

ÍNDICE

<i>Nota de los editores a cargo de M.^a Luz Mandingorra Llavata y José Vicente Boscá Codina</i>	11
I. ESCRUTANDO EL PASADO	15
1. Al principio	17
2. «Sobre la enseñanza de las escrituras antiguas» .	25
3. Alcanzar la verdad. La erudición decimonónica española estudia los testimonios escritos medievales	41
3. Alcanzar la verdad. La erudición decimonónica española estudia los testimonios escritos medievales	75
II. CONTROVERSIAS Y PROPUESTAS	77
1. Presentación a <i>Escribir y leer en Occidente</i>	
2. <i>Scripta manent</i> . Materiales para una historia de la cultura escrita	87
3. Estático vs. dinámico: Formas de comprender la escritura	107
4. La historia de la cultura escrita y la erudición clásica	129
4. La historia de la cultura escrita y la erudición clásica	151
III. LAS PRÁCTICAS DE ESCRITURA: UNA DOBLE MIRADA .	
1. Los analfabetos y la administración. Notas sobre su relación a través de la escritura	153
2. Mecenazgo y libros de horas en la Baja Edad Media	161
3. Capitales renacentistas, libros humanísticos. Representaciones de la cultura escrita en la pintura valenciana (XV-XVI)	171

4. «missivas, mensageras, familiares...». Instrumentos de comunicación y gobierno en la España del 500»	193
5. «Défense d'afficher». Cuando escribir es transgredir	215
6. Conservar la memoria, representar la sociedad .	237
7. Quemar libros... ¡qué extraño placer!	259
IV. <i>A posteriori</i>	289
Índice de obras citadas	299
Relación de manuscritos citados	337
Relación de pinturas citadas	341
Láminas	345