

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	11
RETRO-VISIÓN E INTROITO REFLEXIVO.....	19
1. ANTECEDENTES Y DESARROLLO DEL JIBARISMO PUERTORRIQUEÑO.....	37
1.1 ¿Qué es el Caribe?.....	38
1.1.1 El papel de la Plantación en el Caribe.....	39
1.1.2 La deculturación de la Plantación.....	43
1.2 La Ilustración francesa: sus antecedentes, razones y resultados.....	46
1.2.1 El ambiente en 1789.....	49
1.2.2 La Revolución francesa y el Caribe.....	50
1.3 Puerto Rico: el país de cuatro pisos.....	54
1.3.1 El primer piso: los puertorriqueños negros.....	55
1.3.2 El segundo piso: un mundo dominado por extranjeros y una cultura señorial y extranjerizante.....	57
1.3.2.1 La doctrina de Monroe.....	63
1.3.3 El tercer piso: desde afuera y desde adentro.....	67
1.3.3.1 La política imperialista norteamericana.....	69
1.3.3.2 El Nuevo Trato.....	76
1.3.3.3 El Plan Chardón.....	77
1.3.4 El cuarto piso: la modernización-en-la-dependencia.....	79
1.3.4.1 La Compañía de Fomento Industrial y el Banco de Fomento.....	81
1.3.4.2 1947: Manos a la Obra.....	82
1.4 Conclusión.....	84

2. MITOS Y MITOLOGÍAS POLÍTICAS.....	87
2.1 La imaginación y el imaginario.....	88
2.1.1 El imaginario mítico y el símbolo.....	89
2.2 Las funciones de los mitos.....	90
2.2.1 Los mitos taínos.....	92
2.2.2 Mitos e ideologías.....	96
2.2.3 Los mitos políticos.....	99
2.3 Los cuatro mitos del imaginario político.....	101
2.3.1 La Conspiración	102
2.3.2 El Salvador.....	105
2.3.3 La Edad de Oro.....	108
2.3.4 La Unidad.....	111
2.4 Siglo XX: caos en el Caribe.....	113
2.4.1 La Conspiración: el año 1898, la invasión de los EE.UU. y los españoles "malos".....	114
2.4.2 El Salvador: Luis Muñoz Marín y el Partido Popular Democrático.....	119
2.4.3 La Edad de Oro: los gloriosos tiempos de España	126
2.4.4 La Unidad: ¡Jíbaro sí, Yankee no!.....	131
2.5 Conclusión.....	137
3. LA CREACIÓN DEL MITO: EL JIBARISMO EN LA LITERATURA PUERTORRIQUEÑA.....	141
3.1 Amargo café: el contexto histórico del 2º piso.....	142
3.1.1 Antecedentes de la literatura jibarista: el criollismo romántico y Manuel Alonso, "padre" de la literatura "nacional".....	147
3.1.2 Las montañas y el Partido Liberal Reformista.....	157
3.1.3 Desmantelar "la gran familia".....	168
3.2 Cambia, todo cambia: contexto histórico del 3er piso.....	172
3.2.1 El discurso anti-español / anexionista y la división de "la gran familia".....	180
3.3 Alabanza al jíbaro: las primeras tres décadas.....	181
3.3.1 Contexto histórico del jibarismo en la literatura puertorriqueña al principio del siglo XX.....	188
3.4 Conclusión.....	197

4. EL PAPEL DEL JÍBARO EN LA LITERATURA, LA MÚSICA Y EL ARTE CÓMPLICE DE LA MANÍA HISPANOFÍLICA.....	209
4.1 La hispanofilia y su relación con el jibarisimo.....	202
4.1.1 La construcción del jibarisimo literario por el poeta nacional: Luis Lloréns Torres y "Valle de Collores".....	205
4.1.2 ¿Quién era Luis Lloréns Torres?.....	208
4.1.3 La décima.....	210
4.1.4 Análisis de "Valle de Collores".....	213
4.2 El contexto histórico del jibarisimo en el arte puertorriqueño...	218
4.2.1 El arte de recordar.....	219
4.2.2 El siglo XX.....	221
4.2.3 ¿Quién era Ramón Frade?.....	223
4.2.4 Análisis de El pan nuestro.....	227
4.3 Música y memoria: el jibarisimo en la música puertorriqueña de los treinta.....	229
4.3.1 ¿Quién era Rafael Hernández?.....	231
4.3.2 El bolero.....	236
4.3.3 Un triste lamento.....	239
4.3.4 Análisis de "Lamento borincano".....	241
4.3.5 Conclusiones.....	247
5. EL JIBARISIMO EN LA DIÁSPORA: A [DES]MONTAR LA GUAGUA AÉREA.....	251
5.1 La creación del ELA: el contexto histórico del 4º piso.....	253
5.1.1 Los populares al poder.....	258
5.1.2 El Estado Libre y / o Asociado.....	259
5.2 La institucionalización del jíbaro.....	261
5.2.1 El arte gráfico puertorriqueño: cómo grabar la memoria.....	263
5.2.2 El Instituto de Cultura Puertorriqueña.....	266
5.3 El ICP hacia Nueva York: sembrando la semilla.....	270
5.3.1 El Museo visita al ICP: 1969.....	273
5.3.2 El movimiento Nuyorican y El Taller Boricua.....	275
5.4 Arte público en Nueva York: el jibarisimo ayer y hoy.....	278
5.4.1 El contexto histórico y socio-cultural de los murales comunitarios puertorriqueños.....	287
5.4.2 Cityarts.....	292
5.5 El arte público.....	293
5.5.1 Calles de la diáspora.....	295

5.6 Murales que gritan: manifestaciones efímeras que María Domínguez ayuda a crear.....	298
5.6.1 Lugar, derecho de propiedad e iconografía.....	298
5.6.2 Análisis de Nuestro barrio.....	302
5.6.3 Análisis de El pueblo cantor.....	306
5.6.4 Análisis de Baile bomba.....	311
5.7 Conclusión.....	316
CONCLUSIÓN.....	319
BIBLIOGRAFÍA.....	323
APÉNDICE 1: CANCIONES Y POEMAS.....	339
APÉNDICE 2: IMÁGENES.....	343