

## Sumario

---

Prólogo. <b>Cristina Cruces Roldán</b> .....	9
--	---

---

Introducción. <b>Los autores</b> .....	17
Las antiguas teorías sobre el flamenco. Su repercusión en los estudios sobre el canto, el toque y el baile y la poesía flamenca .....	18
Una alternativa que no triunfó. Las teorías de Hugo Schuchardt.....	20
Superación de la antigua teoría. Avances en el estado del arte.....	22

---

El baile flamenco. Antecedentes y primer desarrollo. 1780-1890. <b>Miguel Ángel Berlanga Fernández</b> .....	41
1. Los precedentes. Del majismo al andalucismo .....	41
2. Primera aproximación general al baile flamenco en el último cuarto del siglo XIX .....	49
3. Las coplas de jaleo y los cantes flamencos .....	55
4. Los bailes de jaleo, bailes preflamencos.....	60
5. Mirando hacia atrás. Los bailes de jaleo en pugna con <i>el Bolero</i> : 1780-1840.....	69
6. Antecedentes lejanos. Las danzas mixtas .....	77
7. Músicas y bailes gitanos en España. Andalucía.....	81
8. 1850-1890. Convivencia entre bailes de jaleo y bailes flamencos. La definitiva decantación del baile flamenco .....	89
Conclusiones .....	95
Bibliografía.....	96

---

El toque flamenco. Antecedentes y primer desarrollo. 1780-1890. <b>Norberto Torres</b> .....	101
1. Introducción.....	101
2. El concepto de “toque flamenco” .....	104
3. La guitarra en España a finales del XVIII .....	109
4. Hacia la modernidad (1). Guitarra clásico-romántica, guitarra clásico-andaluza y guitarra pre-flamenca en la primera mitad del siglo XIX .....	124

5. Hacia la modernidad (II). Guitarra romántica, guitarra clásico-flamenca y guitarra flamenca en la segunda mitad del siglo.....	171
Bibliografía.....	211

---

Los inicios de la lírica flamenca: el Cancionero de Abraham Israel. <b>Ramón Soler Díaz</b> .....	217
1. Introducción.....	217
2. Algunas cuestiones sobre la oralidad.....	221
3. Vestigios de la antigua lírica tradicional hispana en la lírica flamenca.....	227
4. La lírica popular y tradicional en los siglos XVIII y XIX.....	233
5. El <i>Cancionero de Abraham Israel (Gibraltar, 1761-1770)</i> y la lírica flamenca en boca de sus intérpretes .....	239
6. Conclusiones .....	340
Bibliografía.....	344

---

Origen y naturaleza musical de la música flamenca. El cante <b>Guillermo Castro Buendía</b> .....	349
1. La musicalidad del flamenco .....	350
2. La forma interpretativa flamenca.....	351
3. Antecedentes musicales del flamenco.....	351
4. La Música Preflamenca .....	352
5. Proyecciones de estas músicas en el flamenco.....	356
6. La década de 1840: Lo flamenco .....	360
7. Décadas posteriores.....	362
8. Música popular, folclore, música culta y flamenco. Intercambios.....	364
9. El flamenco como arte .....	369
10. Los registros sonoros y la transmisión oral.....	369
11. Las fuentes musicales en los cancioneros y en otros documentos desde el siglo XIX.....	371
12. Estilos flamencos desde 1780 hasta 1880. Características y formación....	373
13. Sobre la génesis de la música flamenca. Epílogo.....	417
Bibliografía.....	420

---

El flamenco en la poesía de la segunda mitad del siglo XIX <b>Eugenio Cobo</b> .....	427
--	-----