бане часто используются веники из берёзы, чтобы очистить кожу и снять боли в мышцах.



Задание 8А. Посмотрите на картину И. Левитана «Золотая осень» и прослушайте 3 музыкальных фрагмента (С. Прокофьев «Фея Осени» из балета «Золушка», Г. Свиридов «Осень», П. Чайковский «Времена года. Октябрь. Осенняя песня»).



И. Левитан «Золотая осень», 1895 г.

Задание 8Б. Напишите для каждого из музыкальных произведений по три прилагательных и существительных. Сравните ваши ответы с одногруппниками.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

Какой из фрагментов, по вашему мнению, больше всего передаёт настроение картины И. Левитана? Почему?

Задание 9. Ответьте на вопросы.

1. Какие деревья растут в вашей стране / регионе?
2. Знаете ли вы какую-либо картину, на которой они изображены?
3. Эти деревья что-нибудь символизируют в вашей культуре? Что?
4. Как вы думаете, что символизируют дуб, берёза и ель в русской культуре?

Задание 10. Как вы думаете, о каком дереве идёт речь (о дубе, берёзе или ели).

1. Это дерево называют символом России.
2. Это дерево символизирует вечную жизнь.
3. Плоды этого дерева – жёлуди.
4. С этим деревом можно сравнить красивую и стройную девушку.
5. С этим деревом можно сравнить сильного мужчину.
6. Это дерево используют на одном из важных зимних праздников.
7. На коре этого дерева раньше писали письма.
8. Это дерево является центром сказочного мира А. Пушкина.



Задание 11. Прочитайте стихотворение А. Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы». Вставьте пропущенные слова, согласно рифме **ABAB**. Чему можно научиться у дуба и берёзы, по мнению поэта?

Уч**и**сь у них – у д**у**ба, у берёзы.
Круг**о**м зим**а**. Жест**о**кая пор**а**!
Напр**а**сные на них заст**ы**ли .....
И тр**е**снула, сжим**а**яся, ...
Всё злей мет**е**ль и с к**а**ждою мин**у**той
Серд**и**то рвёт посл**е**дние лист**ы**,
И з**а** сердце хват**а**ет х**о**лод .....
Они сто**я**т, молч**а**т; молч**и** и .....
Но верь весн**е**. Её промч**и**тся г**е**ний,
Оп**я**ть тепл**о**м и ж**и**зни дыш**а**.
Для **я**сных дн**е**й, для н**о**вых .....
Перебол**и**т скорб**я**щая .....

Слова для справок
- **ты**
- **слёзы**
- **душа**
- **кора**
- **лютый**
- **откровений**



Задание 12. Напишите 6 любых слов. Попробуйте найти ассоциации между этими словами и какими-нибудь деревьями.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 13. Примите участие в игре. По команде все берут чистый лист бумаги и рисуют любое дерево в течение 10 секунд, затем передают лист соседу справа и просят угадать дерево.



Лесное домашнее задание

Сфотографируйте дерево или используйте картину или вашу фотографию, «оживите» его с помощью ИИ. Придумайте монолог от лица дерева или напишите маленький диалог с деревом.

9 Пушистый урок

Лексика: Животные

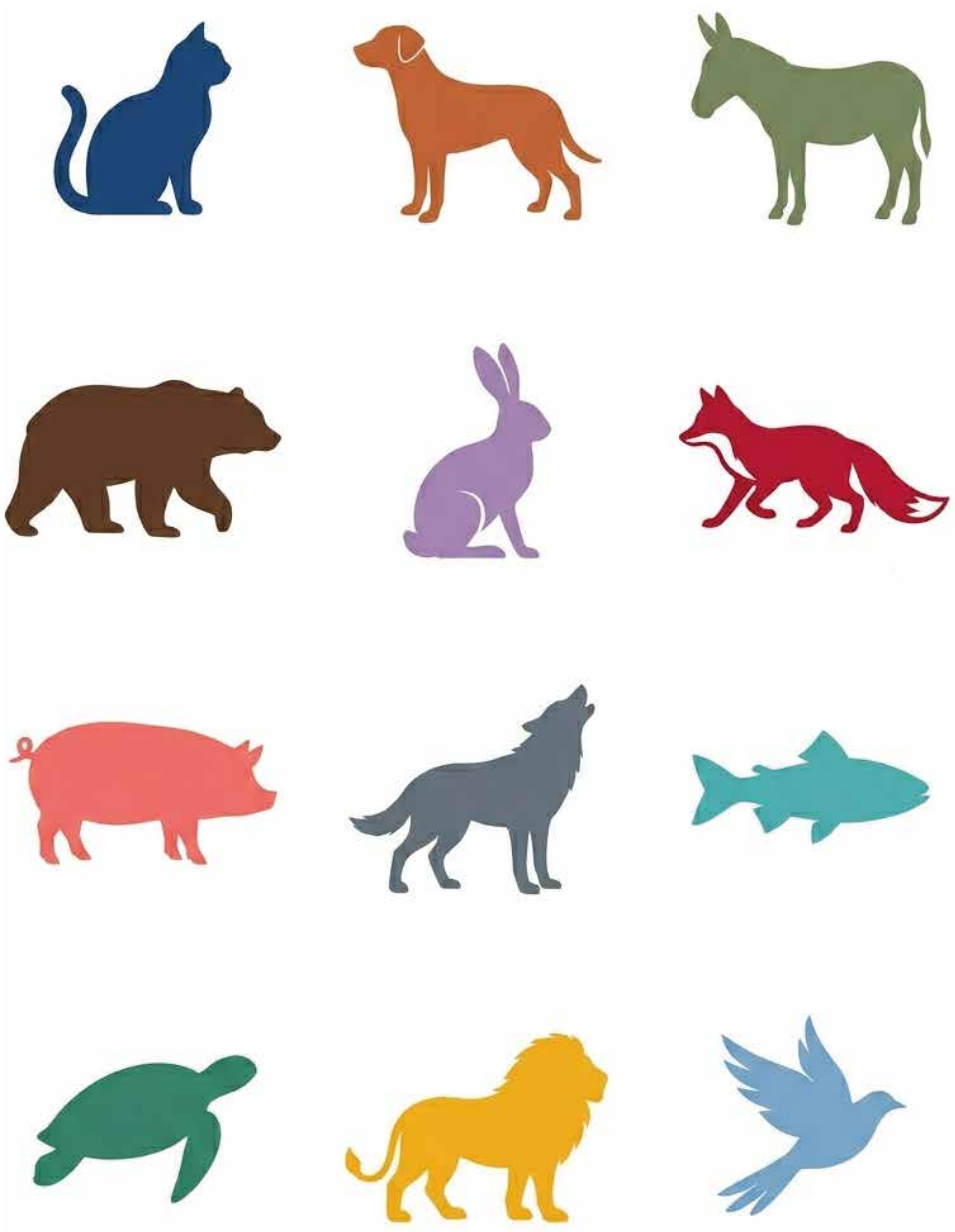
Грамматическая тема: Выражение сравнения в простом предложении

Интенция: Выражение удивления

Словарь урока

верный
копыто (копыта)
крыло (крылья)
лапа
немой (нем – крат. прил.)
неуклюжий
перо (перья)
рог (рога́)
смелый
среда обитания
трусливый
упрямый
шерсть

Задание 1. Вспомните, как называются эти животные по-русски.



Слово «животное» в русском языке среднего рода, но относят его к одушевлённым существительным. Интересно, что в единственном числе это существительное склоняется как неодушевлённое, а во множественном – как одушевлённое: *Я вижу син**ее** животн**ое**. Я вижу животн**ых**.*



Слова для справок

лапа
хвост
крылья
шерсть
перо (перья мн. ч.)
копыто
рог (рога мн. ч.)
среда обитания



Задание 2. Расскажите про одно из животных из задания 1 и попросите одногруппников угадать его.

Модель: *У этого животного четыре лапы. У него есть хвост. Оно живёт дома у людей, но оно может гулять по улице без людей. Любит много спать и играть. Оно может мурлыкать.*

Задание 3. Вставьте название животного в пропуски. Для каких животных характерны такие черты в вашем родном языке?

Хитрый как .....

Трусливый как .....

Упрямый как .....

Грязный как .....

Голодный как .....

Неуклюжий как .....

Злой как .....

Смелый как .....

Медленный как .....

Немой как .....

Слова для справок

рыба	лев
волк	лиса
свинья	собака
черепаха	заяц
осёл	медведь



Задание 4. Выберите 3 фразеологизма из задания 3 и нарисуйте их. Попросите одногруппников угадать, какой это фразеологизм.

Задание 5. Закончите предложения, используя слова в скобках.

Модель: (смелый, смелость, лев) *Он смелый как лев. Он похож на льва. Его смелость напоминает мне смелость льва.*

→ (сильный, сила, бык) Это спортсмен .....как .....
Он похож на .....Его .....
напоминает мне .....

→ (хитрый, хитрость, лиса) Эта девочка ..... как .....
Она похожа на..... Её .....напоминает мне .....

→ (упрямый, упрямство, осёл) Этот человек ..... как .....
Он похож на ..... Его ..... напоминает мне .....

→ (медлительный, скорость, черепаха). Этот работник ..... По скорости он похож на ..... Его ..... напоминает мне .....

→ (трусливый, трусость, заяц). Ты ..... как ..... Ты похож на ..... Твоя ..... напоминает мне .....

→ (неуклюжий, неуклюжесть, медведь). Эта женщина ..... как .....
Она похожа на..... Её ..... напоминает мне .....

→ (злой, злость, собака). Сегодня директор ..... как .....
Он похож на ..... Его ..... напоминает мне .....

Сравнение в простом предложении может выражаться при помощи:

1. Союз *как: Её глаза были синими, как море.*

2. Прилагательное *похож + на +* сущ. в В. п.: *Этот дом похож на старое большое дерево.*

3. Глагол *напоминать +* сущ. в В. п.: *Ты напоминаешь мне мою сестру.*

Задание 6. Примите участие в диалоге. Один из собеседников рассказывает какие-то слухи о вашем общем знакомом и использует фразеологизмы из задания 3. Второй собеседник должен выразить удивление.



При выражении **удивления** могут использоваться следующие модели:

Ого! / Ух ты!/ Надо же! (лёгкое удивление или недоумение)

Вот это да! / Вот это класс! (удивление с оттенком восхищения)

Да ты что! / Да вы что! С ума сойти! / Обалдеть! (сильное удивление)

Кто бы мог подумать! (удивление от неожиданности)

Модель:

– Аня, ты слышала, что вчера рассказала Оля?

– Что? – Оля уже 2 раза не смогла сдать экзамен по квантовой физике. Ещё немного, и её могут вообще отчислить. Она ходит злая как собака!

– Да ты что! Вот это да! А я и думаю, почему она не хочет со мной идти в кино сегодня вечером.





Задание 7. Прочитайте фрагменты из литературных произведений. Как вы думаете, о каких животных идёт речь? Вставьте название животного в пропуски.

Фрагмент 1 *(по мотивам «Ю-ю» А. Куприна)*

Сначала это был просто маленький пушистый комок с розовым носом. Но потом этот комок превратился в красивую, гордую и умную ..... Ю-ю никогда не просила еду слишком громко. Она не любила хитрить, как другие ..... Если она хотела есть, она просто подходила к двери, садилась и молча ждала. Она смотрела на людей так серьёзно, что им становилось неудобно.

Ю-ю была очень чистой ..... Половину дня она умывалась. Ю-ю очень любила свой дом и людей. Каждое утро она приходила в детскую комнату, прыгала на кровать к мальчику Коле и начинала громко мурлыкать. Она тёрлась головой о его руки очень нежно. В такие моменты она никогда не выпускала когти. Это была её настоящая любовь.

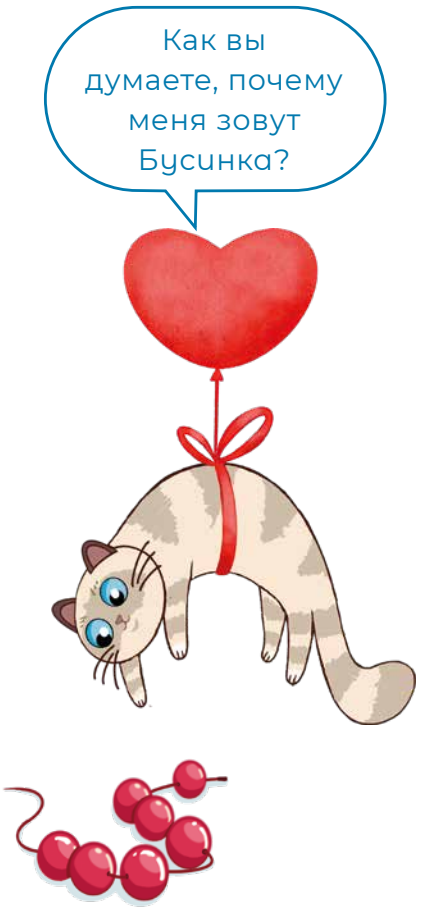
Фрагмент 2 *(по мотивам «Стихотворений в прозе» И. Тургенева)*

Мы в комнате вдвоём: ..... и я. На улице страшная непогода. ..... сидит передо мной и смотрит мне прямо в глаза. И я тоже смотрю на неё. Кажется, что она хочет сказать мне что-то важное. Она не может говорить, у неё нет слов, и она сама не понимает себя – но я её понимаю.

Я понимаю, что в этот момент мы чувствуем одно и то же. Между нами нет никакой разницы. В каждом из нас горит один и тот же маленький огонёк жизни.

Когда придёт смерть, она погасит этот огонёк. И тогда никто не узнает, какой именно огонёк горел в каждом из нас. В этот момент друг на друга смотрят не просто человек и животное. Это две пары одинаковых глаз смотрят друг на друга. В каждой паре глаз – и в ..... и во мне – одна и та же жизнь, которая хочет быть рядом с другой.

Задание 8. Найдите, от какого слова образована кличка животного. Как вы думаете, почему так называют животных? Попробуйте перевести её на родной язык. Придумайте свою кличку для животных.



Кличка животного	Семантическая основа
Шарик	Мур-мур
Рыжик	Чёрный
Снежок	Дым
Каштанка	Шар
Уголёк	Уголь
Ночка	Ночь
Черныш	Снег
Дымка	Туча
Тучка	Рыжий
Мурка	Каштан



Задание 9. Выберите одну из трёх картин и внимательно её изучите. Как вы думаете, какой характер у всех героев картины? Опишите характер персонажей картин и используйте фразеологизмы из задания 3. Попросите одногруппников угадать, о какой картине идёт речь.



П. Федотов «Свежий кавалер», 1846 г.



Ф. Решетников «Опять двойка», 1952 г.



В. Суриков «Боярыня Морозова», 1887 г.

Задание 10А. Прослушайте музыкальные произведения (П. Чайковского, И. Стравинского, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова) и нарисуйте животное, которое вы представляете. Оно может быть реальным или волшебным. Расскажите об этом животном.

Задание 10Б. Покажите ваши рисунки одногруппникам и попросите их угадать, на каком из рисунков изображено животное из каждого прослушанного музыкального произведения.

Задание 11. Закончите стихотворение «Лошадка», А. Барто, 1936 г. и сравните ваш вариант с оригиналом (текст в конце учебника).

..... лошадку,

..... гладко,

..... хвостик

..... в гости.

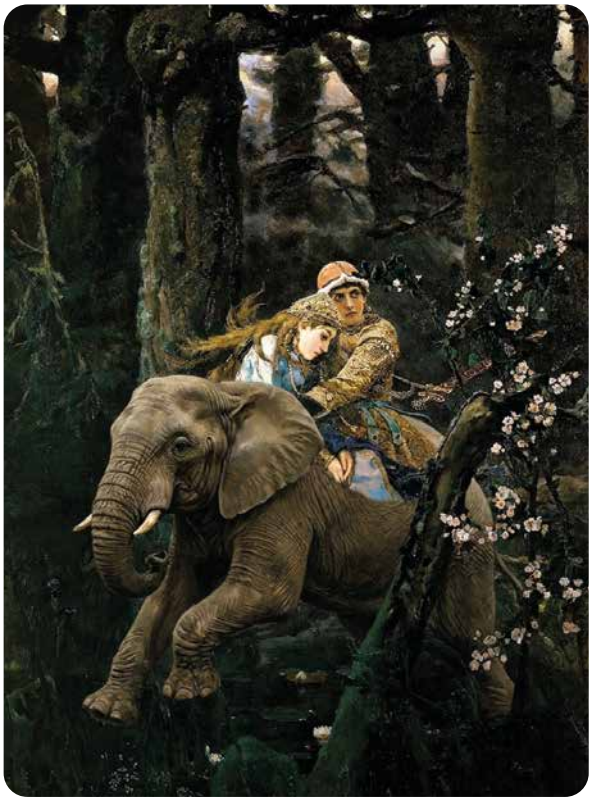
Сам Юрий Гагарин (первый космонавт) оставил автограф для Агнии Барто и сказал, что книга её стихов была для него первой книгой о добре.

Задание 12. Одногруппник А смотрит на картины справа, а одногруппник Б – на картины слева. Найдите различия, а потом решите, где оригинал картины.





И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», 1889 г.





В. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке», 1889 г.

Пушистое домашнее задание

А. Подготовьте проект на тему «Необычное животное». Вам надо рассказать об уникальном животном, которое обитает в вашем регионе, или о фантастическом животном, которое могло бы обитать в вашем регионе. Опишите его внешность, расскажите, какие у него привычки, где оно живёт, чем питается.

Б. В конце вашей презентации предложите 3 фотографии разных животных, а одногруппникам предлагается угадать, о каком животном вы рассказывали. Для создания изображений можете использовать ИИ.

10 Солнечный урок

Лексика: Погода

Грамматическая тема: Выражение условия в сложном предложении

Интенция: Выражение сожаления

Словарь урока

буря
видимость
влажно
вьюга
гололёд
дневной свет
дуть
замерзать – замёрзнуть
лёд
ливень
метель
мокро
мороз
моросить
облачно
падать
пасмурно
переменная облачность
порывистый
прогноз погоды
светить
снегопад
сыро
таять – растаять
туман
туча
ураган
шторм
ясно

Задание 1. Прочитайте слова и составьте сочетания.

дождь	**снег**	**солнце**
идти лить моросить сильный / слабый капля (падать)	идти падать таять сильный / слабый	светить температура (повышаться / понижаться)

ветер	**облако / туча**
дуть сильный / слабый порывистый	идти плыть небо большой / маленький

Задание 2. Найдите соответствия.

весна	метель
снег падает	облачность
сильный дождь	время года
концентрация облаков	гололёд – гололедица
сильный ветер со снегом	ливень
сильная метель	снегопад
лёд на земле, на дорогах, на улицах	вьюга
небо с облаками без солнца	пасмурное небо

Задание 3. Найдите антонимы.

тепло	прохладно
ясно, солнечно	плохая погода
сухо	темно
холодно	минус
дождь начался	низкая температура
светло	понижаться – понизиться
плюс	жарко
повышаться – повыситься	слабый ветер
сильный ветер	влажно, сыро, мокро
высокая температура	облачно, пасмурно
хорошая погода	дождь прекратился, закончился

В русском языке есть несколько слов, которые обозначают характер снегопада. Например, *метель* (официальный научный термин) – это перенос снега ветром в одном направлении, а *вьюга* (чаще используется в речи и литературе) — это снег, который благодаря ветру кружится, «танцует», двигается в разных направлениях.



Задание 4. Прочитайте модель и опишите погоду на картинах. Вы также можете воспользоваться вопросами.

Модель: *На картине изображена осень. Это сентябрь. Небо ясное, светит солнце. Нет дождя. Я думаю, что погода тёплая и влажная.*

1. Какой сезон изображён на картине? Зима, весна, лето, осень? Как вы думаете, какой это месяц?
2. Как изображается небо?
3. Идёт ли дождь или снег? Есть ли метель, вьюга, гроза?
4. Как вы считаете, какая погода?



А. Мартынов «Байкал», 1810 г.



Е. Волков «Октябрь», 1883 г.



А. Герасимов «Полдень. Тёплый дождь», 1939 г.



В. Суриков «Зима в Москве», 1883-1884 гг.



А. Васнецов «Старая Москва», 1904 г.



С. Жуковский «Весна в лесу», 1903 г.

Задание 5. Соедините предложения.

1. Если идёт дождь,	а) становится теплее.
2. Если на улице холодно и сыро,	б) мы останемся дома.
3. Если небо ясное и светит солнце,	в) опасно выходить на дорогу.
4. Если начинается метель,	г) настроение улучшается.
5. Если температура повышается,	д) нужно взять зонт.



Задание 6. Вставьте подходящие по смыслу слова: *ветер, снегопад, туман, мороз, облачно.*

1. Если будет сильный ....., деревья могут упасть.
2. Если начнётся ..... видимость ухудшится.
3. Если будет сильный ..... начнутся пробки на дорогах.

В сложных предложениях для выражения **условия** используются союзы *если, раз* (разговорный стиль), *при условии, если / что* и др. Например: *Если мы купим билеты, мы пойдем на концерт.* «Нереальное, невозможное» условие выражается при помощи глагола в форме прошедшего времени и частицы *бы*. Например: *Если бы мы купили билеты, мы бы пошли на концерт.*

4. Если будет ..... не будет видно солнца.
5. Если будет сильный ..... нужно надеть шапку.



Задание 7. Закончите предложения.

1. Если завтра будет солнечно, ...
2. Если температура понизится до нуля, ...
3. Если начнётся сильный дождь, ...
4. Если ветер будет порывистый, ...
5. Если снег будет идти весь день, ...
6. Если будет туман и плохая видимость, ...
7. Если летом будет очень жарко, ...

Когда говорят о сильном дожде, используют слово *ливень* от глагола *лить*.



Задание 8. Измените реальное условие на нереальное по модели.

Модель: *Если идёт дождь, мы остаёмся дома. Если бы шёл дождь, мы бы оставались дома.*

1. Если снег тает, дороги становятся мокрыми. → .....
2. Если дует сильный ветер, начинается буря. → .....
3. Если температура ниже нуля, появляется лёд. → .....
4. Если идёт ливень, мы не выходим из дома. → .....
5. Если будет пасмурно, мы не пойдём на пляж. → .....



Задание 9. Закончите фразы.

1. К сожалению, если бы сегодня было солнечно, ...
2. Очень жаль, если бы не было сильного ветра, ...
3. Если бы шёл дождь, ...
4. Если бы был туман, ...
5. Если бы зимой не было снега, ...
6. Как жаль! Если бы дождь не лил весь день, ...
7. Жаль, что так получилось. Если бы не было так холодно, ...



Задание 10. В парах расскажите друг другу, что вы делаете и как вы себя чувствуете при разной погоде.











Слова для справок

- светит солнце
- дует ветер
- туманно
- идёт дождь
- идёт снег
- облачно

Задание 11. Прослушайте две мелодии из двух известных фильмов: «Служебный роман» (композитор А. Петров) и «Ирония судьбы или с легким паром» (композитор М. Таривердиев). Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Как вы думаете, какое настроение передаёт композитор? Кто герой? Где он находится? Что он чувствует?

2. Попробуйте нарисовать погоду для каждого прослушанного музыкального фрагмента.





3. Сравните ваши представления о погоде с видеофрагментами из фильмов.

Оба фильма являются классикой советского кинематографа. Многие фразы из фильмов стали очень популярными и используются до сих пор. Например: «Каждый год 31 декабря мы с друзьями ходим в баню», «Какая гадость эта ваша заливная рыба!» (из фильма «Ирония судьбы, или С лёгким паром!»).



Задание 12. Какие из отрывков, как вы думаете, подходят к каждой мелодии?

1. Она шла по улице под зонтом, а дождь тихо капал на асфальт. Он стоял рядом с маленьким кафе, слушая музыку в наушниках, и заметил её. Они встретились глазами и улыбнулись. И вечер стал теплее. Они начали идти вместе, не говоря ни слова, но каждый понял, что сегодня случилось что-то важное.

2. Он стоял у окна и смотрел, как медленно падают капли дождя. На улице почти никого не было, только иногда шли прохожие с зонтиками. Ветер играл листьями, а свет фонарей отражался в воде на улице. Он вспоминал вчерашний день и улыбался своим мыслям. Он закрыл глаза и почувствовал спокойствие. Казалось, что весь мир остановился и слушал вместе с ним дождь.

3. В холодный зимний вечер она шла по улицам города. Снег падал тихо и красиво. Она думала о своём любимом человеке, который жил в другом городе. Вдруг она увидела в окне кафе, как молодой человек играл на пианино. Она зашла в кафе, села за столик и тоже стала слушать эту красивую музыку. Эта была печальная мелодия, но в то же время она была доброй и светлой. В этот момент она поняла, что не одна в этом холодном городе.

4. Маленький город был весь в белом снегу. Она шла по пустому парку. Снежинки мягко падали на плечи, и всё вокруг стало тихим и спокойным. Она вспомнила детство: как бегала по двору и лепила снеговиков, как играла с отцом. В этот вечер всё было особенно красиво и немного грустно. Музыка и снег словно рассказывали одну историю – о зиме, о детских воспоминаниях и о том, что иногда нужно просто остановиться и посмотреть вокруг.

При выражении **сожаления** могут использоваться следующие модели:

Мне жаль, что... *Я сожалею, что...*

Очень жаль, что... *Мне неприятно, что...*

К сожалению,... *Я расстроен из-за того, что...*



Задание 13. Вспомните, как вы себя чувствуете зимой или осенью. Напишите фразы, используя выражения сожаления.

Модель: *Мне жаль, что зимой в Испании редко идёт снег.*

Мне жаль, что .....

Очень жаль, что .....

К сожалению, ...

Я сожалею, что .....

Мне неприятно, что .....

Я расстроен из-за того, что .....



Задание 14А. Прочитайте стихотворение Р. Рождественского «Зимняя любовь», 1976 г. Ответьте на вопросы.

Сл**и**шком х**о**лодно на дворе,
Зр**я** люб**о**вь пришл**а** в декабре.
У любв**и** зим**о**й – кор**о**ткий в**е**к.
Т**и**хо п**а**дает на з**е**млю сн**е**г

Сн**е**г – на **у**лицах, сн**е**г – в лес**а**х
И в слов**а**х тво**и**х. И в глаз**а**х.
У любв**и** зим**о**й – кор**о**ткий в**е**к.
Т**и**хо п**а**дает на з**е**млю сн**е**г.

Вот проща**е**шься ты со мн**о**й,
Сл**ы**шу г**о**лос я ледян**о**й.
У любв**и** зим**о**й – кор**о**ткий век.
Т**и**хо п**а**дает на з**е**млю снег.

Кл**я**твы з**и**мние холодн**ы**,
Д**о**лго б**у**ду я жд**а**ть весн**ы**...
У любв**и** зим**о**й – кор**о**ткий в**е**к.
Т**и**хо п**а**дает на з**е**млю снег.

А) Как мы понимаем, что это зима? Почему автор выбрал это время года?

Б) О чём жалеет автор? При ответе используйте модель: *Ему жаль, что... Он сожалеет, что...*

В) Как вы думаете, есть ли у автора надежда на будущее?



Задание 14Б. Напишите свой поэтический рассказ о любви, используя лексику погоды и схему ниже.

На улице ..... (какая погода?).
Снег ..... (что делает снег?).
Я чувствую ..... (какое чувство?).
Моя любовь ..... (какая?).
В твоих глазах я вижу ..... (что я вижу?).
Твои слова звучат ..... (как?).
Я хочу ..... (что ты хочешь сделать?).
Когда придёт весна, ... (что будет?).

Задание 15А. Посмотрите на картины, показывающие Москву, и ответьте на вопросы.

1. Опишите, какая сейчас погода на картине.
2. Скажите, как погода изменится через несколько часов или завтра. Используйте простые связки: *сейчас, потом, ожидается, вероятно, завтра.*
3. Напишите, ожидается ли дождь или снег? Какой будет ветер?
4. Дайте рекомендации по одежде и аксессуарам.
5. Используйте выражения сожаления *очень жаль, что ..., к сожалению, ...*



В. Кандинский «Москва. Зубовская площадь», 1916 г.



Т. Маврина «Кадаши. Москва», 1944 г.



Ю. Пименов «Новая Москва», 1937 г.



Е. Юнге «Осенний день в саду Лефортовского дворца в Москве», 1892 г.

Задание 15Б. Напишите прогноз погоды, используя модели из задания 15А.



Солнечное домашнее задание

Найдите стихотворение, в котором описывается какая-либо погода. Подберите картины и музыку для этого стихотворения. По желанию, сделайте видео, в котором вы читаете стихотворение.

11 Чайный урок

Лексика: Русское чаепитие

Грамматическая тема: Выражение следствия в сложном предложении

Интенция: Приглашение

Словарь урока

баранки
безделье
блюдце
бутерброд
варенье
говорить по душам
квас
кипяток
купец
купчиха
морс
оладьи
пампушки
пахлава
пельмени
пирог
подстаканник
самовар
стакан
сушки
тыква
трактир
чаепитие

Задание 1. Посмотрите на картинки и скажите, знаете ли вы названия этих предметов.

 само _ _ _	 чаш _ _ и блюд _ _	 подста _ _ _ _ _ _
 чёр _ _ _ ч _ _	 кус _ _ сах _ _ _	 ча _ _ _ _
 бара _ _ _ и суш _ _	 м _ _	 ста _ _ _

В поезде чай обычно пьют из стакана с подстаканником. Это удобно (можно держать горячий стакан с чаем) и стакан не падает, когда поезд едет.





При **приглашении на чай** могут использоваться следующие модели:

(Не хотите) чай / чая / чаю? *(Не хотите) чаёк / чайка / чайку?*

Словообразование: *чай → чаёк*



Задание 2. Прочитайте текстовые фрагменты и скажите, в каком из них говорится о следующем:

1. Чай как знак заботы, чай как лекарство.
2. Чай как дорогой продукт.
3. Чай как символ безделья.
4. Чай как благодарность за работу.



Фрагмент 1 *(по мотивам романа «Преступление и наказание» Ф. Достоевского)*

– Вставай, чего спишь! – громко сказала она. – Уже десять часов. Я принесла тебе чай. Хочешь чайку? Наверное, голоден?

Раскольников открыл глаза, он узнал Настасью.

– Это чай от хозяйки? – спросил он и медленно сел. У него был болезненный вид.

– Конечно, от неё!

Она поставила перед ним свой старый чайник с уже заваренным чаем и положила два кусочка жёлтого сахара.

В ресторане официанту часто дают чаевые. Это деньги «на чай», чтобы поблагодарить за хорошую работу. В современной России хорошим тоном считается оставить от 5% до 15% от суммы чека в ресторане.

Фрагмент 2 *(по мотивам комедии «Ревизор» Н. Гоголя)*



– Ну хватит, правда, вы слишком много болтаете! Сейчас важное дело – речь идёт о жизни человека. (Обращается к Осипу):

– Ну что, друг, ты мне правда нравишься. В дороге полезно выпить стакан чая – сейчас ведь холодно. Вот тебе немного денег на чай.

Фрагмент 3 *(по мотивам романа «Обрыв» И. Гончарова)*

Тит Никоныч любил говорить с Татьяной Марковной о последних новостях. Он знал, почему хлеб дешёвый и что было бы, если бы его привозили из других стран. Он хорошо знал старые дворянские семьи, генералов, министров и их биографии. Он рассказывал, как одно море может быть выше другого. Он первым узнавал, что придумали англичане или французы, и говорил, полезно это или нет. Он также говорил Татьяне Марковне, что сахар стал дешевле в Нижнем Новгороде, чтобы её не обманули торговцы, или что чай скоро станет дороже, чтобы она успела купить его заранее.

Фрагмент 4 *(по мотивам повести «Иванов» М. Авдеева)*

– Что делать? Надо чем-то заниматься! – сказал Иванов. – Я не могу просто сидеть без дела. Любой человек может спросить: «А ты что тут делаешь?» И я сам себе задаю этот вопрос каждый день. Иногда мне кажется, что моя работа не приносит радости. Но, наверное, у всех так бывает. Люди редко бывают полностью довольны. Но бывают хорошие моменты. Например, приятно провести вечер с друзьями, поговорить о простом, о том, что важно для души. Я вспоминаю, как мы сидели у вас в деревне: пили чай на террасе, перед нами был старый сад, деревья, дорожки были как в лесу. Вечер был тихий, небо розовое, и мы говорили по душам. А иногда просто молчали и слушали тишину.

При выражении **совета** могут использоваться следующие модели:

1. Я советую / рекомендую + вам / тебе + инфинитив (или существительное): *Я рекомендую вам попробовать этот чай.*
2. Надо / Нужно + инфинитив: *Вам нужно больше отдыхать.*
3. Стоит / Не стоит + инфинитив: *Вам стоит пойти в этот музей.*
4. Я (на твоём/вашем месте) + глагол прошедшего времени + бы: *На твоём месте я поехал бы в Петербург летом.*



Задание 3. В парах порекомендуйте вашим друзьям разные кафе или рестораны, учитывая их предпочтения.

1. Миша любит русскую кухню.
2. Анжелика вегетарианка.
3. Олег любит элитный чай.
4. Марина обожает восточные сладости.

Чайная студия «Пин Ча»	**Таверна «Славянка»**	**Турецкая кофейня «Гюнайдын»**	**Кафе «Зелёный сад»**
Предлагает коллекционный пуэр, высокогорный улун, белый чай или японский церемониальный матча.	Меню: Настоящий борщ с пампушками, блины с икрой или сметаной, пельмени ручной работы, домашний квас или морс.	Меню: Пахлава с фисташками, нежный лукум, кюнефе (горячий десерт с сыром и сиропом), ароматный кофе по-турецки.	Меню: Боулы с авокадо и тофу, веганские бургеры, крем-суп из тыквы на кокосовом молоке или овощное карри.

Задание 4А. Используя материалы из задания 3, выберите соответствующие варианты.

1. Я хочу выпить белого чаю, ...

2. Мне нравится кофе по-турецки, ...

3. Я никогда не пробовал турецкие десерты, ...

4. Я вегетарианка, ...

5. Мой друг любит русскую кухню, ...

6. Я хочу попробовать домашний квас, ...

7. Мои друзья побывали в Турции, ...

8. Мы хотели поесть традиционные русские блюда, ...

А) поэтому я рекомендовала ему пойти в таверну «Славянка».

Б) поэтому решил посетить Турецкую кофейню «Гюнайдын».

В) поэтому я часто бываю в Турецкой кофейне «Гюнайдын».

Г) так что я пойду в таверну «Славянка».

Д) поэтому пойду в Чайную студию «Пин Ча».

Е) так что выбрали таверну «Славянка».

Ж) так что теперь часто покупают пахлаву или лукум.

З) так что я часто заказываю веганские бургеры в кафе «Зелёный сад».



В сложном предложении значение следствия может выражаться при помощи слов:

1. Поэтому: *Я люблю чай, поэтому пью его каждое утро.*
2. Так что: *Завтра мой день рождения, так что я забронировал столик в ресторане.*

Задание 4Б. Соедините две части предложения, используя *поэтому* или *так что*.

Модель: *Я люблю чай. Я часто бываю в «Пин Ча» → Я люблю чай, поэтому часто бываю в «Пин Ча».*

1. Я хочу попробовать настоящий борщ. Мы идём в таверну «Славянка».
2. Мы очень любим сладкое. Мы заказали пахлаву и лукум.
3. Мой брат не ест мясо. Он выбрал овощное карри.
4. Я интересуюсь японской культурой. Я хочу попробовать матча.
5. Сегодня холодно. Мы заказали горячий крем-суп.
6. Я не люблю блины с икрой. Я заказал блины со сметаной.
7. Я никогда не пробовал кюнефе. Я заказал этот десерт.



Задание 5А. Посмотрите на картины русских художников о чаепитии и ответьте на вопросы.



Б. Кустодиев, «Купчиха за чаем», 1918 г.

1. Что делает купчиха? Как вы думаете, где она находится?
2. Опишите купчиху. Как вы думаете, какой у неё характер?
3. Что мы видим слева от неё?
4. Какое животное вы видите справа от купчихи? Как вы думаете, зачем художник изобразил это животное?
5. Какое сейчас время года (зима, весна, лето или осень) и почему?
6. Какая сейчас погода (облачно, пасмурно, ветрено, солнечно)?
7. Вы не видите стол. Как вы думаете, какие предметы находятся на столе?
8. Как вы думаете, что из продуктов лежит на столе? (Выберите из списка продуктов ниже).

В России чай заваривают в **заварочном** чайнике. В чайник кладут немного заварки и наливают кипяток. (очень горячую воду, 100°С).



Слова для справок

икра	**арбуз**	**виноград**
блины	**груши**	**колбаса**
сыр	**хлеб**	**петрушка**
варенье	**оладьи**	**рыба**



«Извозчик в трактире», 1920 г.

1. Кого вы видите на картине?
2. Как вы думаете, где он находится (в гостях, у себя дома, в трактире, на работе)?
3. Что вы видите на улице за окном?
4. Какая стоит погода (солнечно, облачно, безоблачно, идёт снег, идёт дождь) и какое время года? Как вы это поняли? Жарко, тепло или холодно?
5. Чем занимается человек на картине? Ему весело, грустно? Почему?
6. Какие предметы стоят или лежат на столе?
7. Вы не видите часть картины справа. Как вы думаете, что или кто там?

Задание 5Б. Посмотрите на оригиналы картин в задании 8. Угадали ли вы предметы?



Задание 6А. Прослушайте четыре музыкальные пьесы на выбор из фортепианного цикла П. Чайковского «Времена года».

Каждая пьеса посвящена одному месяцу года. Напишите месяц и нарисуйте символы этого месяца. Вы бы порекомендовали пить чай в это время года? Почему?

1	2	3	4

Задание 6Б. Сравните ваши ответы с ответами других одногруппников. Какое настроение у каждой из музыкальных пьес? Как вы думаете, почему не всегда просто узнать время года в музыке?



Задание 7. Примите участие в ролевой игре «Идём в гости». Ваша задача состоит в следующем:

1. Если у вас есть роль, то исполнить вашу роль по инструкции.
2. Если у вас нет роли, то угадать роль другого человека.

Ситуация 1 (2 участника)

Участник 1. Вас зовут Сьюзи. Вы только что приехали в Россию и завтра вы идёте в гости на чай. В вашей стране обычно чай пьют в небольшом количестве. Вы пообедали в 13:30, а в 14:00 вы идёте на чай. Вы не голодны.

Участник 2. Вас зовут Аня. Вы пригласили Сьюзи в гости на чай. Поскольку вы живёте в России, то чай предполагает богатый стол. По русской традиции, «чай» – это обычно целый стол еды (пироги, торты, конфеты, бутерброды). В магазине заранее вы покупаете продукты, дома вы готовите торт, бутерброды и разные сладости. Вы хотите показать своё гостеприимство.

Ситуация 2 (4 участника)

Хуан. Вы только что приехали в Россию и завтра вы идёте в гости к своему русскому другу Петру на чай. Встреча в 15:00, а в 15:30 вы хотите идти поиграть в футбол с одногруппниками.

Анхела. Вы вегетарианка. Вы любите пробовать новые блюда, но не едите мясо. Вы хотите узнать много новых блюд русской кухни и попробовать их.

Артём. Поскольку Хуан и Анхела мало знают о русских традициях, вы хотите многое рассказать им. Ваша мама приготовила много вкусного к чаю: пироги, блины с икрой, пирожки, оладьи. На столе уже стоит красивый фарфоровый сервиз. Вы ждёте гостей, чтобы рассказать им о русском гостеприимстве, о чаепитии, о русской культуре и традициях. Конечно, Вы никуда не торопитесь.

Мама Артёма. Вы начали готовиться к гостям с 6 утра. Вы отличный повар и рады, что сегодня можете порадовать гостей своей кухней. Вы хотите, чтобы они остались до ужина и хотите угостить их вкусным ужином: пюре с котлетами, салатами, закусками и так далее.

Ситуация 3 (2 участника)

Настя. Ваша иностранная подруга Мелани пригласила вас к себе в гости, чтобы вместе подготовиться к экзамену. Вы не успели пообедать, но надеетесь попить у неё чай и что-то съесть. Вы не можете готовиться к экзамену на голодный желудок.

Мелани. Вы ждете Настю у себя дома, чтобы вместе подготовиться к экзамену. Вы сидите на диете и ничего не едите. Вы думаете, что Настя уже поела дома и не голодна. Ваш холодильник пуст, у вас есть только яблоки.

Задание 8. Разделитесь на 2 команды и ответьте на вопрос под каждой картиной. Напишите от 2 до 3 ответов.



Почему купчиха пьёт чай из блюдца?

1. .....
2. .....
3. .....



Зачем извозчики заходили в трактир выпить чаю два-три раза в день?

1. .....
2. .....
3. .....

Чайное домашнее задание

Выберите одну из картин и напишите историю от имени одного из персонажей на тему «Как я ходил пить чай».



Б. Кустодиев, «Московский трактир», 1916 г.

Напишите историю:

- от имени одного из мужчин;
- от имени официанта;
- от имени кошки;
- от имени чайника;
- от имени трактира.



Б. Кустодиев «На террасе», 1926 г.

Напишите историю:

- от имени папы, мамы, ребенка;
- от имени самовара;
- от имени дома;
- от имени стула.

12 Сладкий урок

Лексика: Масленица

Грамматическая тема: Выражение цели в сложном предложении

Интенция: Комплимент

Словарь урока

балалайка
валенки
варежки
заходить – зайти в тупик
золовка
икра
костёр
круг
кулачный бой
переубеждать – переубедить
санки
сметана
солома
тесто
тёща
угощение
хвалить – похвалить
чучело
шапка-ушанка
яд

Слова для справок

балалайка
блины
валенки
варежки
костёр
оладья
санки
чучело
шапка-ушанка

Задание 1. Назовите, что изображено на картинках.



Задание 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Блины *(по мотивам рассказа Н. Теффи)*

Это было около четырёх месяцев назад. Стояла жаркая погода. Мы сидели на балконе отеля в Италии. В нашей компании были русские и итальянцы.

Сначала мы хвалили страны друг друга. Итальянцы говорили, что любят снег, а мы говорили, что любим Италию. Но потом мы начали спорить, чей язык лучше и где красивее весной.

– Приезжайте к нам в феврале! – сказали мы итальянцам. – У нас Масленица. Мы едим блины.

– А что такое блины? – спросили итальянцы.

Мы посмотрели друг на друга. Как объяснить иностранцам, что такое блин?

– Это очень вкусно! – сказала я. – С маслом.

– И со сметаной! – добавил мой друг.

Итальянцы не поняли слово «сметана».

– В блинах главное – икра! – сказала одна дама.

– А, значит, это рыба? – спросили итальянцы.

– Нет, это мука и тесто! – объяснила дама.

– Их едят очень много, штук двадцать. А потом людям бывает плохо.

Итальянцы в страхе спросили: – Это яд? Это опасно?

Мы ничего не ответили и поняли, что разговор зашёл в тупик. Мы чувствовали себя глупо. Тогда встал наш учитель математики. Он был очень серьёзный человек.

– Я объясню вам, – сказал он. – Блин – это геометрический круг. Мы берём массу из муки и молока. Потом мы этот круг жарим в горячем масле. Люди едят блины с удовольствием, но в большом количестве есть блины вредно для здоровья.

Он говорил долго и сложно, часто использовал научные термины. Итальянцы тихо спросили:

– А с какой целью вы всё это делаете?

Учитель удивился и серьёзно ответил: – Чтобы было весело!

1. Как вы думаете, зачем русские и итальянцы хвалили страны друг друга?
2. Зачем русские пригласили итальянцев на Масленицу?
3. С чем обычно едят блины и какие слова были непонятными для итальянцев?
4. Почему итальянцы подумали, что блины – это яд?
5. Как вы думаете, у учителя математики получилось объяснить, что такое блин?

Задание 3. В парах решите, кто бы мог сказать эти фразы?

1. В нашем языке есть все звуки мира, поэтому он и сложный.
2. У нас слишком много солнца. Мы обожаем зиму и с детства мечтаем о снеге!
3. У нас весной всё красиво, всё цветет. А у вас снег в конце февраля.
4. Масленица! Блины едим!
5. Блинов много едят, а потом часто людям становится плохо.
6. Блины – это яд?
7. Блины надо готовить, чтобы было весело.

Слово *масленица* впервые упоминается в XVI веке при царе Иване Грозном. Это праздник перед Великим постом.



Русские	Итальянцы



Задание 4. Примите участие в диалоге на тему «Опасный обед».

Один из вас итальянец, и вы помните слова математика о том, что блины – это «сложные геометрические фигуры», которые могут быть «опасны для здоровья». У вас много вопросов, а ваш русский друг пытается на них ответить. Составьте диалог, используя фразы из таблицы и заполняя пропуски.

Итальянец	Русский
– Это точно можно .....?	– Не бойся, это очень .....!
– Почему он такой .....?	– Это ..... блины, из .....
– Двадцать .....?	– Вы можете ....., сколько хотите.
– Что это за ..... шарики? (икра)	– Это .....!
– Математик сказал, это	– Математик .....

При выражении **цели** в сложном предложении используется союз *чтобы* и глагол в форме прошедшего времени. Например: *Блины надо готовить, чтобы было весело.*

Если в обеих частях предложения субъект совпадает, то после союза *чтобы* может использоваться инфинитив. Напрмер: *Он встал, чтобы рассказать о блинах.*



Задание 5А. Напишите глагол в правильной форме.

Модель: *Мы пригласили итальянцев на Масленицу, чтобы они (попробовать) блины. → Мы пригласили итальянцев на Масленицу, чтобы они попробовали блины.*

1. Русские долго объясняли, что такое блины, чтобы итальянцы (понять) ..... это.

2. Я пригласил друга на Масленицу, чтобы он (увидеть) ..... русский праздник.

3. Мы готовим блины, чтобы все гости (мочь) ..... попробовать традиционное блюдо.

4. Люди едят блины с маслом и сметаной, чтобы (быть) ..... вкусно.

5. Мы пригласили итальянку, чтобы она хорошо (провести) ..... время.

6. Мама приготовила блины, чтобы мы (отметить) ..... Масленицу.

7. Мы рассказали о Масленице, чтобы вы больше (узнать) ..... о России.

Задание 5Б. Измените фразу по модели, используя инфинитив. Используйте слова для справок.

Модель: *Мы приехали для праздника. → Мы приехали, чтобы отпраздновать.*

1. Мы купили продукты для ужина. → .....
.....
2. Вы встретились для разговора. → .....
.....
3. Студенты приехали в Россию для знакомства с традициями. → .....
.....
4. Они открыли книгу для чтения. → .....
.....
5. Девушки включили свет для работы. → .....
.....
6. Мы приготовили блины для угощения. → .....
.....
7. Учитель говорил долго для объяснения русских традиций. → .....
.....
8. Испанцы приехали в Россию для встречи с друзьями. → .....
.....

Слова для справок

поработать
поужинать
объяснить
угостить
поговорить
познакомиться
прочитать
встретиться

При выражении **комплимента** могут использоваться следующие модели:

1. Какой / какая / какое / какие + вкусный (ая / ое / ые) + что
Какие вкусные блины!
2. Вы / ты + хорошо / отлично / вкусно + что делаете / делаешь
Вы отлично готовите!
3. Мне очень нравится, как + кто и что делает
Мне очень нравится, как ты готовишь.
4. У вас / тебя всегда получается + что делать / получаются + такие + прилагательное + что: *У тебя получается хорошо готовить.*

*Когда очень вкусно, то про еду можно ещё сказать: *Пальчики оближешь! Просто тает (тают) во рту!*

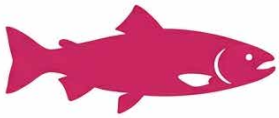


Задание 6. А как вы объясните, что такое блин? Из чего делают блины? Какой они формы? С чем едят блины?







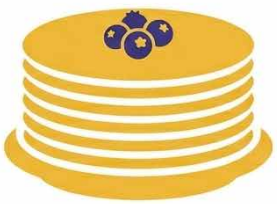




Слова для справок

- варенье
- молоко
- рыба
- круглый
- яйцо
- икра
- масло
- солнце
- мука

Задание 7. Посмотрите на картинки и сделайте комплименты.








Слова для справок

- готовить
- накрывать на стол
- печь блины
- готовить оладьи
- повар
- вкусный десерт

Задание 8. Прослушайте подкаст о Масленице и напишите, что по традиции делали в каждый день Масленицы.

День недели	Что делали?
Понедельник	
Вторник	
Среда	
Четверг	
Пятница	
Суббота	
Прощёное воскресенье	

Слова для справок

чучело
солома
тёща
зять
золовка
прощать/простить
кулачный бой

Задание 9. Посмотрите на две картины Б. Кустодиева и их копии. В парах найдите 5 отличий и определите, какой из двух вариантов оригинал. Почему вы так решили?





Б. Кустодиев «Масленица», 1919 г.





Б. Кустодиев «Зима. Масленичное гулянье», 1919 г.

Задание 10А. Прослушайте «Масленичные гуляния» из балета «Петрушка» И. Стравинского и ответьте на вопросы.

1. Какое настроение у этой музыки?
2. Какие цвета вы бы выбрали для этой музыки: тёмные и грустные или яркие и весёлые?

3. Похожа эта музыка на тихую комнату или на большую площадь, где собралось много людей?
4. Какие особенности праздника или развлечения, по вашему мнению, отражает музыка? (Например: *катание на каруселях, бег, фокусы, крики людей*).
5. Что едят и пьют персонажи на этом празднике?



Задание 10Б. Представьте, что вы оказались внутри этой музыкальной картины на Масленице. Выберите себе роль одного из персонажей: продавца сладких пряников, фокусника, дрессировщика с медведем или просто весёлого гостя, который пришёл покататься на санках. Опишите этого человека и попросите одногруппников угадать, кто вы, и сделать вам комплимент.

Задание 11А. Прочитайте значение поговорки. В вашем языке есть похожая поговорка?

Первый блин комом

Обычно первый блин получается плохо. Часто так говорят, когда что-то не получается с первой попытки: работа, проект, выступление, новое дело. Но смысл позитивный: не переживай, если сначала не получилось – дальше будет лучше!

Задание 11Б. Подумайте, в каких ситуациях вы можете использовать это выражение. Подготовьте диалоги в парах.

Модель:

– Я записалась на курс рисования. Вчера я первый раз рисовала натюрморт, но получилось не очень. Как говорят, *первый блин комом.*
– Думаю, ты не права! Мне кажется, что получилось очень красиво.



Сладкое домашнее задание

Напишите пост в соцсетях, в котором вы рассказываете о том, как вас пригласили на Масленицу. Расскажите, что вы делали, что ели, что вам понравилось, что было странным и необычным. Используйте один комплимент.

Примерный план поста в соцсетях

Привет, друзья! / Всем привет!

Сколько лет, сколько зим? / Как поживаете? / Что у вас нового?

На прошлой неделе я .....

Мне очень понравился(лась, лись, лось) .....

Я очень удивился(лась), ...

Но странно, что .....

А вы были в гостях у русских друзей? Расскажите о своих впечатлениях, мне будет интересно узнать ваше мнение.

..... *(имя)*

Тексты для аудирования

Урок 2. Увлекательный урок. Текст для аудирования из задания 6А.

Многие известные писатели не могли жить без любимого хобби. У кого-то оно было более стандартным, у кого-то экстравагантным. Например, Лев Толстой в 67 лет научился кататься на велосипеде и очень полюбил это занятие. Сайт «Культура.РФ» рассказывает о других нескучных увлечениях русских классиков.

Начнём с Михаила Лермонтова. Рисование было для Лермонтова больше, чем просто урок в школе. Лермонтов уже в детстве рисовал акварелью довольно хорошо. Художник Александр Сосницкий был учителем Лермонтова, именно он готовил молодого человека к поступлению в Московский благородный университетский пансион. Лермонтов работал в разных стилях. Он рисовал пейзажи, портреты, военные сюжеты, иллюстрации к собственным произведениям и даже карикатуры. Его лучшие работы о Кавказе – это картины в стиле романтической живописи. На сегодняшний день известны 13 картин Лермонтова, написанных маслом, около 40 акварелей и более 300 рисунков.

Николай Гоголь был одной из самых загадочных фигур в русской классике. У писателя были не только странные привычки и фобии, но и увлечения. Например, Гоголь коллекционировал миниатюрные издания книг, которые мы сегодня называем «карманными». Иногда он тратил очень большие суммы на книги, которые его совершенно не интересовали, только потому что они были миниатюрными. Было у писателя ещё одно необычное хобби, Гоголь с удовольствием занимался рукоделием – делал что-то своими руками. Он делал себе платки и зашивал пальто. Увлекался писатель и кулинарией. Друзей он любил угощать варениками, которые готовил сам. Юный Владимир Набоков интересовался окружающим миром и обожал бабочек. Любовь к этим насекомым позднее стала почти профессией: Набоков известен также как серьёзный исследователь-энтомолог и даже первым описал некоторые виды бабочек в своих научных статьях. Бабочка стала символом его творчества: исследователи нашли в произведениях Набокова 570 упоминаний этого насекомого. Набоков изучал бабочек везде, где он жил: в Петербурге, в Крыму, потом во Франции и в Америке. В результате для постоянного места жительства Набоков выбрал Швейцарию. На вопрос, почему именно там он решил жить, Набоков отвечал, что главной причиной были бабочки.

По материалам сайта
https://www.culture.ru/materials/223370/neobychnye- khobbi-russkikh-pisatelei

Урок 3. Трудолюбивый урок. Текст для аудирования из задания 5.

Антон Чехов после гимназии окончил медицинский факультет Московского университета. Когда Чехов был студентом, он помогал врачам Воскресенской больницы. Директор больницы говорил, что Антон Павлович делал работу медленно, иногда неуверенно, но он всё делал с вниманием и любовью, особенно к своим пациентам.

Михаил Булгаков выбрал медицину по экономическим причинам: его дяди по материнской линии хорошо зарабатывали врачами. А во время Первой мировой войны Булгаков работал врачом недалеко от фронта. Писателем он стал позже, и позже жалел об этом. Например, в 1921 году Булгаков написал двоюродному брату: «Я опоздал на четыре года: я должен был давно начать писать».

Лев Толстой два года служил военным на Кавказе. Во время Крымской войны он перешёл в Дунайский пехотный полк, участвовал в военных действиях в Севастополе. За оборону города Толстой получил орден Святой Анны четвёртой степени с надписью «За храбрость» и двумя медалями.

Фёдор Достоевский окончил Главное инженерное училище и работал полевым инженером в Петербургской инженерной команде. После этого он уволился, чтобы заниматься литературой.

Евгений Замятин окончил Санкт-Петербургский политехнический институт, был командирован в Англию для строительства ледоколов в Ньюкасле, Глазго и Сандерленде. Замятин проектировал ледокол «Святой Александр Невский».

По материалам сайта https://dzen.ru/a/aYm7FYd5iDZ08tbf

Урок 4. Эмоциональный урок. Текст для аудирования из задания 4.

Анна Ахматова – великая русская поэтесса. У неё была очень интересная и запоминающаяся внешность, поэтому её рисовали многие известные художники начала двадцатого века. Но на всех картинах она выглядит по-разному.

Первая важная встреча произошла в Париже в 1910 году. Там Анна Ахматова познакомилась с молодым итальянским художником. Его звали Амедео Модильяни. Он был тогда ещё неизвестен и беден. Модильяни сделал 16 карандашных рисунков Ахматовой. К сожалению, большинство из них пропали, но один рисунок поэтесса хранила всю жизнь.

Через несколько лет, в 1914 году, был создан один из самых знаменитых портретов Ахматовой. Его написал художник Натан Альтман. На этой картине Ахматова выглядит как королева: величественная, но в то же время хрупкая и женственная. Многие считают эту работу лучшим портретом поэтессы.

Осенью того же 1914 года Ахматову рисовала женщина-художник Ольга Кардовская. В своём дневнике она писала, что Ахматова очень высокая, стройная и красивая. Образ на картине Кардовской получился более мягким и идеальным.

В 1921 появился ещё один известный портрет. Его создал художник Юрий Анненков. Это рисунок пером. Образ Ахматовой здесь меняется: мы видим на лице грусть и трагедию. Современники говорили, что Анненков увидел в ней «печальную красавицу».

В 1922 портрет создал художник Кузьма Петров-Водкин. Он увидел поэтессу совсем другой. На его картине Ахматова – строгий и мужественный человек. Художник не хотел показывать её женскую красоту, он хотел показать её внутреннюю силу. Некоторые даже говорят, что в её лице здесь есть мужские черты.

Позже, в 1927 и 1928 году, художник Николай Тырса создал серию портретов Ахматовой. Эти работы очень интересные из-за техники художника. Образ поэтессы получился строгим, поэтичным, но очень грустным.

По материалам сайта https://kulturologia.ru/blogs/181215/27639/

Урок 6. Приключенческий урок. Текст для аудирования из задания 6.

В 1844 году русский композитор Михаил Иванович Глинка отправился в путешествие по Европе, которое продлилось три года. Сначала Глинка жил один год в Париже, а потом поехал в Испанию, потому что он давно интересовался культурой этой страны. В Испании композитор прожил более двух лет. Он изучал язык и культуру, записывал народные испанские мелодии. Это путешествие помогло ему в будущем написать две симфонические увертюры: «Арагонская хота» и «Воспоминания о летней ночи в Мадриде». В Испании он написал увертюру «Арагонская хота».

В 1847 году Михаил Глинка вернулся на родину, но потом уехал в Польшу, где продолжил работать над второй увертюрой. Первый вариант этого музыкального произведения исполнили в 1848 году в Варшаве. Однако потом композитор решил изменить и доработать её. Окончательный вариант увертюры «Воспоминания о Летней ночи в Мадриде» прозвучал на концерте в Санкт-Петербурге в 1852 году.

По материалам сайта https://ru.ruwiki.ru/

Урок 7. Актёрский урок. Текст для аудирования из задания 2.

Андрей Тарковский – советский режиссёр и сценарист, который оказал важное влияние на мировой кинематограф. Его фильмы «Андрей Рублёв», «Солярис», «Зеркало» и «Сталкер» часто включают в списки лучших фильмов всех времён.

В детстве Тарковский жил в бедности. Отцом Андрея был поэт Арсений Тарковский. Когда мальчику было 5 лет, отец ушёл из семьи. Трудности и воспоминания из детства Тарковский показал в фильме «Зеркало». Также в «Зеркале» отец Арсений Тарковский лично читает свои стихи.

До того как начать карьеру в сфере кино, Тарковский учился в Институте востоковедения и изучал арабский язык, который он сам ненавидел. После этого он работал геологом в Сибири. Этот опыт работы в окружении природы оказал сильное влияние на его фильмы. Несмотря на статус гения, Тарковский за всю жизнь снял только семь полнометражных фильмов. Каждый из них считается шедевром, но ни один из них не принёс экономической прибыли в советском прокате. Наиболее успешным был «Солярис», который смог покрыть около 90% расходов.

Тарковский называл свою работу «скульптурой времени». Он был мастером длинных планов – в его фильмах камера часто фиксирует какой-то статичный или медленно меняющийся кадр, что вызывает у зрителя состояние медитации. Тарковский прекрасно понимал, что его кино не для всех. Когда его фильмы показывали в кинотеатрах, часть аудитории уходила из зала из-за медленного темпа. Режиссёр не расстраивался и считал, что «свои» зрители у него есть. Знаменитый режиссёр Ингмар Бергман называл Тарковского самым важным режиссёром своего времени.

Тарковский похоронен под Парижем на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Над его могилой написаны слова: «Человеку, который увидел ангела».

По материалам сайта https://mpgu.su/novosti/chelovek-kotoryj-uvidel-angela/

Урок 12. Сладкий урок. Текст для аудирования из задания 8.

Привет всем! Это подкаст «Русские традиции», и сегодня мы говорим о Масленице – древнем празднике, когда мы прощаемся с зимой и встречаем весну. Главный символ Масленицы – блины, круглые и жёлтые как солнце.

Каждый день масленичной недели имеет свои традиции. Понедельник: в этот день делают чучело Масленицы из соломы и пекут первый блин, который отдают бедным, для того чтобы вспомнить тех, кого уже нет. Вторник: в этот день девушки и молодые люди катаются на санках с горок и знакомятся. Среда: зять идёт «к тёще на блины». «Кто такой зять?» – спросите вы. Это муж вашей дочери. Он идёт в гости к матери своей жены. Четверг: в этот день начинаются большие гулянья: люди гуляют, веселятся, поют песни. Пятница: тёща идёт в гости к зятю. Это значит, что мать идёт в гости в семью своей дочери. Суббота: в этот день сёстры идут в гости в семью своего женатого брата, где его жена угощает их блинами. Прощёное воскресенье: люди просят прощения друг у друга. Обычно говорят: «Прости меня», а в ответ слышат: «Бог простит, и я прощаю». А ещё в этот день сжигают чучело зимы, чтобы попрощаться с ней. Масленица – это время блинов, веселья, семьи и доброты. Спасибо, что были с нами! До встречи! Пока-пока!

По материалам сайта https://ethnomuseum.ru/collections/ethnocalendar/february/maslenica-maslenichnaya-nedelya-syrnaya-nedelya/

Тексты стихотворений

Урок 4. Эмоциональный урок. Текст оригинала стихотворения из задания 10.

М. Лохвицкая «Я люблю тебя, как море любит...», 1899 г.

Я люблю тебя, как море любит солнечный восход,

Как нарцисс, к волне склонённый, – блеск и холод сонных вод.

Я люблю тебя, как звёзды любят месяц золотой,

Как поэт – своё созданье, вознесённое мечтой.

Я люблю тебя, как пламя – однодневки-мотыльки,

От любви изнемогая, изнывая от тоски.

Я люблю тебя, как любит звонкий ветер камыши,

Я люблю тебя всей волей, всеми струнами души.

Я люблю тебя, как любят неразгаданные сны:

Больше солнца, больше счастья, больше жизни и весны.

Урок 9. Пушистый урок. Текст оригинала стихотворения из задания 11.

А. Барто, «Лошадка», 1936 г.

Я люблю свою лошадку,

Причешу ей шёрстку гладко,

Гребешком приглажу хвостик

И верхом поеду в гости.

Ключи к заданиям

Урок 1. Добрый урок.

Задание 2А. 1) А; 2) грациозность, молодость, нежность, неожиданность, особенность, редкость, скромность, энергичность; 3) царь; 4) бережно, глупо, долго, милостиво, неожиданно, оживлённо, особенно, редко, счастливо, серьёзно, честно, удивлённо.

Задание 2Б. 1) Г.

Задание 4. Модель 1. 1) Город изображался художником. 2) Чувства описываются писателем. 3) Картина рисуется художником. 4) Герои представляются читателем. 5) Энергия в музыке передаётся композитором. 6) Эмоции выражались автором. 7) Настроение композитора показывается музыкой.

Модель 2. 1) Автор описывает характер человека. 2) Писатель изображал сцену встречи. 3) Поэт показывает любовь героев. 4) Писатель передавал настроение автора. 5) Художник показывает грусть. 6) Автор картины выражает удивление. 7) Художник рисовал пейзажи.

Модель 3. Изображён / изображена / изображено / изображены; описан / описана / описано / описаны; нарисован / нарисована / нарисовано / нарисованы; отображён / отображена / отображено / отображены; выражен / выражена / выражено / выражены; написан / написано / написана / написаны; передан / передана / передано / переданы; показан / показана / показано / показаны; представлен / представлена / представлено / представлены; отражён / отражена / отражено / отражены; дан / дана / дано / даны; сказан / сказана / сказано / сказаны.

Модель 5. 1) Эмоции героев показаны писателем. Эмоции героев показаны. 2) Улица города изображена художником. Улица города изображена. 3) Портрет сестры нарисован автором картины. Портрет сестры нарисован. 4) Жизнь девушки описана писателем. Жизнь девушки описана. 5) Место картины представлено нами. Место картины представлено. 6) Грустное настроение передано художником. Грустное настроение передано. 7) Сильный характер героя стихотворения отражён поэтом. Сильный характер героя стихотворения отражён.

Задание 6А. А) И. Крамской «Женский Портрет»; Б) И. Репин «На солнце. Портрет Н. И. Репиной, дочери художника»; В) И. Крамской «Неизвестная».

Урок 2. Увлекательный урок.

Задание 2Б. Играть в шашки и шахматы +; лечить зубы -; петь +; играть в детские игры -; делать игрушки +; когда мама на улице встречает подругу -; звонить по телефону +; смотреть телевизор +; проигрывать -; ходить в зоопарк +; когда домой приходят гости +; ходить в кафе есть мороженое +; родители уходят из дома -; животные +; читать сказки +; есть яйца с хлебом –; смеяться +.

Задание 6А. Кататься на велосипеде – Л. Толстой. Рисование – М. Лермонтов. Коллекционировать миниатюрные книги – Н. Гоголь. Бабочки – В. Набоков. Рукоделие – Н. Гоголь. Кулинария – Н. Гоголь.

Задание 7. 1) Нарисуй картину; 2) фотографируй улицы; 3) коллекционируй бабочек; 4) пиши книги; 5) выигрывай в соревнованиях; 6) занимайся рукоделием; 7) выбери профессию; 8) играй в шахматы; 9) танцуй хоровод; 10) играй на скрипке; 11) давай интервью.

Задание 10Б. Небо, дом, Землю, небо, дождь, небо, небо, ключи, рука в руке.

Урок 3. Трудолюбивый урок.

Задание 5. А. Чехов – врач. М. Булгаков – врач. Л. Толстой – военный. Ф. Достоевский – инженер. Е. Замятин – строитель ледоколов.

Задание 6. М. Волошин – «Ореолы облаков» – фрагмент 4. В. Маяковский – «Рулетка» – фрагмент 1. М. Лермонтов – «Пятигорск» – фрагмент 2. А. Пушкин – иллюстрация в черновиках – фрагмент 3.

Урок 4. Эмоциональный урок.

Задание 3. А) А. Пушкин; Б) Б. Ахмадулина; В) А. Ахматова; Г) В. Маяковский.

Задание 4. 1911 – А. Модильяни. 1914 – Н. Альтман. 1914 – О. Кардовская. 1921 – Ю. Анненков. 1922 – К. Петров-Водкин. 1928 – Н. Тырса.

Задание 8. 1) Мне; 2) ты; 3) тебе, мне; 4) ей; 5) мы; 6) нам; 7) они; 8) Марина; 9) студентам; 10) Сергею.

Урок 5. Городской урок.

Задание 1. (слева направо) 1) Александр Пушкин «Медный всадник» (*Санкт-Петербург*). 2) Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита». Глава «Полёт» (*Москва*). 3) Николай Гумилёв «Египет». 4) Иосиф Бродский «Лагуна» (*Венеция*).

Задание 3А. Переулок – маленькая, узкая улица. Тротуар – часть дороги по бокам улицы для пешеходов. Фонарь – уличная лампа. Вывеска – табличка с названием магазина. Прохожий – человек, который идёт по улице. Осколки – маленькие части разбитого стекла. Толпа – много людей.

Задание 4. 1) троллейбус; 2) тротуар; 3) машина; 4) дорожный знак; 5) магазин; 6) Арбат; 7) переулок; 8) автобус; 9) фонарь; 10) вывески.

Задание 9. П. Чайковский, испанский танец из балета «Лебединое озеро» – Мадрид – Испания. П. Чайковский, кантата «Москва» – Москва – Россия. М. Мусоргский, «Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве» (из цикла «Картинки с выставки») – Киев – Украина. П. Чайковский, «Воспоминание о Флоренции» – Флоренция – Италия.

Задание 10. Мадрид: Музей Прадо, Парк Ретиро, Рынок Сан-Мигель. Москва: Красная площадь, Третьяковская галерея, Большой театр. Киев: Софийский собор, Киево-Печерская лавра, Золотые ворота. Флоренция: Дуомо, Понте-Веккьо, Галерея Уффици.

Урок 6. Приключенческий урок.

Задание 1А. А) Испания; Б) Италия; В) Англия; Г) Чехия.

Задание 3. (примерные ответы) 1) Я люблю этот город, потому что там много интересных достопримечательностей. 2) Туристы не смогли посетить музей из-за того, что он был закрыт. 3) Мы долго гуляли по историческому центру, так как была прекрасная погода. 4) Я хочу посетить этот город, потому что это известный старинный город. 5) Мы не поднялись на башню, поскольку там шла реставрация. 6) Мы долго гуляли по красивой набережной города благодаря тому, что сегодня выходной.

Задание 6. 1) А; 2) Б; 3) В.

Задание 7Б. А) Картина С. Щедрина; Б) Картина В. Верещагина; В) Картина В. Сурикова; Г) Картина И. Айвазовского; Д) Картина Н. Рериха; Е) Картина К. Коровина.

Урок 7. Актёрский урок.

Задание 2. 1) Отцом Андрея был поэт Арсений Тарковский. 2) Воспоминания из детства Тарковский показал в фильме «Зеркало». 3) До того как начать карьеру в сфере кино, Тарковский учился в Институте востоковедения и изучал арабский язык, который он сам ненавидел. 4) Тарковский за всю жизнь снял только семь полнометражных фильмов. 5) Ни один из фильмов не принёс экономической прибыли в советском прокате. 6) Зрители уходили из кинотеатров из-за медленного темпа. 7) Над могилой Тарковского написаны слова: «Человеку, который увидел ангела».

Задание 5А. 1) Исчезнувшая империя. 2) Забытая мелодия для флейты. 3) Утомлённые солнцем. 4) Потерянное солнце.

Задание 9А. Продюсер – человек, который отвечает за бюджет. Зритель – человек, который смотрит кино. Сценарист – человек, который пишет текст фильма. Оператор – человек, который снимает видео на камеру. Режиссёр – человек, который руководит процессом. Актёр / Актриса – человек, который играет роль.

Урок 8. Лесной урок.

Задание 1А. (слева направо) Берёза, сирень, ёлка, сосна, клён, дуб.

Задание 1Б. Берёза, И. Левитан «Берёзовая роща»; сирень, П. Кончаловский «Натюрморт. Сирень в двух корзинах»; ёлка, И. Шишкин «Еловый лес»; клён. И. Остроухов «Золотая осень»; сосна, А. Куинджи «Сосна»; дуб, И. Шишкин «Дубовая роща».

Задание 1В. (слева направо) берёза, клён, сирень, ёлка, сосна, дуб.

Задание 4. Модель А: листки, берёзки, птички; Модель Б: листочки, шишечки, ёлочки.

Задание 7. 1) Сирень закричала, что её красивые цветы запачкаются. 2) Сосна ответила, что это не пыль. 3) Сосна сказала, что это её сосновая пыльца по воздуху летит. 4) Сирень спросила, как я могу сравниться с ней. 5) Сирень сказала сосне, чтобы она не сравнивалась с ней. 6) Автор спросил, был ли тут пожар. 7) Ёлочка ответила, что здесь не было пожара. 8) Автор спросил, что же случилось. 9). Ёлочка сказала, что её зимний мороз обжёг. 10) Автор удивился и спросил, её ли обжёг зимний мороз. 11) Автор спросил, боится ли она мороза. 12) Автор сказал, чтобы ёлочка не боялась. 13) Ёлочка ответила автору, что пока она маленькая, боится. 14) Берёза сказала, что они, берёзы, хозяйки добрые, потому что землю украшают. 15) Берёза сказала, что куда мы ни пойдём, везде их встретим 16) Берёза сказала, чтобы я не уходил и посмотрел на них.

Задание 10. 1) Берёза; 2) Ель; 3) Дуб; 4) Берёза; 5) Дуб; 6) Ель; 7) Берёза; 8) Дуб.

Задание 11. Слёзы, кора, лютый, ты, откровений, душа.

Урок 9. Пушистый урок.

Задание 1. (слева направо) кошка, собака, осёл, медведь, заяц, лиса, свинья, волк, рыба, черепаха, лев, птица.

Задание 3. Хитрый как лиса, трусливый как заяц, упрямый как осёл, грязный как свинья, голодный как волк, неуклюжий как медведь, злой как собака, смелый как лев, медленный

как черепаха, немой как рыба.

Задание 4. Сильный, бык, быка, сила, силу быка. / Хитрая, лиса, лису, хитрость, хитрость лисы. / Упрямый, осёл, осла, упрямство, упрямство осла. / Медлительный, черепаха, черепаху, скорость, скорость черепахи. / Трусливый, заяц, зайца, трусливость, трусливость зайца. / Неуклюжая, медведь, медведя, неуклюжесть, неуклюжесть медведя. / Злой, собака, собаку, злость, злость собаки.

Задание 7. Фрагмент 1. Кошку, кошки, кошкой. Фрагмент 2. Собака, собака, собаке.

Задание 8. Шарик – шар, Рыжик – рыжий, Снежок – снег, Каштанка – каштан, Уголёк – уголь, Ночка – ночь, Черныш – чёрный, Дымка – дым, Тучка – туча, Мурка – мур-мур.

Задание 12. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», 1889 г. (оригинал картины справа). В. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке», 1889 г. (оригинал картины справа).

Урок 10. Солнечный урок.

Задание 2. Весна – время года; снег падает – снегопад; сильный дождь – ливень; концентрация облаков – пасмурное небо; сильный ветер со снегом – метель; сильная метель – вьюга; лёд на земле, на дорогах, на улицах – гололёд – гололедица; небо с облаками без солнца – облачность.

Задание 3. Тепло – прохладно; ясно, солнечно – темно; сухо – влажно, сыро, мокро; холодно – жарко; дождь начался – дождь прекратился, закончился; светло – облачно, пасмурно; плюс – минус; повышаться – повыситься – понижаться – понизиться; сильный ветер – слабый ветер; высокая температура – низкая температура; хорошая погода – плохая погода.

Задание 5. 1) Д; 2) Б; 3) Г; 4) В; 5) А.

Задание 6. 1) ветер; 2) снегопад; 3) туман; 4) облачно; 5) мороз.

Задание 8. 1) Если бы снег таял, дороги становились бы мокрыми. 2) Если бы дул сильный ветер, началась бы буря. 3) Если бы температура была ниже нуля, появился бы лёд. 4) Если бы шёл сильный ливень, мы бы не выходили из дома. 5) Если бы было пасмурно, мы бы не пошли на пляж.

Урок 11. Чайный урок.

Задание 1. (слева направо) самовар, чашка и блюдце, подстаканник, чёрный чай, кусок сахара, чайник, баранки и сушки, мёд, стакан.

Задание 2. 1) фрагмент 1; 2) фрагмент 3; 3) фрагмент 4; 4) фрагмент 2.

Задание 3. 1) таверна «Славянка»; 2) кафе «Зелёный сад»; 3) чайная студия «Пин Ча»; 4) турецкая кофейня «Гюнайдын».

Задание 4А. 1) Д; 2) В; 3) Б; 4) З; 5) А; 6) Г; 7) Ж; 8) Е.

Задание 8. 1) Раньше люди в России часто пили чай из блюдца. Горячий чай в блюдце остывал намного быстрее. Купчиха тоже пьёт чай из блюдца, так как это старая традиция и символ неспешной купеческой жизни. 2) Извозчики заходили в трактиры по несколько раз в день, чтобы выпить чая и согреться, высушить одежду, дать лошади еды и воды, узнать новости и найти клиентов.

Урок 12. Сладкий урок.

Задание 1. (слева направо) чучело, блины, оладьи, санки, валенки, варежки, костёр, шапка-ушанка, балалайка.

Задание 3. 1) русские; 2) итальянцы; 3) итальянцы; 4) русские; 5) русские; 6) итальянцы; 7) русские.

Задание 5А. 1) поняли. 2) увидел. 3) могли. 4) было. 5) провела. 6) отметили. 7) узнали.

Задание 8. В понедельник делали чучело Масленицы из соломы и пекли первый блин, который отдавали бедным. Во вторник девушки и молодые люди катались на санках с горок. В среду зять ходил к тёще на блины. В четверг начинались большие гулянья: люди гуляли, веселились, пели песни. В пятницу тёща ходила в гости к зятю. В субботу сёстры ходили в гости в семью своего женатого брата. В прощёное воскресенье люди просили прощения друг у друга.

Список использованных произведений

Урок 1. Добрый урок.

Живопись

Брюллов, К. П. «Всадница», 1832 г.

Зичи, М. А. «Бал в честь Александра II, организованный городом Гельсингфорсом в сентябре 1863 года в здании железнодорожного вокзала», 1864 г.

Кардовский, Д. Н. «Бал в Петербургском Дворянском собрании 23 февраля 1913 года», 1915 г.

Крамской, И. Н. «Женский Портрет», 1885 г.

Крамской, И. Н. «Неизвестная», 1885 г.

Кустодиев, Б. М. «Ярмарка», 1908 г.

Пукирев, В. В. «Неравный брак», 1862 г.

Репин, И. Е. «На меже. В. А. Репина с детьми идет по меже», 1879 г.

Репин, И. Е. «На солнце. Портрет Н. И. Репиной, дочери художника», 1900 г.

Литература

Толстой, Л. Н. «Война и мир»

Музыка

Хачатурян, А. И. Сюита из музыки к драме Михаила Лермонтова «Маскарад»

Урок 2. Увлекательный урок.

Живопись

Венецианов, А. Г. «Крестьянка с бабочками», 1920 г.

Дейнека, А. А. «Эстафета», 1947 г.

Крамской, И. Н. «Девушка с кошкой», 1882 г.

Мясоедов, Г. Г. «Сам с собою, или Игра в шахматы», 1907 г.

Петров-Водкин, К. С. «Девочка за партой», 1934 г.

Прянишников, И. М. «В мастерской художника», 1890 г.

Саврасов, А. К. «Хоровод в селе», 1873-1874 гг.

Тропинин, В. А. «Кружевница», 1823 г.

Шагал, М. З. «Скрипач», 1913 г.

Литература

Драгунский, В. Ю. «Что я люблю и чего не люблю»

Музыка

Иванцив, Е. В. (Ёлка), «Нарисуй мне небо» (песня)

Урок 3. Трудолюбивый урок.

Живопись

Волошин, М. А. «Ореолы облаков», 1928 г.

Дейнека, А. А. «Будущие лётчики», 1938 г.

Кипренский, О. А. «Портрет А. С. Пушкина», 1827 г.

Лермонтов, М. Ю. «Пятигорск», 1837 г.

Маковский, В. Е. «В трактире», 1887 г.

Маяковский, В. В. «Рулетка», 1915 г.

Перов, В. Г. «Учитель рисования», 1867 г.

Репин, И. Е. «Хирург Е. В. Павлов в операционном зале», 1888 г.

Рублёв, Г. И. «Парикмахерская», 1929 г.

Пушкин, А. С. Иллюстрация в черновиках.

Литература

Волошин, М. А. «Так странно, свободно и просто...»

Лермонтов, М. Ю. «Герой нашего времени»

Маяковский, В. В. «Стих резкий о рулетке и железке»

Пушкин, А. С. «Я думал, сердце позабыло...»

Чехов, А. П. «В цирульне»

Урок 4. Эмоциональный урок.

Живопись

Айвазовский, И. К. «Корабль среди бурного моря», 1887 г.

Альтман, Н. И. «Портрет Анны Ахматовой», 1914 г.

Анненков, Ю. П. «Портрет Анны Ахматовой», 1921 г.

Кардовская, О. Л. «Портрет Анны Ахматовой», 1914 г.

Келин, П. И. «Портрет Маяковского», 1943 г.

Кипренский, О. А. «Портрет поэта А. С. Пушкина», 1827 г.

Модильяни, А. «Портрет Анны Ахматовой», 1911 г.

Петров-Водкин, К. С. «Портрет Анны Ахматовой», 1922 г.

Суриков, В. И. «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге», 1870 г.

Тырса, Н. А. «Портрет Анны Ахматовой», 1928 г.

Фотография Б. Ахмадулиной

Литература

Ахмадулина, Б. А. «Дождь в лицо и ключицы...»

Ахматова, А. А. «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...»

Есенин, С. А. «Ты такая ж простая, как все...»

Лермонтов, М. Ю. «Тамбовская казначейша»

Лохвицкая, М. А. «Я люблю тебя, как море...»

Майков, А. Н. «Два мира»

Маяковский, В. В. «Лиличка»

Пушкин, А. С «Разговор книгопродавца с поэтом»

Пушкин, А. С. «Я вас любил...»

Урок 5. Городской урок.

Живопись

Боголюбов, А. П. «Вид Нижнего Новгорода», 1878 г.

Васнецов, А. М. «Новгородский торг 17 века», 1908–1909 гг.

Горностаев, А. М. «Александровский дворец в Царском селе», 1847 г.

Кустодиев, Б. М. «В старом Суздале», 1914 г.

Кустодиев, Б. М. «Осень в провинции. Чаепитие», 1924 г.

Поленов, В. Д. «Московский дворик», 1878 г.

Литература

Булгаков, М. Ю. «Мастер и Маргарита»

Музыка

Мусоргский, М. П. «Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве» (из цикла «Картинки с выставки»)

Чайковский, П. И. «Воспоминание о Флоренции»

Чайковский, П. И. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»

Чайковский, П. И. Кантата «Москва»

Урок 6. Приключенческий урок.

Живопись

Айвазовский, И. К. «Вид Константинополя и Босфора», 1856 г.

Верещагин, В. В. «Медресе Шир-Дор на площади Регистан в Самарканде», 1869-1870 гг.

Коровин, К. А. «Парижское кафе», 1890 г.

Рерих, Н. К. «Тибет. Гималаи», 1933 г.

Суриков, В. И. «Гренада. Альгамбра», 1910 г.

Щедрин, С. Ф. «Терраса в Сорренто», 1825 г.

Литература

Волошин, М. А. «По глухим местам Испании»

Карамзин, Н. М. «Письма русского путешественника»

Цветаева, М. И. «Письмо к А. А. Тесковой 9 сентября 1928 года»

Чехов, А. П. «Письмо к брату И. П. Чехову 24 марта (5 апреля) 1891 года»

Музыка

Глинка, М. И. «Воспоминание о летней ночи в Мадриде» (вторая испанская увертюра)

Чайковский, П. И. Кантата «Москва»

Урок 7. Актёрский урок.

Кино

Кадры из художественного фильма «Сталкер» (1979 г., реж. А. Тарковский).

Литература

Тарковский, А. А. «С утра я тебя дожидался вчера...»

Музыка

Артемьев, Э. Н. «Тема» (из к/ф «Сталкер»)

Урок 8. Лесной урок.

Живопись

Кончаловский, П. П. «Натюрморт. Сирень в двух корзинах», 1939 г.

Куинджи, А. И. «Сосна», 1898-1908 гг.

Левитан, И. И. «Берёзовая роща», 1889 г.

Левитан, И. И. «Золотая осень», 1895 г.

Остроухов, И. С. «Золотая осень», 1886 г.

Шишкин, И. И. «Дубовая роща», 1887 г.

Шишкин, И. И. «Еловый лес», 1889-1890 гг.

Литература

Фет, А. А. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»

Шим, Э. Ю. «Сирень и сосна»

Шим, Э. Ю. «Маленьким – холодно»

Шим, Э. Ю. «Берёза»

Музыка

Прокофьев, С. С. Пьеса «Фея Осени» (из балета «Золушка»)

Свиридов, Г. В. «Осень» (из хорового цикла «Песни безвременья»

Чайковский, П. И. Пьеса «Октябрь. Осенняя песня» (из фортепианного цикла «Времена года»)

Урок 9. Пушистый урок.

Живопись

Васнецов, В. М. «Иван Царевич на Сером волке», 1889 г.

Решетников, Ф. П. «Опять двойка», 1952 г.

Суриков, В. И. «Боярыня Морозова», 1887 г.

Федотов, П. А. «Свежий кавалер», 1846 г.

Шишкин, И. И. «Утро в сосновом лесу», 1889 г.

Литература

Барто, А. Л. «Лошадка»

Куприн, А. И. «Ю-ю»

Тургенев, И. С. «Стихотворения в прозе»

Музыка

Лядов, А. В. Симфоническая картина «Кикимора»

Римский-Корсаков, Н. А. Оркестровая интермедия «Полёт шмеля»

Стравинский, И. Ф. Сюита из балета «Жар-птица»

Чайковский, П. И. Музыкальный номер «Танец маленьких лебедей»

Урок 10. Солнечный урок.

Живопись

Васнецов, А. М. «Старая Москва», 1904 г.

Волков, Е. Е. «Октябрь», 1883 г.

Герасимов, А. М. «Полдень. Тёплый дождь», 1939 г.

Жуковский, С. Ю. «Весна в лесу», 1903 г.

Кандинский, В. В. «Москва. Зубовская площадь», 1916 г.

Маврина, Т. А. «Кадаши. Москва», 1944 г.

Мартынов, А. Е. «Байкал», 1810 г.

Пименов, Ю. И. «Новая Москва», 1937 г.

Суриков, В. И. «Зима в Москве», 1883-1884 гг.

Юнге, Е. Ф. «Осенний день в саду Лефортовского дворца в Москве», 1892 г.

Литература

Рождественский, Р. И. «Слишком холодно на дворе...»

Музыка

Петров, А. П. «Дождь» (из к/ф «Служебный роман»)

Таривердиев, М. Л. «Снег над Ленинградом» (из к/ф «Ирония судьбы или с легким паром»)

Урок 11. Чайный урок.

Живопись

Кустодиев, Б. М. «Извозчик в трактире», 1920 г.

Кустодиев, Б. М. «Купчиха за чаем», 1918 г.

Кустодиев, Б. М. «Московский трактир», 1916 г.

Кустодиев, Б. М. «На террасе», 1926 г.

Литература

Авдеев, М. В. «Иванов»

Гоголь, Н. В. «Ревизор»

Гончаров, И. А. «Обрыв»

Достоевский, Ф. М. «Преступление и наказание»

Музыка

Чайковский, П. И. Фортепианный цикл «Времена года»

Урок 12. Сладкий урок.

Живопись

Кустодиев, Б. М. «Зима. Масленичное гулянье», 1919 г.

Кустодиев, Б. М. «Масленица (масленичное катание)», 1919 г.

Литература

Тэффи, Н. А. «Блины»

Музыка

Стравинский, И. Ф. «Масленичные гуляния» (из балета «Петрушка»)

Источники использованных картин и изображений

Часть иллюстраций в данном издании создана с использованием технологий искусственного интеллекта в учебных целях.

Урок 1. Добрый урок.

Брюллов, К. П. «Всадница», 1832 г.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/22/6827c3dfc19ebbb4cdf05f2dbc7ca4a1/thumb/fe6cf670c2598ffe3cefad2e23017e3d_x1.jpg

Зичи, М. А. «Бал в честь Александра II, организованный городом Гельсингфорсом в сентябре 1863 года в здании железнодорожного вокзала», 1864 г.
https://hermitagemuseum.org/api/files/fshow?needlePath=%2Fapi%2Fspf%2FP3jjNFapKkK6a3WhXoU9KdiSAV02wIHXAk_IXLo19JOvHArhAzfZOhYXWLIMR5ix.jpg%3Fw%3D1600%26h%3D1600

Кардовский, Д. Н. «Бал в Петербургском Дворянском собрании 23 февраля 1913 года», 1915 г.https://hermitagemuseum.org/api/files/fshow?needlePath=%2Fapi%2Fspf%2FP3jjNFapKkK6a3WhXoU9KbYIE3t_vcm4M24sBpx74lixrskp4UI-q9ANYukwyzhx.jpg%3Fw%3D1600%26h%3D1600

Крамской, И. Н. «Женский Портрет», 1885 г.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/24/b9c58671ef9a601a1233a6abae002c00/thumb/521b4d3830868655d9a421d2cf6b743a_x1.jpg

Крамской, И. Н. «Неизвестная», 1885 г.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/24/c7fff3e7d394a9e47ea1a9904ded8f1c/thumb/52c30579545fc922b186d7758c414277_x1.jpg

Кустодиев, Б. М. «Ярмарка», 1908 г.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/b/797d3cf8afe62f0547c7f4d438a959fe/thumb/e2e092985007a1e33dd712a6df38af98_x1.jpg

Пукирев, В. В. «Неравный брак», 1862 г.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/24/055ed7df90f2de15e936c9265a46a92b/thumb/fd3dad51304f5ff120abce31ca350f35_x1.jpg

Репин, И. Е. «На меже. В. А. Репина с детьми идет по меже», 1879 г.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/25/709898d31ff7ee12831abda5ebc30f69/thumb/6e46a4d47ca9658458d57d2212942377_x1.jpg

Репин, И. Е. «На солнце. Портрет Н. И. Репиной, дочери художника», 1900 г.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/25/593c145b284fd22bebac3a71f0f22024/thumb/c2385b55f43257439e9a775a63f1ecb3_x1.jpg

Урок 2. Увлекательный урок.

Венецианов, А. Г. «Крестьянка с бабочками», 1920 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ca/Girl_with_Butterflies_by_Venetsianov.JPG

Дейнека, А. А. «Эстафета», 1947 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/9/9f/Эстафета_по_кольцу_Б.jpg

Крамской, И. Н. «Девушка с кошкой», 1882 г.
https://uploads5.wikiart.org/images/ivan-kramskoy/girl-with-a-cat-1882.jpg!Large.jpg

Мясоедов, Г. Г. «Сам с собою, или Игра в шахматы», 1907 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Myasoedov_Chess_with_himself_1907.jpg

Петров-Водкин, К. С. «Девочка за партой», 1934 г.
https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/museums/_astrahanskaya_kartinnaya_galereya_im._p._m._dogadina/petrov-vodkin_k._s._devochka_za_partoy._1934._zh-922_agkg/38843_mainfoto_03.jpg

Прянишников, И. М. «В мастерской художника», 1890 г.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/24/9dba4d88b830c165301aea6df5c0ddfc/thumb/41f1f6047da379b7773e0a67fe71cbf6_x1.jpg

Саврасов, А. К. «Хоровод в селе», 1873-1874 гг.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Саврасов_Хоровод_в_селе.jpg

Тропинин, В. А. «Кружевница», 1823 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/Vasily_Tropinin_-_Кружевница_-_Google_Art_Project.jpg

Шагал, М. З. «Скрипач», 1913 г.
https://uploads0.wikiart.org/images/marc-chagall/the-fiddler-1913.jpg!Large.jpg

Урок 3. Трудолюбивый урок.

Волошин, М. А. «Ореолы облаков», 1928 г.
https://arthive.com/res/media/img/oy800/work/d6f/279970@2x.webp

Дейнека, А. А. «Будущие лётчики», 1938 г.
https://uploads1.wikiart.org/images/aleksandr-deyneka/future-pilots-1938(1).jpg!Large.jpg

Кипренский, О. А. «Портрет А. С. Пушкина», 1827 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/Orest_Kiprensky_-_%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B0_%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0_-_Google_Art_Project.jpg

Лермонтов, М. Ю. «Пятигорск», 1837 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2_-_%D0%9F%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA._%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%BE%2C_1837.jpg

Маковский, В. Е. «В трактире», 1887 г.
https://arthive.com/res/media/img/oy1000/work/47a/266823@2x.jpg

Маяковский, В. В. «Рулетка», 1915 г.
https://arthive.com/res/media/img/oy800/work/13f/382499@2x.webp

Перов, В. Г. «Учитель рисования», 1867 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%A3%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C.jpg

Репин, И. Е. «Хирург Е. В. Павлов в операционном зале», 1888 г.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/25/ea741ff74f509c0086a0d48705882172/thumb/3debc92b8c15c3c1b3d649a17eec0e95_x1.jpg

Рублёв, Г. И. «Парикмахерская», 1929 г.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/32/dddf919b4492ebc0519fadf1d31408a6/thumb/17abd981d8187617cdfacc16182c3228_x1.jpg

Пушкин, А. С. Иллюстрация в черновиках. Источник: Фомичев, С. (1993). Графика Пушкина (с. 98). Пушкинский дом.

Урок 4. Эмоциональный урок.

Айвазовский, И. К. «Корабль среди бурного моря», 1887 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/70/Ivan_Aivazovsky_-_Ship_in_the_Stormy_Sea.jpg/960px-Ivan_Aivazovsky_-_Ship_in_the_Stormy_Sea.jpg

Альтман, Н. И. «Портрет Анны Ахматовой», 1914 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/Akhmatova_by_Altman.jpeg

Анненков, Ю. П. «Портрет Анны Ахматовой», 1921 г.
https://i0.wp.com/thecharnelhouse.org/wp-content/uploads/2014/07/d0bfd0bed180d182d180d0b5d182-d0b0d0bdd0bdd18b-d0b0d185d0bcd0b0d182d0bed0b2d0bed0b9-d0b0d0bdd0bdd0b5d0bdd0bad0bed0b2-d18e-d0bf-d0b0.jpg?fit=785%2C1200&ssl=1

Кардовская, О. Л. «Портрет Анны Ахматовой», 1914 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1a/Olga_kardovskaya_portret_ahmatovoy_1914_szh_16.jpg/1280px-Olga_kardovskaya_portret_ahmatovoy_1914_szh_16.jpg

Келин, П. И. «Портрет Маяковского», 1943 г.
https://www.hrono.ru/img/pisateli/mayak_kelin.jpg

Кипренский, О. А. «Портрет поэта А. С. Пушкина», 1827 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/Orest_Kiprensky_-_Портрет_поэта_А._С._Пушкина_-_Google_Art_Project.jpg

Модильяни, А. «Портрет Анны Ахматовой», 1911 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ad/Modigliani78.jpg

Петров-Водкин, К. С. «Портрет Анны Ахматовой», 1922 г.
https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/petrov_vodkin_ks_portret_aaahmatovoy_1922_zh_2407/7205_mainfoto_03.jpg

Суриков, В. И. «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге», 1870 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Surikov-Horseman2.jpg

Тырса, Н. А. «Портрет Анны Ахматовой», 1928 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/Тырса_Портрет_Ахматовой_1928_1.jpg

Фотография Б. Ахмадулиной
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/cc/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0_%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B01.jpg/960px-%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0_%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B01.jpg

Урок 5. Городской урок.

Боголюбов, А. П. «Вид Нижнего Новгорода», 1878 г.
https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/zh-2837/61842_mainfoto_03.jpg

Васнецов, А. М. «Новгородский торг 17 века», 1908–1909 гг.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e8/Novgorod_torg. JPG/1920px-Novgorod_torg. JPG

Горностаев, А. М. «Александровский дворец в Царском селе», 1847 г.
https://arthive.com/res/media/img/oy800/work/663/201528@2x.jpg

Кустодиев, Б. М. «В старом Суздале», 1914 г.
https://uploads4.wikiart.org/images/boris-kustodiev/at-the-old-suzdal.jpg!Large.jpg

Кустодиев, Б. М. «Осень в провинции. Чаепитие», 1924 г.
https://arthive.com/res/media/img/oy800/work/4ca/400973@2x.jpg

Поленов, В. Д. «Московский дворик», 1878 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/ce/Moscow_Courtyard_%28Polenov%2C_1878%29_-_Google_Art_Project.jpg/1920px-Moscow_Courtyard_%28Polenov%2C_1878%29_-_Google_Art_Project.jpg

Урок 6. Приключенческий урок.

Айвазовский, И. К. «Вид Константинополя и Босфора», 1856 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e3/Aivazovsky_-_View_of_Constantinople_and_the_Bosphorus.jpg/1920px-Aivazovsky_-_View_of_Constantinople_and_the_Bosphorus.jpg

Верещагин, В. В. «Медресе Шир-Дор на площади Регистан в Самарканде», 1869-1870 гг.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0d/Медресе_Шир-Дор_на_площади_Регистан_в_Самарканде.jpg/1920px-Медресе_Шир-Дор_на_площади_Регистан_в_Самарканде.jpg

Коровин, К. А. «Парижское кафе», 1890 г.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/26/4616c7ac6e53844d133be795f361de60/thumb/9e2ac0f6adbf2fbc1a7dcdb590452b55_x1.jpg

Рерих, Н. К. «Тибет. Гималаи», 1933 г.
https://uploads8.wikiart.org/images/nicholas-roerich/tibet-himalayas-1933.jpg!Large.jpg

Суриков, В. И. «Гренада. Альгамбра», 1910 г.
https://uploads6.wikiart.org/images/vasily-surikov/granada-alhambra-1910.jpg

Щедрин, С. Ф. «Терраса в Сорренто», 1825 г.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/23/1ddb5fb6756adf5f3ef8b42f2dc9c5c4/thumb/50285433069b9faf53c900cd2642fa9d_x1.png

Урок 7. Актёрский урок.

Кадры из художественного фильма «Сталкер» (1979 г., реж. А. Тарковский). Исключительные права на фильм принадлежат Киноконцерну «Мосфильм». Использовано в учебных целях.

Урок 8. Лесной урок.

Кончаловский, П. П. «Натюрморт. Сирень в двух корзинах», 1939 г.
https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/zh-5845/60869_mainfoto_03.jpg

Куинджи, А. И. «Сосна», 1898-1908 гг.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/Kuindzhi_Pine_Simferopol.jpg

Левитан, И. И. «Берёзовая роща», 1889 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6b/1885-1889_Birkenhain.jpg

Левитан, И. И. «Золотая осень», 1895 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/57/Levitan_Zolotaya_Osen.jpg/3840px-Levitan_Zolotaya_Osen.jpg

Остроухов, И. С. «Золотая осень», 1886 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2a/Ostroukhov_Golden_Autumn_1886_gtg.jpg

Шишкин, И. И. «Дубовая роща», 1887 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e6/%D0%A8%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD_%D0%98._%D0%98._%281887%29_%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D1%89%D0%B0.jpg

Шишкин, И. И. «Еловый лес», 1889-1890 гг.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/db/%D0%95%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BB%D0%B5%D1%81_%28%D0%A8%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%29.jpg

Урок 9. Пушистый урок.

Васнецов, В. М. «Иван Царевич на Сером волке», 1889 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/55/Wiktor_Michajlowitsch_Wassnezow_004.jpg/960px-Wiktor_Michajlowitsch_Wassnezow_004.jpg

Решетников, Ф. П. «Опять двойка», 1952 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/thumb/1/14/Opyat_dvoyka.jpg/1280px-Opyat_dvoyka.jpg

Суриков, В. И. «Боярыня Морозова», 1887 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Surikov_Boyarynya_Morozova_gtg.jpg

Федотов, П. А. «Свежий кавалер», 1846 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1c/Pavel_Fedotov_-_The_fresh_cavalier_-_Google_Art_Project.jpg/1280px-Pavel_Fedotov_-_The_fresh_cavalier_-_Google_Art_Project.jpg

Шишкин, И. И. «Утро в сосновом лесу», 1889 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1e/Shishkin%2C_Ivan_-_Morning_in_a_Pine_Forest.jpg/1920px-Shishkin%2C_Ivan_-_Morning_in_a_Pine_Forest.jpg

Урок 10. Солнечный урок.

Васнецов, А. М. «Старая Москва», 1904 г.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/8d/7aec2adb118aa9c988f566e09407dc53/thumb/fb7369c767f8930392adca1c6938e715_x1.jpg

Волков, Е. Е. «Октябрь», 1883 г.
https://uploads8.wikiart.org/images/efim-volkov/october.jpg!Large.jpg

Герасимов, А. М. «Полдень. Тёплый дождь», 1939 г.
https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/gerasimov_a._m._polden._tepliy_dozhd._1939._zh-8049/17874_mainfoto_01.jpg

Жуковский, С. Ю. «Весна в лесу», 1903 г.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/28/8c3e9efa9e4ef626200fd4d684ea7baa/thumb/18301e80a6f88ceb77843492a6669407_x1.jpg

Кандинский, В. В. «Москва. Зубовская площадь», 1916 г.
https://www.wassilykandinsky.ru/images/works/98.jpg

Маврина, Т. А. «Кадаши. Москва», 1944 г.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/50/13cd224f45a6d880c709a305350996fd/thumb/0bed1085423cc6b71f02abf75797c1a9_x1.jpg

Мартынов, А. Е. «Байкал», 1810 г.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/4/c7e4f90a8906aeab2213c88b6536e55d/thumb/86638fddc20e978ca0fdbfa2c2924bdc_x1.jpg

Пименов, Ю. И. «Новая Москва», 1937 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/8/81/Novoja_Moskva.jpg

Суриков, В. И. «Зима в Москве», 1883-1884 гг.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/25/f9dc7c877b6929f7c0a93f5e2d87e4b1/thumb/f532e0cf8c77075a06c06f8b1744b55b_x2.jpg

Юнге, Е. Ф. «Осенний день в саду Лефортовского дворца в Москве», 1892 г.
https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/25/f254d87014a6e948fa261783f4e0b624/thumb/229118b6b5ec48bd139405e378234df9_x1.jpg

Урок 11. Чайный урок.

Кустодиев, Б. М. «Извозчик в трактире», 1920 г.
https://uploads2.wikiart.org/images/boris-kustodiev/coachman-at-traktir-1920.jpg!Large.jpg

Кустодиев, Б. М. «Купчиха за чаем», 1918 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/58/Boris_Kustodiev_-_Merchant%27s_Wife_at_Tea_-_Google_Art_Project.jpg/1280px-Boris_Kustodiev_-_Merchant%27s_Wife_at_Tea_-_Google_Art_Project.jpg

Кустодиев, Б. М. «Московский трактир», 1916 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0d/Moscow_Tavern_%28Kustodiev%29.jpg

Кустодиев, Б. М. «На террасе», 1926 г.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/On_terrace._Kustodiev.jpg

Урок 12. Сладкий урок.

Кустодиев, Б. М. «Зима. Масленичное гулянье», 1919 г.
https://arthive.com/res/media/img/oy800/work/cc9/403457@2x.webp

Кустодиев, Б. М. «Масленица (масленичное катание)», 1919 г.
https://uploads3.wikiart.org/images/boris-kustodiev/shrove-tide-1919.jpg!Large.jpg

Библиография

Ахмадулина, Б. А. (1997). *Сочинения. Т1*. ПАN. Корона-принт.

Ахматова, А. А. (1976). *Стихотворения и поэмы*. Библиотека поэта.

Барто, А. Л. (2020). Лошадка. АСТ.

Булгаков, М. А. (1990). *Собрание сочинений в пяти томах. Т5*. Художественная литература.

Волошин, М. А. (2004). *Собрание сочинений. Т2*. Эллис Лак.

Волошин, М. А. (2009). *Собрание сочинений. Т8. Письма*. Эллис Лак.

Гоголь, Н. В. (1951). *Полное собрание сочинений. Т4*. Издательство Академии Наук СССР.

Гончаров, И. А. (1946). *Обрыв*. Лениздат.

Достоевский, Ф. М. *Полное собрание сочинений в 30 томах. Т6*. Наука.

Драгунский, В. Ю. (2014). *Денискины рассказы*. Проспект.

Есенин, С. А. (1995). *Полное собрание сочинений в семи томах. Т1.* Наука, Голос.

Карамзин, Н. М. (2023). *Письма русского путешественника*. Азбука.

Куприн, А. И. (1958). *Собрание сочинений в 6 томах. Т5*. ГИХЛ.

Лермонтов, М. Ю. (1955). *Собрание сочинений в 6 томах. Т4*. Издательство Академии Наук СССР.

Лермонтов, М. Ю. (1958). *Собрание сочинений в 6 томах. Т6*. Издательство Академии Наук СССР.

Лохвицкая, М. А. (1997). *Тайных струн сверкающее пенье*. Гуманитарный фонд.

Майков, А. Н. (1984). *Сочинения в двух томах. Т2*. Правда.

Маяковский, В. В. (1955). *Полное собрание сочинений в 13 томах. Т1*. Художественная литература.

Маяковский, В. В. (1957). *Полное собрание сочинений в 13 томах. Т4*. Художественная литература.

Пушкин, А. С. (1950). *Полное собрание сочинений в десяти томах. Т2*. Издательство Академии наук СССР.

Пушкин, А. С. (1950). *Полное собрание сочинений в десяти томах. Т3*. Издательство Академии наук СССР.

Рождественский, Р. И. (1979). *Избранные произведения. Стихотворения, поэмы (1965-1977), песни. Т2*. Художественная Литература.

Тарковский, А. А. (1991). *Собрание сочинений в трёх томах. Т1*. Художественная литература

Толстой, Л. Н. (2024). *Война и мир. Т2*. Эксмо.

Тургенев, И. С. (1967). *Полное собрание сочинений и писем в 28 томах. Т13*. Наука.

Тэффи, Н. А. (1915). *Ничего подобного.* Изд. журн. «Новый сатирикон».

Фет, А. А. (2020). *Стихотворения*. НЭБ Свет.

Цветаева, М. И. (2015). *Письма 1928-1932 гг. Т1*. Эллис Лак.

Чехов, А. П (1983). *Полное собрание сочинений. Т12*. Наука.

Чехов, А. П. (1975). Полное собрание сочинений и писем в 30 томах. Т2. Наука.

Шим, Э. Ю. (1971). *Рассказы и сказки*. Детская литература.

Шим, Э. Ю. (1972). *Сказки, найденные в траве*. Детская литература