

Yeserías de la Alhambra

HISTORIA, TÉCNICA Y CONSERVACIÓN

RAMÓN RUBIO DOMENE



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



Editorial Universitat de València

Editorial Universidad de Granada
Campus Universitario de Cartuja. Granada.
Patronato de la Alhambra y el Generalife
Real de la Alhambra, s/n – 18009 Granada
www.alhambra-patronato.es

Editores

Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife,
págs. 37(a), 46, 76, 79, 81-82, 84, 86, 102-103
Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife,
pág. 94(b)

Amadeo López del Águila, portada, cubierta, contra-
cubierta y págs. 8-9, 41, 70-71, 224-225, 307

Asunción Riaza Guillén, págs. 26-27, 28, 36,78,89,230

Ramón F.^{co} Rubio Domene, págs. 12-13, 14, 15,
16-17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 29, 30, 31,
32, 33, 34, 35, 37(c), 38, 39, 40, 42-43, 44,
45, 47, 48-49, 50, 53, 54, 56, 57, 67, 68, 69,
72, 73, 74, 80, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93,
94(a), 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 104, 105,
106, 109, 110, 111, 113, 115, 116, 117, 118,
119, 120, 121, 122, 123, 125, 126, 127, 128,
129, 130, 132, 133, 134, 137, 139, 140, 141,
142, 165, 168, 169, 175, 176-177, 179, 180,
182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190,
191, 192, 193, 194, 195, 196, 199, 200, 201,
202, 203, 204, 206, 211, 213, 214, 215, 219,
223, 242-243, 244, 245, 247, 249, 250, 251,
252, 253, 255, 257, 260-261, 262, 263, 265,
267, 268-269, 270, 271, 273, 274, 276-277,
280-281, 284, 287, 290, 291, 293, 294, 295,
296, 297, 298, 299, 301, 302

Universidad de Navarra, pág. 83

Fotografía

Joseph Tomas Sabater, págs. 209, 217, 218

Infografías

Jose Luis Vilarasau, pág. 205

Ramón F.^{co} Rubio Domene, pág. 197

Dibujos

Yeserías de la Sala de los Reyes. Foto: Amadeo López
del Águila.

Foto de portada

APAG - Archivo Patronato de la Alhambra y Generalife

BPAG - Archivo Patronato de la Alhambra y Generalife

MPAG - Archivo Patronato de la Alhambra y Generalife

TRPAG - Archivo Patronato de la Alhambra y Generalife

UN - Universidad de Navarra

Abreviaturas

Lalo Rojas. Portada Fotocomposición, s. L.

Diseño gráfico

Portada Fotocomposición, s. L. GRANADA.

Fotomecánica y preimpresión

Imprenta Comercial. MOTRIL. GRANADA.

Impresión

© de la edición: Patronato de la Alhambra y Generalife
y Universidad de Granada

© de los textos: Ramón Rubio Domene

© de la documentación gráfica: los autores y Patronato
de la Alhambra y Generalife

ISBN: 978-84-338-5174-1. (Universidad de Granada)

ISBN: 978-84-86827-40-3 (Patronato de la Alhambra y
Generalife)

Depósito legal: Gr./4.751-2010

Impreso en España Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos —www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

A mis padres

*El conocer las yeserías de la Alhambra en todos sus pequeños detalles,
sirve una vez más para engrandecer el monumento de la Alhambra*

Presentación

Desde la perspectiva de la investigación, el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife ofrece un amplio repertorio de campos en los que profundizar sobre su historia cultural y material. Sin embargo no ha sido hasta fechas muy recientes cuando el término científico se ha podido aplicar para referirnos a los estudios y trabajos técnicos realizados por distintos campos disciplinares para obtener resultados concluyentes.

Es el caso del libro que ahora se publica: *Yeserías de la Alhambra: Historia, técnica y conservación* del que es autor Ramón Rubio Domene, jefe del Taller de Restauración de Yeserías y Alicatados del Patronato de la Alhambra y Generalife, fruto de su tesis doctoral defendida en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

El yeso, un material considerado humilde desde el punto de vista decorativo logra, con los talleres artesanos del reino nazarí de Granada una de sus expresiones plásticas más extraordinarias. La destreza y habilidad demostrada permiten valorar hoy mocárabes, sebkas, epigrañas y paneles de atauriques como un auténtico tapiz arquitectónico destinado a fortalecer la apariencia de unos espacios pertenecientes a un poder político en regresión.

Su comportamiento material a lo largo del tiempo ha determinado también la existencia de una preocupación permanente por su conservación, ofreciéndonos un repertorio muy propicio para el análisis científico al confrontarlo con las técnicas

ideadas para su restauración en distintos momentos de la historia del Monumento.

Conocer su composición original en correspondencia con los métodos de policromía y dorado nazaríes, profundizar en las distintas secuencias del proceso restaurador y la evolución técnica de otros elementos materiales asociados, así como la formulación de propuestas de restauración y comportamiento de las soluciones abordadas, son objetivos de esta publicación que ahora ve la luz, fruto del acuerdo entre la Editorial Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife, que desde aquí agradecemos, y que se propone difundir aquellos trabajos de investigación sobre la Alhambra realizados en la Universidad granadina.

Quisiera agradecer al autor la oportunidad que representa contar desde ahora con esta publicación que supone una aportación muy valiosa para el conocimiento pasado y presente de uno de los materiales por excelencia que caracterizan al arte nazarí y su conservación, al tiempo que le animamos a que continúe en este esfuerzo que está reportando tantas satisfacciones, no sólo a la comunidad científica en general, sino también al equipo de profesionales en el que su autor está integrado, dentro del Servicio de Conservación del Patronato de la Alhambra y Generalife.

María del Mar Villafranca Jiménez

Directora del Patronato de la Alhambra y Generalife

Introducción

El hombre por su capacidad creativa, ha desarrollado técnicas específicas y funcionales desde el principio de su existencia, aprovechando materiales que encontraba a su alrededor, y que podían serle útiles para su desarrollo a lo largo de la vida.

Desde tempranas épocas se conoce el empleo de materias primas transformadas para su utillaje. Con la evolución se desarrolla la





naturaleza social de la raza humana de vivir en comunidad, lo que generará la agrupación de los individuos en refugios, surgiendo al mismo tiempo la necesidad de resguardarse de las inclemencias del tiempo, para asentarse en lugares más aptos para la vida. Nace así la necesidad de utilizar y transformar materiales para la fabricación de construcciones. Con el paso del tiempo el hombre evoluciona y con él sus viviendas, que más tarde serán signos del dominio de una minoría sobre una mayoría (templos, palacios), lo que conlleva la fuerza y el poder de unos grupos hacia otros (castillos, fortalezas).

Uno de los primeros materiales empleados en la construcción es el yeso, material muy abundante en la superficie terrestre, con multitud de formas (alabastro, selenita, rosa del desierto, fibroso, espejuelo, etc.), y variedad de colores (blanco, negro, gris, rojo, etc.), el cual es fácilmente transformado para ser utilizado. Dadas las enormes ventajas y

El Palacio de la Alhambra: Pórtico de Comares desde Arrayanes. Conjunto palaciego desde el Generalife.

posibilidades que en este material se descubren, pasa rápidamente de la construcción a ser empleado en elementos decorativos.

Como máximo exponente en decoraciones de yeserías de estilo musulmán dentro del continente europeo y situado en nuestra península, aparece la Alhambra de Granada. Es ésta desde época temprana, citada por viajeros, y relatada por cronistas que nos la describen. Estas descripciones en alabanzas al monumento, hacen que el interés de su conservación como monumento funcional sea máximo, lo que conlleva numerosas intervenciones a lo largo de su historia, formando lo que probablemente sea el mayor catálogo de restauraciones del mundo. Ya en época musulmana y desde los primeros momentos de la reconquista cristiana, hasta más tarde con sus arquitectos-adornistas y arquitectos-conservadores, se suceden las restauraciones de la decoración, en este caso las yeserías, lo que ha llevado a la co-

existencia
de piezas
originales

Conjunto de yeserías. Templete
Oeste del Patio de Leones.

con piezas de reposición en el mismo paño,
logrando una visión histórica de conjunto
y creando un gran desajuste cronológico.

Existen numerosos estudios realizados sobre yeserías de la Alhambra, pero siempre desde el punto de vista histórico-arqueológico, siendo escasos los que con carácter científico-técnico tratan problemas conservacionales, si bien en los últimos tiempos son ya varios los que hablan de la problemática de sus materiales. En el campo concreto de estudios sobre yeserías artísticas de estilo musulmán son mínimos, siendo en la mayoría trabajos paralelos a estudios de pintura mural, morteros, etc., que conlleva el empleo de yeso en sus distintas fases, y siempre son estudios de un material de construcción o de aparejo de muros, bien distinto al material de las yeserías islámicas y más concretamente del periodo nazarí. En el ámbito nacional los trabajos o reuniones específicas sobre yeserías y estucos, han puesto de manifiesto la escasa publicación de estudios de este material.

La falta de conocimientos en el campo de la conservación de yeserías hispanomusulmanas, así como los confusos datos existentes sobre sus materiales compositivos, hacen que desde hace ya un tiempo y muy lentamente, surja este trabajo que más tarde iría tomando forma de Tesis Doctoral.



Objetivos

Un objetivo primordial de este trabajo es datar y caracterizar el material de las yeserías decorativas de la Alhambra, así como sus componentes, materiales y comportamiento.

Posteriormente a su caracterización, se pretende crear unas bases identificativas de sistemas y métodos de utilización de materiales, que ayuden a resolver problemas de tipo histórico-arqueológico, para más tarde continuar con sus múltiples posibilidades en el estudio de sus decoraciones pictóricas y acabados. Se ha visto interesante y necesario anticipar algunas notas sobre la técnica de policromía y dorado, que hacen referencia de base, para en un futuro próximo profundizar en el estudio de la naturaleza de los colores existentes y su aplicación.

Por otro lado se quiere aportar nuevos datos sobre el comportamiento de este material, de manera que permita definir patologías y alteraciones, para ayudar a determinar el mejor tratamiento de conservación-restauración posible, a los profesionales de la restauración. Para ello una parte de este trabajo está enfocado a las pruebas de comportamiento de resinas, utilizadas en la consolidación y protección de las obras de yeserías. Por tanto se pretende comenzar el estudio en profundidad sobre obras en este material, y darle la importancia que



Trabajo en el taller de restauración con el montaje de medias piñas sobre un paño de sebka.

merece, aunque haya sido siempre calificado como material pobre, pues tiene gran importancia en todas sus manifestaciones artísticas dentro de cada época, definiendo claramente un estilo artístico.

Dada la enorme cantidad de elementos decorativos realizados en yeso dentro del conjunto de la Alhambra, y por extenderse su localización tanto a muros, arcos, jambas, techos, etc., se han estudiado aquellos de los que se ha tenido un acceso lógico, que permitiera un estudio detallado de todo el conjunto de la obra. Eran estas condiciones primordiales a la hora de poder decidir, qué piezas mostraban un interés mayor, ya que al no existir estudios previos sobre yeserías, era necesario seleccionar

algunas de ellas ante objetivos claramente marcados.

La mayor parte de este estudio ha sido posible por la oportunidad de intervenir sobre diversas piezas de yeserías, lo que supone establecer una relación directa con la obra en el transcurso de su restauración, y poder confirmar la presencia de materiales constitutivos asociados a épocas concretas.

Este tipo de materiales de decoración permiten obtener conclusiones de tipo arqueométrico. Es decir, establecer una correlación material-época, sabiendo que los materiales producidos por el hombre mantienen signos de identidad de la civilización que los creó. Es fundamental la



Proceso de reconstrucción de los nervios de una celosía vaciada en escayola.



Diferentes fases de restauración sobre motivos decorativos en yeso: fijación de policromías y sellado de grietas.



realización de una observación minuciosa sobre cualquier obra de yeso, ya que permite diferenciar cuáles son más significativos para su estudio. Al ser un material bastante degradable por agentes tanto medioambientales como de origen antrópico, y haber sufrido numerosas intervenciones en el transcurso de la historia, se debe partir de un conocimiento profundo para la elección de un material original.

Los estudios realizados en este trabajo se centran mayoritariamente en yeserías del conjunto de la Alhambra y ubicadas en su Museo. En este conjunto de piezas se pueden encontrar obras pertenecientes a la Alhambra, o de edificaciones fuera de la provincia (Almería, Jaén y Málaga). También se han podido comparar los resultados obtenidos, con otras edificaciones de la ciudad de Granada que presentan decoraciones en yeso como son el Palacio de Alcázar Genil, Cuarto Real de Sto. Domingo, Palacio de Dar-Al-Horra, Corral del Carbón, etc.

Por tanto, las conclusiones a las que pueda llevar este trabajo deben de partir de la valoración crítica de los datos obtenidos con diversas técnicas de análisis, resultados de la observación directa, así como de los documentos históricos encontrados. Esto supone que se podrán establecer unos patrones, donde los materiales aquí estudiados puedan servir de referencia a otras zonas del mismo monumento de la Alhambra, o a otras edificaciones de época musulmana. Paralelamente las conclusiones obtenidas podrán ser utilizables en futuras restauraciones en otras edificaciones con decoraciones en yeso.