



Nuevas cartografías de la sexualidad

**Carmen Gregorio Gil
Ana Alcázar Campos
José María Valcuende Del Río (eds.)
Blanca García Peral (coord.)**

eug

Nuevas Cartografías de la Sexualidad

Carmen Gregorio Gil
Ana Alcázar-Campos
José María Valcuende Del Río (eds.)
Blanca García Peral (coord.)

Nuevas Cartografías de la Sexualidad

GRANADA
2019

Colección **Feminae**

Directora: Lola Sánchez

Consejo editorial: Carmen Calero Palacios, M^a Eugenia Fernández Fraile, M^a Dolores Mirón Pérez y Ana M^a Muñoz Muñoz.

Consejo asesor:

Pilar Ballarín Domingo (Universidad de Granada)
Ester Barberá Heredia (Universidad de Valencia)
Margarita M^a Birriel Salcedo (Universidad de Granada)
M^a Ángeles Calero Fernández (Universidad de Lleida)
Carmen Calvo Poyato (Universidad de Córdoba)
Neus Campillo Iborra (Universidad de Valencia)
M^a Ángeles Durán Heras (C.S.I.C.)
Pilar Folguera Crespo (Universidad Autónoma de Madrid)
M^a Dolores García Ramón (Universidad Autónoma de Barcelona)
Elena Gascón Vera (Wellesley College)
Carmen Gregorio Gil (Universidad de Granada)
Cándida Martínez López (Universidad de Granada)
Laure Ortiz (Institut d'Etudes Politiques de Toulouse)
Teresa Ortiz Gómez (Universidad de Granada)
Carme Riera (Universidad Autónoma de Barcelona)
Cristina Segura Graño (Universidad Complutense de Madrid)
Carmen Simón Palmer (C.S.I.C.)
Teresa del Valle Murga (Universidad del País Vasco)

© CARMEN GREGORIO GIL, ANA ALCÁZAR-CAMPOS
y JOSÉ MARÍA VALCUENDE DEL RÍO (eds.).

© LOS AUTORES, de sus textos.

© UNIVERSIDAD DE GRANADA.

© NUEVAS CARTOGRAFÍAS DE LA SEXUALIDAD.

ISBN(e): 978-84-338-6597-7

Edita: Editorial Universidad de Granada, Campus Universitario de Cartuja. Granada.

Preimpresión: Taller de Diseño Gráfico y Publicaciones, S.L. Granada.

Diseño de cubierta e interior: Josemaría Medina Alvea

Reservados todos los derechos. Está prohibido reproducir o transmitir esta publicación, total o parcialmente, por cualquier medio, sin la autorización expresa de Editorial Universidad de Granada, bajo las sanciones establecidas en las leyes.

Índice

INTRODUCCIÓN: CARTOGRAFIANDO LAS SEXUALIDADES EN IBEROAMÉRICA <i>Carmen Gregorio Gil, Ana Alcázar-Campos y José María Valcuende del Río</i>	13
I. TEJER Y (RE)TEJER LA MEMORIA DE LAS DISIDENCIAS SEXUALES Reconstruyendo genealogías LGBTQ´s: diversidad del homoerotismo femenino en el Franquismo. <i>Raquel Osborne</i>	33
Genealogía del ser y no-ser. Afirmación, negación y relatividad identitaria en los orígenes de la Revolución sexual hispánica. <i>Pau López-Clavel</i>	45
La represión de la disidencia sexual en Andalucía durante el franquismo y la transición política española. <i>Rafael Cáceres Feria y María J. Marco Macarro</i>	59
La intersección género/sexualidad/cuerpo como piedra angular de las prácticas políticas y discursos queer y transfeministas. <i>Diego Mendoza Albalat</i>	73
Homosexualidad en la España de los años veinte y treinta: sujetos y discursos en la obra de Álvaro Retana. <i>Raúl Navarro-Méndez</i>	87
II. EXPERIENCIAS SEXUALES Y (DE)CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES SEXOAMOROSAS Mi tránsito por diferentes opciones sexuales. <i>María Alonso Vidal</i>	103
El descubrimiento de la sexualidad femenina en pareja: experiencias y subjetividades de jóvenes heterosexuales. <i>Syra Peláez Orero</i>	117
El imperio patriarcal del consentimiento: La violencia sexual en chicas adolescentes. <i>Carmen Ruiz Repullo</i>	131
Amor gay a partir de escenas de espera: de actos de espera a secuencias de espera. <i>Maximiliano Marentes</i>	145

Metrohomografías del placer. Las prácticas homoeróticas entre hombres en el Metro de la Ciudad de México. <i>José Octavio Hernández Sancén</i>	159
«No tiene nada que ver»: prácticas cruising en hombres que se autodenominan «heterosexuales» en la red. <i>Arantxa Grau-Muñoz y Begonya Grau-Muñoz</i>	173
Aprendizaje y prácticas de sexualidad en hombres jóvenes heterosexuales en México. <i>Alejandra Salguero Velázquez, Diana Isela Córdoba Basulto y José Salvador Sapién López</i>	187
El papel de la familia de origen en los proyectos familiares de hombres y mujeres colombianos con orientaciones no heterosexuales. <i>Jair Eduardo Restrepo Pineda y Juliana Jaramillo Jaramillo</i>	197
Asexualidad: un cuestionamiento del ordenamiento sexual. <i>Irene Blanco Fuente</i>	211
III. INTERCAMBIOS AFECTIVO-SEXUALES Y MERCADO	
Acentos discursivos de los clientes de prostitución en España. <i>Águeda Gómez Suárez y Rosa M^a Verdugo Matés</i>	229
Pornocapitalismo y sexo de pago en «jóvenes hombres de barrio» andaluces. <i>Álvaro Ruiz Garriga</i>	245
Derechos de las trabajadoras sexuales en España. De la des-preocupación a la des-protección. <i>Rafael Barroso Pavía y Nuria Cordero Ramos</i>	267
El modelo indoor de trabajo sexual entre varones: el caso español. <i>Oscar Guasch Andreu</i>	283
Italia: La meca de las maricas colombianas migrantes en los años noventa. <i>Luz Mary López Murcia</i>	297
«Na favela tem dois caminhos» Dispositivos de controle sobre a circulação marcada por gênero em Fortaleza, Brasil. <i>Ana Paula Luna Sales</i>	313
Marcas de Pintalabios y otras marcas: un análisis de las fronteras en el comercio sexual. <i>Loreley Garcia y José Miguel Nieto Olivar</i>	327
IV. TRENZAR LAS SEXUALIDADES Y LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS	
Sobre la tierra. Una lectura antropológica sobre los tránsitos políticos y poéticos de Pilar Albarracín. <i>Assumpta Sabuco i Cantó</i>	339

Desnudos sudamericanos: masculinidad, homoerotismo, y el trazo de una identidad queer a través del cuerpo del hombre. <i>Juan Carlos Mezo González</i>	351
Locas, pluma y comedia en el cine popular español. No desearás al vecino del quinto (Fernández, 1970) y Los amantes pasajeros (Almodóvar, 2013). <i>Xavier Andrés Cortell</i>	365
Estrategias artísticas para el análisis del discurso espacial como paradigma de la norma heteropatriarcal: los aseos públicos. <i>Oihana Cordero Rodríguez y Alfonso del Río Almagro</i>	381
Un espacio propio: Investigación artística sobre los encuentros homosexuales en época franquista. <i>Valle Galera de Ulierte</i>	393
V. DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS: LOS INTRINCADOS SENDEROS DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS	
De la emancipación sexual a la institucionalización: salud sexual y derechos sexuales. <i>Alain Giami</i>	411
Cuerpos sexuados: a propósito de debates sobre varones, decisiones reproductivas y anticoncepción en el Uruguay contemporáneo. <i>Valeria Grabino Etorena</i>	423
Cuerpos LGBT: La lucha entre lo visible y lo enunciable. Rivera-Uruguay. <i>Laura Recalde Burgueño</i>	437
¿La salud sexual y reproductiva es cosa de mujeres lesbianas y bisexuales? Experiencias de jóvenes de sectores medios en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. <i>Yasmín Amira Mertehikian</i>	453
Hombres trans y Salud Pública en Brasil – miradas antropológicas sobre nuevos sujetos políticos, reivindicaciones y desafíos. <i>Camilo Braz y Erica Renata de Sou</i>	467
Niñxs variantes de sexogénero y medios de comunicación. <i>Ana Belén Castaños Gómez y Rafael Cáceres Fera</i>	477
Zika Virus e Microcefalia: O debate político-institucional que movimentou o Brasil. <i>Patricia Rosalba Salvador Moura Costa y Rozeli Maria Poro</i>	491
Adoção Por Casais Homoafetivos: A possibilidade de construir uma Família. <i>Helena Vicentini Julião y Rosângela Aparecida Vilaça Bertoni</i>	507

VI. REMENDANDO LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS:	
GARANTIZAR EL DERECHO A LA DIVERSIDAD SEXUAL	
Prácticas educativas, género e sexualidades em contextos. <i>Elisete Schwade</i>	517
Abriendo los armarios de la escuela: Las concepciones del alumnado del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Cádiz sobre la diversidad afectivo-sexual. <i>Begoña Sánchez Torrejón</i>	525
Combatir el bullying homofóbico en la formación de docentes desde la Educación Artística. <i>Ricard Huerta</i>	541
Prácticas educativas de Historia para la defensa de los derechos LGTBI. <i>Germán Navarro Espinach</i>	551
Curso de formación docente en Identidades Sexuales y de Género. <i>Stefano Barozzi</i>	561
Literatura infantil y diversidad sexual: las nuevas fronteras. <i>Miquel A. Oltra-Albiach</i>	575
Saberes, prácticas y relaciones de género en una cultura ecuestre popular del sur de Brasil. <i>Miriam Adelman</i>	587
EPÍLOGO: INTERSECCIONES, PERIFERIAS Y HETEROTOPÍAS EN LAS CARTOGRAFÍAS DE LA SEXUALIDAD.	
<i>Mara Viveros Vigoya</i>	605
BIBLIOGRAFÍA	621



INTRODUCCIÓN



Cartografiando sexualidades en Iberoamérica¹

CARMEN GREGORIO GIL

Universidad de Granada

ANA ALCÁZAR-CAMPOS

Universidad de Granada

JOSÉ MARÍA VALCUENDE DEL RÍO

Universidad de Pablo de Olavide

NUEVAS CARTOGRAFÍAS DE LA SEXUALIDAD, constituye una obra especialmente relevante para quienes conformamos la Red del Laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociohistórico de las Sexualidades (Red LIESS)². Con esta obra, la Red impulsa un tercer libro, después de *Diversidad Sexual en Iberoamérica* publicado en el año 2013 y *Sexualidades: Represión, Resistencia y Cotidianidades* publicado en el año 2016, ambos en la editorial Aconcagua. En esta ocasión, la edición en la colección *Feminae* ha sido posible gracias al rol jugado por el grupo de investigación SEJ430 «*Otras. Perspectivas Feministas en Investigación social*» del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género de la Universidad de Granada, tanto en la organización del Congreso sobre Sexualidades celebrado en noviembre de 2017, como en el proceso posterior de coordinación y publicación de este libro³.

1. Si bien en este documento mantenemos la denominación de Iberoamérica, como una forma de darle continuidad e identidad a los trabajos que venimos realizando desde la red LIESS, no somos ajenos ni ajenas a los debates que se vienen dando en este contexto en relación al cómo nombrar al continente. En concreto, nos gustaría traer aquí el término América Ladina, recuperado para la Convocatoria del Congreso de la Asociación LASA, a celebrar en el 2020. Esta expresión, acuñada por la intelectual afro-brasileña Lelia González, busca visibilizar explícitamente la presencia de estas poblaciones y las poblaciones mestizas en el proyecto social americano, y reivindicar la ancestría plural de la que fueron desposeídos estos países.

2. <https://red-liess.org/>

3. Queremos dar especialmente las gracias a Blanca García Peral, Investigadora contratada en el grupo de investigación «SEJ430-Otras. Perspectivas Feministas en Investigación social» de la Universidad de Granada, mediante el Programa Operativo de Empleo Juvenil financiado por la Junta de Andalucía y el Fondo Social Europeo, por el apoyo realizado en la coordinación de los textos que componen este libro, así como a la directora de la colección *Feminae*, la profesora Lola Sánchez, por su interés y apoyo para que este libro se hiciera realidad, al Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género de la Universidad de Granada y a la Editorial Universidad de Granada por su apoyo a la financiación del mismo.

La obra en su conjunto, es una excelente muestra de la riqueza y calidad de los estudios que se vienen realizando sobre diversidad sexual, en esa realidad compleja, múltiple, cuando no contradictoria, que denominamos Iberoamérica. Un ámbito de investigación que, de forma progresiva, adquiere un corpus propio y diferenciado. Pese a su limitado peso institucional, reflejado en la escasez de estudios específicos sobre la temática, y los problemas que plantea investigar las sexualidades, las contribuciones que presentamos manifiestan que estamos en un ámbito de investigación pujante y prometedor, con un enorme potencial, no sólo desde el punto de vista teórico, sino también político, en cuanto nos aproxima a problemas concretos de los modelos sexuales y sexo-genéricos dominantes.

La obra conjuga el trabajo de autores y autoras que son referentes en los estudios de género y de sexualidad con importantes aportaciones de una nueva generación, que proponen otras miradas y enfoques. Desde diferentes perspectivas metodológicas se abordan algunos de los temas más relevantes en el ámbito de la sexualidad en estos momentos. Temáticas y abordajes que nos invitan a repensar los silencios de la Historia oficial y dar voces, nombres y hechos a lxs disidentes sexuales. No es casual que los estudios sobre la represión sexual adquieran relevancia en la actualidad, sumándose a las investigaciones vinculadas a los movimientos memorialistas, que han jugado un papel fundamental desde el punto de vista político, aunque dejaron en un segundo plano la represión de la sexualidad, que hoy es reivindicada en clave política.

Un segundo aspecto que actualmente centra una buena parte de las aportaciones de este libro, reflejo de un debate más amplio, está relacionado con el papel del mercado. Y es que su lógica impregna todas las facetas de la vida social, también, como no podía ser de otra forma, la sexualidad. El libro nos da algunas claves para profundizar en temáticas especialmente controvertidas vinculadas a la significación de la prostitución, la pornografía y las múltiples formas de consumo de imágenes y servicios sexuales.

Si el análisis de los contextos sociopolíticos y la recuperación/recreación de la historia negada o el papel del mercado son hoy ámbitos de investigación que adquieren cierta relevancia, no lo es menos el análisis de las vivencias de las sexualidades, que de forma progresiva incorporan los avances de la etnografía feminista o de las autoetnografías, poniendo en valor las emociones como fuente de conocimiento. La Ciencia es una forma de aproximarnos a la realidad, pero no es la realidad. Así la reflexión/acción sobre/desde el arte adquiere un papel importante en las contribuciones que conforman esta obra, por un lado, como una forma de entender los diferentes mundos que conforman una realidad múltiple, por otro, como ámbito de acción política, que contribuye de una forma fundamental a la transformación social. Y es que la realidad social concreta que vive la disidencia sexual y genérica en los diferentes países iberoamericanos, pese a los avances experimentados en las últimas décadas, pone de manifiesto que aún hay profundas desigualdades en ámbitos específicos como es la educación o la salud. No es casual que sean ambos un objetivo prioritario de análisis. La educación como contexto que reproduce y legitima las desigualdades, pero también como potencial de transformación; la salud, como contexto privilegiado de la heteronormatividad, a partir del que se relegan cuerpos y prácticas sexuales no normativos.

Estas, entre otras, son algunas de las propuestas que conforman estas cartografías de la sexualidad, a las que nos aproximaremos más detalladamente en los diferentes capítulos, aunque antes queremos agradecer a todxs lxs autorxs el haber participado de esta aventura. De la misma forma agradecemos a todas las personas implicadas que han formado parte del comité científico, que seleccionaron los diferentes textos, y a las numerosísimas personas que han participado en la evaluación a doble ciego de los trabajos presentados. A la artista internacional Pilar Albarracín, por su generosidad y compromiso con nuestra Red, al permitirnos utilizar su Mandala: el Origen del Mundo, tanto en el Congreso como en la portada de este libro. Por último, queremos mostrar nuestro agradecimiento a todas las universidades participantes, especialmente a la Editorial de la Universidad de Granada, que acogió con entusiasmo este proyecto, a la Universidad Pablo de Olavide que apoya económicamente, de forma puntual, al mantenimiento de la Red y, por último, a la AUIP cuyo reconocimiento y constante colaboración ha sido fundamental para que sigamos entretejiendo una red, cuyo objetivo prioritario es contribuir con estas publicaciones a visibilizar el pensamiento del sur.

En la primera sección del libro que hemos titulado «Tejer y (re)tejer la memoria de las disidencias sexuales» se incluyen diferentes aportaciones, a través de las que nos aproximamos, en clave política, a las memorias de la disidencia sexual. Cuestionar, como plantea el feminismo, la dicotomía público/privado nos ayuda a mirar de otra forma la vida y acciones de aquellos que fueron ocultados o despreciados desde perspectivas moralizantes o patologizantes. Desde aquí se reivindica la memoria del género y de la sexualidad para reconstruir y al mismo tiempo contestar a la historia oficial, una historia de la difamación.

Como indican Rafael Cáceres y María Marco en su contribución en este libro: «Recuperar –para los libros, pero también para la calle y la cotidianeidad–, las voces y experiencias invisibilizadas de hombres y mujeres que han sufrido persecución y diferentes formas de agravio, castigo y represión por su opción sexual, posibilitará re-construir el pasado, pero también re-considerar el presente y re-diseñar un futuro más diverso y libre de desigualdades para nuestra ciudadanía».

Iniciamos esta sección con el texto «Reconstruyendo genealogías LGTBQ's: diversidad del homoerotismo femenino en el franquismo» de Raquel Osborne, en el que su autora indaga sobre los modelos no normativos de género y sexualidad de las mujeres durante el franquismo. Como señala Osborne «la memoria histórica de las lesbianas bajo el franquismo estaba sin hacer, a diferencia de lo que estaba sucediendo con la de los varones gays [...] este camino no llegaba ni a la categoría de sendero». Con su trabajo visibiliza la diversidad de situaciones de la sexualidad no normativa de los «armarios del franquismo», poniendo de manifiesto el diferente tratamiento represivo que tuvieron las prácticas eróticas de las mujeres y de los varones. La autora se detiene en los mecanismos de resistencia y adecuación de las mujeres que, de una u otra forma, tuvieron que vivir en el clóset, en la etapa más dura del franquismo. Desvela, así, la intrahistoria oscurecida por los discursos oficiales, en un ejercicio científico y político. Un ejercicio que sirve, a su vez, para crear genealogías contextuales de la historia íntima de unas mujeres

en España, que desarrollaron mecanismos de resistencia que les permitieron vivir su propia sexualidad en este contexto represor. Se cuestiona con ello la idea más generalizada acerca de que solo fue posible vivir una sexualidad no normativa a partir de la transición política y la llegada de la democracia a España.

También, desde la necesidad de promover nuevas visiones y relatos sobre el activismo gay-lesbiano en la transición y la consolidación democrática española, Pau López-Clavel escribe «Genealogía del ser y no-ser. Afirmación, negación y relatividad identitaria en los orígenes de la revolución sexual hispánica». El autor realiza su análisis en las «zonas intermedias», aquellas alejadas de focos de ebullición política y cultural como Barcelona o Madrid. Su trabajo se propone recuperar «las historias de las luchas sociales prodemocráticas y antifranquistas en el País Valenciano» con el objetivo de analizar «cómo se relaciona el nuevo sujeto-movimiento con el resto de agentes sociopolíticos y qué componente juega la sexualidad en el conjunto de la sociedad española en el tránsito del franquismo al régimen del 78».

Por su parte, Rafael Cáceres y María Marco en «La represión de la disidencia sexual en Andalucía durante el franquismo y la transición política española», se sitúan igualmente desde una política de (re)conocimiento, en un «hacer memoria», tejer memoria, para sacar a la luz la represión a la que se han visto sometidos los colectivos LGTBIQ's. Como consecuencia de la fuerte homofobia imperante estas víctimas lo han sido doblemente «tanto por la violencia sufrida como por el olvido». En su trabajo nos muestran, a partir de su análisis de los expedientes del «Archivo de Vagos y Maleantes», los mecanismos de represión de la homosexualidad en el contexto andaluz durante la dictadura franquista y parte de la transición democrática. Una represión que tuvo características específicas en función del género y la clase social, y que fue especialmente dura para las personas cuyos cuerpos no se adecuaban a los cánones de género. Los cambios producidos en la sociedad española en general y andaluza en particular, introdujeron nuevos escenarios que posibilitaron el exilio sexual de muchos andaluces a diversos lugares, como Cataluña, donde su influencia cultural fue sobresaliente. La apertura del régimen y el desarrollo del turismo generarán contextos como los turísticos en los que los homosexuales andaluces pudieron conocer otras formas de vivenciar la sexualidad.

Con Diego Mendoza nos adentramos en la necesidad de «guardar la memoria» de las llamadas prácticas políticas (trans)feministas (Solá 2013), cuyas aportaciones teóricas y prácticas, por situarse en las periferias del propio movimiento LGTBIQ's, no están recibiendo, a juicio del autor, suficiente atención. Con su texto «La intersección género/sexualidad/cuerpo como piedra angular de las prácticas políticas y discursos queer y transfeministas», desde una «posición honestamente situada» Mendoza nos aproxima a las prácticas y discursos transfeministas de dos colectivos de Granada (la «Fábrica Crítica» y «Manada Salvaje»). Este texto cuestiona, desde su ubicación en los márgenes, los mecanismos de opresión sobre los que se sustenta el sistema heteropatriarcal.

Si Diego Mendoza nos aproxima a diferentes colectivos de contestación al orden hegemónico heteropatriarcal en el siglo XXI, Raúl Navarro en «Homosexualidad en la España de los años veinte y treinta: sujetos y discursos en la obra

de Álvaro Retana» analiza, a partir de la obra de este autor, la homosexualidad, mostrando el valor de la literatura para reconstruir las historias del estigma, y también comprender los mecanismos de respuesta y adecuación de las disidencias sexuales. Para Raúl Navarro, la obra de Retana es relevante porque, al retratar personajes, relaciones y espacios, nos permite conocer su carácter transgresor como posibilidad de agencia, así como explorar de qué forma percibió diferentes categorías de adscripción mediante la producción de su discurso literario y ensayístico, retratando las relaciones homosexuales y homoeróticas del momento, mediante el uso de conceptos como *loca*, *invertido* o *tercer sexo*. Su obra nos habla de las interpelaciones al poder que aspira a dictaminar, sin fisuras. Lo que es normal y lo que es perverso, pero también nos aproxima a las prácticas reprimidas y silenciadas de las disidencias sexuales de principios del Siglo XX.

En la siguiente sección, que hemos denominado «Experiencias sexuales y (de) construcción de subjetividades sexo-amorosas» incluimos aquellos trabajos que se centran en el análisis las experiencias afectivo-sexuales de diferentes sujetos para comprender la construcción y deconstrucción de las subjetividades sexo-genéricas. Acercarse a las experiencias afectivo-sexuales, por el terreno de lo «íntimo», constituye un reto metodológico al que se responde desde diferentes acercamientos teórico-metodológicos: Autoetnografía, entrevistas en profundidad, técnicas participativas como el taller experimental, teatro-foro, recreación fílmica de «escenas de espera», «metrohomografías», etnografía y netnografía. La Narratividad y memoria (De Lauretis 1992) y las etnografías encarnadas, vivenciales, intersubjetivas y autoetnográficas (Gregorio 2006, 2014) permiten adentrarse a lxs autorxs al complejo mundo emocional de las intersubjetividades. Los textos de este segundo capítulo muestran, en su conjunto, las múltiples paradojas, contradicciones, tensiones, fisuras y violencias que vivimos frente al orden hegemónico heteronormativo y la institución del amor romántico. Como nos recuerda María Alonso al referirse al carácter paradójico de las identidades sexo-genéricas, desde su propia autobiografía sexo-afectivo-amorosa: «que ser un cuerpo sexuado no implica asumir un género; que las identidades son fluidas y no esencias inmutables y por tanto, ni el lesbianismo es la panacea, ni la heterosexualidad significa heteronormatividad, ni tener biológicamente un cuerpo de hombre implica ser un macho dominador, ni nacer con un biocuerpo de mujer supone la debilidad personificada».

Es precisamente con el trabajo de esta autora «Mi tránsito por diferentes opciones sexuales» con el que iniciamos el recorrido por la segunda parte del libro. En su texto nos comparte, desde un lugar encarnado, su propia trayectoria, invitándonos a reflexionar sobre las complejidades que supone vivir una identidad sexo-genérica fluida, a partir de las que se cuestionan las identidades individuales y colectivas que actúan desde guiones rígidos y dicotómicos (lesbianismo vs. heterosexualidad, mujer vs. hombre). Un cuestionamiento que pretende contribuir a «construir un mundo en el que el sexo/género no determine nuestra forma de vivir, de amar, de relacionarnos, ni nuestro deseo». Posicionarse desde el transfeminismo le ha permitido diluir fronteras entre los sexos/géneros e identidades, así como deconstruir instituciones heteronormativas como el amor romántico y el heteropatriarcado, que a su juicio no sólo

atraviesan la heterosexualidad, sino también la homosexualidad, esta última será una de sus aportaciones más honesta y difícil de enfrentar.

Al trabajo de Alonso le siguen los trabajos de Syra Peláez Orero «El descubrimiento de la sexualidad femenina en pareja: experiencias y subjetividades de jóvenes heterosexuales» y el de Carmen Ruiz Repullo «El imperio patriarcal del consentimiento: la violencia sexual en chicas adolescentes», ambos centrados en la sexualidad de las mujeres jóvenes heterosexuales, escenarios fructíferos, sin duda, para desentrañar las construcciones de género, para observar las «coreografías de género» como las denominará Peláez siguiendo a Goffman (1991). Si Peláez realiza su análisis de «cómo se modelan y conforman sus subjetividades encarnadas [las mujeres jóvenes] como resultado de sus primeras relaciones afectivo-sexuales en pareja» a partir de los discursos de un grupo de mujeres jóvenes heterosexuales españolas y residentes en Madrid; Ruiz Repullo parte de los discursos de una muestra de chicas que asisten al «Programa de Atención Psicológica a las Mujeres Menores de Edad Víctimas de Violencia de Género» del Instituto Andaluz de la Mujer, para «desvelar las formas de violencia sexual que se esconden en aquellas relaciones de noviazgo adolescente en las que se han dado otras formas de violencia de género». Agresiones sexuales que, a juicio de Ruiz Repullo, se entienden como «demostración amorosa» y en ese sentido implican un «falso consentimiento» por parte de las chicas, que esconde la imposición del deseo sexual masculino.

Así, mientras Carmen Ruiz Repullo focaliza su análisis en la tarea de desentrañar la «delgada línea» que separa el deseo de la imposición, proponiendo diferenciar entre «consentimiento libre» y «falso consentimiento», Syra Peláez huye de distinciones homogeneizadoras y dicotómicas: falso/verdad, activo/pasivo, amor/sexo, para mostrar las diversas y complejas coreografías en las que tienen lugar procesos de negociación constantes con las representaciones y modelos de sexualidad hegemónicos, poderosas ficciones reguladoras (Butler 2003; 2007) que construyen nuestros deseos y expectativas. En ambos análisis emerge la cultura sexual hegemónica centrada en el coito y en la genitalización del placer en la que masculinidades y feminidades se enfrentan y negocian desde diferentes posiciones de poder.

Tras acercarnos a la sexualidad de las mujeres jóvenes heterosexuales, damos paso a cinco trabajos que se han centrado en prácticas homoeróticas. En «Amor gay a partir de escenas de espera: de actos de espera a secuencias de espera», Maximiliano Marentes analiza las relaciones erótico-afectivas de jóvenes varones gais de clase media del Área Metropolitana de Buenos Aires. Desde una metodología original que se acerca a lo cotidiano del acto de esperar, el autor distingue analíticamente «actos de espera» y «secuencias de espera» (SE) para aportar elementos que las trascienden y, desde allí, enmarcarlas en una relación particular, arrojando pistas sobre los modos en los que aman los sujetos implicados. Dirá el autor «si el amor nos hace percibir el tiempo en un modo específico (Augé 2014), las esperas en el amor, entonces, son vividas en función de esa especificidad». Una perspectiva original que, como un juego de espejo, nos sirve para pensar en el amor y en el afecto, precisamente analizando la significación de la espera y el papel de los «esperantes».

Los encuentros homoeróticos de hombres gais, en este caso, en el metro de México, se convierten en el foco de atención de José Octavio Hernández en «Metrohomografías del placer. Las prácticas homoeróticas entre hombres en el Metro de la Ciudad de México». Hernández busca las articulaciones entre la ciudad y un mundo subterráneo que conecta trayectos, afectos y deseos más o menos «ocultos». En este trabajo la etnografía adquiere un papel central a la hora de comprender las lógicas de los encuentros sexuales que se producen, entre otros lugares, en «el último vagón». El *metrear* implica para el autor una forma de subvertir espacios pensados para otros fines que acaban siendo reapropiados como lugares, en este caso del deseo, por parte de los disidentes sexuales, pero también de aquellos que utilizan estos desplazamientos para realizar actos que tienen, como el metro, un carácter subterráneo.

Desde nuestros acercamientos metodológicos a la vida cotidiana, en la que interpretamos diversos papeles, podemos mostrar el carácter contextual de nuestras prácticas y discursos, y es precisamente este ejercicio deconstructivo el que ocupa a Arantxa Grau y Begonya Grau en «No tiene nada que ver»: prácticas cruising en hombres que se autodenominan ‘heterosexuales’ en la red», en donde el mundo de la sexualidad tiene mucho de representación y de juego, independientemente de que esté cruzado por relaciones de poder. Las autoras analizan la articulación entre masculinidad y sexualidad de hombres que mantienen relaciones sexuales con otros hombres, a pesar de que se autodenominan «heterosexuales». A partir de diversos casos nos aproximan a una compleja articulación con resultados diversos que van desde la reafirmación de la masculinidad dominante, a casos en los que se nos presentan modelos más flexibles, lo que se traduce en diversas formas de presentarse, construir y resignificar encuentros sexuales de hombres que desean a otros hombres.

Entre el «deber ser» de las sexualidades genéricas dicotómicas hegemónicas y las relaciones de poder, en las que se inscriben las posibles resistencias y negociaciones en la construcción de nuestras subjetividades sexo-afectivas, situamos el trabajo de Alejandra Salguero, Diana I. Córdoba y José Salvador Sapién López, que lleva por título «Aprendizaje y prácticas de sexualidad en hombres jóvenes heterosexuales en México». En esta ocasión, también desde una metodología cualitativa, la investigación indaga en las prácticas sexuales de jóvenes estudiantes universitarios, heterosexuales y con relación de pareja, antes de producirse un embarazo. A partir del concepto «prácticas de sexualidad», exploran los procesos de aprendizaje de un grupo de hombres jóvenes heterosexuales de la ciudad de México. Aprendizajes que tienen que ver con: el uso de métodos anticonceptivos (en concreto el condón), la construcción de la propia relación de pareja (que suele ser dialogada), y la expresión del propio deseo, donde hay una marcada diferencia entre las relaciones formales y las informales.

El texto de Jair Eduardo Restrepo y Juliana Jaramillo «El papel de la familia de origen en los proyectos familiares de hombres y mujeres colombianos con orientaciones no heterosexuales» se centra en un aspecto de especial interés y es la incidencia de la familia de origen en las expectativas de las personas no heterosexuales que la integran, a la hora de conformar su propia familia o de tener hijos. Lxs autorxs analizan en este trabajo, a través de entrevistas a quince

personas gais, bisexuales y lesbianas en Colombia, el no siempre fácil proceso de salida del closet. La familia se enfrenta a una situación compleja que puede implicar, en el menor de los casos, la ruptura o la aceptación total. La salida del closet implica un proceso de difícil gestión, en el que juegan un papel importante factores como las creencias religiosas. Habitualmente la aceptación de la situación revelada no llega a ser total, lo que implica un complejo proceso de «adecuación» tanto de las personas que manifiestan no adecuarse a la heteronormatividad, como de los integrantes de su familia de origen. Por último, un aspecto de especial interés analizado por lxs autorxs, es el papel de lxs hijxs de las nuevas familias de gais, lesbianas y bisexuales. Estxs juegan un papel realmente importante a la hora de mantener los vínculos con la familia de origen, vínculos, que, de otra forma, podrían verse definitivamente rotos.

Cerramos esta sección con el trabajo «Asexualidad: un cuestionamiento del ordenamiento sexual» de Irene Blanco, en el que analiza un grupo escasamente conocido, lxs asexuales, afirmando que las categorías identitarias en torno a la sexualidad nos visibilizan, incluso a aquellxs que se autodefinen como «asexuales». Sin duda, este trabajo nos ayuda a repensar la centralidad del deseo y también la diversidad de posiciones de aquellxs que, a partir de su reafirmación como «asexuales», no sólo cuestionan determinadas visiones patológicas, sino que también manifiestan múltiples formas de entender y canalizar el deseo, desde esa doble perspectiva en la que se fusiona lo íntimo y lo político.

En la sección «Intercambios afectivo-sexuales y mercado» se recogen distintas investigaciones que tratan de huir de planteamientos dicotómicos o moralizantes a la hora de analizar el *continuum* afecto-sexo-dinero (Cabezas 2009; Alcázar-Campos y Cabezas 2017). Aportaciones que se sitúan en los «espacios grises» o más invisibles, complejizando de esta forma el análisis que en ocasiones se ve turbado por el tabú de la relación sexo-dinero.

En el primer texto, de Águeda Gómez Suárez y Rosa M^a Verdugo Matés, «Acentos discursivos de los clientes de prostitución en España», las autoras, a partir de una serie de investigaciones llevadas a cabo usando la perspectiva teórica del *frame analysis* —«marcos de interpretación»— analizan los «relatos» de los clientes que son agrupados en: relato misógino, relato amigo, relato consumista y relato crítico. Estos relatos son puestos en debate con las distintas construcciones de las masculinidades, hegemónicas y alternativas, que estructuran y dan contexto a los discursos. Llegando, de esta forma, a la conclusión de que no existe una tipología de cliente, y que el consumo de servicios de prostitución pervive tanto bajo el modelo tradicional de masculinidad (padre-protector-proveedor), como junto al de identidades masculinas emergentes (porno-copulador-consumidor).

El segundo texto, de Álvaro Ruiz Garriga, «Pornocapitalismo y sexo de pago en 'jóvenes hombres de barrio' andaluces», conecta con algunos de los debates del texto anterior, aunque centrándose en un grupo definido por la edad y la clase social, como aparece en el título. Esto limita no solo la variabilidad de los discursos que aparecen, sino que incorpora nuevos elementos en el análisis, en concreto, la existencia de una sexualidad que denomina 'pornocapitalista'. Aspecto que le sirve al autor para señalar cómo el postcapitalismo, articulado con la cultura porno, les promete a los obreros que podrán consumir aquello

que están fabricando (conectando con el relato consumista al que se hacía referencia en el trabajo anterior). Este consumo, que estaba ejemplificado en un objeto heteromasculino paradigmático (el automóvil), ahora lo hace en una experiencia de subjetivación en un espacio tematizado (performar lo playboy en un club) y un servicio (sexual) igualmente paradigmático.

Dando un salto desde el consumo a la oferta de servicios sexuales el texto «Derechos de las trabajadoras sexuales en España. De la des-preocupación a la des-protección», de Rafael Barroso Pavía y Nuria Cordero Ramos, reflexiona sobre los derechos de las mujeres que trabajan en prostitución, a la luz del ordenamiento jurídico vigente en el reino de España. Después de una introducción donde el autor y la autora se posicionan acerca de qué entienden por prostitución y dan una serie de datos para caracterizarla en España, criticando, al mismo tiempo, la fiabilidad de estos, proceden a analizar comparativamente los distintos modelos regulatorios europeos. Posteriormente se centrarán en las normativas existentes en el estado español, especialmente en las ordenanzas municipales. Fruto de este análisis concluyen que, por un lado, hay un claro predominio en nuestro ordenamiento jurídico-normativo de la postura abolicionista sobre la prostitución-trabajo sexual de calle; y por otro, de la postura reglamentarista, sobre todo en las ordenanzas, en el caso de clubes. Al mismo tiempo, este trabajo muestra la existencia de un gran vacío legal relativo a los derechos de las mujeres que se dedican al trabajo sexual, que dificulta el reconocimiento de derechos laborales tales como la posibilidad de darse de alta como autónomas o la constitución de asociaciones laborales.

El siguiente trabajo de Oscar Guasch Andreu se centra también en la prostitución, en este caso masculina: «El modelo indoor de trabajo sexual entre varones: el caso español». El autor reflexiona, a partir de un proyecto de investigación de tipo histórico y etnográfico, en el que utiliza la observación participante y las entrevistas en profundidad con clientes y trabajadores sexuales, acerca de una de las formas históricas de organización social del trabajo sexual entre varones en España desde el franquismo hasta el presente, el *indoor*. Definido como aquel que está asociado a las subculturas gais, donde los pisos, apartamentos, saunas y agencias concentran la oferta de comercio sexual entre varones. El análisis realizado pone de manifiesto las transformaciones experimentadas en este modelo. Transformaciones muy vinculadas a los cambios en el imaginario erótico de los hombres que desean a otros hombres, que han pasado de una cultura homosexual, o como el mismo autor define en otros de sus trabajos, pre-gay, a una cultura gay. Unas transformaciones vinculadas con otros cambios como: la preeminencia de trabajadores sexuales inmigrantes desde los años 90, su extrema movilidad, la intensificación de los procesos de profesionalización de la oferta y la transformación que está teniendo lugar desde la irrupción de internet como una vía de acceso a estos servicios de forma *freelance*.

Los tres textos siguientes se refieren a contextos latinoamericanos, en concreto a Brasil y Colombia. El primero de ellos, «Italia: La meca de las maricas colombianas migrantes en los años noventa», de Luz Mary López Murcia, se centra en el contexto colombiano. En él, la autora, a partir del trabajo con los relatos biográficos de estas mujeres, que se autodefinen como siempre en

movimiento, con el *séxodo* y el *sexilio* como ejes de sus vidas, refleja cómo la posibilidad de la migración se forja en espacios marginales, en las fronteras, al margen de las sexualidades lícitas de la heterosexualidad, la reproducción y la monogamia. Experiencia migratoria que, si bien, las libera, en cierto modo, del ambiente peligroso y hostil hacia su disidencia sexual, que habían experimentado en Colombia, las construye como cuerpos peligrosos dados los procesos de racialización y xenofobia que viven en Italia, junto con la *securitización* de las fronteras europeas, al tiempo que prevalece el estigma asociado al trabajo sexual. Tras su regreso al país de origen, el proceso migratorio las transforma en *las italianas*, lo cual influye en la propia conformación del grupo. Así, estas mujeres además de ostentar varios bienes suntuosos como símbolos de su presunto éxito, volvieron performadas, con intervenciones corporales que las convertían en «travestis verdaderas». Esto, que las situaba en una mejor posición en el mercado sexual, convive con condiciones estructurales que siguen operando en el contexto colombiano, destinándolas a una vida socioeconómicamente empobrecida.

El segundo texto, «'Na favela tem dois caminhos'. Dispositivos de controle sobre a circulação marcada por gênero em Fortaleza, Brasil», de Ana Paula Luna Sales, reflexiona, a través de la noción de «crímenes sexuales» sobre cómo una serie de categorías, tales como: abuso sexual de niños/as y adolescentes, explotación sexual de niños/as y adolescentes, trata de personas y turismo sexual, son movilizadas en diferentes ámbitos de gubernamentalidad para promover acciones de represión, educación y prevención cuando interactúan la sexualidad y la violación de derechos. En concreto, visibiliza a partir de su acercamiento etnográfico, el interés de movilizar esta categoría en procesos de intervención estatal emprendidos en las favelas, que determinan un camino *certo* (correcto) o *errado* (equivocado) para las jóvenes que viven en ellas. En los límites entre ambos caminos intersectan tres importantes esferas de las economías cotidianas entre los/as habitantes de las favelas de Fortaleza: las economías sexuales, los mercados de drogas y las comunidades religiosas. Estas representan diferentes redes, más o menos marginales con respecto a la economía formal, en las que circulan valores y formas de mantenimiento de las relaciones sociales y de emergencia de identidades sociales particulares. De este modo, en la práctica, la chica que sigue el camino correcto, marcado por las misiones y las iglesias, es la única a la que se protege del crimen, en tanto que ciudadana. La «desviación sexual» se percibe así como incompatible con la ciudadanía por su capacidad de destruir la familia y, en consecuencia, al Estado.

Por último, en «Marcas de Pintalabios y otras marcas: un análisis de las fronteras en el comercio sexual» también centrado en el contexto brasileño, en este caso, en dos zonas rurales indígenas del Nordeste brasileño: Mataraca (Paraíba) y Cabrobó (Pernambuco), Loreley Garcia y José Miguel Nieto Olivar abordan la prostitución de jóvenes de bajos ingresos, en espacios callejeros tales como mercados públicos, gasolineras y bares. Lxs autorxs, continuando con desarrollos anteriores que trazan un continuum sexo-dinero, acuñan el término de economía *pedição* para hablar de realidades donde los usos del cuerpo están presentes en las vidas de estas mujeres. De esta forma, revelan una lógica económica fronteriza: el imperativo de pedir/ recibir dinero como una forma femenina de

tener alguna participación en la economía local, donde las categorías asociadas con el universo del trabajo o con el ámbito mercantil, y las categorías asociadas con afecto o regalos, no son ni mutuamente excluyentes ni se corresponden con momentos de un proceso lineal. Así, los mercados del sexo se combinan parcialmente con universos de intercambios emocionales, familiares y mercados matrimoniales. Sociabilidad, matrimonio, la sexualidad y la economía circulan en espacios estrechos y conectados.

Con el texto de Assumpta Sabuco i Cantó damos paso a la sección «Trenzar las sexualidades y las expresiones artísticas». Como esta autora nos recuerda, a partir de una cita de Johann Wolfgang von Goethe (1810), no debemos ir a buscar la ciencia «en lo general, en lo excesivo, sino que, así como el arte se manifiesta siempre enteramente en cada obra individual, así también la ciencia debería mostrarse siempre por entero en cada objeto individual estudiado». Y en ese trenzar las relaciones entre Arte y Ciencia en esta sección reunimos un conjunto de contribuciones que abordan diferentes expresiones artísticas: arquitectura, fotografía, cine, video documental, performance, instalaciones. En algunos de los textos se muestra el poder de concienciar, incomodar, subvertir de la experiencia y práctica artística, en otros el arte se convierte en objeto de análisis en tanto representación del orden sexual binario, también racial y de género. En algunos casos las autoras nos comparten su propia obra como acción política (sería el caso de Valle Galera de Ulierte) y en otros analizan la de otros artistas.

Volvamos al trabajo de Assumpta Sabuco i Cantó, titulado «Sobre la tierra. Una lectura antropológica sobre los tránsitos políticos y poéticos de Pilar Albarracín». En él la autora analiza la obra de la artista Pilar Albarracín (Sevilla, 1965) transitando por sus propuestas de marcada voz feminista, en las que se aúnan lo afectivo y lo racional, con un sentido político donde la estética sirve de vía o camino hacia la transformación social. Sabuco selecciona, en esta ocasión, los trabajos de Pilar Albarracín en tanto «punzan poética y políticamente (Zafra 2017) hasta convertirse en sentir colectivo, en formas de conocer y concienciarse». Para Sabuco los proyectos de Albarracín rompen las líneas dominantes en torno al sistema sexo-género, promueven representaciones desacostumbradas sobre lo femenino y lo masculino y proponen significaciones simbólicas de lo vivido como propio y cercano desde la contemporaneidad. Es más, para Sabuco, frente a la ceguera del propio contexto socio-cultural, constituyen una guía para rastrear los condicionamientos culturales que enmarcan la existencia y también la resistencia desde una relectura política-poética.

La obra de otro autor, en este caso, el fotógrafo argentino Marcos Zimmermann centrará la atención de Juan Carlos Mezo González en su texto «Desnudos sudamericanos: masculinidad, homoerotismo, y el trazo de una identidad queer a través del cuerpo del hombre». El autor analiza la serie fotográfica «Desnudos sudamericanos» (2009) de Zimmermann en la que se retratan hombres desnudos de diferentes edades, clases sociales, ocupaciones, origen étnico y preferencias sexuales. El análisis toma como punto de partida la teoría *queer* y argumenta que, con esta estrategia de representación masculina, Zimmermann realiza una intervención artística y archivística *queer* que toma forma a partir de su interés en registrar para el futuro paisajes, cuerpos, experiencias y vidas sudamericana-

nas. El objetivo central es evaluar el nivel de *queerness* de esta intervención, las estrategias formales que Zimmermann emplea, y los efectos sensoriales que su trabajo transmite. La identidad sudamericana que Zimmermann modela a través del cuerpo del hombre incluye una variedad de sujetos independientemente de sus razas, estatus sociales, apariencias físicas, preferencias sexuales, o cualquier otra marca que desafía las nociones de masculinidad y hombría

De las obras performativas y fotográficas pasamos, al mundo de la crítica del cine español, con el trabajo de Xavier Andrés Cortell titulado «Locas, pluma y comedia en el cine popular español. No desearás al vecino del quinto (Fernández, 1970) y Los amantes pasajeros (Almodóvar, 2013)». El autor pone en diálogo dos comedias del cine popular español: «No desearás al vecino del quinto» (Fernández, 1970) y «Los amantes pasajeros» (Almodóvar, 2013) para analizar los discursos que aparecen en la representación de personajes gais afeminados o con pluma, así como las lecturas que se realizan de esta tipología de personajes (en términos de estereotipos positivos/negativos). Lo planteado por el crítico de cine español Carlos Boyero le sirve al autor como punto de partida para analizar la representación de la pluma en dos momentos culturales bien distintos en España, en relación con la construcción de la homosexualidad (pregay e hiper y postgay), cuestionando la similitud que establece Boyero entre ambas películas y recuperando los discursos antagónicos acerca de la sexualidad y la cuestión identitaria LGTBIQ en ambos periodos.

Oihana Cordero Rodríguez y Alfonso del Río Almagro analizan diferentes estrategias artísticas que, desde los años 90, cuestionan y tratan de transformar el discurso heteropatriarcal que segrega, jerarquiza e imposibilita la producción de aquellas identidades que se alejan de su ideal normativo binario, heteropatriarcal y cisgénero en: «Estrategias artísticas para el análisis del discurso espacial como paradigma de la norma heteropatriarcal: los aseos públicos». Un trabajo que es fruto de un proyecto de investigación sobre las estrategias artísticas centradas en el análisis y la transformación del discurso espacial en relación a los aseos públicos. Las propuestas artísticas que traen lxs autorxs parten de la concepción y experimentación del espacio como territorio culturalmente construido (McDowell 1983; Wekerle, 1984), lleno de huellas, imposiciones y memorias camufladas, con las que se cuestiona y denuncia el discurso espacial y arquitectónico como herramienta de control y afianzamiento de la división sexo-género. Tomando como ejemplo el aseo público, este se presenta como espacio y discurso paradigmático, en tanto dispositivo interseccional de control que responde y alberga ejes y categorías de opresión simultáneas (género, raza, discapacidad, sexualidad). No ser una persona identificada dentro de una de las ficciones heteronormativas «hombre» o «mujer» puede suponer un verdadero riesgo en un aseo público, que dependerá de la homofobia, transfobia y machismo que estén dispuestas a ejercer las personas con las que se comparten en cada momento.

Y cerramos la sección con el trabajo de Valle Galera de Ulierte «Un espacio propio: Investigación artística sobre los encuentros homosexuales en época franquista» en donde la autora politiza su obra para visibilizar la contracultura homoerótica en la etapa franquista, trazando las raíces de una generación que, refugiándose en el secreto, cae en el olvido. Valle Galera, mediante la realización

de entrevistas a homosexuales sexagenarios, testimonios y antiguas guías de locales de ocio para homosexuales, nos presenta tres piezas artísticas propias (un video, 45 papeles impresos y 39 pañuelos) realizadas entre 2015-16 que formaron parte de la exposición individual «Estaba Oculto» realizada en el Festival internacional de PHotoEspañaOFF en Twin Gallery desde 9 de junio al 9 de julio de 2016.

En la sección que hemos titulado «Derechos sexuales y reproductivos: los intrincados senderos de las políticas públicas» incluimos trabajos que nos desvelan cómo las concepciones de género y sexualidad atraviesan las Políticas Públicas dirigidas a garantizar derechos sexuales y reproductivos. Al mismo tiempo esta sección contribuye a visibilizar modelos de familia, parentesco y reproducción que subvierten el orden normativo genérico y heterosexual, poniendo en tensión las prácticas políticas. Los textos en conjunto abren horizontes teórico-políticos, desde unas Ciencias Sociales comprometidas con el reconocimiento y ampliación de Derechos, contribuyendo a descolocar concepciones muy arraigadas sobre la sexualidad. Así, por ejemplo, Grabino llamará la atención sobre la necesidad de reconocer a los «varones» como sujetos reproductivos y no sólo como sujetos que aportan a la (anti)concepción) o Mertehikian lo hará sobre las mujeres lesbianas y bisexuales en tanto sujetos de atención a su salud sexual y reproductiva. Giami se pregunta ¿Si los derechos sexuales son derechos humanos es realmente necesario crear una nueva categoría de derechos o será suficiente incluir la sexualidad y las cuestiones de género en el marco de los derechos que ya existen? Y es precisamente con el texto de este autor: «De la emancipación sexual a la institucionalización: salud sexual y derechos sexuales», como iniciamos esta sección. Alain Giami analiza el proceso que va desde la emergencia de los derechos sexuales hasta su institucionalización en el campo de la salud pública. Para ello realiza una breve «genealogía socio-histórica de la libertad sexual y de sus transformaciones» a lo largo del siglo XX en Occidente. Para el autor, la asociación entre las nociones de salud sexual y de derechos sexuales se ha convertido en el «régimen de verdad» (Foucault 2012) de la sexualidad en el mundo occidental, en el «marco conceptual más importante a partir del cual comprendemos y evaluamos las situaciones relacionadas con la sexualidad». Régimen de verdad sostenido por las principales organizaciones internacionales, en su intento de «definir, promover y defender normas y valores considerados universales». La perspectiva histórica adoptada le lleva al Giami a afirmar que las «ideas de emancipación sexual se han transformado progresivamente en una sanitización (*healthism*) y una moralización de la sexualidad (Lupton 1995)».

En su trabajo «Cuerpos sexuados: a propósito de debates sobre varones, decisiones reproductivas y anticoncepción en el Uruguay contemporáneo», Valeria Grabino focaliza su atención en la incorporación de los varones en la agenda de las políticas en salud reproductiva, incluyendo los cambios producidos a partir de la promulgación de la Ley 18.426 «Defensa al derecho a la salud sexual y reproductiva» en diciembre del año 2008 en Uruguay. De esta manera, se adentra en el campo de la reproducción y su control a partir de los discursos producidos desde las políticas públicas, así como los supuestos que manejan y bajo los que operan lxs profesionales de la salud. La autora se pregunta «¿de qué modo aparece en el campo el cuerpo sexuado para pensar la tríada varones

—decisiones reproductivas— anticoncepción? Su análisis le lleva a sostener que, en relación con la diferencia sexual, se despliegan discursos biomédicos sobre las sexualidades masculinas y femeninas que legitiman la ausencia de avances tecnológicos en términos de anticoncepción dirigida a varones, sea en su faceta de (in)fertilidad, como en su faceta de anticoncepción.

También en el contexto uruguayo, donde se han dado relevantes cambios legislativos durante los diez años de gobierno de izquierdas, centra su trabajo Laura Recalde «Cuerpos LGBT: La lucha entre lo visible y lo enunciable. Rivera-Uruguay». La autora, aun reconociendo el trabajo realizado por las organizaciones civiles y los gobiernos de izquierda en el avance en derechos sexuales y reproductivos, encuentra que, a la hora de aplicar políticas, se sigue haciendo referencia a rígidas categorías identitarias, sin el cuestionamiento necesario. Recalde centra su análisis en las «tensiones representacionales» del lenguaje, tomándolo como material empírico para mirar sus alcances y limitaciones, pero también para observar cómo los discursos, desde distintos lugares de enunciación (Ellxs, Nosotrxs, Yo) constituyen el vehículo de sentido que permite el acceso o no a ciertos espacios sociales, a ciertas políticas, por ejemplo, visibilizando diversas estrategias para dotar de existencia a «otras» prácticas e identidades en determinados contextos. La autora entiende los discursos como «vehículos históricos a través de los cuales se visibilizan, en una época determinada, prácticas, saberes, procedimientos y juegos de verdad (Foucault 2008)».

Yasmín Amira Mertehikian en su trabajo «¿La salud sexual y reproductiva es cosa de mujeres lesbianas y bisexuales? Experiencias de jóvenes de sectores medios en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires» incide, al igual que Grabino, en el campo de la salud sexual y reproductiva. Mertehikian analiza y compara las prácticas de cuidado en torno a la salud sexual y reproductiva de jóvenes lesbianas y bisexuales de 18 a 29 años de sectores medios y sus experiencias con los servicios de salud sexual y reproductiva en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La autora concluye que la existencia de un sistema de salud, que opera bajo la presunción de heterosexualidad, restringe el acceso a la información en materia de prevención y de cuidado de la salud sexual y reproductiva de mujeres lesbianas y bisexuales. Estas desplegarán diferentes estrategias individuales y colectivas frente a un Estado que no logra garantizar el derecho a la salud sexual y reproductiva a estas mujeres, apareciendo situaciones de violencia en las visitas ginecológicas y de falta de atención médica adecuada.

También serán objeto de atención las Políticas de Salud Pública en el trabajo de Camilo Braz y Erica Renata de Souza titulado «Hombres trans y Salud Pública en Brasil – miradas antropológicas sobre nuevos sujetos políticos, reivindicaciones y desafíos», en esta ocasión en relación con los hombres trans. Poniendo en diálogo diferentes investigaciones de carácter antropológico lxs autorxs nos acercan al «surgimiento de los hombres trans» como sujetos de derecho en el Brasil contemporáneo. Dada la reciente emergencia en las Ciencias sociales brasileñas de las discusiones acerca de la visibilidad y la demanda de políticas públicas para los hombres trans, en su trabajo se proponen «reflexionar sobre las principales demandas, avances y retrocesos con respecto a las políticas de salud de los hombres trans en Brasil» a partir de la narración de sus itinerarios

y procesos terapéuticos, incluyendo también prácticas no institucionalizadas, entendiendo la transexualidad «como experiencias plurales de identidad con respecto a las normas de género existentes en nuestra sociedad».

Seguimos esta sección con dos trabajos que centran sus análisis en el papel de los medios de comunicación en la visibilización, transformación y también reproducción de valores dominantes en materia de género y sexualidad. Ana Belén Castaños y Rafael Cáceres se interrogan acerca de las vivencias de los padres y madres de hijxs que no se ajustan al sistema sexo género dominante, siendo categorizados como «transexuales» o «transgénero», en su texto «Niñxs variantes de sexogénero y medios de comunicación». Aquí, realizan un ejercicio de historización de esta realidad a partir de las noticias aparecidas en dos medios de comunicación españoles de amplia difusión, *El Mundo* y *El País*, entre 2009 y 2015. Este texto trata de llamar la atención, por un lado, sobre la incidencia de los medios de comunicación a la hora de visibilizar una realidad poco conocida, pero también del recorrido que van a realizar los padres y madres para aceptar la situación de sus hijxs.

También sobre el poder de los medios de comunicación trata el trabajo «Zika Vírus e Microcefalia: O debate político-institucional que movimentou o Brasil», escrito por Patricia Rosalba Salvador Moura Costa y Rozeli Maria Poro. Las autoras analizan, a partir de la prensa, cómo se activan, en el caso brasileño, toda una serie de mecanismos sociopolíticos claramente generizados, que derivan la responsabilidad a las propias mujeres de las consecuencias de la expansión del virus del zika y su asociación con la microcefalia, evadiendo las responsabilidades institucionales. Un caso paradigmático de cómo el poder político convierte en campo de batalla la corporalidad de los cuerpos femeninos, pero también de cómo un problema de salud pública es transformado en un problema moral, en la línea planteada por otrxs autorxs como Alain Giami.

Finalizamos esta última sección con el trabajo de Helena Vicentini Julião, Dicente y Rosângela Aparecida Vilaça Bertoni en el texto «Adoção Por Casais Homoafetivos: A possibilidade de construir uma Família». Las autoras nos aproximan a los problemas legales que enfrentan los homosexuales y lesbianas en Brasil, a partir del análisis de la legislación. Como resultado de este trabajo se pone de manifiesto los cambios globales que ha experimentado la noción de familia en el caso brasileño, que ha experimentado avances significativos en las últimas décadas. Sin embargo, pese a ello, queda mucho por hacer para el pleno reconocimiento de la diversidad familiar, tanto desde el punto de vista normativo, como desde el punto de vista social, especialmente en lo que se refiere al derecho a la adopción por parte de las parejas gays y lesbianas. De hecho, mientras editábamos este libro ha habido cambios políticos realmente significativos en Brasil que podrían traducirse en una reversión de derechos.

En la sección con la que cerramos este libro, que denominamos «Remendando las prácticas educativas: garantizar el derecho a la diversidad sexual», traemos de nuevo en el título una metáfora textil, remendar, al objeto de reconocer otros conocimientos producidos desde actividades feminizadas y desvalorizadas y que, en su sentido literal en tanto acto material (al igual que tejer, bordar, zurcir, trenzar, etc.) transforman la realidad (Pérez-Bustos y Chocontá 2017). Aquí,

remendar lo utilizamos en el sentido de repensar y remediar las prácticas educativas que reproducen relaciones de desigualdad sexo-genéricas; remendar lo que produce sufrimiento, discriminación e injusticia, con otros hilos y texturas que den paso a la policromía, posibilitando la convivencia y el dialogo y respeto a la diversidad. Los trabajos reunidos en esta sección centran su atención en prácticas educativas de diferentes instituciones de educación básica y superior, así como en otras prácticas educativas informales (literatura infantil, formación ecuestre...), dada su relevancia en la (re)producción de dispositivos (Foucault 2009) y tecnologías de género y sexualidad (De Lauretis 1989).

Lxs autorxs de esta sección, desde sus prácticas y relación con la docencia e investigación de los sistemas educativos, son parte de los necesarios agenciamientos dirigidos a deshacer el género (Butler 2006) y «abrir los armarios o closet» de las escuelas, universidades y otros espacios formativos. Unos contextos que pueden contribuir a sacar de la invisibilidad una sexualidad, en general, silenciada, especialmente a través del reconocimiento de la pluralidad y diversidad sexual.

Elisete Schwade, en «Prácticas educativas, gênero e sexualidades em contextos», nos plantea una reflexión sobre los procesos educativos en Brasil que hoy toma una especial vigencia, después del control del poder por parte de sectores ultraconservadores que, posteriormente a la redacción de este texto, han iniciado su cruzada particular a partir de dos ideas que están siendo profundamente perturbadoras en el ámbito educativo: la escuela sin partido y la lucha contra lo que denominan ideología de género. A partir del análisis de su participación como docente en diferentes experiencias educativas propone una perspectiva contextual sobre la educación, que se adapte a las necesidades específicas de los grupos con los que se trabaja. Esta autora considera fundamental plantear una educación interseccional, que posibilite una eficaz incorporación tanto de la sexualidad como de la perspectiva de género en los planes formativos desarrollados en las escuelas y en movimientos sociales, como el MST (Movimiento Sin Tierra), al que presta una especial atención, en cuanto experiencia transformadora.

En «Abriendo los armarios de la escuela: las concepciones del alumnado del grado de educación primaria de la universidad de Cádiz sobre la diversidad afectivo-sexual», Begoña Sánchez Torrejón comparte sus reflexiones sobre el papel de la escuela en la normalización de la diversidad sexual y genérica a partir de su investigación con el alumnado del Grado de Educación Primaria. La autora considera fundamental que el futuro profesorado se implique y comprometa con la «prevención del acoso homofóbico, lesbofóbico, bifóbico y transfóbico, favoreciendo la integración plena de la atención a la diversidad afectivo-sexual en el sistema educativo». Por lo que su investigación parte de la interrogación acerca de si lxs docentes «están preparados para iniciar el camino hacia una escuela inclusiva de todas y todos, para todas y todos (Flecha García 2004)». El desconocimiento y los prejuicios de lxs futuros maestros y maestras nos alertan de la necesidad de incorporar en los currículos la formación en diversidad sexual como agenda prioritaria.

El alumnado del Grado de Maestro/a de Educación Primaria, en esta ocasión en la Universitat de València, merece la atención de Ricard Huerta en su trabajo «Combatir el bullying homofóbico en la formación de docentes desde la educación artística». Huerta analiza su participación en el proyecto docente titulado

«El cuerpo. Actividades para combatir el Bullying Homofóbico y Transfóbico» que se lleva a cabo en la asignatura que imparte «Propuestas Didácticas en Educación Artística» en el Grado de Maestro/a de Educación Primaria. El autor reivindica la Educación Artística como «motor de cambio social y herramienta para educar en valores y en derechos humanos con acciones transformadoras que promuevan el conocimiento de la diversidad sexual y de género (Huerta 2014a)». Y desde este planteamiento el objetivo del proyecto que presenta es combatir la homofobia y la transfobia en el profesorado de Educación Primaria. Su experiencia le lleva a afirmar que el tratamiento de estas temáticas en el aula sirve para «visibilizar una realidad que en demasiadas ocasiones había estado oculta a causa de prejuicios y tabúes (Motta 2013)».

Por su parte, Germán Navarro Espinach en «Prácticas educativas de Historia para la defensa de los derechos LGTBI», apuesta como profesor de Historia Medieval en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, por «transeducar» en derechos LGTB desde el arte y la docencia (Huerta 2016). Nos muestra en su texto parte de la exhaustiva y profunda indagación realizada al objeto de recuperar la cultura visual y el legado histórico de la diversidad sexual y de género. El autor, aunque inscribe su trabajo en la disciplina histórica, aboga por la unión de las Ciencias Sociales y Humanas en el análisis del «mundo de las sexualidades».

En esta misma línea teórico-política desde la que llamar la atención acerca de la necesidad de formar al profesorado en activo a favor de la equidad de las personas LGTBQ, Stefano Barozzi nos describe el curso de formación docente impartido en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, en el texto «Curso de formación docente en identidades sexuales y de género». Barozzi afirma con la contundencia que le ha aportado su experiencia como aprendiz y docente de lenguas extranjeras (inglés e italiano) que «es nuestra obligación enfrentarnos a estos asuntos y actuar para combatir la LGBTIQ+FOBIA, el heterosexismo, el cissexismo y el binarismo de género en la educación».

Desde el compromiso con la educación como una potente herramienta de cambio, transformación y sensibilización en la diversidad afectivo-sexual, pero aunando su experiencia docente con el análisis antropológico Miquel A. Oltra-Albiach, pone su mirada en la literatura infantil, en tanto vehículo educativo y moralizante con su texto «Literatura infantil y diversidad sexual: las nuevas fronteras». El autor entiende la literatura como un producto social, que nos permite acercarnos a lo que piensa, siente, teme, aspira y también silencia una determinada sociedad. Con estos mimbres Oltra «trata de aprovechar el potencial de la literatura para el conocimiento de uno mismo y del mundo, el descubrimiento de lo diverso y la creación de identidades plurales (Ibarra y Ballester 2010: 12)». En su análisis de la literatura infantil y juvenil (LIJ) convencional y la llamada literatura infantil LGTB observa la hipervigilancia que afecta a todo lo relacionado con la infancia que pueda escaparse de la norma cisheterosexista. En esta dirección propone que «la transexualidad deje de aparecer en la LIJ como una anécdota (la imagen del cuerpo equivocado es todavía frecuente) para considerar que el binarismo sexogenérico no sólo es insuficiente para explicar la realidad múltiple, sino que además produce dolor y exclusión: es importante descentrar la mirada y repensar el propio concepto de normalidad».

Cerramos esta sección con un trabajo bien diferente a los anteriores en tanto sale de las prácticas y dispositivos educativos formales, para centrarse en las prácticas de sociabilidad en relación con los paseos a caballo en el Estado de Paraná en Brasil, en donde el caballo es parte inextricable de sus vidas. En «Saberes, prácticas y relaciones de género en una cultura ecuestre popular del sur de Brasil» Miriam Adelman nos sugiere, con las fotografías realizadas en su trabajo de carácter etnográfico, el cuestionamiento de las asociaciones de género y heterosexualidad en la práctica ecuestre. La incorporación de las mujeres a esta práctica rompe fronteras de género, a pesar de la vigilancia de su no masculinización, así como la homosociabilidad entre los varones rompe con la imagen estereotipada de la masculinidad hegemónica, en su relación con las actitudes de cuidado y afectividad con los caballos y los humanos.

Concluimos el libro, a modo de epílogo, con el texto de Mara Viveros Vigoya, titulado «Intersecciones, periferias y heterotopías en las cartografías de la sexualidad». En su texto la autora profundiza en la compleja y preocupante realidad que estamos viviendo en diferentes contextos del espacio iberoamericano, en relación a cómo las contribuciones académicas desde el campo de los estudios feministas, así como las políticas públicas que incluyen el enfoque de género y diversidad sexual, están siendo instrumentalizadas como amenazas al orden social. La ampliación de derechos de género, sexuales y reproductivos que suponen estas perspectivas teóricas, así como las políticas públicas que las implementan, están siendo boicoteadas por parte de los sectores sociales más conservadores que defienden la familia tradicional, el «orden natural» de los sexos y géneros, bajo la llamada «ideología de género». Partiendo de esta realidad, Viveros se centrará en analizar cómo las reacciones en contra de la «ideología de género» afectaron al referéndum sobre el proceso de paz en Colombia, si bien las estrategias retóricas son aplicables a otras realidades que la autora también menciona (Francia, Brasil, Ecuador) en las que el género y la sexualidad adquieren notoriedad en la definición de la propia democracia y en la noción de ciudadanía y pertenencia nacional. Asistimos, por tanto, a una globalización de la retórica de la «ideología de género» como pánico moral que amenaza al orden social, liderado por sectores ultraconservadores y religiosos⁴. Si bien, como la autora concluye en su texto, la comprensión de las interfaces mutuas entre el género (y la sexualidad) y la política como inherentemente inestables «abre la posibilidad para producir heterotopías que interroguen los temores al cambio y los impulsos totalitarios, y generen esperanzas y renovación de las formas de lucha política». En este sentido este libro constituye parte de esas necesarias e imprescindibles heterotopías.

4. En estos días en los que estamos escribiendo esta introducción, escuchamos estupefactas y con gran preocupación las propuestas políticas del partido político de signo ultraconservador y xenófobo emergente en las recientes elecciones andaluzas (Vox) con el que los otros dos partidos de derecha, el Partido Popular (PP) y Ciudadanos, han configurado el gobierno del Parlamento Andaluz. Entre otras propuestas, que atentan contra los derechos sexuales y de igualdad de género, Vox ha planteado la derogación de la «Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía» y la derogación de la «Ley 8/2017 para garantizar los derechos, la igualdad de trato y no discriminación de las personas LGTBI y sus familiares en Andalucía» (https://www.eldiario.es/escolar/locas-propuestas-Vox-Andalucia_6_855024519.html)