

Antonio García Bueno  
Karina Medina Granados

**REFLEXIONES EN EL ANÁLISIS  
DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS**  
Una propuesta docente

Granada  
2018

Dr. ANTONIO GARCÍA BUENO

Profesor Titular de Universidad del Departamento de Expresión Gráfica  
Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada

KARINA MEDINA GRANADOS

Arquitecta Doctoranda del Departamento de Expresión Gráfica  
Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada

© ANTONIO GARCÍA BUENO y KARINA MEDINA GRANADOS.

© UNIVERSIDAD DE GRANADA.

REFLEXIONES EN EL ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS.

UNA PROPUESTA DOCENTE

ISBN: 978-84-338-6203-7.

Depósito Legal: Gr./148-2018.

Edita: Editorial Universidad de Granada, Campus Universitario de Cartuja. Granada.

Fotocomposición: Taller de Diseño Gráfico y Publicaciones, S.L. Granada.

Fotografía de portada: Antonio García Bueno.

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Reservados todos los derechos. Está prohibido reproducir o transmitir esta publicación, total o parcialmente, por cualquier medio, sin la autorización expresa de Editorial Universidad de Granada, bajo las sanciones establecidas en las leyes.

## Índice

Sobre la presente propuesta docente .....	9
Análisis de Formas Arquitectónicas .....	17
Aproximación histórica. Análisis de Formas Arquitectónicas ...	19
La tradición docente del Análisis de Formas Arquitectónicas..	27
Análisis de Formas Arquitectónicas 2 como materia interdisciplinar.....	35
La asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas 2.....	41
Contenido del CD interactivo.....	45

## **Sobre la presente propuesta docente**

El presente documento surge tras la evolución de conceptos sobre el análisis de la arquitectura que han sido investigados a lo largo de veintidós años dedicados a la docencia de distintas asignaturas en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada y más específicamente, en los últimos siete años, impartiendo la asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas 2 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. Mediante este texto trato de sintetizar una opción pedagógica que fue presentada como parte de la propuesta docente para el concurso de la plaza de profesor titular de Universidad de la asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas 2 celebrado en el año 2016.

La idea de esta publicación nace a propuesta de los propios miembros que componían el tribunal de dicha plaza, quienes sugirieron la publicación de la propuesta docente presentada para que la misma no quedase en el ámbito particular de la oposición y que las experiencias e inquietudes reflejadas en ella, así como los resultados obtenidos en este trabajo docente fuesen difundidos, siguiendo el espíritu divulgador de toda Universidad. Por ello, el fin último de esta publicación es la de crear un documento que pueda ser útil y servir de referente para el

alumnado que sigue esta asignatura y para los compañeros profesores de esta u otras universidades interesados en la docencia de esta materia.

Expongo este trabajo contando con el apoyo del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de esta Universidad de Granada y, en su nombre, del director D. Juan Domingo Santos, el cual me ha animado e impulsado a su desarrollo, ofreciéndome toda la ayuda y disponibilidad, por parte del departamento. Agradezco por ello el soporte recibido con el convencimiento de que el presente documento es una propuesta abierta que podrá ser utilizada, completada y mejorada por parte de los compañeros.

Con los nuevos planes de estudio, se reducen las horas de teoría para reforzar las horas de práctica y el trabajo autónomo del alumnado, por lo que es fundamental un documento base que sirva de apoyo y referencia.

Basándonos en la eficacia de un programa docente que ha funcionado correctamente desde el inicio de la Escuela, se ha reflexionado sobre sus contenidos y metodologías, para avanzar sobre lo construido y adaptarlo a las nuevas necesidades y nuevas formas didácticas de impartir la materia, reconociendo la cohesión e internacionalidad de los nuevos planes de estudios, así como utilizando las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

El programa actual de la asignatura está orientado globalmente según la línea docente del catedrático Alfonso Jiménez de la Universidad de Sevilla y de la catedrática Ángela García Codoñer de la Universidad Politécnica de Valencia. El mismo se fundamenta básicamente en el pensamiento estructuralista como

método de análisis de la forma, completándolo ejercicios y actividades que fomentan la creatividad y el pensamiento crítico.

Entre las bases teóricas que fundamentan esta propuesta docente cabe destacar las reflexiones realizadas por el catedrático Juan Miguel Otxotorena cuya prolífica aportación a la docencia del Análisis de Formas Arquitectónicas en forma de libros y publicaciones, son un referente indispensable para los docentes de esta materia.

Esta Propuesta Docente corresponde a la asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas 2, Obligatoria de Segundo Curso, Cuarto Semestre del Título de Grado en Arquitectura de la Universidad de Granada.

La asignatura figura en el B.O.E. de fecha 19 de Febrero de 2011, dentro del Módulo de Intensificación Formativa, con una carga lectiva de 6 créditos ECTS.

Teniendo siempre presente donde se ubica esta asignatura, en el cuarto semestre del grado de Arquitectura, y los conocimientos de los que parte el alumnado, se realiza una revisión de los contenidos para una reinterpretación adaptada a las nuevas inquietudes y demandas tanto del alumnado como del grado. Al estar encuadrada en el Módulo de Intensificación Formativa, se entiende que los alumnos llegan a ella con unas competencias ya adquiridas en materias anteriores y que es esta materia la que dotará de intensidad a estas competencias para garantizar al alumnado saberes y habilidades que podrán aplicar a lo largo de su carrera profesional.

Partiendo de la ambiciosa idea de saber ver la arquitectura, para entenderla, sentirla y expresarla, este documento se es-

estructura en tres partes: “el Análisis de Formas Arquitectónicas”, “la docencia de Análisis de Formas Arquitectónicas 2 (AFA 2)” y “la bibliografía empleada y recomendada”.

En la primera parte se muestra una visión general de las tendencias formales del siglo XX y XXI, para ampliar los referentes arquitectónicos del alumnado y que de esta forma puedan comprender que los medios de expresión gráfica que estamos analizando y estudiando, fueron la base de muchas arquitecturas emblemáticas formando parte de su génesis.

En la segunda parte, con objeto de desarrollar la puesta en práctica de lo expuesto en el apartado anterior, se muestra cómo esta materia se inserta dentro del actual programa académico, así como la metodología docente o propuesta pedagógica de la misma. Para potenciar el factor motivación se trabaja con temas y arquitecturas actuales, acercando de este modo la docencia y la Universidad a la realidad profesional.

Se trata de insistir en la importancia del análisis, la síntesis gráfica y la visión crítica, así como en la comunicación de ideas a través de la expresión gráfica y en especial del dibujo, para el desarrollo de la vida profesional. Con ello se persigue la capacitación del alumnado con las herramientas necesarias para el análisis personal y riguroso de la arquitectura para posteriormente poder tomar decisiones sobre la misma.

A lo largo de los distintos capítulos se muestran planteamientos propios acompañados de imágenes, citas,... de muchos autores que ejemplifican los objetivos propuestos y orientan de esta forma al alumnado, siempre con el objetivo de fomentar una visión crítica y personal del análisis de formas arquitectónicas y tratando de desarrollar el interés e investigación en esta materia.

Facilitando dicha comprensión con gran cantidad de documentos gráficos como referencia.

Por último, la tercera parte, estaría destinada a mostrar una amplia relación de fuentes documentales, las cuales han servido de apoyo para la redacción de este documento y, por tanto, pueden ser de gran utilidad para aquel lector que desee ampliar conocimientos de alguna materia específica.

Se entiende esta propuesta docente e investigadora como un trabajo reflexivo, en el cual, como docente conocedor de la asignatura y el contexto de la misma, se buscan las mejores estrategias, para que el alumnado se acerque a sus contenidos de una forma atractiva al tiempo que científica y didáctica.

En consonancia con estos apartados, este documento se divide en los cuatro bloques que aparecen en el CD interactivo:

## 1. INTRODUCCIÓN

Sobre la Presente Propuesta Docente

## 2. ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS

Aproximación histórica. Análisis de Formas Arquitectónicas  
La tradición docente del Análisis de Formas Arquitectónicas

Introducción a los contenidos de Análisis de Formas Arquitectónicas

Conclusiones



### 3. LA DOCENCIA DE ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS 2

Análisis de Formas Arquitectónicas 2 como materia interdisciplinar

Desarrollo de la actividad docente. Principios metodológicos

La asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas 2

### 4. BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA Y RECOMENDADA

Bibliografía general

Bibliografía específica sobre docencia

Sitios web de interés sobre arquitectura y docencia

Bibliografía específica de Expresión Gráfica Arquitectónica (Congresos EGA y artículos de la revista EGA)



La estructura del presente documento, desarrollada en los cuatro bloques mencionados, plantea un análisis en sucesivos planos de concreción. Partimos de las características más generales de este ámbito de conocimiento, su definición y evolución histórica, hasta llegar a las condiciones prácticas que delimitan su estructura curricular, pasando por el análisis de sus relaciones con otras disciplinas del grado y del área de conocimiento. Gráficamente, iremos trazando círculos concéntricos, desde una aproximación a este campo del saber hasta los temas concretos de la materia a impartir.

Tras la realización del presente trabajo, puedo afirmar, que ha constituido un proceso evolutivo en mi labor como docente, ya que me ha ayudado a reflexionar sobre la materia y a contemplar nuevos enfoques hacia la misma. A la vez, entiendo que este tipo de propuestas docentes nunca están acabadas, siempre requieren de revisión y actualización para que en todo momento sea posible la mejora de la calidad de la enseñanza que se imparte.

## **Análisis de Formas Arquitectónicas**

En este apartado se tratará el área del conocimiento en la que se inserta la asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas 2, se hará una aproximación histórica al área de conocimiento de “Expresión Gráfica Arquitectónica”, donde se plantean las principales líneas teóricas y confrontaciones que han podido existir dentro de este campo de conocimiento para enmarcar y contextualizar la situación actual dentro del panorama de cambios que determinan los actuales Planes de Estudios de la titulación de Grado en Arquitectura.

Entendiendo como Área de Conocimiento aquellos campos del saber caracterizados por la homogeneidad de su objeto de conocimiento, es decir, con un objetivo docente global, se podría decir que el “objeto de conocimiento” del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica sería *la preparación tanto gráfica como de lenguaje del estudiante de Arquitectura con referencia a un único fin: la preparación de los alumnos en orden al aprendizaje del ejercicio del oficio arquitectónico y proyectivo*. Este objetivo se ha mantenido a lo largo de la historia de esta área.

Se puede indicar, que el fin último es la obtención, mediante la ejercitación del dibujo o representación, *del control de los medios de expresión gráfica al servicio de la arquitectura.*

El concepto de dibujo y representación ha ido cambiando con el tiempo y más pronunciadamente en estos últimos años, ya que gracias a las nuevas tecnologías y la informática, dichos conceptos han sufrido una gran evolución.

El dibujo y la representación gráfica aparecen en general, en nuestro campo, como la plasmación de sustitutivos o signos icónicos eficaces de una visión arquitectónica o urbana, sea real o física, proyectual o imaginaria, finalizada o en proceso de elaboración e ideación.

En esta propuesta docente, se va a hablar del Análisis de Formas Arquitectónicas como disciplina, como profesión y como sistema científico generador de su propia fuente de funcionamiento, regulado por sus propias leyes, pero a la vez mutando y adaptándose a los nuevos lenguajes y formas de comunicación de nuestro tiempo.

Se va a considerar la asignatura como “... *una disciplina que tiende a la sensibilización de la visión y al enriquecimiento del sentido de la forma, el ritmo y la abstracción*”<sup>1</sup>.

1. MAIER, M., *Procesos elementales de proyectación y configuración*, 4 vols., vol. 1, Barcelona, 1982, p.10.