

Sumario

Nota de las editoras	9
Prólogo	11
Parte 1: Perspectivas históricas en la música antigua	15
Análisis del término musical «nam-nar» en el mito <i>Enki y Ninmah</i>	17
El canto mozárobe: hacia una interpretación históricamente informada	41
«Hombre principal en su profesión»: revisión y nuevas aportaciones a la biografía de Bernardino de Ribera (ca. 1520-1580)	55
Las grabaciones sonoras del canto de la Sibila (1952-2017): una aproximación desde la discología	69
Parte 2: El teatro lírico decimonónico a ambos lados del Atlántico	85
La incidencia del teatro lírico español en el Río de la Plata: el caso de Montevideo	87
Teatro del príncipe Alfonso: actividad musical en la temporada de 1890/1891	101
Las óperas de los hermanos Grajal, último reflejo de la ópera italiana en el Madrid de 1870	117
Parte 3: Música y pensamiento musical durante el siglo XX	135
<i>Screen over skin</i> : el intérprete y su alienación tras la pantalla	137
La vida musical en Sevilla durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930): un acercamiento a través del diario «El Liberal»	149
El eclecticismo en la sinfonía <i>Turangalila</i> de Olivier Messiaen: vigencia actual y apuntes estéticos	173
Los cuartetos de Andrés Isasi (1890-1940)	187

Parte 4:	
Músicas populares-urbanas y músicas populares-tradicionales	201
<hr/>	
De Vivaldi a Teddy Bautista: intertextualidad e hipertextualidad en el álbum <i>Ciclos</i> (1974) de Canarios.....	203
Manifestación de lo latinoamericano en la canción «Hijo del sol luminoso»: análisis de las posibles relaciones entre música y texto	223
Un ‘rockero semanasantero’: Silvio Fernández Melgarejo y la música procesional andaluza, procesos de intertextualidad musical.....	233
Villancicos de Aguilando en la comarca de la Sierra Sur de Jaén: transcripción y estudio	257
Parte 5:	
Nuevas perspectivas para la Musicología: género y neurociencia	267
<hr/>	
Música, neurociencia y redes cerebrales: nuevos horizontes para la musicología y la educación musical.....	269
Represión, supervivencia y preservación de la cultura musical en las presas del franquismo	289
La mujer y la música de Chopin: el papel de las pianistas españolas del siglo XIX a través del estudio de su recepción en prensa.....	319
Sobre los autores y las autoras	329
<hr/>	