

Sumario

Índice de documentos	15
Índice de iconografía musical de al-Andalus	17
Prólogo	19
Prefacio	23
I. Estado de la cuestión de la música de al-Andalus:	25
I.1. “Fonoarqueología” de la música árabe	26
I.2. Análisis de la bibliografía en las corrientes metodológicas de aproximación científica a la música árabe y de al-Andalus	35
I.2.1. Folklore e inicios de la etnomusicología	35
I.2.2. Difusionismo	36
I.2.3. El «espíritu de los pueblos»: nacionalismo	39
I.2.4. Materialismo	40
I.2.5. Escuela de los <i>Annales</i> , particularismo histórico y etnomusicología	40
I.2.6. Otras tendencias antropología cultural: estructuralismo, funcionalismo, ecología cultural, simbolismo, etc	41
II. Antecedentes en la Península Ibérica:	43
III. La música árabe	45
III. 1. Período preislámico	45
<i>Ḥudā’</i> o <i>Ḥidā</i>	46
<i>Naṣab</i> o <i>ḥudā’</i>	47
<i>Nazaḃ</i>	47
<i>Sinād</i>	47
III. 2. Período de formación	47
<i>Escuela de Medina</i>	48

<i>Escuela de La Meca</i>	48
<i>Escuela de Damasco</i>	49
III. 3. Período de esplendor.....	49
<i>Escuela de Bagdad</i>	49
III. 4. Escuelas y formas musicales.....	50
III.4.1. Escuela de la Península Arábiga.....	51
Maqām.....	51
Ṣawt (plural <i>aṣwāt</i>).....	51
III.4.2. Escuela del Próximo Oriente o del Mediterráneo oriental, también denominada escuela sirio-egipcia.....	52
<i>Waṣlā</i> (plural <i>waṣlāt</i>).....	52
<i>Layālī</i>	52
<i>Mawwāl</i>	52
<i>Taqṣīm</i>	53
<i>Dawr</i>	53
<i>Qaṣīda</i>	53
<i>Taqtūqa</i>	53
<i>Tahmīla</i>	53
<i>Dūlāb</i>	53
<i>Lungā</i>	54
III. 4. Escuela occidental. <i>Nūba</i>	54
Escuela andalusí-magrebí.....	54
Escuela andalusí de la Curva del Níger.....	54
III. 5. Música religiosa.....	54
III. 5. 1. En la mezquita.....	54
III. 5. 2. Música <i>ṣūfī</i>	55
III.6. Música popular.....	56
III.6.1. Ciclo festivo religioso.....	57
III.6.2. <i>Celebraciones relacionadas con el ciclo vita</i>	58
<i>Tasmiya</i>	58
<i>Jitān</i>	59
<i>ʿUrs, ʿurus, ʿumra</i>	59
<i>Funerales</i>	59
III. 6. 3. <i>Celebraciones relacionadas con los ciclos productivos, institucionales y otras fiesta</i>	59

IV. La música de al-Andalus 61

IV.1. Los grandes centros musicales-culturales del siglo IX	62
IV.1.1. La Europa carolingia	63
IV.1.2. Bizancio	65
IV.1.3. Kassia	67
IV.1.4. El mundo islámico de oriente.....	70
IV.1.5. Al-Andalus en el siglo IX.....	73
IV. 2. Ziriyāb, escuela de Córdoba.....	74
IV. 3. Muwaššaha (moaxaja).....	77
IV.3.1. Relación letra-música.....	83
IV.3.2. Algunas notas sobre el análisis musical de la melodía.....	84
IV. 4. Zéjel.....	94
IV. 5. Nūba	95
IV. 6. El papel de la mujer.....	100
IV.6.1. Amor ‘udrī y amor cortés	102
IV. 7. La música <i>imazighen</i> (bereber)	107
IV. 8. Estructuras musicales	111
Ciclos rítmicos	111
IV. 8. 1. Relación letra-música.....	117
IV. 8. 2. Agrupaciones instrumentales.....	117

V. La música de los moriscos del Reino de Granada 119

V.1. Primer periodo, 1492-1525: La utopía de la convivencia, yuxtaposición cristiano-morisca.....	121
<i>Carta de merçed del oficio de alcaide de las juglaras y juglares de Granada a favor de Ayaya Fisteli, conforme usaron tal cargo los alcaides nombrados por los reyes moros. Archivo General de Simancas. Registro General del Sello. 13 de febrero de 1492. Granada. Folio 18.</i>	124
<i>Requerimiento hecho por los jurados del Ayuntamiento de Granada para que no se cobrase el derecho morisco llamado «tarcón», que se llevaba por las zambras, bodas y desposorios. Archivo del Ayuntamiento de Granada. Libro de Cabildos desde 1516 hasta 1518 [27 de enero de 1517], Folio 101r y v</i>	126
<i>Merced hecha a la ciudad de Granada para que cuando muriese el cristiano nuevo Fernando Morales el Fisteli cesase e consumiese el derecho que en tiempos de moros pagaban los juglares o zambreros. Archivo de la Catedral de Granada. Legajo 2003. Indiferentes. 11 de marzo de 1518.</i>	128

<i>Acuerdo del Ayuntamiento de Granada dando por extinguido el impuesto tarcón que se pagaba por las zambras. Archivo del Ayuntamiento de Granada. Libro de Cabildos de 1518 hasta 1522, 4 de enero de 1519, Folio 42.....</i>	129
<i>Ordenanza hecha por Don Fernando de Toledo para de Toledo para doctrina de los cristianos nuevos de Huéscar y Castelléjar, 9 de junio de 1514. Archivo del Ayuntamiento de Huéscar. Ordenanzas de la Ciudad de Huéscar, Título 34. «Doctrina de los cristianos nuevos»; folio 81 v.</i>	132
<i>Acuerdo del Ayuntamiento de Baza para que los ministriles moros de los lugares de su tierra fuesen a dicha ciudad para la celebración de las fiestas del Corpus Christi. Archivo del Ayuntamiento de Baza. Registro de Cabildo. 31 de diciembre de 1495, (comenzó en Domingo 12 de octubre de 1493).....</i>	133
<i>Acuerdo del Ayuntamiento de Baza para que a esta ciudad fuesen los moradores de las villas de Zujar, Freila, Caniles y Benamaurel al recibimiento del Jubileo y que los de Caniles fuesen los que tenían cargo de sus zambras. Archivo del Ayuntamiento de Baza. Cabildos de los años 1523, 1524 y de 1525, 4 de noviembre de 1524.</i>	133
<i>Particular acuerdo del Ayuntamiento de Málaga para hacer un regocijo con las zambras de los lugares de su Axarquía y de su Hoya. Archivo del Ayuntamiento de Málaga. Libro IX de Cabildos. Folio 186. 7 de agosto de 1535.</i>	133
<i>Francisco Núñez Muley: visita del arzobispo Fray Hernando de Talavera a la villa de Ugijar acompañado de las zambras morisca [1502].</i>	134
V.2. Segundo periodo, 1526-1565: El choque cultural.	135
<i>Johannes Lange: descripción de las zambras en la visita del emperador Carlos V a Granada [junio-julio de 1526].</i>	135
<i>Cédula para que el arzobispo de Granada informara de las razones que había para prohibir las zambras. Archivo de la Iglesia Catedral de Granada. Reales Cédulas, libro II, duplicado. Folio 38v-39r. 20 de junio de 1530.</i>	137
<i>Cédula sobre las músicas, cantos y bailes de los nuevamente convertidos [10 de marzo 1532]. Archivo de la Real Chancillería, Cédulas, provisiones, visitas y ordenanzas de la Audiencia de Granada (Granada, 1551). Folio 102v.</i>	140
<i>Instrumentos musicales en inventarios de bienes muebles [unosatabales moriscos]. Archivo de la Alhambra. Año 1599. Lobras y Nechite (Bienes secuestrados). L-34-51, f.9r., línea 32.</i>	141
<i>Instrumentos musicales en inventarios de bienes muebles [un laúd morisco, viejo, quebrado]. Archivo de la Alhambra. Pataura L-9-7. Folio 2r. Año 1563.</i>	141
<i>Multa del Inquisidor a dos alcaldes y dos regidores de Tolox (Málaga) por permitir a un vecino de Casarabonela hacer zambras y leylas por la boda de su hija [1560].....</i>	142
V.3. Tercer periodo, 1566-1609: Aculturación y marginalidad. Suplantación de la música popular del reino de Granada por la música renacentista y las tradiciones cristianas.	142
<i>Capitulo acordado en la Junta de la villa de Madrid sobre las reformas de las costumbres de los moriscos de Granada. 1566. Luis del Mármol Carvajal: Historia de la rebelión y castigo de los moriscos del Reino de Granada. Libro II, cap. VI.</i>	143

Súplica que hizo Francisco Núñez Muley para que se suspendiese la ejecución de la Pragmática dada contra los moriscos en 1566. Archivo de la Alhambra. Legajo 159. [Apuntamiento hecho en 1775 por el veedor y contador de la Alhambra don Lorenzo de Prado en el que recoge dicha súplica]. 144

VI. Escuela andalusí de la Curva del Níger 147

VI.1. Música religiosa en la Curva del Níger 149

VI.2. Música civil ceremonial y militar de la Curva del Níger..... 151

VI.3. Música popular en la curva del Níger..... 151

VI.4. Análisis y transcripción de una muestra del repertorio de la Curva del Níger..... 152

VI.4.1. *Tandina* 152

VI.4.2. *Bahaddu*..... 156

VI.4.3. *Ay Mama*..... 160

VII. Organología e iconografía de los instrumentos musicales de al-Andalus y del reino nazarí de Granada 163

VII.1. Simbolismo y mitos de los cordófonos en al-Andalus: el *`ūd*..... 163

VII.2. Iconografía musical de al-Andalus: tipologías 167

1) Modelo real (Bote de al-Mugīra, Arqueta de Leyre) 167

2) Pintura monumental, ciclo señorial (Tañedora de *nāy* (flauta) del Palacio Pequeño de Ibn Mardanis) 169

Escenas de caza (Sala de los Reyes del Patio de los Leones de la Alhambra) 170

3) Escenas lúdicas (Botella de los músicos; Friso de las bailarinas del Metropolitan Museum de New York; Pila de Játiva; escena de vino y aerófono, cerámica esgrafiada de Murcia)..... 171

4) Escenas militares y heráldicas 175

5) Escenas de músicos individuales (Capitel de los cuatro músicos, Tañedora de *`ūd*, cerámica esgrafiada de Murcia) 175

VII.3. Instrumentos musicales de al-Andalus 178

Cordófonos: familia del laúd (*`ūd*, *kwitrā* o *qīṭar*; *guitarra*, *ṭunbūr*, *gembrī*) 178

Cordófonos de arco (*rabāb*, *kamānīya*, *ýozé*) 183

Cordófonos: familia de las cítaras (*qānūn*, *šanṭūr*)..... 185

Cordófonos: familia de las liras y arpas (*ṭanbūra*, *semsemiyya*, *karbī*, *ardīn*) 186

Aerófonos: familia de las flautas (*nāy*, *šabbāba*, *sifāra*) 186

Aerófonos de lengüeta doble (*zurna* o *mizmār*, *gayṭa*) 188

Aerófonos de lengüeta simple (<i>zammāra o argūl</i>).....	190
Aerófonos: familia de las trompas (<i>al-naḡīr o aṅṅafil, būq</i>).....	190
Instrumentos de percusión. Membranófonos (<i>riqq o ṭār; duff; bandayr; mīzar; darbūqa, ṭāriyya, maqqāra, ṭabl</i>).....	191
Idiófonos (<i>ṣany, jalājil, qraqeb, qaḡib o `aṣá, saffaq, kaḡḡāfa</i>).....	194

VIII. Teoría musical 195

VIII.1. Mitos musicales.....	197
VIII.1.1. Apolíneo y dionisiaco.....	197
VIII.1.2. Música y muerte.....	197
VIII.1.3. Mitos musicales en el mundo islámico.....	198
VIII.2. Educación, ethos y música.....	199
VIII.3. La música como camino para llegar a la verdad y la vía del misticismo.....	202
VIII.4. La música como ciencia (cronológicamente).....	207
Pitágoras de Samos (ca. 582 a. C. – 507 a. C.).....	207
Philolaus (Filolao) (ca. 470 a.C. – fines del s. V a.C.).....	208
Arquitas de Tarento (ca. 430-360 a.C.).....	208
Euclides (ca. 325-365 a. C.).....	209
Escuela <i>harmonikoi</i>	209
Aristóxeno de Tarento (ca. 360 a.C - ?).....	209
Plutarco (ca. 45 d.C. – 126 d.C.).....	210
Nicómaco de Gerasa (s. II).....	210
Aristides Quintiliano (siglo II d.C.).....	211
Ptolomeo (Tolemaida, Tebaida, c. 90 – Cánope, c. 170).....	212
San Agustín (Tagaste 354, Hipona 430).....	214
Boecio (Roma, 480 – Pavía, 524/5).....	216
San Isidoro de Sevilla (Cartagena, c. 560 - Sevilla, 636).....	219
Al-Kindī (ca. 802-866).....	221
Banū Mūsā ben Šākir (ca. 800-873).....	224
Al-Munaḡyīm (856-912).....	225
Ijwān al-Šafā' (<i>Hermanos de la Pureza</i>) (siglo X).....	225
Al-Iṣḡahānī (897-967).....	225
Al-Fārābī (872-950).....	226
al-Jawārizmī (-997).....	228

Al-Kātib (ca. X-XI Alepo?)	229
Avicena (ibn Sīnā) (Afsana 980 – Hamadān 1037)	229
Avempace (ibn Bāyḡa) (Zaragoza ca. 1070 – Fez 1138)	232
Al-Gazālī (Algacel) (Tus 1058 – Tus 1111)	234
Abuzale (Ibn Abī l-Ṣalt al-Dānī, Umayya) (Denia, Bujía 1068 – Argelia 1134)	235
Dominicus Gundissalinus, Gundisalivus, Domingo Gundisalvo, Domingo Gonzalo (Segovia, ca. 1110 - Toledo, 1181)	235
Averroes (ibn Rušd) (Córdoba 1126 – Marrakech 1198)	236
al-Tīfāšī, (Argelia 1184, El Cairo 1253)	236
Ibn Sana' al-Mulk (1155-1211)	237
al-Urmawī, Ṣafī al-Dīn (Bagdad 1230, Bagdad 1294)	238
Ibn Sab`in (Valle del Ricote, Murcia 1217 – La Meka 1271)	238
Ibn Mun`im al-`Abdari (Denia, Valencia s. XII – Marrakech 1228/9?)	238
Ibn al-Jaḡīb (1313-1374/5)	238
Tratados moriscos sobre el laúd (<i>`ūd</i>) (s. XV-XVI)	238
Fuentes jurídicas y morales:	240
Fuentes lexicográficas:	241
Fuentes preceptivas de música religiosa, ṣūfī:	241
IX. Exotismo y alteridad en la música europea:	243
IX.1. Marco conceptual	243
IX.2. Creaciones musicales inspiradas en el orientalismo	245
X. Ruido festivo y la música en la fiesta de moros y cristianos	251
Ruido festivo	251
Ruido festivo del pueblo	251
Ruido festivo del poder	252
Música popular en la calle	253
Ruido festivo y músicas en la fiesta de moros y cristianos	254
Epílogo	259
Glosario de términos	263
Fuentes de la música árabe y de al-Andalus	275
Bibliografía general y fuentes	279