



ANTONIO CHICHARRO

(Ed.)

PORQUE ERES, A LA PAR,  
UNO Y DIVERSO

ESTUDIOS LITERARIOS Y TEATRALES  
EN HOMENAJE AL PROFESOR  
ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS

GRANADA

2015

© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

*Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje  
al profesor Antonio Sánchez Trigueros*

ISBN: 978-84-338-5749-1

Depósito legal: Gr./226-2015

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: M.<sup>a</sup> José García Sanchis. Granada

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

*Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo  
puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.*

Porque has sido, a la par, uno y diverso

FRANCISCO VILLAESPESA

Todo ello significa que se debe provocar en el ser humano la autoconsciencia de sus limitaciones, de su carácter contradictorio, pluriforme, de su ser escindido, dividido, cuya realidad debe asumir para entenderse mejor a sí mismo, para entender a los demás y abandonar la voluntad de subordinación.

ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS

# ÍNDICE

## Parte preliminar

ANTONIO CHICHARRO, <i>Antonio Sánchez Trigueros, una clara pasión por la literatura y el teatro</i> . . . . .	17
Currículum vitae abreviado de Antonio Sánchez Trigueros . . . . .	49
Publicaciones de Antonio Sánchez Trigueros . . . . .	51

## Primera parte

### ESTUDIOS SOBRE ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS Y SU TRAYECTORIA PROFESIONAL

ALANA GÓMEZ GRAY, <i>Francisco Ayala y Antonio Sánchez Trigueros: una relación sobresaliente</i> . . . . .	75
María Ángeles GRANDE ROSALES, <i>La lección que contenía todas sus interpretaciones</i> . . . . .	87
María José SÁNCHEZ MONTES, <i>La ostentación del cuerpo. El I Festival Internacional de Teatro de Granada</i> . . . . .	117

## Segunda parte

### ESTUDIOS LITERARIOS Y TEATRALES

Francisco ABAD NEBOT, <i>Páginas del 27: D. Alonso; Lorca; José Díaz Fernández</i> . . . . .	137
Francisco ÁLAMO FELICES, <i>Acerca de los conceptos 'realismo' y 'realismo socialista'. Presupuestos teórico-ideológicos. El caso español</i> . . . . .	159
Tomás ALBALADEJO, <i>Literatura y conflicto-postconflicto: Los preventivos de Antonio Pereira</i> . . . . .	173
Antonio ALÍAS y Blanca FERNÁNDEZ, <i>Con el pretexto de contar. Dos historias de la cultura al margen del texto</i> . . . . .	187
Concepción ARGENTE DEL CASTILLO OCAÑA, <i>Del fuego al vuelo: Lumbres apagadas, de Rosaura Álvarez</i> . . . . .	197

Enrique BAENA, <i>Poética moderna y legado clásico (valores críticos en la obra de Alfonso Reyes)</i> . . . . .	211
Inma BERLANGA, <i>La fascinación en el espectáculo. Análisis semiótico del musical Antígona tiene un plan</i> . . . . .	225
Túa Blesa, <i>La oficina del arte / el arte en la oficina. Escritura y «escritura»: Ignacio Uriarte</i> . . . . .	239
María del Carmen BOBES NAVES, <i>Texto y contexto de género. Textos de Valle Inclán</i> . . . . .	257
Antonia CABANILLES, <i>Sobre voces, máscaras y rostros en Ayer de Nicole Brossard</i> . . . . .	279
Fernando CABO ASEGUINOLAZA, <i>Compostela como espacio de representación: el Pórtico de la Gloria. Apuntes de filología espacial</i> . . . . .	297
Richard A. CARDWELL, <i>'A la recherche du temps perdu': espejos y espacios en 'Días felices' de El jardín de las delicias de Francisco Ayala</i> . . . . .	313
Antonio CARVAJAL, <i>Soledad enésima (Para Antonio Sánchez Trigueros en su jubileo)</i> . . . . .	325
Dámaso CHICHARRO, <i>Sobre el origen converso de san Juan de la Cruz: por fin la solución definitiva</i> . . . . .	329
Amelina CORREA RAMÓN, <i>Alejandro Sawa y Barcelona: su relación con Mercurio. Revista comercial ibero-americana (Estudio y edición)</i> . . . . .	355
Francisco Javier Díez de Revenga, <i>Jornadas murcianas de Salvador Rueda (1902)</i> . . . . .	377
José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, <i>La productividad de la forma de la sextina en Antonio Carvajal</i> . . . . .	391
Celia FERNÁNDEZ PRIETO, <i>La extrañeza del sujeto moderno: una lectura de los diarios de Kafka (1883-1924)</i> . . . . .	399
Miguel Ángel GARCÍA, <i>Los inicios del modernismo en Hispanoamérica: ¿arte puro o literatura social?</i> . . . . .	407
M. Carmen GARCÍA TEJERA, <i>La contradicción como recurso retórico persuasivo en los artículos periodísticos de Begoña García-Diego</i> . . . . .	425
Azucena GONZÁLEZ BLANCO, <i>De Spinoza a Foucault: la ética del deseo</i> . . . . .	445
Ioana GRUIA, <i>Cicatrices en la piel de la ciudad: Norman Manea y Juan Marsé</i> . . . . .	457
M. Ángeles HERMOSILLA ÁLVAREZ, <i>Lo legible y lo sensible en el libro de artista: el ejemplo de las ediciones «Vigía»</i> . . . . .	467
José Antonio HERNÁNDEZ GUERRERO, <i>Las divergencias entre las corrientes metafísicas y las sensualistas en la teoría de la literatura</i> . . . . .	483
Florie KRASNIQI, <i>Una definición de la escritura epistolar según la teoría del transtexto</i> . . . . .	503
Francisco LINARES ALÉS, <i>Salvador Rueda y Granada</i> . . . . .	513
José ENRIQUE MARTÍNEZ, <i>Ficción y metaficción en la cuentística de José María Merino</i> . . . . .	531
José Luis MARTÍNEZ-DUEÑAS, <i>La prosa de un gran poeta</i> . . . . .	547
Bernard McGUIRK, «Ah,»... . . . . .	557

Rosa NAVARRO DURÁN, <i>¿Murió o no murió Celestina? El texto literario como desmentido</i> . . . . .	563
Isabel NAVAS OCAÑA, <i>Gustavo Adolfo Bécquer y las escritoras del XIX</i> . . . . .	581
Rafael NÚÑEZ RAMOS, <i>Poesía y ciberpoesía</i> . . . . .	611
María Jesús OROZCO VERA, <i>La violencia verbal y gestual en el teatro de José Moreno Arenas</i> . . . . .	633
Juan PAREDES, <i>Literatura y vida en el Quijote. A propósito de dos imágenes de Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita</i> . . . . .	645
Isabel PARAÍSO, « <i>La novità (...) che non fu mai pensata in alcun tempo</i> ». <i>La sextina-canción de Dante</i> . . . . .	653
José María POZUELO YVANCOS, <i>Recuerdos y olvidos, autorretrato de Francisco Ayala</i> . . . . .	673
Genara PULIDO TIRADO, <i>Reescritura de Brian W. Aldiss del Frankenstein de Mary Shelley</i> . . . . .	683
José ROMERA CASTILLO, <i>Creadores jóvenes toman el relevo en el teatro español del siglo XXI</i> . . . . .	699
Rosa ROMOJARO, <i>Tratamiento manierista del mito clásico en el Barroco</i> . . . . .	723
José Manuel RUIZ MARTÍNEZ, <i>La desprestigiada herencia de Cervantes: poética de la novela de Milan Kundera</i> . . . . .	749
Domingo SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, <i>Las cubiertas de Vila-Matas, el umbral de la intermedialidad</i> . . . . .	765
Ricardo SENABRE, <i>Sobre la ciencia deductiva de Sherlock Holmes</i> . . . . .	795
Andrés SORIA OLMEDO, <i>Entre cartas y poemas: la conferencia de García Lorca sobre Nueva York</i> . . . . .	807
Enric SULLÀ, <i>El umbral de la narración</i> . . . . .	821
Jenaro TALENS, <i>Políticas interpretativas en la cultura de la imagen</i> . . . . .	839
Jorge URRUTIA, <i>El doble vínculo de la globalización</i> . . . . .	857
José R. VALLES CALATRAVA, <i>Ideas sobre la narrativa de José María Eguren</i> . . . . .	865
Manuel Ángel VÁZQUEZ MEDEL, <i>Francisco Ayala y José Ortega y Gasset (De la Revista de Occidente al exilio, los retornos y la vuelta a casa)</i> . . . . .	875
Darío VILLANUEVA, <i>Ortega y Gasset en los años veinte: del ensayo carpetovetónico al ensayo global</i> . . . . .	891
David VIÑAS PIQUER, <i>Tres géneros ¿literarios? de masas: best-sellers, libros de autoayuda y guías turísticas</i> . . . . .	905

## PARTE PRELIMINAR



ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS,  
UNA CLARA PASIÓN POR LA LITERATURA Y EL TEATRO

ANTONIO CHICHARRO  
*Universidad de Granada*

Pero de lo que sí estoy seguro es que en este escritor, escribiente o escribidor, todo eso se ha resuelto en una clara pasión por la literatura, porque lo que aquí se trasluce marcadamente es la pasión por saber, la pasión por leer y la pasión por sentir, más todavía, por sentir con otros, que es la definitiva revelación de lo que etimológica y primigeniamente significa la palabra griega *simpatía*.

El Hechizado («Prólogo de prólogos»,  
en Sánchez Trigueros, 2008a: 13)

UNO Y DIVERSO

Antonio Sánchez Trigueros publicó en 2002 una a todas luces necesaria e importante antología poética de Francisco Villaespesa, *Porque has sido, a la par, uno y diverso*, título que tomó de un verso de un soneto del poeta almeriense con el que éste pretendía definirse a sí mismo. El antólogo se sirvió del endecasílabo para, desde el título mismo, subrayar así la existencia de distintos acentos y voces modernistas en el poeta Villaespesa, esto es, lo usó para nombrar su polifonía.

Pues bien, como el lector ha comprobado ya en su inicial acercamiento al presente libro, nos hemos servido nosotros también de este verso para subrayar la existencia de diversas facetas en este profesor e investigador de la Universidad de Granada al que le rendimos merecido homenaje académico con motivo de su jubilación tras una larga y fructífera vida entregada a tiempo completo —y no uso esta fórmula sólo con su lineal valor administrativo— a la universidad. Con el uso, en segundo grado, de este intertexto, si bien cambiando para nuestra suerte el tiempo verbal, *Porque eres, a la par, uno y diverso*, no queremos sino subrayar las luminosas facetas con las que nuestro profesor ha venido resolviendo a lo largo de toda la vida su pasión por la universidad, la literatura y el teatro: la del lector, la del escritor —con su voz otra, el heterónimo de El Hechizado que trabaja en las canteras de la invención literaria y del conocimiento—, la del profesor e investigador,

la del crítico literario y la del hombre de teatro, por nombrar sólo las más importantes, sin olvidar, claro está, el hecho de que todo ser humano, como el propio Sánchez Trigueros argumenta al comentar el sentido del uso que hace Kant del *sapere aude*, debe tener conciencia de «sus limitaciones, de su carácter contradictorio, pluriforme, de su ser escindido, dividido, cuya realidad debe asumir para entenderse mejor a sí mismo, para entender a los demás y abandonar la voluntad de subordinación» (Sánchez Trigueros, 2012b: 179). También, y no hace falta insistir mucho en ello, hemos pretendido al darle este nombre a nuestro volumen de homenaje aludir con este guiño al reconocimiento de su valiosa aportación al estudio del propio Francisco Villaespesa, quien fuera guía de poetas y luchador modernista.

En efecto, Antonio Sánchez Trigueros es, a la par, uno y diverso. Sólo a las grandes inteligencias y a las grandes personalidades les es dada la rara capacidad de ser siempre el mismo y nunca igual. Antonio Sánchez Trigueros es un extraordinario ser humano que, en las muy diversas facetas de su actividad, ha desplegado con toda intensidad su poiesis, esto es, su capacidad de creación y de producción. No exagero si hablo así ni me turba un sentimiento de amistad. Me limito a decir una verdad compartida que vengo comprobando desde hace cuarenta y un años, tiempo por cierto más que suficiente para poder hablar de esta manera al haber sido testigo directo las más de las veces de los procesos, resultados y efectos de su creatividad en el dominio docente, en el de la investigación literaria, en el de la investigación, dirección y gestión teatrales, en el de la dirección universitaria y en el de la propia invención literaria. Pero a decir verdad, tantos años sólo me han servido para confirmar lo que intuí en apenas unas clases. Me bastaron unos pocos días de muda presencia mía en un aula de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada como alumno suyo de Crítica Literaria para sentirme deslum-

brado por aquel joven profesor e intuir aquella capacidad alimentada por un racionalismo bien temperado y por una imaginación sorprendente, capaz de volar sin dejar de pisar la tierra, capaz de pensar la literatura y de sentirla a manos llenas, capaz de enseñar y aprender al mismo tiempo, tan a la postre antidogmático como de gran capacidad dialéctica y profunda actitud dialógica: un verdadero maestro que busca en todo momento extender y compartir su pasión por la literatura, el teatro y la universidad.

#### INICIO DE SU VIDA UNIVERSITARIA

Como el lector dispone de suficiente información biobibliográfica de Antonio Sánchez Trigueros (Málaga, 1943) en páginas de este mismo libro, voy a limitarme a ofrecer los que estimo trazos sustantivos que permitan conocer a quien lo necesitare un perfil de su fecunda vida universitaria y de su clara y temprana orientación al estudio de las letras y del teatro.

En este sentido y para comenzar, he de traer aquí el nombre de dos poetas —además del descubrimiento que tuvo del de Vicente Aleixandre, del que ha dejado un claro testimonio (Sánchez Trigueros, 1998c)— que van a resultar de gran

importancia para alimentar su vocación por las letras y la investigación de las mismas. Me refiero a José Sánchez Rodríguez (Málaga, 1875 – Málaga, 1940), su abuelo, al que le dedicará su atención crítica por sugerencia de su maestro, el profesor Emilio Orozco Díaz (v. Sánchez Trigueros, 1974a; 1983a; 1984a; 1988b; 1993a; 1996a; 1998a; 2007a; 2009a; y 2013a, entre otros), y a Enrique Molina Campos (Madrid, 1930 – Granada, 1994), profesor suyo de literatura española en sus años malagueños de bachillerato, del que pasado el tiempo también se ocupará en algunos de sus trabajos (v. Sánchez Trigueros, 1994a; 1994b; 1994c; 1996b) y que tal como ha dejado escrito sus enseñanzas le resultaron claramente orientadoras si no determinantes. Pues bien, con temprana formación lectora, el joven alumno llega en octubre de 1961 a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada para estudiar Filología Románica, una facultad en la que impartían su docencia por entonces maestros de la filología en España tales como el citado Emilio Orozco Díaz, Antonio Llorente Maldonado de Guevara, Manuel Alvar, Andrés Soria Ortega y Antonio Gallego Morell, entre otros; y una ciudad en la que la actividad cultural y poética resurgía tras los duros años de la posguerra gracias a nombres como los de Rafael Guillén<sup>1</sup>, José G. Ladrón de Guevara y Elena Martín Vivaldi<sup>2</sup>. Fue un tiempo de inicio de tan importantes como imparables cambios en la universidad española, cambios que dejaban en evidencia la obsolescencia del régimen político franquista, a los que contribuyó el joven estudiante malagueño desde el campo del teatro y la actividad cultural.

Así, durante los cursos de la licenciatura y como colegial del Real Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago —toda una institución en Granada fundada en 1643—, desarrolló una intensa actividad literaria y teatral, de la que ha dado cuenta por cierto en «El teatro universitario en Granada 1964 – 1970: El TEU del Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago (datos, contexto y testimonios)» (Sánchez Trigueros, 2009c). Bastará recordar la publicación de algunos poemas y artículos suyos en la por entonces recién creada revista *Sant-Yago*, promovida por miembros del citado colegio mayor. En el número 1, aparecido en diciembre de 1963, se incluyen dos poemas y un artículo suyos; sus colaboraciones poéticas vol-

1. Sánchez Trigueros ha dado cuenta precisa de su acercamiento a la poesía del granadino en «Rafael Guillén en el Carmen Rodríguez-Acosta» (Sánchez Trigueros, 2008a: 137-143) y, además de haber dirigido la tesis doctoral *La poesía de Rafael Guillén: temas, lengua y estilo*, de José Ortega Torres, en 1993, escribió un artículo titulado «El pulso poético de Rafael Guillén» (Sánchez Trigueros, 2013b).

2. Sobre Elena Martín Vivaldi, a la que le unió una larga amistad, ha publicado varios artículos: Sánchez Trigueros (1997; 2007b; 2008b; y 2012a); y ha colaborado en el catálogo *En amarillo: ut pictura poesis: homenaje a Elena Martín Vivaldi: [del 20 de septiembre al 11 de noviembre]* [textos, Antonio García Bascón, Antonio Sánchez Trigueros, Celia Bonal García], Granada, Fundación Rodríguez-Acosta, 2007.

verán a aparecer en los números siguientes, el 2 y el 3, ambos de 1964; para concluir con un artículo titulado «Actitudes poéticas ante la España perdida» que es dado a conocer en el número 8, de 1967. Durante estos y posteriores años, dará cauce a su interés por el teatro ya nunca dejado de lado en ninguna de sus facetas antes dichas de investigador, director, profesor, etcétera. En este sentido, dirigirá recitales y espectáculos escénicos a partir de textos de autores como Antonio Machado, José M.<sup>a</sup> Rodríguez Méndez, Shakespeare, Eliot, Valle-Inclán, José Triana, Slawomir Mrozek y Rafael Alberti <sup>3</sup>.

#### LOS COMIENZOS INVESTIGADORES Y SU CONSOLIDACIÓN COMO PROFESOR

En 1966, una vez concluidos con brillantez sus estudios de licenciatura, orienta sus pasos a la docencia e investigación universitarias. Así, en 1967, bajo la dirección de Emilio Orozco Díaz <sup>4</sup>, su maestro, presenta su memoria de licenciatura titulada *José Sánchez Rodríguez (1875-1940): un poeta malagueño en sus relaciones con la literatura del momento*; y en 1973, también bajo dirección del citado profesor, defiende su tesis doctoral sobre *El Modernismo en la poesía andaluza: la obra del malagueño José Sánchez Rodríguez y los comienzos de Juan Ramón Jiménez y Francisco Villaespesa*, trabajos que sustentarán una de sus más importantes líneas de investigación, de las que me ocuparé más adelante. Posteriormente, gana la plaza de profesor adjunto de Gramática General y Crítica Literaria. Su docencia queda vinculada desde entonces con las disciplinas que, en 1984, habrían

3. En concreto, los titulados: *Recital a seis voces. Homenaje a Antonio Machado* (TEU del Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, 1966); *Los inocentes de la Moncloa*, de José M.<sup>a</sup> Rodríguez Méndez (TEU del Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, 1966); *Romeo y Julieta*, de W. Shakespeare (síntesis escénica, representada por el TEU del Colegio Mayor Fray Luis de Granada, 1966); *Asesinato en la Catedral*, de T. S. Eliot (TEU del Colegio Mayor Fray Luis de Granada, 1967); *La tierra de Alvargonzález*, de Antonio Machado (puesta en escena a cargo del TEU del Colegio Mayor Fray Luis de Granada, 1967); *Recital por el alma de Andalucía* (puesta en escena a cargo del TEU del Colegio Mayor Fray Luis de Granada, 1967); *La rosa de papel*, de Valle-Inclán (TEU del Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, 1967); *Farsa y Licencia de la Reina Castiza*, de Valle-Inclán (TEU del Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, 1968); *La noche de los asesinos*, de José Triana (TEU del Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, 1969); *En alta mar*, de Slawomir Mrozek (TEU del Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, 1969) y *A la pintura*, de Rafael Alberti (puesta en escena a cargo del TEU del Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago y Colegio Mayor Santa María, 1970).

4. Además de colaborar en el libro de homenaje que la Universidad de Granada le dedicara a Emilio Orozco Díaz en 1979 y en el *Catálogo de la Exposición bibliográfica de Emilio Orozco y Antonio Gallego* (Granada, Facultad de Filosofía y Letras, 2012) con una presentación titulada «Dos maestros inolvidables de las letras», Antonio Sánchez Trigueros ha escrito sobre su maestro algunos artículos (Sánchez Trigueros, 2009; 2010), una introducción a la edición facsímil de *Temas del Barroco. De poesía y pintura*, de Orozco Díaz publicada en 1989, y la entrada que la Academia de Buenas Letras de Granada le dedica en su *Diccionario de Autores Granadinos* hecho público en el website <http://academiadebuenasletrasgranada.org/>

de conformar el área de conocimiento de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Como coordinador de esta área de conocimiento se integra en el departamento de Gramática General y Crítica Literaria de la Universidad de Granada, refundado en 1986 como departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, del que ha formado parte como profesor titular de universidad, catedrático de universidad y en la actualidad, desde el curso 2013-2014, como catedrático emérito, departamento del que ha sido director entre 1990 y 1996 y, en una última etapa, entre 2012 y 2013. Gracias a su labor de dirección y coordinación, el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada se ha desarrollado hasta el punto de convertir a la Universidad de Granada en una de las universidades más importantes de España en el número de profesores adscritos al citado ámbito de conocimiento y en el de las aportaciones a la investigación en el mismo<sup>5</sup>.

#### LA GESTIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIAS

Además de la gestión al frente del citado departamento, Sánchez Trigueros ha prestado numerosos servicios no sólo al propio departamento, en primera instancia, sino a la Facultad de Filosofía y Letras granadina como vicedecano de la misma, entre 1984 y 1986, y a la Universidad de Granada en su conjunto. Así, en 1988, creó y dirigió como investigador principal el grupo de investigación «Teoría de la Literatura y sus aplicaciones» (Plan Andaluz de Investigación, HUM-363), que ha dirigido hasta 2009; fue el promotor y coordinador del Programa de Doctorado de «Teoría de la literatura y del arte y literatura comparada»<sup>6</sup> y de la licenciatura de segundo ciclo

5. El profesorado del área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada está constituido —o lo ha estado hasta la jubilación de algunos de sus miembros— por los doctores Manuel Cáceres Sánchez, Antonio Carvajal Milena, Antonio Chicharro Chamorro, María Ángeles Grande Rosales, Francisco Linares Alés, Carmen Martínez Romero, Alicia Relinque Eleta, José Manuel Ruiz Martínez, María José Sánchez Montes, Domingo Sánchez-Mesa Martínez, Cándida Vargas Labella y Sultana Wahnón Bensusán. También han pertenecido a la misma los profesores José Rafael Valles Calatrava y Genara Pulido Tirado hasta su respectiva adscripción a las universidades de nueva creación de Almería y Jaén, en 1993. A esta nómina podría añadirse la del personal investigador, becarios y becarias predoctorales y posdoctorales. Sólo nombraré aquí a quienes mantienen vinculación en este momento, en 2014: Azucena González Blanco, Ioana Ruxandra Gruia, Antonio Alías Bergel, Blanca Fernández García, Ana Hidalgo Rodríguez, Tomás Espino Barrera, Gemma Pimenta Soto y Julia Nawrot.

6. Este programa de doctorado tuvo sus antecedentes en los años cincuenta del pasado siglo XX, en que la Universidad de Granada contaba con una cátedra de Teoría del Arte y de la Literatura, cuyos últimos ocupantes fueron Diego Angulo y Antonio Gallego Burín. Andando los años sus enseñanzas dieron como brillante resultado en ese ámbito, entre otros muchos, la amplia labor investigadora de Emilio Orozco Díaz, cuya obra crítica, literaria y artística relacionadas, fue claro exponente de estos estudios interdisciplinares. Concienciados por estos ilustres antecedentes, en el curso 1987-1988, se empieza a impartir un programa de doctorado titulado «Teoría de la literatura y de las artes», con el que se pretendía restablecer un modelo de especialización interdisciplinar basado en el acercamiento teórico de la literatura y las artes, reflexión que los planes de estudio de entonces habían sepa-

en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, impartida entre 1997 y 2010; impulsó y también dirigió un Máster de Estudios Escénicos (1995-1997), el Aula de Teatro de la Universidad de Granada (1989-1996) y, más adelante, dirigió el Secretariado de Extensión Universitaria (1996-2000). Pero no acaba aquí su responsabilidad de gestión, ya que estuvo al frente de los Cursos de Español para Extranjeros, entre 1979 y 1984, y fue miembro también del Consejo de la Editorial Universidad de Granada. En los últimos años y como consecuencia de la reforma universitaria, impulsó la creación de los estudios de grado en Literaturas Comparadas y del Máster Oficial Universitario en Estudios Literarios y Teatrales, títulos ofrecidos en la universidad granadina desde el año 2010 y 2013, respectivamente.

En cuanto a otras actividades de gestión universitaria respecta, cabe recoger las siguientes: el rector Gallego Morell lo nombró director académico de la Universidad de Verano *Antonio Machado* de Baeza-Cursos Internacionales de la Universidad de Granada —esta responsabilidad la mantuvo entre 1983 y 1988—, institución que pasado el tiempo habría de estar en el origen de la creación de la Universidad Internacional de Andalucía, dado el impulso y prestigio de los cursos y actividades desarrollados allí durante esos años. Algún tiempo después, seguiría trabajando en los cursos y actividades de otras universidades no ordinarias, como la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de la que fue vicerrector entre el año 2001 y el 2005, formando parte del equipo del rector José Luis García Delgado, y en la que consolidó las enseñanzas de español para alumnos extranjeros, entre otras actividades dirigidas en el campus de Santander.

---

rado lamentablemente. Para ello, aparte de la impartición de materias teóricas y críticas referidas a la literatura, se contó con la colaboración de profesores del Departamento de Historia del Arte, que asumieron las enseñanzas de cursos sobre teoría del arte, relaciones de la música con la literatura e iconología. Desde aquel curso el programa se ha ofrecido ininterrumpidamente hasta 2013, en el que por la reforma del doctorado ha debido integrar sus líneas de investigación en un programa más amplio. A partir del curso 1989-1990 se enriqueció con enseñanzas de estética, teoría del teatro: el texto y el espectáculo, relaciones del cine con la literatura y teoría y práctica de la literatura comparada. Con todo ello se pretendió propiciar también la investigación en literatura comparada, desarrollando los modelos teóricos y de análisis que hacen posible investigar con rigor las relaciones entre las literaturas nacionales y las relaciones de la literatura con otras formas de expresión artística, revelándose entonces en este sentido como el único programa específico ofrecido con estas características en las universidades españolas, lo que justificó aquel esfuerzo. En las últimas ediciones del programa, y en lo que se refiere al estudio concreto de la teoría de la literatura, se incorporó al mismo un grupo de profesores del departamento de Filología Latina, lo que hizo posible desarrollar las materias de las poéticas clásicas, cuya enseñanza redundó en un mejor conocimiento por parte de los alumnos de las bases clásicas y clasicistas de la teoría literaria y artística. De igual modo, se fue abriendo el programa al estudio de aspectos de relaciones entre perspectivas teóricas sociocríticas y comparadas, lo que obligó a contar con la colaboración de un considerable número de profesores de diversas universidades españolas y extranjeras. Fue reconocido con la mención de excelencia.

## OTRAS RESPONSABILIDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES

*Dirección del Festival Internacional de Teatro de Granada (1983-1991)*

Una de las responsabilidades profesionales que Antonio Sánchez Trigueros asumió con más agrado, por lo que la misma conllevaba de reto y de oportunidad de trabajar por un teatro y una cultura renovadores en la ciudad de Granada en un tiempo de acelerados cambios, fue la de su nombramiento por el Ayuntamiento de Granada, en 1982, como director del recién creado Festival Internacional de Teatro de Granada —una apuesta de la corporación local democrática de entonces a favor de un nuevo modelo en la relación de los ciudadanos con la cultura—, un festival que nació con voluntad de situarse en la experimentación y vanguardia teatrales primando los elementos visuales sobre los verbales, esto es, «en el lugar del riesgo y lo distinto» (Sánchez Trigueros, 1989a). Esta responsabilidad la mantuvo hasta 1991, esto es, dirigió las nueve primeras ediciones del famoso e influyente festival que habría de desaparecer en 1998 y en cuyos programas de mano incluyó sus colaboraciones más que institucionales y por supuesto más que protocolarias. Su lectura resulta esclarecedora no sólo para conocer los principios de los que trataba de partir el festival en 1983<sup>7</sup>, sino también la propuesta de un ejercicio previo con el que entrar en la ceremonia del teatro (Sánchez Trigueros, 1984b), ejercicio del que pasará a desdecirse en el texto introductor para la tercera edición del festival, «De Antonin Artaud al director del Festival. *Carta de un visionario*», al reivindicar un teatro viviente y mágico por medio de unas apócrifas palabras de Artaud (Sánchez Trigueros, 1985a). En cuanto a las siguientes colaboraciones para los programas de mano de las restantes ediciones del festival, puede decirse que fueron la ocasión para que Sánchez Trigueros diera impulso y alto vuelo ya en prosa ya en verso a su capacidad de invención literaria en lúdica alianza con sus conocimientos y erudición literarios. La lectura de los títulos nos pone en situación: «Salutación y monólogo del ilusionista automático que con mil trucos y maravillas da a conocer sus impresiones no razonadas sobre el teatro, utilizando algunos textos de los clásicos con algo de orden y poco concierto» (1986), «Invitación al Festival. Poema y programa» (1987), «My kingdom for Granada o desfile de máscaras his-

7. Como escribe M.<sup>a</sup> José Sánchez Montes en otras páginas de este mismo libro, «Antonio Sánchez Trigueros, se dirigía a los espectadores del *Festival*, subrayando el factor festivo del teatro, deseando que durante su celebración el teatro invadiese la ciudad y que el público participase de la gran ceremonia que es el arte escénico. Sus palabras posicionaban al *Festival* en una línea claramente enclavada en las nuevas tendencias escénicas invocando a Artaud como gran teórico inspirador de la concepción que iba a transitar la programación del Festival. En las primeras líneas concentraba los puntos de partida teóricos sobre los que se sustentaría la propia concepción del Festival. Delimitaba el espacio cultural y escénico que se pretendía que ocupase el Festival, es decir que albergase un tipo de teatro en el que la dictadura del lenguaje fuera sustituida por la poética del espacio».

tóricas que acuden a la llamada del festival» (1988), «Otra vez *Arte Nuevo* (ma non troppo) de hacer comedias en los Festivales» (1989), «Garbage-song» (1990) y «Spu Granada noveia teatra festivale» (1991). Dado el carácter preliminar e introductorio de las presentes páginas sobre nuestro profesor, no cabe demorarse en el tratamiento de aspectos teóricos y de significación relativos al Festival Internacional de Teatro de Granada y el trabajo desarrollado en él por Sánchez Trigueros. Por esta razón, invito al lector a detenerse en los trabajos que M.<sup>a</sup> Ángeles Grande Rosales y M.<sup>a</sup> José Sánchez Montes han preparado para este libro con los títulos respectivos de «La lección que contenía todas sus interpretaciones» y «La ostentación del cuerpo. El I *Festival Internacional de Teatro de Granada*». Tampoco estorbará conocer la serie de reflexiones que Antonio Sánchez Trigueros ofrece sobre el festival, su historia interna, la escasez de público asistente en las últimas ediciones, el desafecto del mundo profesional del teatro granadino y las razones de su dimisión antes de que se fuera apagando hasta su total desaparición, lo que ocurriría en 1998, tal como puede leerse en la ponencia de introducción a la mesa redonda «Festivales culturales en Andalucía» celebrada en Islantilla (Huelva) en 2006 y que recupera en *La pluma en el dintel* (Sánchez Trigueros, 2008a: 249-252). En todo caso, de aquella brillante etapa de dirección nos han quedado las epifenodias o «canto de la manifestación» para el teatro, nuevo discurso al que me referiré.

#### *Fundación Francisco Ayala y principales actividades dedicadas al centenario escritor*

Como consecuencia de la reivindicación y riguroso estudio que de la figura intelectual de Francisco Ayala vino manteniendo Antonio Sánchez Trigueros desde los años noventa <sup>8</sup> —basta recordar de momento la celebración del *Simposio sobre Francisco Ayala, teórico y crítico literario* en la Universidad de Granada, en noviembre de 1991—, se estableció una estrecha relación de amistad y de confianza mutua entre el escritor y el profesor granadinos. Desde entonces se sucedieron los contactos, los cursos y actividades académicas y las publicaciones dedicadas a Ayala. Esta relación tuvo como consecuencia que el escritor propusiera su nombre, junto con el del profesor Manuel Ángel Vázquez Medel de la Universidad de Sevilla, para ser miembro fundador de la Fundación Francisco Ayala en la que actuaría además como cosecretario <sup>9</sup>. La Fundación Francisco Ayala que se había

8. Ya en agosto de 1985 Antonio Sánchez Trigueros y yo mismo invitamos a Francisco Ayala a participar en un coloquio sobre novela celebrado con ocasión del «Curso de Filología Española» en la Universidad de Verano «Antonio Machado» de Baeza.

9. El primer Patronato de la Fundación quedó constituido por Francisco Ayala y García Duarte; Carmen Calvo Poyato, Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía; Lorenzo Morillas Cueva, Rector de la Universidad de Granada; Miguel Florencio Lora, Rector de la Universidad de Sevilla; José María Martín Delgado, Rector de la Universidad Internacional de Andalucía; Nina Ayala Mallory, Elizabeth Carolyn Richmond, Rosa Navarro Durán, Antonio Sánchez Trigueros y Manuel Ángel Vázquez Medel.



constituido en Granada mediante escritura pública en octubre de 1999 a partir de una iniciativa de las universidades de Sevilla y Granada, a la que se sumaron instituciones como la Universidad Internacional de Andalucía y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, fue inscrita en el Registro de Fundaciones Privadas de carácter Cultural y Artístico de Andalucía en el año 2000. Sánchez Trigueros desempeñó su cargo hasta 2005. Tras una reestructuración del patronato, pasa a formar parte de su Comisión Asesora.

Como Alana Gómez Gray se ocupa en el presente libro de homenaje del estudio de la relación entre Francisco Ayala y Antonio Sánchez Trigueros, remito a dicho artículo para un conocimiento específico y pormenorizado de lo que ha supuesto esa relación académica y de amistad. En todo caso no puedo dejar de enumerar las principales actividades sobre Francisco Ayala en las que Sánchez Trigueros ha intervenido bien en colaboración o bien individualmente: *Simposio sobre Francisco Ayala, teórico y crítico literario* (Granada, 1991), padrino de Francisco Ayala como Doctor *Honoris Causa* de la Universidad de Granada (1994), *Simposio Internacional «Francisco Ayala, escritor universal»* (Granada, 1999), *El tiempo y yo. Encuentro con Francisco Ayala y su obra* (Santander, 2001), *Simposio Internacional «Francisco Ayala y América»* (Sevilla y La Rábida, 2004) y *Simposio «Francisco Ayala y Cervantes»* (Granada, 2005).

#### *Patrono de otras fundaciones*

Sánchez Trigueros forma parte también de los Patronatos de las siguientes fundaciones: «José María Rodríguez-Acosta», radicada en Granada, cuyo objeto principal es el fomento y difusión de la cultura en sus más diversas ramas y aspectos, de la que ha sido vicepresidente. «Francisco Carvajal» (Albolote, Granada), que tiene por objeto conservar, fomentar y enriquecer la cultura; promover el estudio de las ciencias humanísticas y sociales y la investigación científica; propiciar iniciativas y proyectos, individuales y colectivos, dirigidos a mejorar la educación, la cultura y la calidad de vida, preferentemente en el término municipal de Albolote. Y «José Martín Recuerda» (Salobreña, Granada), fundación creada tras el fallecimiento del autor en 2007 para preservar y divulgar el legado cultural que constituye la personalidad y los valores creativos del citado autor teatral y su dramaturgia.

#### *Academia de Buenas Letras de Granada*

El 18 de abril de 1994 y junto con los escritores Elena Martín Vivaldi, Francisco Izquierdo, Rafael Guillén, Manuel Villar Raso, Antonio Carvajal y Luis García Montero, que se habían constituido en Comisión Gestora, Antonio Sánchez Trigueros firma un escrito, al que se adjuntan un proyecto de estatutos y un informe de justificación —«Las letras en Granada: síntesis histórica», recuperado en *La pluma en el dintel* (Sánchez Trigueros, 2008a: 113-117)—, en el que se solicita a la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía la creación de la

Academia de Buenas Letras de Granada. Ante un prolongado silencio administrativo, firma un nuevo escrito con Francisco Izquierdo, fechado el 15 de enero de 1999, en el que vuelven a solicitar en nombre de la Comisión Gestora la creación de la citada Academia. Tras un largo proceso administrativo, que cabe interpretar más de silencio u olvido que de gestión, la Consejería de Educación y Ciencia publica finalmente el Decreto 198/2001 de 4 de septiembre por el que se crea la Academia de Buenas Letras de Granada. Tras proponer dicha Comisión Gestora a los primeros siete académicos, según exigía la Disposición Transitoria Primera del citado decreto de creación, ésta se disuelve<sup>10</sup>.

No obstante, la relación de Sánchez Trigueros con la Academia no acabó aquí. En julio de 2002, fue elegido académico de número para ocupar la letra J e ingresó en sesión pública el 3 de noviembre de 2003 con la lectura de un discurso titulado *Algunas consideraciones sobre la consolidación crítica del concepto idealista de literatura*. En dicha corporación académica ha desarrollado una intensa actividad, sobresaliendo la de Presidente de la misma entre los años 2008 y 2012, siendo en la actualidad Presidente de Honor, además de académico supernumerario, condición a la que accedió en octubre de 2013 con la lectura del discurso *La enseñanza de la teoría literaria*. Con anterioridad, había pronunciado el discurso de inauguración del curso 2011-2012 titulado *Presente y pasado de las academias literarias de Granada*. Durante su mandato, consolidó la colección de libros Mirto Academia y creó la de Mirto Joven para publicar en ella los originales premiados en el concurso de poesía y prosa narrativa Granajoven, programado en colaboración con el Ayuntamiento de Granada; se enriqueció con varias decenas de entradas el *Diccionario de Autores Granadinos*; programó sesiones académicas públicas, en 2009, con motivo de la celebración del centenario de Emilio Orozco Díaz y de homenaje a Francisco Ayala con motivo de su fallecimiento; en 2011, tuvieron lugar sesiones dedicadas a Gabriel Celaya, Luis Rosales, Juan Gutiérrez Padial y José Fernández Castro con motivo también de los respectivos centenarios de su nacimiento; además de las dedicadas a Miguel Hernández y Elena Martín Vivaldi con ocasión de otros aniversarios.

### *Consejos de revistas*

Las revistas a las que pertenece como consejero son: *Eutopías* (Universidad de Valencia, España / Universidad de Minnesota, USA); *Discurso* (*Revista de Semiótica y Teoría de la Literatura* (Asociación Andaluza de Semiótica); *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* (Universidad de Alcalá); *Teatro. Revista de Estudios Culturales*

10. Los nombres propuestos fueron los siguientes: Rosaura Álvarez, Antonio Chicharro, Pilar Mañas, Justo Navarro, Arcadio Ortega, José Carlos Rosales y Andrés Soria Olmedo. Su nombramiento se hizo oficial por Orden de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía de 20 de febrero de 2002.

(www.revistateatro.com); *Tropelías* (Universidad de Zaragoza); *Cauce* (Universidad de Sevilla); *Sociocriticism* (Universidad de Granada); *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* (Santander); *Semiosfera* (Universidad Carlos III); *Impossibilia* (Universidad de Granada), además de ser evaluador de *Revista de Literatura* (CSIC).

#### *Asociaciones científicas y profesionales*

Antonio Sánchez Trigueros ha sido presidente de la Asociación Española de Semiótica (AES), de la Asociación Andaluza de Semiótica (AAS), de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETTEL), además de consejero asesor y vocal de la Comisión Asesora de Dramaturgia del Centro Andaluz de Teatro (CAT).

#### *Jurados literarios*

La experiencia de Sánchez Trigueros como miembros de jurados —literatura, teatro y estudios literarios— es intensa: «José M.<sup>a</sup> Martín Recuerda» de Teatro (Granada); «Enrique Llovet» de Teatro (Málaga); Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo (Egipto); «Gerardo Diego» de Investigación Literaria (Santander); «Antonio Carvajal» de Poesía Joven (Albolote, Granada); «Dramaturgo José Moreno Arenas» (Albolote, Granada); «Narrativa Breve», del diario *Ideal* de Granada; «Granajoven» de poesía y narrativa, de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Granada, «Narrativa» de la Biblioteca Universitaria; y «Francisco Izquierdo» de la Academia de Buenas Letras de Granada.

### LA INVESTIGACIÓN LITERARIA: PERSPECTIVA, DOMINIOS, LÍNEAS

#### *Perspectiva investigadora (esbozo)*

Para comenzar diré que la investigación de Antonio Sánchez Trigueros se basa en una perspectiva teórica de estirpe materialista que no desconsidera el hecho literario ni el paralelo discurso de sus teorías como hechos históricos, lo que explica sus continuas reflexiones teóricas y metateóricas sobre aspectos históricos y sociales del fenómeno literario y el sentido de la función estética que el mismo viene a cumplir, sin que por ello caiga en reduccionismos groseros <sup>11</sup>. A esta perspectiva viene a sumarse, además, una voluntad filológica de pulcritud en lo que al tratamiento de la materialidad textual respecta que se alía a una alta, precisa y exacta información del dominio literario de su interés. Se comprende que, al operar des-

11. Basta leer sus trabajos sobre los clásicos del marxismo y algunos teóricos sociologistas o sobre la historicidad de las teorías de la literatura, para darse cuenta de que tiene clara conciencia teórica de lo que supone el materialismo vulgar y el torpe determinismo sociopositivista que ha reducido el hecho literario a una excrecencia social sin atisbar la complejidad de su funcionamiento histórico, estético-ideológico y sígnico-simbólico (v. Sánchez Trigueros, 1996c; 1996d; 1996e).

de esta perspectiva y con tal grado de rigor, exhaustividad y erudición no banales —ya se sitúe en una u otra de las básicas disciplinas literarias—, lo que se une a su gran bagaje de lecturas, obtenga un marco de comprensión del dominio investigado idóneo para el rigor interpretativo y para su ulterior valoración.

Pero, además, debe tenerse en cuenta que esta investigación forma parte de un proceso de autoconsciencia que, desde determinada base ética, se orienta a lo que él mismo ha llamado un nuevo modelo para el estudio de las humanidades, modelo que ha expuesto por extenso en una suerte de manifiesto que acompaña unas consideraciones sobre la Academia de Buenas Letras de Granada (Sánchez Trigueros, 2012b: 175-184). Allí reflexiona sobre la función que le cabe al intelectual que se ocupa de los discursos literarios y de su enseñanza en la situación actual. Argumenta, más en concreto, sobre la necesidad de desterrar los discursos monológicos que se tratan de imponer en detrimento de una concepción dialógica y polifónica del ser humano que, sin destino escrito, puede y debe conformar su mundo desde bases solidarias y plurales. Para ello, argumenta, hay que desmontar el concepto ideológico de sujeto, alimentar la autoconsciencia crítica y disidente en relación con la ideología dominante en las prácticas artísticas, escénicas y literarias.

Hecha esta aclaración inicial, vuelvo a señalar que la investigación la inicia sobre el dominio de la literatura española con sus trabajos académicos sobre la poesía modernista ya descritos. A partir de aquí ha venido desarrollándose en su caso un largo y sostenido proceso investigador que ya acelerado por los propios intereses cognoscitivos ya por los docentes o institucionales ha terminado por consolidar las siguientes líneas principales de investigación sobre tres dominios básicos de su interés —1: Literatura española; 2: Teatro y escena; 3: Teoría de la literatura—, dominios y líneas en los que ha ido introduciendo a no pocos de sus doctorandos y a los que hay que sumar en este caso un cuarto dominio, el de la enseñanza de la literatura <sup>12</sup>.

#### DOMINIO 1: LITERATURA ESPAÑOLA

##### *Línea de investigación sobre literatura española finisecular*

Esta línea se ha ido desarrollando sobre la base, insisto, de sus pioneros estudios acerca de la poesía modernista en Andalucía<sup>13</sup>. Como se ha dicho, la poesía

12. No conviene olvidar que, tal como se recoge más arriba, en 2013 pronunció un discurso titulado *La enseñanza de la teoría literaria* (Sánchez Trigueros, 2013c).

13. Digo pioneros porque no eran muy frecuentes la elaboración de estudios literarios que se atuvieran al marco de Andalucía, algo que a finales de los años setenta y comienzos de los ochenta del pasado siglo comenzaría a cambiar debido al debate identitario y discusión nacionalista que se vivió en no pocos territorios y comunidades de España en el periodo que hemos de dado en llamar de la transición política. De 1981 es su trabajo «Introducción literaria: el siglo XX» que recogerá en *La pluma en el dintel* con el más exacto título «Introducción a la literatura andaluza del siglo XX» (Sánchez Trigueros, 1981c).

de tres autores sustentaron en un principio su interés —las de José Sánchez Rodríguez (v. *supra*), Francisco Villaespesa (Sánchez Trigueros, 1974a; 1974b; 1985b; 1988b; 1993a; 2002a; 2006a) y Juan Ramón Jiménez (Sánchez Trigueros, 1981a; 1983a; 1989c; 1998b; 2007a)—, si bien ha ido abriendo el arco de sus preocupaciones a otros escritores de este momento —Salvador Rueda (Sánchez Trigueros, 1989c; 2013a), Rubén Darío (Sánchez Trigueros, 1989b), Antonio Machado (Sánchez Trigueros, 1993b; 2013d) y Ángel Ganivet (Sánchez Trigueros, 1999a; Gallego Morell y Sánchez Trigueros, 2000), entre otros— e incluso a aspectos generales del mismo (Sánchez Trigueros, 1998b) que lo llevaron a cuestionar ciertos principios historiográficos relativos a la durante mucho tiempo consolidada distinción entre modernismo y generación del 98. Me estoy refiriendo en concreto a la ponencia «Modernismo, 98 y lucha de clases» (Sánchez Trigueros, 1977; v. 1998d).

Esta preocupación general no le ha impedido atender el mundo de la particularidad literaria de este momento al rastrear revistas como *Electra*, *Helios* y *Málaga Moderna* (Sánchez Trigueros, 1980; 1985b; 1988c; 2009b), al analizar poemas (Sánchez Trigueros, 1989b), al estudiar cartas (Sánchez Trigueros, 1993a; 2009a; 2013a), además de la preparación de ediciones de libros y antologías como las de *Alma andaluza* (edición facsímil, 1981), y *Alma andaluza (Poesías Completas)* (1996), de José Sánchez Rodríguez; también, *Primeras prosas* (2005) y *Primeras prosas (1898-1908): Hojas doloridas, Glosario de Helios, Palabras románticas y Paisajes líricos* (2009), de Juan Ramón Jiménez; además de la antología poética de Francisco Villaespesa que hemos comentado al principio de estas páginas; sin olvidarnos del epistolario también publicado: *Cartas de Juan R. Jiménez al poeta malagueño José Sánchez Rodríguez (Relaciones literarias entre dos jóvenes poetas)* (1984).

#### *Línea de investigación sobre la literatura y el teatro en Granada*

Antonio Sánchez Trigueros ha fijado también su atención en el estudio del dominio de la literatura y el teatro en Granada como consecuencia de la responsabilidad universitaria de conocer también lo más próximo, sin que tal proceder suponga preocupación localista. De hecho, autores de inequívoca proyección mundial como Federico García Lorca, al que me referiré en el siguiente apartado, y Francisco Ayala (Sánchez Trigueros, 1991b; 1991c; 1992a; 1992b; 1994d; 2006b; 2008a: 35-42, 273-278, 285-296; Sánchez Trigueros y Chicharro Chamorro, 1992; Sánchez Trigueros y Vázquez Medel, 2001; 2004; 2007)<sup>14</sup>, por citar a los más re-

14. Además de los estudios y ediciones citados sobre Francisco Ayala, conviene resaltar la sostenida labor de divulgación que Sánchez Trigueros ha mantenido sobre el escritor granadino en la prensa, tal como estudia en este mismo libro Alana Gómez Gray, artículo al que remito. Bastará con recordar sus títulos y año de publicación: «Francisco Ayala, clásico universal» (1994); «En el noventa cumpleaños de Francisco Ayala» (1996); «Todos con Francisco Ayala» (1996); «Vitalidad de Ayala» (1999);

conocidos de la literatura y el teatro granadinos en este sentido, han centrado en buena medida su esfuerzo investigador. Pues bien, el arco de su interés va desde estudios históricos panorámicos de la literatura en Granada —desde el periodo medieval a nuestros días (Sánchez Trigueros, 1981c; 1982a; 1995a; y 2008a: 95-127, *passim*)— hasta su estudio del teatro (Sánchez Trigueros, 1979; 1996f; 1999b; 1999c; 1999d; 2000a; 2003b; 2008a: 223-255; 2009c) y autores teatrales como José Martín Recuerda (Sánchez Trigueros, 2007c) y José Moreno Arenas (Sánchez Trigueros, 2012d), las academias literarias granadinas (Sánchez Trigueros, 2012b; 2012c) y no pocos autores, de los que ha dado cuenta en sendas entradas del *Diccionario de Autores Granadinos*, editado por la Academia de Buenas Letras de Granada <sup>15</sup>, así como en artículos recogidos en distintos libros (Sánchez Trigueros: 2005a; 2008a: *passim*) sobre, por nombrar a algunos de ellos, Ángel Ganivet (v. *supra*), Elena Martín Vivaldi (v. *supra*), José Fernández Castro (Sánchez Trigueros: 2012e), Rafael Guillén (v. *supra*), Manuel Villar Raso (Sánchez Trigueros: 2003c), Antonio Carvajal (Sánchez Trigueros: 1981d; 2002b; 2003d; 2012f; Chicharro y Sánchez Trigueros, 2013), Javier Egea (Sánchez Trigueros, 2004; 2010a), Luis García Montero (Sánchez Trigueros, 2008.<sup>a</sup>: 157-162), Julia Olivares (Sánchez Trigueros, 2001a; 2008.<sup>a</sup>: 209-212), entre otros.

## DOMINIO 2: TEATRO Y ESCENA

### *Línea de investigación sobre aspectos teóricos y aplicados del teatro, poética del silencio, escena y recepción*

Al hilo de una intervención pública, Sánchez Trigueros efectuó un pronunciamiento de principio acerca de cómo debía ser considerado el teatro en el espacio académico universitario, lo que me interesa recordar ahora para comprender el sentido de tan importante línea de investigación de la que me ocupo:

me enorgullezco —decía— de pertenecer al grupo de docentes españoles que desde hace mucho tiempo luchan en el espacio académico universitario porque el teatro sea considerado y estudiado ante todo y sobre todo como arte fundamentalmente escénico y no

---

«Que no me toquen a Ayala» (2000); «*Muertes de perro*, de Francisco Ayala» (2006); «Ayala: años noventa» (2006); «Ensayista en compañía» (2006); «Ayala y Cervantes» (2006); «Símbolos: un escritor recuperado» (2006); «Francisco Ayala: un intelectual resistente» (2009); «Francisco Ayala: boxeador de ideas» (2009); «Francisco Ayala: la escritura de nuestro tiempo» (2006); «Desaparece un clásico: Francisco Ayala» (2009); «Se nos fue un clásico del siglo XX» (2010); «Francisco Ayala y Granada» (2011).

15. Ha elaborado las entradas correspondientes a Pedro Antonio de Alarcón, Antonio Chicharro Chamorro, Antonio Gallego Burín, Antonio Gallego Morell, Fray Antonio de Guevara, Nicolás María López Fernández, Emilio Orozco Díaz Manuel Paso y Cano, Eugenio Sellés Ángel, Gregorio Silvestre y Francisco Trillo y Figueroa. Todas ellas accesibles en <http://academiadebuenasletrasdegranada.org/>.

simplemente como pura literatura, con la que, por cierto, muchas veces y en nuestra época el teatro tiene poco que ver. (Sánchez Trigueros, 2008a: 249).

Su posición investigadora en relación con el dominio del teatro resulta, tal como se ha visto, inequívoca, además de haber quedado rubricada por múltiples estudios publicados, algunos de ellos de los comienzos de los años noventa.

En este sentido, el investigador ha sustentado teóricamente su posición sobre esa práctica que alguien nombró como «desverbalización del teatro» en trabajos como «La poética del silencio» (Sánchez Trigueros, 1992c), «El silencio escénico (planteamiento de un problema)» (Sánchez Trigueros, 1993c) y «Teatro, drama, espectáculo» (Sánchez Trigueros y Grande Rosales, 1996). El tratamiento de este aspecto teórico de fundamento ha continuado en otras publicaciones como en «La investigación sumergida en la escena» (Sánchez Trigueros, 2001b); «La poética escénica del silencio» (Sánchez Trigueros, 2006c); y, como se comprende, en su libro recopilatorio *Teatro y escena. La poética del silencio y otros ensayos* (Sánchez Trigueros, 2008c).

Así pues, estaban dadas las condiciones para el estudio de la particularidad, siendo la obra teatral de Federico García Lorca a través de su proyección escénica la que centre su atención como investigador individual y también como director de un núcleo de investigadores de la Universidad de Granada. En el primer caso, ahí quedan sus numerosos trabajos (Sánchez Trigueros, 1996f; 1999b; 1999c; 1999d; 2000a; 2001b; 2001; 2003b; Chicharro y Sánchez Trigueros, 2005); en el segundo, cabe nombrar el proyecto nacional de investigación dirigido sobre «Proyección escénica del teatro de Federico García Lorca» —un proyecto posterior habría de centrarse en «El teatro en Córdoba y Granada durante el franquismo»—.

Pero no se agota aquí su interés investigador por el teatro, ya que ha dedicado estudios a autores como Calderón de la Barca (Sánchez Trigueros, 1992d; 2000b), Brecht (Sánchez Trigueros, 1996g), Peter Weiss, Buero Vallejo (Sánchez Trigueros, 1990b; 1990b); a obras como don Quijote en escena; además de los ya citados asuntos y autores teatrales granadinos, entre otras cuestiones como el de la crítica teatral (Sánchez Trigueros, 1995b), etcétera.

### DOMINIO 3: TEORÍA DE LA LITERATURA

#### *Línea de investigación sobre historicidad del concepto de literatura y sujeto literario*

Tal como se lee en la cita de Sánchez Trigueros con que abro estas páginas, su clara pasión por la literatura —y el teatro, como se ha podido comprobar en el anterior apartado— supone e implica al mismo tiempo su pasión no sólo por leer y sentir sino también por saber de la literatura desde esa perspectiva materialista antes esbozada. De ahí que se haya orientado tanto por necesidades personales de lector experto como por las propias profesionales de profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada a reflexionar teóricamente sobre la misma, lo que

le ha llevado a plantear el problema de la historicidad del concepto de literatura (Sánchez Trigueros, 2003a; 2009d; 2013e) y, en estrecha e inevitable relación, se ha aproximado también al estudio del concepto de sujeto literario, analizando su convención, historicidad y sistematización (Sánchez Trigueros, 1998e; 1999e; 2013e), lo que ha hecho posible su último libro recopilatorio *El sujeto literario y otros ensayos críticos* (Sánchez Trigueros, 2013e).

*Línea de investigación sobre historia e historicidad de la teoría de la literatura: marxismo clásico y crítica literaria en Rusia*

La anotada y exigente traducción que Sánchez Trigueros realiza en 1975 de la edición italiana del libro *Ideologie e tecniche letterarie* (1971), de Ignazio Ambrogio, da una idea de su inicial interés por el estudio de la historia de las teorías de la literatura y el problema de su historicidad. Como director, promovió la publicación del libro *Sociología de la literatura* en el que colaboraron investigadores del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada (Sánchez Trigueros, dir., 1996) <sup>16</sup>. Las aportaciones que él mismo realiza a este libro son las que se refieren a «Los textos de Marx y Engels» y «Los clásicos rusos» (Sánchez Trigueros, 1996c; 1996d). También trabaja sobre la historicidad de la teoría en el caso de Vladimir Propp (Sánchez Trigueros, 1996e) y sobre la función política del libro de Bajtín sobre Dostoievski (Sánchez Trigueros, 2003).

*Línea de investigación sobre aspectos discursivos e institucionales de la literatura y su teoría*

Si la preocupación por el sentido y función que venía a desempeñar el vacío verbal en el teatro había llevado a Sánchez Trigueros a sus trabajos sobre la poética del silencio, con anterioridad se había planteado el problema del vacío en la página, esto es, el problema del blanco tipográfico (Sánchez Trigueros, 1990d). Por otra parte, también se ha ocupado de aspectos relativos a la de la teoría de la literatura, su enseñanza y el sentido de un nuevo modelo de humanismo (Sánchez Trigueros, 1994e; 1999f; 2005b; 2013c), el sentido actual que puede tener la biografía literaria (Sánchez Trigueros, 1995c; 2008d:), entre otros asuntos.

16. El libro cuenta con capítulos escritos por Antonio Chicharro, Sultana Wahnón, José Valles Calatrava, Carmen Martínez Romero, Domingo Sánchez-Mesa Martínez, Manuel Cáceres, Francisco Linares y M.ª Ángeles Grande Rosales.



## INVESTIGACIÓN DOCTORAL DIRIGIDA

## DOMINIO I: LITERATURA ESPAÑOLA

*Tesis doctorales dirigidas sobre literatura española finisecular*

Juan Cózar Castañar, *Modernismo teológico y modernismo literario: cinco ejemplos españoles* (1993); Fernando Adam Cruz, *Jules Lafargue y el modernismo hispánico* (1997); Manuel E. Orozco Redondo, *Ángel Ganivet y la educación* (2001); y Rafael Valles Mingo, *La actividad y la producción literaria de Francisco Villaespesa en México (1917-1919)* (2014).

*Tesis doctorales dirigidas sobre la literatura y el teatro en Granada*

Antonio C. García Tarifa, *El archivo de Francisco de P. Valladar y Serrano (1852-1924), un erudito granadino entre dos siglos* (1992); José Ortega Torres, *La poesía de Rafael Guillén: temas, lengua y estilo* (1993); María Luz Escribano Pueo, *Nicolás María López «Antón del Sauce»: vida y obras* (1995); Matilde Moreno Rivas, *Aproximación crítica a la obra poética de Juan Gutiérrez Padial* (2000); Joëlle Guatelli-Tedeschi, *«Comme le fruit se fond en jouissance»: Fruición de lo francés en Antonio Carvajal* (2000); Concepción Soto Palomo, *El teatro español y extranjero en Granada: 1939-1975* (2003); María de los Ángeles Carrascal Martín, *El sector del teatro y la danza en Granada y provincia: 2000-2001* (2003); Susana Leticia Báez Ayala, *Desenmascarando al poder en el teatro breve y mínimo de José Moreno Arenas* (2013).

*Otras tesis dirigidas relacionadas con el dominio I*

Christine Mary Chase, *La parodia como base de la estructura de El Quijote, Joseph Andrews y Tristram Shandy: estudio comparativo de la estructura de las tres novelas* (1978); Francisco Linares Ales, *La «Vida del escudero Marcos de Obregón» de Vicente Espinel, y su relación con el género novela picaresca (estudio semiótico)* (1987); Marina Moreno Lorenzo, *La novela culturalista en España: (1960-1980)* (1988); José María de la Torre García, *Hacia una revisión crítica y hermenéutica de la vida y obra poética de Ricardo Molina* (1989); Francisco Prados Silva, *El realismo en la novelística de Zunzunegui* (1989); José A. Guerrero Villalba, *C.M. Arconada: una recuperación (estudio, bibliografía y antología)* (1990); Josefa Martínez Romero, *Vida cultural y literaria en Almería (1875-1910)* (1990); María Mercedes Molina Moreno, *El personaje femenino en la literatura infantil y juvenil española contemporánea* (1995); Mouhssin El Amrani Paaza, *Una aproximación a la noción de figura en la obra cortazariana* (1996); Antonio Guerrero Rodríguez, *La revista Ínsula en el contexto literario de su época: primera etapa, 1946-1956* (1996); Virginia Medina García, *Estudio de la vida y obra dramática de Dionisio Solís* (1996); Carmen Canet Ramos, *La Ilustración Católica, 1877-1883 (estudio e índices)* (1997); María Antonieta Gómez Goyeneche, *Metamorfosis: algunas estrategias lógicas y funciones simbólicas (Julio Cortázar, M.C. Escher y Carlos Fuentes)* (2004); Eladio

Mateos Miera, *Rafael Alberti y la música* (2004); Ioana Ruxandra Gruia, *Escribir el tiempo (Huellas de T.S. Eliot en Jaime Gil de Biedma y José Angel Valente)* (2008); Ana Morilla Palacios, *Mercedes Matamoros: el último amor de Safo* (2012);

#### DOMINIO 2: TEATRO Y ESCENA

*Tesis doctorales dirigidas relacionadas con la línea de investigación sobre aspectos teóricos y aplicados del teatro, poética del silencio, escena y recepción*

Ángel Berenguer, *Conciencia política y poética realista en Lauro Olmo (estudio y edición de La camisa y El cuarto poder)* (1984); José Heras Sánchez, *La Enmiligrada [de Agustín Gómez Arcos]: análisis estructural* (1990); Esteban García Mota, *El teatro en Málaga: (1925-1936)* (1990); María Ángeles Grande Rosales, *La noche esteticista de Edward Gordon Craig: poética y práctica teatral* (1993); Antonio Emilio Velasco Sánchez, *Una poética de la dirección e interpretación teatral: el sistema de Stanislavski* (1999); Antonio Jorge Ocaña Barranco, *El teatro de vanguardia en España (1912-1936)* (1996); José Heredia Maya, *Comentarios filológicos, críticos y anotaciones escénicas a un texto dramático de Federico García Lorca: Yerma* (1998); María José Sánchez Montes, *La transformación de la textualidad en la escena contemporánea: teorías fundacionales del cuerpo como signo* (2001); Antonio César Morón Espinosa, *José Martín Recuerda en la escena española* (2006); José Miguel Gómez García, *La recepción del teatro en Córdoba (1939-2000)* (2007); Jesús Eguía Armenteros, *Motivos & estrategias en el teatro de Angélica Liddell* (2013); Francisco Ortuño Millán, *Del Texto al espectáculo: una interpretación escénica de El público de Federico García Lorca* (2013).

#### DOMINIO 3: TEORÍA DE LA LITERATURA

*Tesis doctorales dirigidas relacionadas con el dominio 3*

Antonio Chicharro Chamorro, *Gabriel Celaya, teórico y crítico literario* (1981); José R. Valles Calatrava, *Teoría de la novela criminal: la narrativa criminal española desde 1965* (1985); Carmen Martínez Romero, *La crítica literaria española ante la renovación teórica: (1965-1974)* (1987); Sultana Wahnón Bensusan, *Estética y crítica literarias en España: (1940-1950)* (1987); Antonio Carvajal Milena, *De métrica expresiva frente a métrica mecánica. Ensayo de aplicación de las teorías de Miguel Agustín Príncipe* (1993); Domingo Sánchez-Mesa Martínez, *El «Gran Tiempo» de Mijail Bajtín. Suerte y riesgos de la crítica dialógica* (1995); Antonio Martínez Jiménez, *Fenomenología y teoría de la literatura en Jean-Paul Sartre* (1995); Ángel Casas Agudo, *Teoría de la elegía de la antigüedad al renacimiento: las elegías de Fernando de Herrera* (2010); Jorge Díaz Martínez, *Teorías sistémicas de la literatura, polisistema, campo, semiótica del texto y sistemas integrados* (2014).

## DOMINIO 4: ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

*Tesis doctorales dirigidas relacionadas con el dominio 4*

Elena Gómez-Villalba Ballesteros, *La estimulación de la lectura: Una estrategia de intervención* (1994); Rita Mariscal, *Educación y educación literaria en la Institución Libre de Enseñanza* (1997); Francisco Ruiz Ortega, *Validación de un modelo de intervención didáctica para la enseñanza de la literatura en el tercer ciclo de la educación primaria* (1998); Antonio Romero López, *Pensamiento educativo y educación lingüística y literaria en A. Manjón* (1999).

## INVENCION LITERARIA Y SABER DE LA LITERATURA: LOS ARTEFACTOS Y EPIFENODIAS

Una originalísima voz que debe considerarse de Antonio Sánchez Trigueros es, como ha quedado dicho, la que se desarrolla en la creación e invención que fluye por los artefactos de su labor crítica y por las epifenodias, los cantos de la manifestación, según recogíamos. En este sentido, no creo equivocarme si afirmo que es un consumado maestro en el arte de construir argumentaciones críticas, valoraciones razonadas y explicaciones más que sensatas de fenómenos literarios y teatrales, con la ocasión que fuere, en una estructura de ficcionalización que acaba sorprendiendo a quien tiene ocasión de conocerlas. Como se ha visto, aunque sólo por sus títulos, las publicadas en los programas de mano del Festival Internacional de Teatro de Granada forman parte ejemplar y no pequeña de esta faceta suya. Pues bien, he asistido no pocas veces a sesiones públicas —los artefactos y epifenodias suelen tener una finalidad concreta, tal como una presentación de un libro, etc.— en que el reconocido profesor ofrece a los desprevenidos asistentes un discurso fecundamente híbrido de ficción y crítica, sin hacer un guiño que les permita sustituir sobre la marcha la convención de recepción de su discurso. He de reconocer además el original resultado que suponen sus poéticas teatrales en verso; su poesía del teatro y su teatro de la poesía; los inventados personajes —eslavos, no pocos de ellos— de su preferencia, ya poetas ya críticos; sus historias tan bien trabadas y argumentadas; su leído, generoso, agudamente crítico y noble personaje El Hechizado que, alter ego, tan buenos frutos críticos le ha venido dando en sus artículos de prensa y en otros escritos. En todo caso, los resultados de esa experiencia creadora son consecuencia de la alianza más estrecha entre una gran capacidad de invención literaria y un fundado saber de la literatura y el teatro.

*El Hechizado acecha: la manifestación de la epifenodia o el pellizco borgiano*

Antonio Sánchez Trigueros ha explicado el comienzo de su aventura creadora en los siguientes términos, cuyo interés justifica la amplitud de la cita:

A finales de la década de los setenta del pasado siglo, el Aula de Poesía de la Universidad de Granada, que dirigía el profesor Alvaro Salvador, venía organizando con mucho éxito de público ciclos de lecturas literarias protagonizadas por poetas españoles de dis-

tintas generaciones. En el curso 1979-1980 fue Antonio Carvajal el que inició el ciclo en su lugar habitual, la Sala de Caballeros Veinticuatro del Palacio de La Madraza, y se me invitó a que hiciera su presentación. Para entonces ya había llevado a buen término muchas presentaciones de poetas, Carvajal entre otros, en las que había seguido el breve modelo académico habitual: datos biográficos y bibliográficos, referencias a la recepción de sus libros y algunas notas críticas personales sobre el poeta en cuestión. Pero en esta ocasión, después de sentir en mi mano derecha un pellizco borgiano, decidí disfrutar de otra manera, así que cambié de registro, eché a volar la imaginación y fabulé una supuesta investigación un tanto extravagante en la que no faltaron especiales alusiones a la ausencia de Carvajal en célebres antologías de su generación, y en la que, entre otras cosas, introduje en su momento un par de sonetos de Valle-Inclán y Lope de Vega ajustadamente manipulados para el caso. No puedo eludir recordar que mi intervención, pronunciada en tono muy serio y académico, creó un ambiente especial en la sala y rompió el hielo inicial del numeroso público asistente, que a partir de ahí se entregó a disfrutar de la brillante oralidad del poeta en un acto de recepción verdaderamente mágico. Incluso hubo quienes se sintieron persuadidos a creer en la veracidad de lo que les había contado.

Un año y unos meses después esta presentación inauguró la colección «Los Pliegos de Barataria», de una joven editorial granadina, ofreciéndose en edición de trescientos ejemplares de un librito (11,5 x 16,5) de 36 páginas, que en su cubierta llevaba el siguiente título: *En la sesión de investidura del poeta granadino Antonio Carvajal Milena como «Doctor Honoris Causa» por la Universidad de Riddle Park (USA)*; y en su interior, en la portada, se añadía: *Donde se cuenta cómo se conjuró un vacío problemático de la conocida Antología Novísima Castelletiana, en el que reciente y reincidentemente ha caído un florilegio ex cátedra*. El librito se cerraba con su correspondiente Colofón, redactado por el propio Antonio Carvajal, en el que se bautizaba este tipo de texto, cuya práctica me animé a ejercitar después en varias ocasiones. Decía así el Colofón: «EDITORIAL DON QUIJOTE publica, con ocasión del CCCLXV aniversario de la muerte de Cervantes, el texto fundacional de un nuevo género literario: *la epifenodia o canto de la manifestación*. Su autor, ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS, lo entonó por vez primera en la Madraza de Granada, el día 5 de diciembre de 1979. Se ha impreso en los T. Gráficos Arte, Maracena (Granada)».

Sorprendentemente el librito tuvo su repercusión y la más significativa y constatable fue la reseña que el poeta José-Miguel Ullán publicó en el suplemento «Libros», del diario *El País* (4-10-1981) con el título «Navajazo en honor del doctor Antonio Carvajal» e iluminada con una ilustración (machete, hojas y cesto) de Manuel Fernández. En la reseña su autor se adhería a las alusiones críticas del texto, valoraba positivamente la reivindicación de Carvajal y recogía varios párrafos de la intervención, aunque se salta un primer resultado del rito al que yo aludía en su lugar; pero lo más divertido es que, avanzando en la apócrifa propuesta de investidura, Ullán imaginaba la gozosa presencia en el acto de Jorge Guillén, Ramón J. Sender, José Guerrero, [Antonio de] Zayas y Ricardo Gullón. Nunca un texto tan breve y menor ha tenido tanta suerte en un suplemento literario y con firma tan ilustre. Pero no quedó ahí la cosa, ya que en ciertos apuntes biográficos de Carvajal he podido ver años después, consignado entre sus muchos méritos reales su «doctorado honoris causa» por aquella Universidad norteamericana de Riddle Park, la Universidad del Parque del Laberinto, imaginaria y borgiana. (Sánchez Trigueros, 2013f: 31-32).

Pues bien, tras el fulgurante comienzo que supuso la lectura y ulterior publicación de *En la sesión de investidura del poeta granadino Antonio Carvajal Milena como «Doctor Honoris Causa» por la Universidad de Riddle Park (USA)* (Sánchez Trigueros, 1981d)<sup>17</sup>, siguieron *Un día en la vida de Juan Ramón Jiménez (cuatro hojas de un diario apócrifo)* (Sánchez Trigueros, 1981e), «A propósito de la poesía de Fernando Adam. Comunicación presentada por A. S. T. al IV Pseudo-Congreso de Genocrítica, celebrado al Este del Edén (Islas Mauricio) en la primavera del año 1980» (Sánchez Trigueros, 1982b), *Poetica lectio et sacra in commemorationem epiphaniae Josephi Gutierrez, Granatae dicta ad tibicinem, magni pro libertate itineris die. Lección sagrada en conmemoración de la epifanía del poeta José Gutiérrez, pronunciada con acompañamiento de flauta en Granada, el día de la gran marcha por la libertad* (Sánchez Trigueros, 1982c), «Despedida picassiana» (Sánchez Trigueros, 1982d), «Pasión, muerte y resurrección de una Carpeta Literaria» (Sánchez Trigueros, 1983b), «Primer encuentro con Vicente Aleixandre» (Sánchez Trigueros, 1983c), «El primer vagido de la polifonía: un homenaje poético a Bajtún» (Sánchez Trigueros, 1999g), «Jenaro Talens, el regreso del nómada» (Sánchez Trigueros, 2010b).

En fin, esa voz otra que Antonio Sánchez Trigueros encarnaba y encadenaba en los sucesivos artefactos y epifenodias, fruto, insisto, de la mejor alianza entre el saber y la invención literarios, habría de corporeizarse verbalmente en un heterónimo, el Hechizado, que habría de ligar así su vida de papel a la vida real del profesor, por lo que a muy pocos extrañó que una sección mantenida durante varios años en el suplemento *Artes y Letras* del diario *Ideal* de Granada por Sánchez Trigueros recibiera el nombre de «El palco del Hechizado». La recopilación de esos artículos daría nacimiento a *Los libros y los días. El palco del Hechizado* (Sánchez Trigueros, 2005a).

### *Nacimiento del Hechizado*

He dejado dicho varias veces que, como suele reconocerse, la ficción literaria no es una mentira sino en todo caso otra clase de verdad. Por eso nada más lógico que ese ente de ficción —el Hechizado— discuta con su interlocutor, el autor que firma *Los libros y los días. El palco del Hechizado*, Antonio Sánchez Trigueros, reconocido profesor de la Universidad de Granada que en él recoge no pocas de

17. La verosimilitud de tal invención fruto de, insisto, la alianza de la ficción con el hecho cierto que supone el reconocimiento de la poesía de Antonio Carvajal, ha producido un efecto de verdad. Así, en la entrada que corresponde a Antonio Carvajal en el Diccionario de Autores sostenido en su web oficial por la Cátedra Miguel Delibes, creada por acuerdo de la Junta de Castilla y León, la Universidad de Valladolid y el Graduate Center of City University of New York, se recoge como cierto el Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Riddle Park (USA): <http://www.catedramdelibes.com/autores.php?id=168> (21/09/2014).

sus brillantes columnas críticas, por haberle llamado con cierto desprecio «ente de ficción», esto es, por haberlo considerado simple y llanamente un personaje inventado. Queda claro en uno de los artículos del libro citado que si el Hechizado no tuviera una voz propia, no habría podido reaccionar de tan impulsiva como unamuniana manera. El Hechizado existe como existe don Quijote o el suave y peludo Platero, confidente de la voz de un poeta derramada por las luces del poniente peninsular y las cales de las calles de Moguer. ¿Quién ha dudado jamás, pese a no haberlo visto nunca, de su existencia? No se olvide que el proceso de creación de voces e identidades literarias no se limita a la pseudonimia cuando una de estas identidades entra en relación estrechísima con la de su autor. Estamos ante un caso de heteronimia o desdoblamiento identitario que con tanta fortuna literaria practicaron un Antonio Machado, un Fernando Pessoa y, por limitar la referencia a tres poetas solamente, un Gabriel Celaya, heterónimo de Rafael Múgica (Hernani, 1911-Madrid, 1991). Podemos poner el acento de nuestra explicación de Abel Martín, Alberto Caeiro o Juan de Leceta, por nombrar tres de los varios heterónimos que los citados poetas crearon, respectivamente, dentro o fuera del texto, pero nunca podemos decir que no existieron. No se olvide que, por decirlo con palabras de Aullón de Haro, un personaje-autor, como cualquier personaje literario, «pertenece, por principio, a la esfera del sujeto humano [...] consiste en un sujeto presentado en cuanto persona y que es tomado como objeto, en el plano que fuere, por algún o algunos sujetos» (Aullón de Haro, 2001). En este sentido, habrá que reconocerles a tales nombres e identidades literarias una dimensión exterior, claramente objetivada, al tiempo que una interior, lo que nos remite a su creador. Por lo tanto, los heterónimos han de ser explicados atendiendo a su exterioridad empírica y prestando atención a quien los ha creado, esto es, a la problemática de la que han surgido.

Por mi parte, me limitaré a subrayar la exterioridad empírica del Hechizado de quien tenemos algunas informaciones de su trayectoria y vida que invitan a la redacción de su biografía y que algún día habrá que emprender para subrayar sus orígenes meridionales y vegetativos bajo la clara luz de Andalucía. Habrá que contar que es hijo indomable de la mejor literatura en nuestra lengua y que tomó su sobrenombre o al menos así es reconocido —se desconocen su nombre y apellidos— del célebre y celebrado relato homónimo de Francisco Ayala (v. lo que a este respecto escribe Alana Gómez Gray en este mismo libro). Habrá que contar su trasiego diario por el barrio de la Magdalena de Granada donde frecuenta sus amistades literarias y sus encuentros con lectores excelentes como él capaces de participar de la felicidad efímera de haber descubierto a un nuevo autor o un feliz adjetivo. Habrá que indagar en su memoria y preguntarle datos de sus lecturas para elaborar su biografía, sus preferencias literarias, el rastro e importancia de sus tertulias en alguna de las librerías del barrio, etcétera. Y como dato incontestable habrá que destacar su bien formado criterio lector, la rebeldía de su agudísima inteligencia, su pasión por la vida que se derrama en las hojas de papel, su erudición inagotable que lo hace miembro de una extravagante jerarquía que ha de sortear por cierto en

sus paseos matinales por las plazas de Granada los restos de la fiesta de quienes apenas leyeron unas páginas, de jóvenes perdidos para el placer de la literatura, lo que él lamenta con pesar. Alguien deberá dejar escrita esa capacidad de aguda observación que guardan sus pupilas y su claro proceder civil y literario. Algún día, insisto, habrá que incluir en esa biografía sus datos familiares y su mucho amor por la cultura republicana que durante la larga posguerra el franquismo tachó hasta donde pudo hacerlo.

Y mientras esta biografía se escribe deberé dejar aquí dicho que *Los libros y los días. El palco del Hechizado* es fruto de la pasión de Antonio Sánchez Trigueros por la poesía como lo demuestran sus artículos sobre Villaespesa, Muñoz Rojas, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Paul Celan, Gabriel Celaya, Rafael Guillén, Antonio Carvajal y Javier Egea; también, de su sostenida y lúcida interpretación, valoración y defensa de un clásico contemporáneo como es Francisco Ayala; de su voracidad lectora y de ese saber situarse en el centro de la esfera de la cultura atendiendo la solicitud de libros de todos los géneros literarios y de las más diversas materias<sup>18</sup>.

Este libro recoge buena parte de sus artículos de prensa que, aunque de obligada vida efímera en las páginas del periódico, se escribieron para durar como demuestra la calidad de su prosa, la hondura de sus reflexiones y la vigencia de los asuntos y autores literarios de los que trata, logrando con todo ello el estado ideal de afirmarse y quedarse junto a ese entrañable personaje, el Hechizado.

#### LA PLUMA EN EL DINTEL O EL LIBRO DE UNA VIDA

*La pluma en el dintel*, de 2008, que cuenta con la palabra liminar e inteligente de un viejo prologuista como el Hechizado, como el lector sabe, es en realidad el mosaico verbal de una vida de estudio hecho con las teselas de trabajos breves,

18. Los artículos incluidos en el libro son: «*El Hechizado: un relato magistral de Francisco Ayala*» (1991), «La crítica teatral en la prensa española» (1992), «Cara y cruz de la moneda: el nuevo Teatro Alhambra» (1992) y «En el centenario del cantor de Granada: José Zorrilla» (1993). El grueso que nutre la colección y la sección del periódico aparece a partir de 1999 con los siguientes títulos en ese año: «*La balsa de piedra*», «Refugios literarios», «Terroros urbanos y magias alpujarreñas», «La osadía de marginar a los clásicos», «Soledades al filo de la pólvora», «El placer de los discursos cruzados», «Retornos de lo vivo cercano» y «Vitalidad de Ayala». Del año 2000 son los siguientes: «Paul Celan en Granada», «Erase que se era un Festival de Teatro», «Un poco de erudición», «*Trampa para un novelista... el escribir una biografía*», «El juego de los homenajes», «Guadiana y genial», «Maestros en el ruedo de la vida», «La insufrible sinfonía de la Costa tropical», «Algo más que insinuaciones», «Que no me toquen a Ayala» y «Ventajas de la inteligencia». En 2001 publica «Una lanza por el cine en la Universidad», «Milenios de España», «Rosa de la pasión y la pintura», «Celaya en el corazón», «Un sabio en las nubes», «De Granada a Santander», «Manuel Barrera en Santander», «Razón a ti debida», «Pilar en Las Llamas», «Fascinantes ninfas», «¿Quién es quién?» y «Complicidades». De 2002 son: «Conquistas», «Teatros y máscaras», «Prólogos», «Dialogismos», «Una rosa roja en escena» y «Albayzín, corazón de Granada». Por último, publicados en el año 2003, fueron los artículos «Retorno y telas de araña» y «Rapsodia en Helvetia».

una vida entera dedicada a la literatura y al teatro, a su enseñanza y conocimiento con rigor, con desbordante inteligencia, con información precisa y con audacia interpretativa provenientes del gran lector que es su autor y del gran profesional universitario de los estudios literarios, escénicos y teatrales.

La estructuración del libro —las secciones en que se divide son las siguientes: «De teoría y crítica», «De modernismo y modernistas», «De literatura andaluza y granadina», «De poesía», «Intermedio musical», «De narrativa», «De teatro», «De centenarios y encuentros», «De honores y academia» y, por último, «Final: de recuerdos»— revela la amplitud de intereses de su autor, sus dominios de estudio y líneas particulares de investigación. En los cerca de sesenta trabajos que nutren este libro de una vida están tratados todos los géneros literarios y no pocos aspectos del teatro y su escena, se da certera cuenta de nuestra literatura española más cercana en el tiempo y en el espacio, de corrientes y movimientos literarios fundantes entre nosotros como el modernismo, una de sus especialidades desde que redactara su tesis doctoral sobre el modernismo andaluz, como he expuesto, y alcanza su protagonismo no pocas muestras del discurso segundo y paralelo a la literatura que es la teoría y crítica literarias. La lectura del índice general es suficientemente reveladora de su amplitud de miras y del ancho horizonte de sus preocupaciones literarias y sobre literatura. El repaso del índice onomástico del libro, con sus más de setecientos nombres citados, muestra la erudición y el calado de sus lecturas. Ahora bien, además de mostrar estos incontestables datos puramente cuantitativos, quiero subrayar sobre todo aspectos de la excelencia y calidad de su discurso fruto a su vez de una clara pasión por la literatura que es como decir de una clara pasión por la vida cuyas claves nos las ha dado el Hechizado en la cita con que abro estas páginas y que están presentes en el título mismo de este trabajo.

Por otra parte, el prólogo-dintel del Hechizado, que se llena de versos latinos y de referencias de la mejor literatura en nuestra lengua en boca de ese personaje prologuista, tan descarnada y graciosamente autodescrito, explica el sentido del libro, justifica la posición intelectual en absoluto ensobrecida de su autor cuando habla de los trabajos agavillados como fruto antes de un viaje con intelectuales que de un viaje intelectual propio y, en consecuencia, cuando habla de la importancia que para su autor ha tenido antes lo que ha leído que lo que ha escrito. Por otra parte, en esas páginas se enjuicia con fundamento y trazas de ironía los textos y la organización de los mismos, ironía que emerge al plantearse por ejemplo la doble cuestión de la amplitud-dispersión del libro. El Hechizado ofrece también una semblanza profesional de Antonio Sánchez Trigueros como manera de justificación de sus anchos intereses literarios —toda la literatura del mundo y del universo, dice— y de su compromiso y pasión por todo lo que tenga que ver con la literatura, de la que ciertamente nada le es ajeno.

\* \* \*

Antonio Sánchez Trigueros, uno y diverso, una clara y ejemplar pasión por la literatura, el teatro y la universidad.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AULLÓN DE HARO, Pedro (2001), *Teoría general del personaje*, Madrid, Heraclea.
- CHICHARRO, Antonio y SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio (eds.) (2005): *La verdad de las máscaras. Teatro y vanguardia en Federico García Lorca*. [2.ª edición]. Granada, Editorial Alhulia, Academia de Buenas Letras, Granada, (Colección Mirto Academia, 2).
- CHICHARRO, Antonio y SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio (eds.) (2013): *Júbilo del corazón. Homenaje al poeta y profesor Antonio Carvajal*. Granada, Departamento de Lingüística General y Teoría de la literatura, Universidad de Granada.
- GALLEGO MORELL, Antonio y SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio (eds.) (2000), *Ganivet y el 98*. Actas del Congreso Internacional (Granada, 27-31 de octubre de 1998). Granada, Universidad de Granada.
- HECHIZADO, EL [Antonio Sánchez Trigueros] (2008), «Prólogo de prólogos». En Antonio Sánchez Trigueros, 2008a: 13.
- JIMÉNEZ, Juan Ramón (2005), *Primeras prosas*. Edición, introducción y notas de Antonio Sánchez Trigueros. En: Javier Blasco y Teresa Gómez Trueba (eds.): *Juan Ramón Jiménez: Obra poética*. Madrid, Espasa Calpe, vol. II, pág. 1-147.
- (2009), *Primeras prosas (1898-1908): Hojas doloridas, Glosario de Helios, Palabras románticas y Paisajes líricos* (edición de Antonio Sánchez Trigueros), Madrid, Visor Libros, Diputación de Huelva.
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, José (1981), *Alma Andaluza*. Edición facsímil (introducción de Antonio Sánchez Trigueros). Granada, Don Quijote.
- (1996), *Alma Andaluza (Poesías completas)*. Estudio preliminar por Richard A. Cardwell. Introducción, biografía y bibliografía por Antonio Sánchez Trigueros. Granada, Universidad de Granada.
- SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio (1974a), *El modernismo en la poesía andaluza. La obra del malagueño José Sánchez Rodríguez y los comienzos de Juan R. Jiménez y Francisco Villaespesa*. Granada, Universidad de Granada.
- (1974b), *Francisco Villaespesa y su primera obra poética (1897-1900)*. Granada, Universidad de Granada, Departamento de Literatura Española, 245 pág.
- (1975), Traducción del original italiano [y notas bibliográficas] del libro de Ignazio Ambrogio, *Ideologie e techniche letterarie* (Roma, Editori Riuniti, 1971). Edición española: *Ideologías y técnicas literarias*. Madrid, Akal, 195 pág.
- (1977), «Modernismo, 98 y lucha de clases» [ponencia]. En: *Simposio sobre Villaespesa y el modernismo*. Almería, Caja de Ahorros de Almería, Aula de Cultura, pág. 41-47.
- (1979), «Notas sobre dos revistas de teatro granadinas». En: *Estudios sobre literatura y arte (dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz)*. Granada, Universidad de Granada, vol. III, pág. 324-337.
- (1980), «Escritores portugueses en revistas modernistas españolas». En: *Homenaje a Camoens*. Granada, Universidad de Granada, pág. 371-380.
- (1981a), «Testimonios críticos sobre el primer Juan Ramón». *Ínsula*, Madrid, núms.416-417, julio-agosto, pág. 19.
- (1981b), «Introducción». En José Sánchez Rodríguez, *Alma Andaluza*. Edición facsímil. Granada, Don Quijote; recopilado en Antonio Sánchez Trigueros, 2008a, pág. 81-85.
- (1981c), «Introducción literaria: el siglo XX». En Antonio Domínguez Ortiz et al., *Andalucía II*, Barcelona, Fundación Juan March y Editorial Noguer; recopilado con el título

- lo «Introducción a la literatura andaluza del siglo XX» en Antonio Sánchez Trigueros, 2008a, pág. 95-112.
- (1981d), *En la sesión de investidura del poeta granadino Antonio Carvajal Milena como «Doctor Honoris Causa» por la Universidad de Riddle Park (USA). Donde se cuenta cómo se conjuró un vacío problemático de la conocida Antología Novísima Castelletiana, en el que reciente y reincidentemente ha caído un florilegio ex Cathedra*. Editorial Don Quijote, Granada, 1981, 33 pág.
  - (1981e), «Un día en la vida de Juan Ramón Jiménez (Cuatro hojas de un diario apócrifo)». *Ideal*, Suplemento «Corpus Christi» 18-6-1981, pág. 27.
  - (1982a), «Literatura». En: Enrique Pareja et al.: *Granada IV: Capital*. Granada, Diputación Provincial de Granada, Editorial Andalucía de Ediciones Anel, pág. 1371-1517.
  - (1982b), «A propósito de la poesía de Fernando Adam. Comunicación presentada por A. S. T. al IV PseudoCongreso de Genocrítica, celebrado al Este del Edén (Islas Mauricio) en la primavera del año 1980». *Pliegos de creación y crítica literaria*. Granada, núm. 0, verano 1982, pág. 1-2.
  - (1982c), *Poetica lectio et sacra in commemorationem epiphaniae Josephi Gutierrez, Granatae dicta ad tibicinem, magni pro libertate itineris die. Lección sagrada en conmemoración de la epifanía del poeta José Gutiérrez, pronunciada con acompañamiento de flauta en Granada, el día de la gran marcha por la libertad* [edición no venal]. Granada, Gráficas Sol y Nieve, 13 pág.
  - (1982d), «Despedida picassiana». En: Javier EGEA y Luis GARCÍA MONTERO: *El manifiesto albertista. Con una Bienvenida Marinera de Álvaro Salvador y una Despedida Picassiana de Antonio Sánchez Trigueros*. Granada, Don Quijote, pág. 29-35.
  - (1983a), «Relaciones literarias entre Juan R. Jiménez y el poeta malagueño José Sánchez Rodríguez». En: Jorge Urrutia, ed.: *Actas del Congreso Internacional conmemorativo del Centenario de Juan Ramón Jiménez*. Huelva, Diputación Provincial de Huelva, Instituto de Estudios Onubenses, 1983, vol. II, pág. 523-535.
  - (1983b), «Pasión, muerte y resurrección de una Carpeta Literaria». *Diario de Granada. Cuadernos del Mediodía*, núm. 20, 25-2-1983, pág. 22.
  - (1983c), «Primer encuentro con Vicente Aleixandre». *Diario de Granada. Cuadernos del Mediodía*, núm. 28, 29-4-1983, pág. 17; y en *Extramuros. Revista literaria*, Granada, Suplemento especial núm. 7: Homenaje a Vicente Aleixandre, núms. 11-12, octubre, 1998, pág. 5-6
  - (1984a), *Cartas de Juan R. Jiménez al poeta malagueño José Sánchez Rodríguez (Relaciones literarias entre dos jóvenes poetas)*. Granada, Don Quijote, 135 pág.
  - (1984b), «Ejercicio previo para entrar en la ceremonia». *II Festival Internacional de Teatro de Granada* [Programa de mano], Granada, Ayuntamiento de Granada, pág. 6.
  - (1985a), «De Antonin Artaud al director del Festival. Carta de un visionario». *III Festival Internacional de Teatro de Granada* [Programa de mano], Granada, Ayuntamiento de Granada, pág. 4.
  - (1985b), «La revista *Electra* (1901). Nuevos datos. Cartas de Villaespesa. Índice de autores». *Estudios Románicos (dedicados al profesor Andrés Soria Ortega)*. Granada, Departamento de Filología Románica, vol. II, pág. 631-647.
  - (1986), «Salutación y monólogo del ilusionista automático que con mil trucos y maravillas da a conocer sus impresiones no razonadas sobre el teatro, utilizando algunos textos de los clásicos con algo de orden y poco concierto». *IV Festival Internacional de Teatro de Granada* [Programa de mano], Granada, Ayuntamiento de Granada, pág. 5.

- (1987), «Invitación al Festival. Poema y programa». *V Festival Internacional de Teatro de Granada* [Programa de mano], Granada, Ayuntamiento de Granada, pág. 4-5.
- (1988a), «My kingdom for Granada o desfile de máscaras históricas que acuden a la llamada del festival». *VI Festival Internacional de Teatro de Granada* [Programa de mano], Granada, Ayuntamiento de Granada, pág. 4-5.
- (1988b), «Sobre las cartas de Villaespesa a Sánchez Rodríguez (A propósito de un texto republicado)». *Ínsula*, Madrid, 498, mayo 1988, pág. 11-12.
- (1988c), «La revista *Málaga Moderna* (1901-1902)». *Studia Litteraria atque Linguistica N. Marín, J. Fernández-Sevilla et P. Gonzalez oblata*. Granada, Universidad de Granada, 1988, pág. 109-131. [En colaboración con M.<sup>a</sup> José Montes].
- (1989a), «Otra vez *Arte Nuevo* (ma non troppo) de hacer comedias en los Festivales». *VII Festival Internacional de Teatro de Granada* [Programa de mano], Granada, Ayuntamiento de Granada, pág. 7-9.
- (1989b), «Tres notas sobre el poema *A Roosevelt* de Rubén Darío». *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell*. Granada, Universidad de Granada, vol. III, págs. 225-236.
- (1989c), «Un inédito de Juan Ramón Jiménez sobre Salvador Rueda». *Ínsula*, Madrid, núm. 514, octubre 1989, pág. 25-26. [En colaboración con Rafael Bejarano].
- (1990a), «Garbage-song». *VIII Festival Internacional de Teatro de Granada* [Programa de mano], Granada, Ayuntamiento de Granada, pág. 10-12.
- (1990b), «Sesión de coloquio en torno a la obra de Buero Vallejo» [mesa redonda]. En: Cristóbal Cuevas García, ed.: *El teatro de Buero Vallejo. Texto y espectáculo*. Actas del III Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 14-17 noviembre 1989. Barcelona, Anthropos, pág. 147-169.
- (1990c), «Naturalismo y simbolismo escénicos en *Historia de una escalera*». En: Cristóbal Cuevas García, ed.: *El teatro de Buero Vallejo. Texto y espectáculo*. Actas del III Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 14-17 noviembre 1989. Barcelona, Editorial Anthropos, pág. 99-119.
- (1990d), «Retórica del blanco tipográfico». *Investigaciones semióticas III: Retórica y Lenguajes*. Actas del III Simposio Internacional. Madrid, Asociación Española de Semiótica, UNED, vol. II, pág. 383-388.
- (1991a), «Spu Granada noveia teatra festivale». *IX Festival Internacional de Teatro de Granada* [Programa de mano], Granada, Ayuntamiento de Granada.
- (1991b), «*El Hechizado*: un relato magistral de Francisco Ayala». *Ideal*, suplemento Artes y Letras, Granada, 15-11-1991, pág. IV.
- (1991c), «Simposio sobre Francisco Ayala, teórico y crítico de la literatura». *Campus*, Universidad de Granada, 1991, noviembre, pág. 24-25.
- (1992a), «El comentario textual como procedimiento narrativo: el narrador crítico de *El Hechizado*». En: Antonio Sánchez Trigueros y Antonio Chicharro Chamorro, eds., 1992, pág. 275-285.
- (1992b), «¿Comentario, crítica, relato? *El hechizado* de Ayala». *Anthropos*, Barcelona, núm. 139, diciembre, pág. 53-54.
- (1992c), «La poética del silencio». *Teatro. Revista de estudios teatrales*, Universidad de Alcalá de Henares, 1992, junio, núm. 1, pág. 75-86 (Las teorías teatrales).
- (1992d), «Calderón (1600-1681)». En: D'A Benoit-Dusauso y G. Fontaine, dirs.: *Lettres Européennes. Histoire de la littérature européenne*. Paris, Hachette, pág. 415-419.
- (1993a), «Nuevas cartas de Villaespesa al poeta malagueño Sánchez Rodríguez y una lanza introductoria en su favor». En: *Antiqua et Nova Romania. Estudios lingüísticos y*

- filológicos en honor de José Mondéjar en su sexagésimoquinto aniversario*. Granada, Universidad de Granada, vol. II, págs. 323-340.
- (1993b), «El magisterio del mito (A propósito de Antonio Machado)». *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Zaragoza, 1991 (1993), núm. 2, pág. 117-122.
  - (1993c), «El silencio escénico (planteamiento de un problema)». En: Pilar Moraleda García y Ascensión Sánchez Fernández, eds.: *Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 1993 [edición en microfichas].
  - (1994a), «Un poeta que sigue vivo en la palabra: Enrique Molina Campos». *Ideal*, Granada, 23-3-1994, pág. 15.
  - (1994b), «Fallece en Granada el poeta y crítico literario Enrique Molina Campos: Un recuerdo». *Sur*, Málaga, 26-3-1994, pág. 54.
  - (1994c), «Tiempo para la lírica: La palabra poética de Enrique Molina Campos (In memoriam)». *Diario de Córdoba*, suplemento de cultura *Cuadernos del Sur*, 31-3-1994 núm. 344, pág. VIII.
  - (1994d), «Discurso de presentación [*laudatio*] con motivo de la investidura del doctor don Francisco Ayala García-Duarte». En: *Discursos pronunciados en el acto de investidura como doctor honoris causa del Excelentísimo Señor Francisco Ayala García Duarte*. Granada, Universidad de Granada, pág. 5-21; recopilado en Sánchez Trigueros, 2008a, pág. 285-296.
  - (1994e), «Atrévete a saber». *Crítica*, Madrid, núm. 813, marzo.
  - (1995a), «Granada en la literatura: la configuración de un tema y primeras muestras en las literaturas europeas». Granada, Universidad de Granada, 1995, 55 minutos, VHS. (Videconferencia para el Programa «Literatura», Proyecto *Humanities*, de la Unión Europea).
  - (1995b), «La crítica teatral en la prensa española o la inexistencia de una tradición». En: Manuel Pérez: *El teatro en Alcalá de Henares: recepción y crítica (1992-1994)*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, pág. 7-8.
  - (1995c), «Defensa, ma non troppo, de la biografía crítica». En: José María de la Torre: *Ricardo Molina. Biografía de un poeta*. Córdoba, Cajasur, págs. 5-6.
  - (1996a), «Introducción, biografía y bibliografía». En José Sánchez Rodríguez: *Alma Andaluza (Poesías completas)*. Estudio preliminar por Richard A. Cardwell. Granada, Universidad de Granada; recopilado en Antonio Sánchez Trigueros, 2008a, pág. 87-91.
  - (1996b), «Enrique Molina Campos y la palabra poética». En: Enrique Molina Campos: *Suite del enamorado y otros poemas*. Granada, Diputación Provincial, 1996b, pág. 7-12; recopilado en Antonio Sánchez Trigueros, 2008a, pág. 131-135.
  - (1996c), «Los clásicos del marxismo: los textos de Marx y Engels». En: Antonio Sánchez Trigueros, dir.: *Sociología de la literatura*. Madrid, Editorial Síntesis, pág. 37-44; recopilado en Antonio Sánchez Trigueros, 2013e, pág. 77-85.
  - (1996d), «Los clásicos del marxismo: los clásicos rusos (Plejánov, Lenin, Tortschi)». En: Antonio Sánchez Trigueros, dir.: *Sociología de la literatura*. Madrid, Editorial Síntesis, pág. 44-54; recopilado en Antonio Sánchez Trigueros, 2013e, pág. 85-94.
  - (1996e), «Historicidad de la teoría: las raíces ideológicas de Vladimir Propp. (Una propuesta de investigación)». En: *Philologica. Homenaje al profesor Ricardo Senabre*. Cáceres, Universidad de Extremadura, pág. 407-415; recopilado en Antonio Sánchez Trigueros, 2013e, pág. 98-106.

- (1996f), «Federico García Lorca en escena. (Una invitación al teatro)» [ponencia]. En: Cristóbal Cuevas García, ed.: *El teatro de Lorca. Tragedia, drama y farsa*. Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española contemporánea, 1996, pág. 179-198.
- (1996g), «Brecht en su contexto». *ADE teatro. Revista de la Asociación de directores de escena de España*, Madrid, enero-marzo, núm. 48-49, pág. 113.
- (1997), «Homenaje: Elena Martín Vivaldi». *Extramuros. Revista literaria*, Granada, marzo, núms. 5-6, pág. 85.
- (1998a), «José Sánchez Rodríguez, voz de Andalucía». En: *Homenaje flamenco al poeta José Sánchez Rodríguez (1875-1940)*. Al cante: Alfredo Arrebola. Al toque: Martín Perea. Selección de coplas y presentación de Antonio Sánchez Trigueros. Málaga, Fonoruz [Compact Disc].
- (1998b), «Algunos testimonios y consideraciones generales sobre la poesía española de fin de siglo: los nombres nuevos (1898-1900)». *Ínsula*, Madrid, año LIII, núm. 614, febrero, pág. 15-16.
- (1998c), «*Donde reina el azul de los cielos purísimos*. Mi primer encuentro con los versos de Vicente Aleixandre». *Extramuros. Revista literaria*, Granada, (Suplemento especial núm. 7: Homenaje a Vicente Aleixandre), núms. 11-12, octubre, pág. 5-6; recopilado en Sánchez Trigueros, 2008a, pág. 279-282.
- (1998d), «Sociología del modernismo o cómo acabar con la invención del 98», *Ideal*, Granada, 1 de febrero de 1998, suplemento extraordinario «Ángel Ganivet y la generación del 98»; recopilado en Antonio Sánchez Trigueros, 2008a, pág. 57-60.
- (1998e), «Mallarmé y el desarme del sujeto». *Letra Clara*, Granada, enero, núm. 4, pág. 10-11.
- (1999a), «El *Idearium español* en el contexto ideológico del fin de siglo». En: Jean-Claude Rabaté, coord.: *Crise intellectuelle et politique en Espagne à la fin du XIXe siècle*. Paris, Éditions du Temps, pág. 183-197.
- (1999b), «Texto de tradición y espectáculo de vanguardia (A propósito del teatro de Federico García Lorca)». En: Antonio Chicharro y Antonio Sánchez Trigueros, coords.: *La verdad de las máscaras. Teatro y vanguardia en Federico García Lorca*. Imprévue, Montpellier, 1999-1, pág. 15-40.
- (1999c), «*La casa de Bernarda Alba*: de Margarita Xirgu a Calixto Bieito (Crónica incompleta de un itinerario escénico)». *Cuadernos de Estudios Teatrales*, Universidad de Málaga, 1999, núm. 13, pág. 15-25.
- (1999d), «Federico García Lorca o el teatro más allá de los textos». *Primer Acto*, Madrid, 1999, enero-marzo, núm. 277, pág. 11-13.
- (1999e), «Aproximación a la génesis histórica de la noción de sujeto literario». En: José Enrique Martínez García, coord.: *Trilcedumbre. Homenaje al profesor Francisco Martínez García*. León, Universidad de León, pág. 465-480.
- (1999f), «Consideraciones sobre la necesidad de un nuevo modelo para la enseñanza de las humanidades» [panel de expertos]. En: Antonio Romero et al., eds.: *Educación lingüística y literaria en el ámbito escolar*. (Actas del I Congreso Internacional sobre Educación Lingüística y Literaria en el contexto del Sistema Educativo. Granada, 21-23 de mayo de 1998). Granada, Grupo Editorial Universitario, 1999, pág. 113-117.
- (1999g), «El primer vagido de la polifonía: un homenaje poético a Bajtín». En: *J. Espada* [Homenaje]. *Extramuros. Revista literaria*, Granada, pág. 20-21.
- (2000a), «El teatro de Federico García Lorca y su puesta en escena». En: *Federico García Lorca, clásico moderno (1898-1998)*. Congreso Internacional. Granada, Diputación

- de Granada, pág. 254-296. [Trabajo elaborado y firmado por cinco miembros del Grupo de Investigación de «Teoría de la literatura y sus aplicaciones». Investigador principal: Antonio Sánchez Trigueros].
- (2000b), «El teatro de Calderón de la Barca: una propuesta de teatro total». *Extramuros. Revista literaria*, Granada, núm. 18, octubre, pág. 77-79.
  - (2001a), «Tres ninfas en busca del lenguaje». En: Julia Olivares: *El baño de las ninfas*. Motril (Granada), Azukaría Mediterránea, pág. 11-20.
  - (2001b), «La investigación sumergida en la escena». En: José L. Plaza Chillón: *Clasicismo y vanguardia en La Barraca de F. García Lorca. 1932-1937 (De pintura y teatro)*. Granada, Comares, pág. XIII-XV.
  - (2002a), «Selección, prólogo y edición». En Francisco Villaespesa, *Porque has sido, a la par, uno y diverso. Antología poética*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, Diputación Provincial de Almería; recopilado parcialmente en Antonio Sánchez Trigueros, 2008a, pág. 69-79.
  - (2002b), «Antonio Carvajal: ejemplo y singularidad». En: Joëlle Guatelli-Tedeschi: *Fruto cierto*. Granada, Fundación Francisco Carvajal, Jizo Ediciones, pág. 11-14.
  - (2003a), *Algunas consideraciones sobre la consolidación crítica del concepto idealista de literatura*. Granada, Academia de Buenas Letras de Granada.
  - (2003b), «Las posibilidades de la puesta en escena (A propósito del teatro de Federico García Lorca)». *Alhucema. Revista de teatro y literatura*, Albolote (Granada), núm. 10, julio-diciembre, pág. 27-42.
  - (2003c), «Contestación» al *Discurso pronunciado por el Ilmo. Sr. D. Manuel Villar Raso en su recepción pública*. Granada, Academia de Buenas Letras, 2003, pág. 27-32.
  - (2003d), «Siesta en el mirador». Selección y estudio por Antonio Sánchez Trigueros. En: Antonio Carvajal: *El corazón y el lúgano (Antología plural)*. Edición y coordinación de Antonio Chicharro. Granada, Universidad de Granada, pág. 85-103.
  - (2003e), «Función política del libro de Bajtín sobre Dostoievski (1929)». En: Manuel Asensi Pérez, ed.: *III Simposio de ASETEL. Teoría literaria e Historia de la literatura*. Rev. *Prosopopeya*, Universidad de Valencia, otoño-invierno, núm. 4, pág. 75-80.
  - (2004), «Soledades al filo de la pólvora». En: Elena Peregrina (ed.): *Por eso fui cazador (A la memoria de Javier Egea)*. Granada, Diputación de Granada, 2004, pág. 26-28. (Colección El maillot amarillo, 50).
  - (2005a), *Los libros y los días. El palco del Hechizado*. Granada, Editorial Alhulia, Academia de Buenas Letras, 2005, 151 pág. (Colección Mirto Academia, 6).
  - (2005b), «Locura y vértigo de la teoría literaria». *Revista Jizo de Humanidades*, Granada, primavera, núms. 4-5, pág. 8-10.
  - (2006a), «Francisco Villaespesa: aproximación biográfica», *Diccionario biográfico de Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses; recopilado en Antonio Sánchez Trigueros, 2008a, pág. 61-67.
  - (2006b), «Tragicomedia de las delicias: las ficciones narrativas de Francisco Ayala». En: *Francisco Ayala. De mis pasos en la tierra*. Málaga, Centro Andaluz de las Letras, 2006, pág. 219-235.
  - (2006c), «La poética escénica del silencio». *Dioniso*, Cáceres, núm. 1, pág. 11-24.
  - (2007a), «Juan Ramón Jiménez y José Sánchez Rodríguez: afinidades líricas». En: Francisco J. Díez de Revenga y Mariano de Paco, eds.: *Pasión de mi vida. Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*. Murcia, Fundación Caja Murcia, pág. 247-254.

- (2007b), «Pierre Ronsard escribe a Elena». *Ideal*, Granada, Suplemento «Centenario Elena Martín Vivaldi», 8-2-2007, pág. 4.
- (2007c), «Martín Recuerda: un dramaturgo en tiempos de silencio». *Ideal*, Granada, 10-6-2007, pág. 18.
- (2008a), *La pluma en el dintel* (Prólogo de El Hechizado), Granada, Editorial Universidad de Granada.
- (2008b), «Elena Martín Vivaldi reescribe a Ronsard». *Boletín Hispánico Helvético*, Genève, núm. 11, primavera, pág. 185-190.
- (2008c), *Teatro y escena. La poética del silencio y otros ensayos*. Granada, Editorial Alhulia, Academia de Buenas Letras, 141 pág. (Colección Mirto Academia, 32).
- (2008d), «Supervivencia de la biografía literaria». En: Antonio Gallego Morell: *Vida y poesía de Gerardo Diego*. Edición facsímil. Granada, Universidad de Granada, págs. VII-XII.
- (2009a), «Una carta de Silverio Lanza sobre *Alma Andaluza*, de José Sánchez Rodríguez». *Obra en marcha. Ensayos en honor de Richard A. Cardwell*. Nottingham (Great Britain), Critical, Cultural and Communications Press, pág. 55-61.
- (2009b), «La revista *Málaga Moderna*. Biografía de una revista literaria». En: Rafael Inglada: *Málaga, 1901-2000: un siglo de creación impresa*. Málaga, Centro Cultural Generación del 27, pág. 32-39. [En colaboración con M.<sup>a</sup> José Montes Montes].
- (2009c), «El teatro universitario en Granada 1964-1970: El TEU del Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago (datos, contexto y testimonios)». En: Carlos Alba Peinado y Luis M. González, eds.: *Motivos & Estrategias. Estudios en honor del Dr. Ángel Berenguer*. Leiria (Portugal), Instituto Politécnico de Leiria, Universidad de Granada, 2009, pág. 653-670.
- (2009d), «Un capítulo de la historia del concepto de literatura: el discurso contra el sujeto». *Teoría y análisis de los discursos literarios. Homenaje al prof. Ricardo Senabre*. Salamanca, Universidad de Salamanca/ Universidad de Extremadura, pág. 401-408.
- (2010a), «Los primeros lectores de *Paseo de los tristes*». En: Javier Egea: *Paseo de los tristes*. Sevilla, Point de Lunettes, 2010, págs. 9-16.
- (2010b), «Jenaro Talens, el regreso del nómada». *Ideal*, Granada, 18-7-2010, pág. 33.
- (2011), *Presente y pasado de las academias literarias de Granada*. Granada, Academia de Buenas Letras de Granada.
- (2012a), «Elena Martín Vivaldi: una ininterrumpida presencia». *Ideal*, Granada, 17-12-2012.
- (2012b), «La Academia de Buenas Letras de Granada: historia y manifiesto». En: *Academia y Humanismo*. Granada, Instituto de Academias de Andalucía, Ámbito Cultural, pág. 170-184.
- (2012c), *Presente y pasado de las academias literarias de Granada*. Discurso de inauguración del curso académico 2012-2013. Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 38 pág.
- (2012d), «José Moreno Arenas: Poética y Estética de su teatro». En: Francisco Linares Alés (coord.): *La «indigestión teatral» de José Moreno Arenas*. Actas de las Jornadas sobre la dramaturgia de José Moreno Arenas. Granada, Ediciones Dauro, pág. 203-213.
- (2012e), «José Fernández Castro, un narrador de casta». *Ideal*, Granada, 3-10-2012, pág. 27.
- (2012f), «Recuperación de una Laudatio apócrifa en honor de Antonio Carvajal». En: Antonio Chicharro y Antonio Sánchez Trigueros (eds.): *Júbilo del corazón. Homenaje al poeta y profesor Antonio Carvajal*. Granada, Departamento de Lingüística general y Teoría de la literatura, Universidad de Granada, pág. 31-38.

- (2013a), «Cuatro cartas de Salvador Rueda al poeta malagueño José Sánchez Rodríguez». En: Antonio A. Gómez Yebra, ed.: *Estudios sobre el Patrimonio Literario Andaluz V (Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas)*. Málaga, AEDILE, pág. 239-249.
- (2013b), «El pulso poético de Rafael Guillén». *Ideal*, Granada, 10-10-2013.
- (2013c), *La enseñanza de la teoría literaria*. Granada, Academia de Buenas Letras de Granada.
- (2013d), «Antonio Machado, el modernismo poético andaluz y el flamenco» [ponencia]. En: Antonio Chicharro, ed.: *Antonio Machado y Andalucía*. Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, pág. 221-231.
- (2013e), *El concepto de sujeto literario y otros ensayos críticos*. Prólogo de Jenaro Talens. Madrid, Biblioteca Nueva, 120 pág.
- (2013f), «Recuperación de una laudatio apócrifa en honor de Antonio Carvajal». En Antonio Chicharro y Antonio Sánchez Trigueros (eds.) (2013): *Júbilo del corazón. Homenaje al poeta y profesor Antonio Carvajal*. Granada, Departamento de Lingüística general y Teoría de la literatura, Universidad de Granada, pág. 31-38.
- , «Literatura y espectáculo. El gran éxito de *Don Quijote* en escena: el ballet de Ludwig Minkus y Marius Petipa». Homenaje a la profesora Urszula Aszyk-Bangs. Varsovia, Universidad de Varsovia (en prensa).
- , «Primera recepción del *Marat/Sade* en España». *Homenaje al profesor Juan Carlos Rodríguez*. Granada, Universidad de Granada (en prensa).
- SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio (dir.) (1996), *Sociología de la literatura*. Madrid, Síntesis, 223 pág.
- SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio y CHICHARRO CHAMORRO, Antonio (eds.) (1992), *Francisco Ayala, teórico y crítico literario. Actas del Simposio celebrado en Granada, noviembre, 1991*. Granada, Diputación Provincial de Granada, 409 pág.
- SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio y GRANDE ROSALES, M.<sup>a</sup> Ángeles, (1996), «Teatro, drama, espectáculo». En: José Antonio Hernández Guerrero (coord.): *Teoría de la Literatura*. Sevilla, Algaida, 1996, pág. 257-270.
- SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio y VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel (eds.) (2001), *Francisco Ayala, escritor universal*. Sevilla, Alfar.
- SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio y VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel (eds.) (2004), *El tiempo y yo. Encuentro con Francisco Ayala y su obra*. Sevilla, Alfar.
- SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio y VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel (eds.) (2007), *Francisco Ayala y América*. Sevilla, Alfar.
- VILLAESPESA, Francisco (2002), *Porque has sido, a la par, uno y diverso. Antología poética* (Selección, prólogo y edición de Antonio Sánchez Trigueros), Almería, Instituto de Estudios Almerienses, Diputación Provincial de Almería.