

JAVIER BUENO VARGAS

LOS LIBROS DE CORO  
EN PERGAMINO E ILUSTRADOS  
DE LA ABADÍA DEL SACRO MONTE  
DE GRANADA.  
ESTUDIOS Y CONSERVACIÓN

**Incluye el cd con:**

LOS LIBROS DE CORO EN PERGAMINO E ILUSTRADOS  
DE LA ABADÍA DEL SACRO MONTE DE GRANADA:  
ESTUDIO HISTÓRICO, MEDIOAMBIENTAL,  
DE MATERIALES Y TÉCNICAS

GRANADA  
2012

Publicado con una ayuda de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa.  
Convocatoria 3/2010 del Programa de Incentivos a los Agentes del Sistema  
Andaluz del Conocimiento (Orden de 11 de diciembre de 2007, BOJA nº  
4 de 5 de enero de 2008).

© JAVIER BUENO VARGAS.

© UNIVERSIDAD DE GRANADA.

LOS LIBROS DE CORO EN PERGAMINO E ILUSTRADOS  
DE LA ABADÍA DEL SACRO MONTE DE GRANADA.  
ESTUDIOS Y CONSERVACIÓN.

ISBN: 978-84-338-5475-9. Depósito legal: GR/3.485-2012

Edita: Editorial Universidad de Granada, Campus Universitario  
de Cartuja. Granada.

Preimpresión: TADIGRA, S.L. Granada

Portada: [www.elgolpe.net](http://www.elgolpe.net).

Imprime: Gráficas La Madraza, Albolote, Granada.

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos –[www.cedro.org](http://www.cedro.org)–), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

*A mis padres,  
por su ejemplo, cariño y sacrificios.*

## ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO.....	11
INTRODUCCIÓN .....	13
La Abadía del Sacro Monte y sus cantorales.....	14
El estudio de la colección.....	20
Breve historia de los cantorales.....	25
Origen y aderezo de los cantorales del Sacro Monte .....	30
Descripción general de los cantorales sacromontanos .....	34
ESTADO DE CONSERVACIÓN: ALTERACIONES POR CAUSAS EXTRÍNSECAS DE LOS LIBROS DE CORO .....	43
Las condiciones medioambientales y sus efectos.....	44
La temperatura y los soportes proteínicos .....	46
Humedad, Humedad Relativa e higroscopicidad en los cantorales.....	48
Los productos contaminantes y sus efectos en los cantorales .....	59
La luz y los libros de coro.....	62
Deterioro biótico de los cantorales.....	66
Almacenamiento.....	72
ESTADO DE CONSERVACIÓN: ALTERACIONES POR CAUSAS INTRÍNSECAS DE LOS LIBROS DE CORO.....	77
Deterioros de los soportes proteínicos. ....	77
Los aglutinantes, aditivos y sus deterioros .....	84
El huevo .....	84
Las colas animales o proteínicas.....	85
La goma arábica o arábica .....	85

Las gomas de frutales.....	85
La goma de tragacanto o de adragante.....	86
La miel y el azúcar .....	86
Las sustancias ácidas: el vino, el vinagre y la orina .....	87
La leche.....	87
La trementina de Venecia .....	88
Las sustancias colorantes .....	88
El dorado y plateado.....	91
Alteraciones por el proceso de escritura.....	92
Alteraciones de las ilustraciones.....	94
Alteraciones de los elementos de la encuadernación .....	96
Las tapas.....	107
Las cubiertas o revestimientos.....	108
El lomo .....	108
Los elementos accesorios metálicos .....	109
La cordelería y los textiles en los cantorales del Sacro Monte	111
 ESTADO GENERAL DE LOS LIBROS CORALES.....	 113
PROPUESTA DE TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN.....	115
 BIBLIOGRAFÍA .....	 123
Historia y música de los libros de coro .....	123
Materiales y técnicas de los cantorales.....	126
Conservación y restauración de cantorales.....	130
 ÍNDICE DE LA PUBLICACIÓN DEL CD ADJUNTO.....	 141

## PRÓLOGO

En 2002 realicé la defensa de mi tesis *Los libros de coro en pergamino e ilustrados de la Abadía del Sacromonte de Granada: Estudio histórico, medioambiental, de materiales y técnicas*, con la que obtuve el grado de Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada (España) con una calificación de sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Una década después, la obtención de una ayuda destinada a publicaciones de carácter científico y técnico para la difusión de los resultados de investigaciones<sup>1</sup>, me ha permitido la edición de este trabajo. Naturalmente, por el tiempo transcurrido, se hacía precisa la actualización de algunos datos y la incorporación de las nuevas investigaciones realizadas. Por ello se ha configurado el presente texto que presenta, y a la vez complementa, la investigación inicial. Esta se incluye en formato digital en el cd adjunto con las modificaciones necesarias para adaptar el tradicional esquema de tesis al formato de libro y con la incorporación de nuevos datos.

Dada la cantidad de información recogida en bases de datos o mediante gráficos y fotografías, se ha optado por incluir los estudios iniciales a continuación de la publicación en el cd adjunto, pudiéndose conocer el contenido de este soporte digital en el índice recogido al final de este texto.

1. Convocatoria 3/2010 de ayudas de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Orden de 11 de diciembre de 2007 por la que se establecen las bases reguladoras del Programa de Incentivos a los Agentes del Sistema Andaluz del Conocimiento y se efectúa su convocatoria para el período 2008-2013. BOJA núm. 4, 5 de enero 2008.

En formato impreso se desarrollan contenidos que apenas se apuntaban en la investigación inicial y que se ha ampliado con una puesta al día de la bibliografía. Se tratan los factores y alteraciones que presenta esta colección y se realizan propuestas de conservación para estos libros de coro; propuestas extrapolables a otras similares.

Quisiera desde estas líneas transmitir mi ofrecimiento a todos los que estén dedicando su tiempo y esfuerzo en saber más, conservar o poner en valor este patrimonio bibliográfico olvidado que conforman los libros de coro y animar a los que no lo conozcan, a que se aproximen a estas maravillosas obras de arte.

También compartir con los investigadores que se han interesado por los libros corales el esfuerzo para que los cantorales sean reconocidos como especies en extinción en el ámbito del patrimonio cultural. En especial a Elena Vázquez Jiménez con quien he seguido profundizando en el conocimiento de estos libros y que defenderá en breve su tesis doctoral, que he tenido el placer de dirigir, sobre la metodología para la gestión, conservación y puesta en valor, a través de herramientas en red, de los libros de coro. Investigación que nos ha llevado a conocer en este momento hasta ciento setenta y cinco colecciones de cantorales, muchas inéditas, de instituciones de diversos puntos de Andalucía y nacionales (y una internacional: la de la catedral de México D.F.) y que nos anima a programar acciones en favor de este patrimonio bibliográfico; propuestas que estamos materializando desde el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Sevilla, en la que desarrollo mi docencia.

Y agradecer a don Juan Sánchez Ocaña, abad del Sacro Monte durante el desarrollo de esta investigación y actual archivero-bibliotecario, así como a los canónigos de esta institución, su acogida, dedicación e interés durante tanto tiempo; a Teresa Espejo, directora de mi tesis en la Universidad de Granada, por su apoyo y consejos; y especialmente a Fernando Infante por su apoyo incondicional y a los amigos y familia que me han acompañado y apoyan en distintas fases de la realización de este estudio desde el primer momento, ayudándome a trasladar estos enormes libros, a ordenar la información y a tantas otras cosas; familia y amigos a los que sigo escatimando el tiempo que le dedico a mi otra pasión que son los cantorales.

## INTRODUCCIÓN

Cuando en 1995 se comenzó el estudio histórico y material de los libros de coro de la Abadía del Sacro Monte de Granada (España) para configurar la investigación cuyos resultados se recogen en formato digital en el cd anexo, estos libros no se habían estudiado desde ningún punto de vista; no se sabía nada de su procedencia, la época de fabricación, las restauraciones o sus autores; realmente no se sabía bien ni cuántos libros había. Por ello se comenzó con una revisión de inventarios y documentos en archivos y la localización de volúmenes por toda la Abadía. Se fue configurando así un estudio histórico-artístico acompañado de un análisis físico-químico para el conocimiento de materiales y técnicas que ampliaban los campos de estudio que hasta ese momento se habían solido aplicar a los cantorales españoles y que eran fundamentalmente estudios musicológicos o histórico-artísticos. Ahora conocemos mucho mejor esta colección de cantorales gracias a la aproximación de distintos investigadores que nos hemos interesado por ella. Así la Dra. M<sup>a</sup> Luisa García Valverde está poniendo en orden y a disposición de los investigadores la documentación de la institución apoyando al archivero y bibliotecario (y anterior abad) D. Juan Sánchez Ocaña; la Dra. Mercedes Castillo Ferreira hizo su tesis sobre la música y la ceremonia en la Abadía (2009) y sigue investigando sobre la música de la institución y la Dra. Julieta Vega García-Ferrer que está inventariando y catalogando la música en esta institución, investigación disponible en la red y en la que aporta más datos sobre los cantorales como parte de las 2512 obras musicales del

Sacro Monte que ha estudiado (Vega: 2012); y yo mismo, que me he aproximado a los libros de coro especialmente a los cuarenta y cinco en pergamino e ilustrados, para conocerlos desde el punto de vista histórico, de sus materiales y técnicas de fabricación y de su estado de conservación, estando programando la próxima aplicación de tratamientos de restauración para su puesta en valor.

Afortunadamente para este patrimonio bibliográfico y musical, el acercamiento e interés por los libros de coro en España<sup>1</sup> y en el mundo<sup>2</sup> y la puesta en marcha de varios proyectos<sup>3</sup>, está fomentando un mejor conocimiento de estos artefactos culturales y simultáneamente, una mejora en sus condiciones de conservación y transmisión a futuras generaciones. Aunque queda mucho por hacer al respecto<sup>4</sup>.

## LA ABADÍA DEL SACRO MONTE Y SUS CANTORALES

Sobre la historia y evolución del Sacro Monte hay mucho escrito y se hace un recorrido más detallado en la publicación anexa del cd; en la bibliografía se recogen también algunas publicaciones destacables,

1. Se recogen en la bibliografía las referencias a algunos de los estudios, desarrollados o ampliados en la última década, en colecciones de cantorales españolas y mexicanas, como los de: Álvarez del Castillo, Ávila, Andrés, Barrios, Camacho, Castillo, Chávez de Tobar, Díaz, Fernández, García-Abásolo, Garbayo, Gembero, Gutiérrez, Lara, Marchena, Marcos, Marín, Melgares, Moreno, Muñoz, Pérez, Roldán, Ruiz, Vázquez, Vega o Vergara.

2. Internacionalmente debemos destacar el proyecto *Libros de coro en Musicat*, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México [en línea], <http://musicat.unam.mx/nuevo/index.php> [consulta: 20/1/2012].

3. En España destacan los proyectos promovidos desde distintas instituciones como el Monasterio de Guadalupe, El Escorial, el Palacio Real, el Monasterio de San Millán de la Cogolla, o los de las Catedrales y museos catedralicios, en los que las colecciones se han catalogado y realizado exposiciones, así como la *Base de datos del Patrimonio Bibliográfico* (España, Patrimonio Nacional, 2011) y la digitalización de ejemplares, como los disponibles en la fototeca de la Universidad de Sevilla en la que buscando por *libro coro* aparecen 497 registros [consulta: 20/1/2012]. Disponible en Internet: [http://fototeca.us.es/busca\\_campo.jsp?campo=objeto](http://fototeca.us.es/busca_campo.jsp?campo=objeto)

4. Por ejemplo en la *Base de datos de Patrimonio Mueble de Andalucía* [en línea], por ahora sólo aparecen 110 registros (ninguno del Sacro Monte) si hacemos una búsqueda por las palabras coral, cantoral, libro canto. [consulta: 20/12/2012]. Disponible en: <http://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/frmSimpleArt.do>

por ello sólo se hará una breve introducción para contextualizar esta colección de cantorales.

La Abadía del Sacro Monte surgió tras ocho siglos de dominación musulmana y con su fundación, Granada cerró una etapa de transición de ciudad islámica a ciudad cristiana. Los hallazgos que motivaron su creación comenzaron el 21 de febrero de 1590 y consistían en unos restos humanos calcinados y unos textos en planchas de plomo localizados en unos antiguos hornos romanos conocidos como las Santas Cuevas y ubicadas en el Monte Illipulitano de Valparaíso, a las afueras de la capital granadina; estos descubrimientos casi coincidieron con los realizados en 1588 en la destrucción de la Torre Turpiana y con los que están muy relacionados. Los textos de los plomos eran láminas sepulcrales que trataban sobre unos martirios durante el reinado de Nerón y a ellas se unieron otras veintiuna piezas, conformadas por planchas circulares unidas entre sí y grabadas en árabe llamadas libros plúmbeos (imagen 1) y que contenían unos tratados breves sobre diversas materias religiosas.

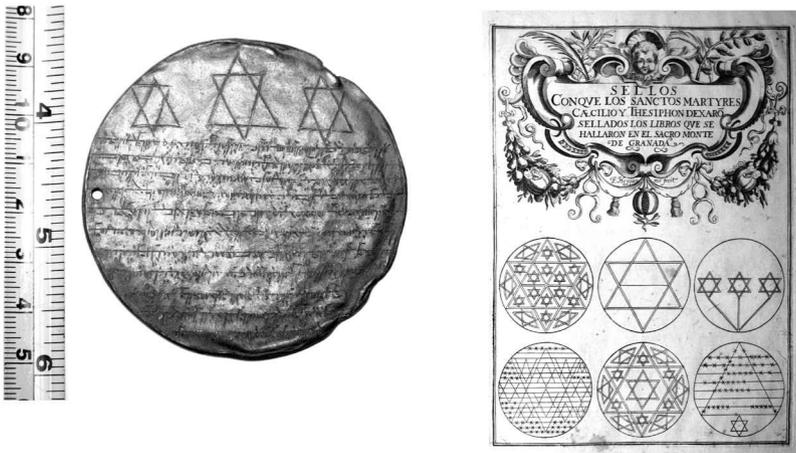


Imagen 1. Libro plúmbeo VII-31.

Imagen 2. Tipologías de Estrellas de la Sabiduría o de Salomón en los libros plúmbeos (grabado de Heylan, mediados del siglo XVII).

Los mártires a los que se hacía referencia eran San Cecilio, discípulo de Santiago y primer Obispo de Granada, Thesiphón, Hiscio, Mesitón y sus discípulos Septentrio, Patricio, Turilo, Panucio, Maronio, Centulio, Maximino y Lupario. Estos hallazgos consiguieron que Granada asumiera la tradición morisca de su sociedad a la vez que consolidaba la idea del origen divino del asentamiento de la ciudad por dos motivos: el origen árabe de Cecilio y su martirio tras su conversión al cristianismo. Los descubrimientos se realizaron siendo arzobispo de la ciudad Pedro de Castro Vaca (o Cabeza de Vaca) y Quiñones (Burgos 1534-Sevilla 1623), que fue el promotor de esta institución, centro cultural y religioso que se consolidó a pesar de la pronta declaración de parte de los libros plúmbeos como falsos, lo que hizo el Papa Inocencio XI en 1682 tras llevárselos a Roma. Curiosamente no todos los libros plúmbeos fueron considerados falsos lo que junto a la autenticación como sagradas de las reliquias y huesos, motivó el comienzo de las peregrinaciones a las cuevas (incluso se narran numerosos milagros), requiriéndose la creación de una institución que protegiera el sagrado lugar y sus reliquias (imagen 3).



Imagen 3. Vista de la fachada de la iglesia de la Abadía del Sacro Monte.

En los libros plúmbeos aparecía grabada de diversas formas la Estrella de la Sabiduría o Salomónica (**imágenes 1 y 2**) símbolo que fue asumido por la Abadía como escudo y sello y que se plasmó en la arquitectura y objetos de culto o de uso diario; incluso aparece en los libros de coro realizados para la institución (en bollones y especialmente en las orlas y algunas miniaturas) (**imágenes 8 y 9 pág. 33**). En los cantorales que se corresponden con la época fundacional estos elementos conviven con la representación del escudo arzobispal de Pedro de Castro<sup>5</sup> y se convierten en imágenes que sirven para identificarlos, sin duda, como sacromontanos.

El Arzobispo Castro decidió fundar la institución como una Canon-gía, aunque se la conozca como Abadía o Iglesia Colegial, cuando el 15 de marzo de 1607 se le apareció la Virgen Inmaculada. Entre las obligaciones de los canónigos que fueron recogidas en la Consueta, se incluían las de guardar y venerar las reliquias de San Cecilio y sus compañeros, la defensa de la Virgen María y la obligación de culto divino, con participación del coro (lo que implicaba el uso diario de los libros corales), estando los canónigos sujetos a clausura y a ejercer tres funciones: la cultural, la misionera y la docente. Esta última fue la que sustentó a la institución de la que formaba parte el Colegio de San Dionisio Areopagita, que después se llamó de Teólogos y Juristas y que llegó a ser el Centro de Enseñanza Superior privado más antiguo de España; en él se podía estudiar teología, filosofía, griego, latín, hebreo, árabe, derecho canónico, derecho civil e historia eclesiástica. Pero ya a mediados del siglo XIX la Abadía entró en una profunda crisis de la que aún no se ha recuperado, coincidiendo con el proceso de desamortización de los bienes eclesiásticos que Mendizábal llevó hasta la iglesia con la Ley de 29 de julio de 1837. La situación empeoró sobre manera con la

5. “Escudo cuartelado en cruz, sobre fondo de oro. El cantón diestro del jefe tiene seis tortillas de azul; el cantón siniestro del jefe está ajedrezado con 5x5 jaqueles en gules y azul; el cantón diestro de la punta jaquelado en oro y gules; el cantón siniestro del jefe tiene dos vacas de gules. Está timbrado con sombrero de sinople guarnecido de cordones de seda del mismo color, entrelazados el uno en el otro y pendientes a los dos lados del escudo, cada uno liado en lazos de diez borlas, puestos uno, dos, tres y cuatro” (Vega, 2011: 59).

estatalización de la enseñanza en el año 1845 y definitivamente en 1961 el colegio se cierra; parte del edificio se pone en venta o alquiler y tras varios intentos de recuperarlo para distintos usos se produce el progresivo abandono de algunas de las edificaciones que configuran el conjunto institucional, que llega hasta un estado ruinoso. Se mantiene sólo habitable la zona de las Santas Cuevas, la iglesia y el entorno del patio principal, núcleo de la Abadía. Este deterioro de la arquitectura influyó irremediablemente en el estado de las obras de arte que contenía, entre ellas en los libros de coro que supimos que permanecieron algún tiempo almacenados en la buhardilla del edificio principal, en condiciones climáticas y de conservación nada convenientes.

Como ya se ha apuntado los libros de coro serán de una gran importancia en la vida de la Abadía y sabemos que para la primera misa que se celebró el 7 de mayo de 1600 por Pedro de Castro sobre las Santas Cuevas, se preparó un altar con un tabernáculo de ciento cincuenta pies de largo y cincuenta de ancho, con un coro y facistol de cincuenta pies (Castillo, 2011: 103); una década después, el 31 de octubre de 1610:

“se cantaron en el choro de la dicha iglesia por los canónigos della y ministros bísperas de todos los Sanctos y fueron las primeras que huvo en esta Iglesia y dende esse día se an ydo y van continuando vísperas y misa Cantada y prima y tertia Sexta y nona en el choro por los dichos canónigos. (Libro de Cabildos nº1. Fol. 18v).

El uso diario de los cantorales sacromontanos se desarrolló lógicamente en el coro de la iglesia que está sobre la puerta principal (**imagen 4**). El coro ocupa casi un tercio de la nave central de la iglesia, con 6.20 metros de ancho por 10.70 metros de profundidad y se recoge en la publicación del cd toda la información encontrada sobre éste así como de su mobiliario: los dos facistoles conservados, la sillería que Díaz de Ribero realizó entre 1610 y 1628 y el órgano adyacente (**imagen 5**).

El actual órgano es de 1878 aunque hubo otro anterior que se vendió; más datos sobre este instrumento se recogen en la publica-

ción digital en los Apéndices Documentales de los libro de cabildos, en adelante AD, nº 75, 76, 112 o 157). Tras el órgano se ubicó el archivo de cantorales hasta su reciente traslado.



Imagen 4. Vista del coro desde el órgano.



Imagen 5. Órgano del Sacro Monte junto al coro.

**Registro de Los Libros de Coro de Sacro Monte**

1	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	101	106	111	116	121	126	131	136	141	146	151	156	161	166	171	176	181	186	191	196	201	206	211	216	221	226	231	236	241	246	251	256	261	266	271	276	281	286	291	296	301	306	311	316	321	326	331	336	341	346	351	356	361	366	371	376	381	386	391	396	401	406	411	416	421	426	431	436	441	446	451	456	461	466	471	476	481	486	491	496	501	506	511	516	521	526	531	536	541	546	551	556	561	566	571	576	581	586	591	596	601	606	611	616	621	626	631	636	641	646	651	656	661	666	671	676	681	686	691	696	701	706	711	716	721	726	731	736	741	746	751	756	761	766	771	776	781	786	791	796	801	806	811	816	821	826	831	836	841	846	851	856	861	866	871	876	881	886	891	896	901	906	911	916	921	926	931	936	941	946	951	956	961	966	971	976	981	986	991	996	1001	1006	1011	1016	1021	1026	1031	1036	1041	1046	1051	1056	1061	1066	1071	1076	1081	1086	1091	1096	1101	1106	1111	1116	1121	1126	1131	1136	1141	1146	1151	1156	1161	1166	1171	1176	1181	1186	1191	1196	1201	1206	1211	1216	1221	1226	1231	1236	1241	1246	1251	1256	1261	1266	1271	1276	1281	1286	1291	1296	1301	1306	1311	1316	1321	1326	1331	1336	1341	1346	1351	1356	1361	1366	1371	1376	1381	1386	1391	1396	1401	1406	1411	1416	1421	1426	1431	1436	1441	1446	1451	1456	1461	1466	1471	1476	1481	1486	1491	1496	1501	1506	1511	1516	1521	1526	1531	1536	1541	1546	1551	1556	1561	1566	1571	1576	1581	1586	1591	1596	1601	1606	1611	1616	1621	1626	1631	1636	1641	1646	1651	1656	1661	1666	1671	1676	1681	1686	1691	1696	1701	1706	1711	1716	1721	1726	1731	1736	1741	1746	1751	1756	1761	1766	1771	1776	1781	1786	1791	1796	1801	1806	1811	1816	1821	1826	1831	1836	1841	1846	1851	1856	1861	1866	1871	1876	1881	1886	1891	1896	1901	1906	1911	1916	1921	1926	1931	1936	1941	1946	1951	1956	1961	1966	1971	1976	1981	1986	1991	1996	2001	2006	2011	2016	2021	2026	2031	2036	2041	2046	2051	2056	2061	2066	2071	2076	2081	2086	2091	2096	2101	2106	2111	2116	2121	2126	2131	2136	2141	2146	2151	2156	2161	2166	2171	2176	2181	2186	2191	2196	2201	2206	2211	2216	2221	2226	2231	2236	2241	2246	2251	2256	2261	2266	2271	2276	2281	2286	2291	2296	2301	2306	2311	2316	2321	2326	2331	2336	2341	2346	2351	2356	2361	2366	2371	2376	2381	2386	2391	2396	2401	2406	2411	2416	2421	2426	2431	2436	2441	2446	2451	2456	2461	2466	2471	2476	2481	2486	2491	2496	2501	2506	2511	2516	2521	2526	2531	2536	2541	2546	2551	2556	2561	2566	2571	2576	2581	2586	2591	2596	2601	2606	2611	2616	2621	2626	2631	2636	2641	2646	2651	2656	2661	2666	2671	2676	2681	2686	2691	2696	2701	2706	2711	2716	2721	2726	2731	2736	2741	2746	2751	2756	2761	2766	2771	2776	2781	2786	2791	2796	2801	2806	2811	2816	2821	2826	2831	2836	2841	2846	2851	2856	2861	2866	2871	2876	2881	2886	2891	2896	2901	2906	2911	2916	2921	2926	2931	2936	2941	2946	2951	2956	2961	2966	2971	2976	2981	2986	2991	2996	3001	3006	3011	3016	3021	3026	3031	3036	3041	3046	3051	3056	3061	3066	3071	3076	3081	3086	3091	3096	3101	3106	3111	3116	3121	3126	3131	3136	3141	3146	3151	3156	3161	3166	3171	3176	3181	3186	3191	3196	3201	3206	3211	3216	3221	3226	3231	3236	3241	3246	3251	3256	3261	3266	3271	3276	3281	3286	3291	3296	3301	3306	3311	3316	3321	3326	3331	3336	3341	3346	3351	3356	3361	3366	3371	3376	3381	3386	3391	3396	3401	3406	3411	3416	3421	3426	3431	3436	3441	3446	3451	3456	3461	3466	3471	3476	3481	3486	3491	3496	3501	3506	3511	3516	3521	3526	3531	3536	3541	3546	3551	3556	3561	3566	3571	3576	3581	3586	3591	3596	3601	3606	3611	3616	3621	3626	3631	3636	3641	3646	3651	3656	3661	3666	3671	3676	3681	3686	3691	3696	3701	3706	3711	3716	3721	3726	3731	3736	3741	3746	3751	3756	3761	3766	3771	3776	3781	3786	3791	3796	3801	3806	3811	3816	3821	3826	3831	3836	3841	3846	3851	3856	3861	3866	3871	3876	3881	3886	3891	3896	3901	3906	3911	3916	3921	3926	3931	3936	3941	3946	3951	3956	3961	3966	3971	3976	3981	3986	3991	3996	4001	4006	4011	4016	4021	4026	4031	4036	4041	4046	4051	4056	4061	4066	4071	4076	4081	4086	4091	4096	4101	4106	4111	4116	4121	4126	4131	4136	4141	4146	4151	4156	4161	4166	4171	4176	4181	4186	4191	4196	4201	4206	4211	4216	4221	4226	4231	4236	4241	4246	4251	4256	4261	4266	4271	4276	4281	4286	4291	4296	4301	4306	4311	4316	4321	4326	4331	4336	4341	4346	4351	4356	4361	4366	4371	4376	4381	4386	4391	4396	4401	4406	4411	4416	4421	4426	4431	4436	4441	4446	4451	4456	4461	4466	4471	4476	4481	4486	4491	4496	4501	4506	4511	4516	4521	4526	4531	4536	4541	4546	4551	4556	4561	4566	4571	4576	4581	4586	4591	4596	4601	4606	4611	4616	4621	4626	4631	4636	4641	4646	4651	4656	4661	4666	4671	4676	4681	4686	4691	4696	4701	4706	4711	4716	4721	4726	4731	4736	4741	4746	4751	4756	4761	4766	4771	4776	4781	4786	4791	4796	4801	4806	4811	4816	4821	4826	4831	4836	4841	4846	4851	4856	4861	4866	4871	4876	4881	4886	4891	4896	4901	4906	4911	4916	4921	4926	4931	4936	4941	4946	4951	4956	4961	4966	4971	4976	4981	4986	4991	4996	5001	5006	5011	5016	5021	5026	5031	5036	5041	5046	5051	5056	5061	5066	5071	5076	5081	5086	5091	5096	5101	5106	5111	5116	5121	5126	5131	5136	5141	5146	5151	5156	5161	5166	5171	5176	5181	5186	5191	5196	5201	5206	5211	5216	5221	5226	5231	5236	5241	5246	5251	5256	5261	5266	5271	5276	5281	5286	5291	5296	5301	5306	5311	5316	5321	5326	5331	5336	5341	5346	5351	5356	5361	5366	5371	5376	5381	5386	5391	5396	5401	5406	5411	5416	5421	5426	5431	5436	5441	5446	5451	5456	5461	5466	5471	5476	5481	5486	5491	5496	5501	5506	5511	5516	5521	5526	5531	5536	5541	5546	5551	5556	5561	5566	5571	5576	5581	5586	5591	5596	5601	5606	5611	5616	5621	5626	5631	5636	5641	5646	5651	5656	5661	5666	5671	5676	5681	5686	5691	5696	5701	5706	5711	5716	5721	5726	5731	5736	5741	5746	5751	5756	5761	5766	5771	5776	5781	5786	5791	5796	5801	5806	5811	5816	5821	5826	5831	5836	5841	5846	5851	5856	5861	5866	5871	5876	5881	5886	5891	5896	5901	5906	5911	5916	5921	5926	5931	5936	5941	5946	5951	5956	5961	5966	5971	5976	5981	5986	5991	5996	6001	6006	6011	6016	6021	6026	6031	6036	6041	6046	6051	6056	6061	6066	6071	6076	6081	6086	6091	6096	6101	6106	6111	6116	6121	6126	6131	6136	6141	6146	6151	6156	6161	6166	6171	6176	6181	6186	6191	6196	6201	6206	6211	6216	6221	6226	6231	6236	6241	6246	6251	6256	6261	6266	6271	6276	6281	6286	6291	6296	6301	6306	6311	6316	6321	6326	6331	6336	6341	6346	6351	6356	6361	6366	6371	6376	6381	6386	6391	6396	6401	6406	6411	6416	6421	6426	6431	6436	6441	6446	6451	6456	6461	6466	6471	6476	6481	6486	6491	6496	6501	6506	6511	6516	6521	6526	6531	6536	6541	6546	6551	6556	6561	6566	6571	6576	6581	6586	6591	6596	6601	6606	6611	6616	6621	6626	6631	6636	6641	6646	6651	6656	6661	6666	6671	6676	6681	6686	6691	6696	6701	6706	6711	6716	6721	6726	6731	6736	6741	67
---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	----

Desde el punto de vista musical, la Abadía presentan una particular característica que comenta la investigadora Mercedes Castillo, ya que desde la fundación de la institución:

...el canto llano era el protagonista casi exclusivo [en las ceremonias, por encima de la polifonía o la música instrumental] pero el Sacro Monte no disponía de capilla musical y sus únicos músicos de plantilla propiamente dichos eran el sochantre y el organista, (...) la ausencia de polifonía (...) no se debe a razones de índole económica o de rango eclesiástico, como pudiera parecer en un principio, sino al expreso deseo de su fundador Pedro de Castro, Arzobispo de Granada, cuya personalidad como reformador tridentino le llevó a querer emular la misma sobriedad musical que Felipe II estableció en la fundación de El Escorial (Castillo, 2009: 1).

Se conserva una tabla con el calendario para el uso diario de los libros de coro (**imagen 6**); en ella se indicaba la fiesta litúrgica o santo, el día y mes y los libros corales que correspondían en cada fiesta (el libro de misa, el de víspera o el del día). Realizada en papel adherido a unas tablas, podría ser de mediados del siglo XVIII.

## EL ESTUDIO DE LA COLECCIÓN

La colección que se conserva en el Sacro Monte se ha ido conformando a lo largo del tiempo; la primera noticia de la necesidad de nuevos libros de coro es del 9 de diciembre de 1610, (Apéndice Documental 81 de la publicación del cd y la última es de fecha 3 de marzo de 1893 (AD 119), siendo el último libro confeccionado para el Sacro Monte de 1907 (Vega, 2011: 59). La colección ha ido aumentando y disminuyendo en número de volúmenes (y páginas) a lo largo de su historia por lo que se ha generado un grupo heterogéneo y al que no resulta fácil hacer un seguimiento claro por distintas circunstancias. En primer lugar muchas de las noticias encontradas en los archivos de la institución y relacionadas con el encargo, la compra o incluso las restauraciones de estos libros, no suelen identificar las obras ni los artistas que intervienen. Esta falta

de concreción se une con un segundo factor de confusión ya que el Sacro Monte fue sitio seguro para proteger obras religiosas del expolio y venta durante las desamortizaciones de instituciones eclesiásticas españolas; por ejemplo a la Abadía se enviaron libros de coro desde otras instituciones religiosas granadinas como la iglesia de San Antón o el Real Monasterio de San Jerónimo, pero no se ha encontrado documentación que aclare cuántas volvieron o se quedaron. En tercer lugar la Abadía compró ejemplares de otras instituciones religiosas que desaparecieron o vendían sus cantorales para subsistir. Como cuarto factor que induce a la confusión está el hecho de que a la institución se le hagan donaciones de cantorales, algunas documentadas como la de la biblioteca y cantorales del Convento de San Antonio de Padua de Granada y otras no datadas suficientemente. Y un quinto y último factor que complica el seguimiento de estas obras es la recepción de ejemplares como regalo, como por ejemplo algunos que pudo traer o enviar su fundador o cinco libros de coro que se recibieron de un antiguo colegial por conducto del Deán de Málaga. Esta información se amplía en la publicación del cd.

Estas dificultades nos llevan a que la investigación de esta colección siga siendo un proceso aún en desarrollo después de casi dos décadas. Los datos presentados en la publicación digital del cd y que se han ampliado con el capítulo de conservación en formato papel son fruto del estudio histórico-documental, la localización de los cantorales, el análisis medioambiental, el estudio de los materiales y técnicas artísticas (historia, uso y características físicas y químicas) y la evaluación del estado de conservación. Los resultados obtenidos se han ido dando a conocer en distintos congresos, jornadas y publicaciones (cuyas referencias están en la bibliografía) y se reagrupan y actualizan en este libro, estando muchas de ellas disponibles en internet.

La investigación se comenzó sobre los cantorales realizados en pergamino e ilustrados para el Sacro Monte y que son los más antiguos y los de mayor calidad artística; de este tipo se encontraron cuarenta y cinco libros. Su selección se basó en un primer examen visual generalizado que se apoyó en los tres inventarios de los libros de coro que se localizaron. El más antiguo se hizo en 1907 y hablaba ochenta y seis volúmenes y unas mil hojas de pergamino; pero no

se encontró. El primero consultado por tanto fue el que se llevó a cabo entre 1941 y 1955 que recoge setenta y tres libros de coro. El siguiente es el manuscrito realizado por el canónigo D. Jesús Roldán en la década de 1960 y que recoge noventa y un libros de coro confeccionados en pergamino. El más reciente que se pudo consultar, y el más detallado, era el que se realizó en la década de 1970, que adjudicaban a los noventa libros de coro los números de inventario del 299 al 388. Por estos dos últimos inventarios supimos que se había perdido al menos un volumen entre 1960 y 70 y casi todas las hojas sueltas. En 2002 se localizaron setenta y ocho volúmenes, contando sólo los de mediano y gran tamaño y no los libros de mano, encontrándose una caja con unas decenas de hojas, algunas en pergamino y la mayoría en papel. Las fichas de estos inventarios se adjuntan fotografiadas como anexo de la publicación del cd.

En las recientes investigaciones realizadas en esta colección la Dra. Mercedes Castillo catalogó hasta setenta y dos cantorales en 1999 (Castillo: 1999) y la Dra. Julieta Vega ha localizado ciento seis libros corales (Vega, 2011:51). Se recoge a continuación la nueva numeración que la profesora Vega les ha asignado para su inventario y catalogación, indicándose: ubicación, nueva signatura correlativa (del 1 al 106) / nº antiguo original / (antigua signatura del inventario de 1970):

- En el archivo: 1/95/(341-41-AG); 2/44/(334-34); 3/35/(314-41-16); 4/42/(333-33); 5/30/(317-18); 6/94/(371-C); 7/20/(328-30); 8/52/(338-38); 9/65/(360-58-AB); 10/49/(Nada-43); 11/16/(302-4); 12/47/(335-35); 13/24/(319-20-M); 14/28/(323-24); 15/45/(325-26); 16/23/(318-19-M); 17/27/(322-23) 18-; 18/91/(377-I); 19/37/(309-11); 20/43/(306-8); 21/26/(321-22-M); 22—14/(300-2); 23/89/(315-16); 24/86/(370-B); 25/15/(301-3); 26/4/(378-Quiri-C); 27/93/(365-X); 28/34/(372-D-42); 29/36/(369-A); 30/40/(312-14); 31/97/(308-10); 32/64/(359-57-AC); 33/92/(373-E); 34/51/(385-O); 35/84/(375-G); 36/88/(307-9); 37/72/(348-45-1-M); 38/48/(351-48); 39/69/(381-LL-Salt); 40/61/(Mise San-N); 41/63/(356-Kyrie-Ñ); 42/99/(353-49); 43/70/(380-L); 44/13/(376-H);

- 45/85/(368-48-R Pr); 46/60/(355-Mise Te); 47/80/(352-48 bis); 48/75/(350-47-3-M); 49/79/(AE 56); 50/53/(347-44); 51/12/(Nada-Ñ); 52/6/(343-Nada); 53/82/(386-P); 54/68/(342-12); 55/2/(299-1); 56/7/(344-43); 57/5/(345-43 bis); 58/9/(Nada-44 bis); 59/39/(311-13); 60/46/(329-29); 61/18/(303-6); 62/98/(337-A-F); 63/41/(313-15); 64/38/(310-12); 65/19/(304-7-6); 66/33/(316-17); 67/29/(324-25); 68/25/(320-21-M); 69/17/(305-L); 70/31/(326-27); 71/21/(330-31); 72/87/(336-36); 73/22/ (332-32); 74/32/(327-28); 75/102/(V-364); 76/73/(5438-Nada); 77/10/(354-2-50); 78/71/(379-K); 79/83/(387-P2); 80/96/(388-Q); 81/76/(349-46-2-M); 82/103/(T-362); 83/11/(340-40); 84/50/(374-F); (85)– 101/(S-361).
- En una sala aparte: 1/57/(sin sig); 2/54/(5417); 3/55/(5418); 4/56/(5419); 5/58/(14-24-54); 6/1/(Varela); 7/8/(Varela); 8/3/(Varela).
  - En el Museo: 1/59/(23-Z); 2/66/(382-21-M); 3/74/(357.53); 4/90/(339-39).
  - En Carpeta 1, folios sueltos: 1/67/(sin sig.); 2/62/(sin sig.); 3/77/(sin sig.); 4/81/(sin sig.); 5/78/(sin sig.); 6 /100/ (sin sig.).

Para mantener la continuidad con la publicación digital se ha mantenido para los cuarenta y cinco ejemplares estudiados la identificación asignada según el inventario de 1970, los números 300 al 341 y del 369 al 378. Se excluyen los numerados con el 331, 339 y 376 porque no se localizaron y tampoco se analizaron, por ser de cuadernillos en papel, no poseer ilustraciones o provenir de otras instituciones, los identificados con los números: 307, 342, 344, 345, 347, 348, 349, 350, 352, 355, 356, 357, 358, 359, 361, 362, 365, 368, 370, 371, 375, 377, 380, 381, 382, 386 y 387.

En ocasiones para facilitar la búsqueda de información con nuevas publicaciones se identificarán los libros con el nº antiguo y el nuevo adjudicado por la Dra. Vega en su publicación de 2012.

La información de cada libro se fue introduciendo en bases de datos específicas cuyas fichas se adjuntan en el cd. Se crearon tablas específicas teniendo en cuenta los datos recogidos de las obras y las fichas empleadas en centros oficiales de intervención de documentos,

agrupando los datos de la siguiente forma: datos generales, tapa, revestimiento, lomo, nervios, cuerpo, escritura, ornamentación, esquinera, chapa, cierre, iluminación. En cada una en primer lugar se identificaba el libro de coro y se completaba un epígrafe básico sobre el estado de conservación y los casilleros prediseñados correspondientes a cada parte del libro; los datos de conservación se ampliaron evaluándose los deterioros y alteraciones, a veces sólo detectando su presencia o no y otras especificando el lugar de aparición, intensidad, tamaño y/o porcentaje de interacción o su origen (envejecimiento natural, medioambiental, accidental, por uso, animales y microorganismos o por restauraciones anteriores). A continuación se describieron características como elementos presentes y perdidos, medidas, material, acabados (color, textura, brillo), presencia de inscripciones o textos, formas de unión o presencia de elementos auxiliares.

Para el estudio histórico-documental se acudió directamente a los responsables directos de su custodia y directamente a los libros; la investigación se complementó con información de archivos y bibliotecas nacionales e internacionales y consultas en internet.

Respecto al conocimiento del medioambiente y la localización de la colección se estimó importante conocer las variaciones de Humedad Relativa y temperatura, los posibles productos contaminantes existentes y la iluminación, tanto del archivo, como del monumento, del exterior inmediato y de la zona en general. Para ello se hizo un seguimiento microclimático durante un año, (enero 1997 - enero 1998); un año típico en la climatología granadina con días nevados en invierno y con cerca de 40°C en verano o semanas de lluvias intensas y meses muy secos.

Dentro del estudio de los materiales, las técnicas artísticas y las características físicas y químicas que se recogen en la publicación digital, destacarían el realizado sobre la piel y sus derivados por ser el material mayoritario para fabricar estos libros y el análisis científico de las sustancias colorantes (rojo, bermellón, blanco, azul, verde, negro, tintas negras y rojas, dorado y plateado); se analizaron también los materiales para la escritura, la ilustración y la encuadernación de cantorales (folios, agrupación de cuadernillos, nervios, cabezadas, tapas y elementos metálicos como bollones, esquineras o

chapas de refuerzo). Se emplearon las metodologías disponibles en ese momento: análisis organolépticos, medioambientales, con luz ultravioleta e infrarroja, fotografía, macrofotografía, fotografía con microscopio electrónico, radiografías, análisis por energía dispersiva de rayos X, espectrografía de infrarrojos y estratigrafías. Los métodos científicos han evolucionado mucho en los últimos años y si por ejemplo hoy día la observación al microscopio de los folículos pilosos sigue siendo el método más extendido para la determinación del origen animal de pergaminos y pieles históricos, se están difundiendo y haciendo más accesibles nuevos métodos científicos para su conocimiento y el de las capas pictóricas. Podemos destacar el análisis mediante adn (Espejo: 2011), la espectroscopía Raman o el Laser Induced Breakdown Spectroscopy (Król, 2011), la cromatografía de gases asociada a espectroscopia de masas (CG-SM) para identificar sustancias proteicas (Fernández, 2004: 103-108), la técnica ELISA (Enzyme-linked Immunosorbent Assay) o la microscopía con inmunofluorescencia (IFM) para identificar proteínas en secciones transversales (Heginbotham, 2004) o el SDS-PAGE (Sodio Dodecil Sulfato-Electroforesis con Geles de Poli(acrilamida) técnica que permite evaluar el grado de despolimerización del colágeno si se detecta un bajo peso molecular que es indicativo de que el soporte está deteriorado (Valentín, 1996: 195-206). Nuevas técnicas que se espera poder emplear para el conocimiento de estos cantorales.

## BREVE HISTORIA DE LOS CANTORALES

Para hacer un rápido recorrido por la historia de los libros litúrgicos de los que forman parte los cantorales, se debe comenzar haciendo referencia al Papa San Gregorio I Magno (590-604) pontífice al que la tradición altomedieval señala como el compositor y codificador de los libros corales. Fue coetáneo con personalidades como Isidoro de Sevilla (636), Braulio de Zaragoza (651) o Ildefonso de Toledo (667), personalidades determinantes para que se desestimara el antiguo rito hispano-visigótico-mozárabe consolidado a lo largo de los siglos VI y VII, en favor del franco-romano (Ruiz Torres, 2012: 206). El

nuevo rito llamado romano-galicano acabó progresivamente también con los anteriores libros litúrgicos, además de con “la supresión de la escritura visigótica y la implantación de la escritura carolina importada de la Galia por los cluniacenses” (Escolar, 1993: 420).

La historia y evolución de los libros litúrgicos tiene un punto de inflexión importante cuando a finales del siglo XI y durante el siglo XII se hizo necesario hacer nuevos libros basados en un renovado calendario litúrgico, el romano, al que se incorporó gran parte del santoral hispano propio de cada zona o incluso el de las órdenes religiosas en donde se empleaba; “la presencia de los santorales en un calendario supone la presencia también en el mencionado libro litúrgico de su misa y oficio (...) lo que originará la gran variedad de libros litúrgicos, misales y breviarios especialmente” (Escolar 1993: 424). Estos libros litúrgicos se siguen conformando durante la Baja Edad Media y hacia el siglo XIII el gran formato de los libros de coro se fue configurando coincidiendo con el esplendor de las catedrales góticas (Asensio, 2003: 411). En ese siglo el gregoriano pasó a llamarse canto llano (*cantus planus*) por su sonoridad rítmica y fluida, definición que se atribuye a S. Bernardo (se recogen más datos al respecto en el cd). A partir del siglo XIV el ritual se ajusta y se requiere que los miembros del coro visualicen los textos simultáneamente:

La memoria queda relegada a un plano más secundario, y la lectura directa de las piezas se convierte en requisito imprescindible a la hora de garantizar la interpretación del canto. Síntoma evidente de todo ello será el progresivo aumento en el tamaño de las fuentes corales, evolución que culminará con la eclosión de los grandes libros de facistol; realidad ya tangible en las principales iglesias españolas a partir del siglo XV. (...) Serían, pues, los antifonarios y graduales, amén de los salterios, los que abrazasen el nuevo formato de cantoral ya que, en justicia, eran las tipologías que destinaban su contenido al rezo comunitario. (Ruiz Torres, 2012: 207-208).

Pero los textos mozárabes y los particulares contenidos de los libros litúrgicos hispanos no llegaron a desaparecer gracias a que en 1495 el cardenal Francisco Ximénes de Cisneros, siendo obispo de Toledo,

recopila “fundiendo la estructura de los varios libros litúrgicos en dos nuevos: el *missale mixtum* y el *breviarium gothicum*” (Escolar, 1993: 422). Además, estos textos se copian y se siguen empleado en los rituales; por ejemplo en el Sacro Monte la Dra. Vega ha localizado un cantoral completo que es una copia tardía de un himnario mozárabe (el que tiene como nueva signatura correlativa el n° 51, como n° antiguo original 12; su antigua signatura del inventario de 1970 es: Nada-Ñ). (Vega 2011: 55).

El calendario litúrgico y el martirologio romano fueron actualizados también por Gregorio XIII (1572-1585) llamándose calendario gregoriano y se configuraron nuevos rituales basados en los anteriores que se recogieron en las siguientes tipologías librarías: sacramentarios, misales, breviarios, libros de oficio, pontificales, ordines/ordinarium/manuale/rituale/liber sacramentorum, calendarios litúrgicos, martirologios y los que nos interesan en este estudio, los cantorales, también llamados *intonarium*, *hymnarium*, *officiarium*, *processionarium* y *manuale chori* (Escolar, 1993: 439); libros que actualmente son denominados cantorales, corales/libros corales, libros de canto llano, libros de facistol, de canto eclesiástico o libros de coro.

Unas décadas después, el Concilio de Trento realizará una profunda revisión de estos libros litúrgicos para ordenar su contenido; en su última sesión, el 5-12-1563, se aprueba la reforma del misal y breviario romano añadiéndose definitivamente apéndices con las misas y oficios propios de cada diócesis y orden religiosa (el llamado *proprium sanctorum*).

La evolución estilística también llega a la letra empleada en su confección; las grafías carolinas o pregóticas únicamente se encuentran en los ejemplares españoles más tempranos del siglo XII, caracterizadas por un contorno redondeado y que entremezclan rasgos carolinos y góticos (Ruiz Torres, 2012: 208). Estos rasgos se fueron volviendo más angulosos durante el siglo XIII y dieron lugar a la letra gótica cuya “fractura-principal característica y hecho diferenciador [entre las letras carolina y gótica] se debe a la sustitución de la pluma con punta simétrica por la pluma con punta tallada a la izquierda” (Álvarez, 1985: 386). En su variante de gótica textual caligráfica redonda o *littera textualis*, (denominación de Canellas,

1974: 88), es el tipo de letra empleado en los cantorales analizados. Desde el XVI la imprenta amplía la producción de libros y facilita su producción, sin embargo, en general, la reproducción de cantorales de gran formato sigue siendo manuscrita por motivos que veremos más adelante, quedando el uso de la letra gótica limitada en general a los textos litúrgicos. La fabricación de cantorales se hará ya fuera de las clausuras de los monasterios desde el siglo XIII y hay algunas noticias en referencia a que en éstos pierden calidad los manuscritos que se realizan (Leservoisier, 2006: 27); aparecerán talleres de encuadernadores especializados en su confección que los venderán adaptándolos a las comunidades a las que se dirigían y comprobaremos más adelante cómo incluso se desplazan a algunas instituciones a fabricarlos o restaurarlos.

Los cantorales se usaron a diario hasta la reforma del Breviario Romano realizada por el Papa Pío X en 1913; fue el Papa que también describió a este canto como el “propio de la Iglesia romana, el único que heredó de los antiguos padres” (Sartore, 1987: 265). Este cambio hizo que en instituciones como en El Escorial se pasara a cantar sólo en las vísperas de las fiestas (Rabanal, 1947: 5), pero esta disminución de uso no afectó al Sacro Monte ya que sabemos por D. Juan Pérez Lizana, actual organista y antiguo colegial en la institución sacromontana, que en 1947 aún seguían usándose diariamente y tal y como se recogía en la Consueta. Los últimos cambios litúrgicos los promovió Pío XII que modificó de nuevo el Breviario en 1948 y 1960 y se hizo una nueva actualización en el Concilio Vaticano II (Escolar, 1993: 431).

Como se ha indicado, los cantorales seguían un calendario especial; el año litúrgico se regía por un calendario general, con el ciclo total de las celebraciones propias de cada momento y a éste se añadían las celebraciones particulares o locales. Dentro de estos ritos sagrados es en la Misa y en el Oficio Divino en donde más se utilizaban los libros corales. Se conformaron así dos tipologías básicas: los antifonarios, que contienen Antífonas, Himnos y Responsorios del Oficio Divino y los graduales, que contienen los Kyries, Glorias, Credo, Sanctus y Agnus, las partes comunes de la Misa. Los libros utilizados en la celebración litúrgica en Sevilla han sido clasificados en las siguientes

tipologías (Álvarez, 2000: 66-80); en la misa: oficios dominicales, santorales de lo propio, del común de los santos, prosarios y en el oficio divino: breviarios salterios, maitinadas, libro de visperadas y otros oficios (dominical y santoral de vísperas, santorales diurnos). En el Sacro Monte encontramos graduales, antifonarios, psalterium, hymnarius, antifonarios, breviarium y libros con varios contenidos (Vega, 2012: 3). Una tabla resumen sobre los libros corales sacromontanos realizada desde el punto de vista de su contenido musical por la Dra. Vega, quien amablemente nos ha autorizado a su difusión, se ha incluido al final de la publicación digital.

El grupo de personas que confeccionaba estos libros era muy numeroso: el pastor o matarife que suministraba las pieles, los curtidores y pergamineros, los tallistas de madera para las tapas, los metalistas (para clavos, bullones, esquineras o chapas perimetrales de protección), los fabricantes de pigmentos y tintas, o los que lo convertían en libros: músicos, escritores, ilustradores, encuadernadores, etc. En cada institución los responsables y personalidades vinculadas a ellos suele tener sus particularidades. En las Constituciones sacromontanas se recoge que el coro debía estar atendido por veinte canónigos, de catorce o dieciocho colegiales, seis capellanes (uno de ellos hacía las veces de sochantre hasta 1647) y un organista (Castillo, 1999: 69). Así el recorrido de personas vinculadas a estos cantorales lo podríamos continuar con las que los usaban en la Abadía, como el presidente, el corrector y el auxiliar del coro, el huésped de aprobación, el maestro de ceremonias, los capellanes, el sochantre, los colegiales (dos versicularios que eran los encargados de manipular y acomodar los libros en el facistol, un calendario, los cetreros, un portero, los acólitos o monaguillos, los turiferarios que llevaban los incensarios, un cruciferario, un intonario, dos ceroferarios para los velones y un custo de la sacristía y a quien luego se le llamaría sacristán), el hebdomadario (persona que se destinaba cada semana para oficiar en el coro o en el altar), el pertiguero (que portaba un varal de plata), un campanero y los músicos como los ministriles o el organista, que se incorporaban cuando la música acompañaba al coro. Sus obligaciones se recogen en el capítulo sobre los responsables y el uso de los libros de coro en el Sacro Monte del cd adjunto.