

JOSÉ ALBERTO MORÁIS MORÁN  
MARÍA DOLORES TEIJEIRA PABLOS  
(coords.)

ACADEMIA, EDUCACIÓN E INNOVACIÓN  
EN LA HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL

GRANADA  
2020

# COLECCIÓN ARTE Y ARQUEOLOGÍA

— SECCIÓN ARTE —

**Directores:** Ignacio Henares Cuéllar y Fernando Molina González.

**Consejo asesor:** Javier Arnaldo Alcubilla (Universidad Complutense de Madrid), Antonio Calvo Castellón (Universidad de Granada), Catalina Cantarellas Camps (Universitat de les Illes Balear), Stéphane Castelluccio (Institut National d'Histoire del'Art, París), Esperanza Guillén Marcos (Universidad de Granada), Lucía Lahoz Gutiérrez (Universidad de Salamanca), Rafael López Guzmán (Universidad de Granada), Juan Manuel Monterroso Montero (Universidad de Santiago de Compostela), Carmen Morte García (Universidad de Zaragoza), Marinella Pigozzi (Università di Bologna), Carlos Rejero Hermosilla (Universidad Autónoma de Madrid), Franca Varallo (Università di Torino).



Calidad en  
Edición  
Académica

Academic  
Publishing  
Quality

- © JOSÉ ALBERTO MORÁIS MORÁN  
MARÍA DOLORES TEIJEIRA PABLOS  
© UNIVERSIDAD DE GRANADA  
ACADEMIA, EDUCACIÓN E INNOVACIÓN  
EN LA HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL  
ISBN: 978-84-338-6662-2. Depósito legal: GR./699-2020  
Edita: Editorial Universidad de Granada.

Campus Universitario de Cartuja. Granada.

Maquetación: Raquel L. Serrano / [atticusediciones@gmail.com](mailto:atticusediciones@gmail.com)

Diseño de cubierta: Tarma. Estudio Gráfico.

Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada.

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

- INNOVAR EN LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN DE LA HISTORIA  
DEL ARTE MEDIEVAL EN ESPAÑA. UNA INTRODUCCIÓN ..... 13  
*José Alberto Moráis Morán y María Dolores Teijeira Pablos*

### ACADEMIA

- UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE MEDIEVAL  
EN ESPAÑA ..... 27  
*Manuel Valdés Fernández*
- LOS INICIOS DEL ESTUDIO CIENTÍFICO DE LA EDAD MEDIA .... 49  
*Leticia Bermejo de Rueda*
- REALIDAD Y MITO: LA ‘INVENCION’ DE LOS ESTILOS MEDIEVALES  
CRISTIANOS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX ..... 63  
*Joaquín García Nistal*
- PATRIMONIO MEDIEVAL Y EDUCACIÓN EN LOS ORÍGENES DEL  
MUSEO PÚBLICO DE BELLAS ARTES EN ESPAÑA ..... 77  
*Enrique Martínez Lombó*

## EDUCACIÓN

- ARS MEMORIAE*, UNA HERRAMIENTA PARA LA REFLEXIÓN Y LA MEJORA DOCENTE ..... 99  
*Esther Lozano López y Marta Serrano Coll*
- RECURSOS Y EXPERIENCIAS PARA EL ESTUDIO DEL ARTE MEDIEVAL: METODOLOGÍA E-LEARNING Y OTROS MEDIOS EDUCATIVOS EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN ..... 113  
*Beatriz Garrido-Ramos*
- RECURSOS DIGITALES PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE MEDIEVAL: UNA EXPERIENCIA DESDE EL AULA ..... 125  
*María Dolores Teijeira Pablos*
- NUEVAS METODOLOGÍAS DOCENTES EN HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL A TRAVÉS DE TRES PROYECTOS DE INNOVACIÓN (CHILE Y ESPAÑA, 2014-2017) ..... 139  
*José Alberto Moráis Morán*

## INNOVACIÓN

- FUENTES DOCUMENTALES PARA LA CONSTRUCCIÓN TARDOGÓTICA: DEL ARCHIVO TRADICIONAL A LA ERA DIGITAL ..... 157  
*Begoña Alonso Ruiz*
- ARTE MEDIEVAL Y TRANSFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LA TECNOLOGÍA DIGITAL ..... 171  
*Victoriano Nodar Fernández*
- LAS BASES DE DATOS Y LAS HERRAMIENTAS SIG COMO APROXIMACIÓN METODOLÓGICA AL ESTUDIO DE LA ICONOGRAFÍA MEDIEVAL ..... 183  
*Juan Antonio Olañeta Molina*

MANUSCRITOS ILUMINADOS ON-LINE: RECURSOS DIGITALES PARA  
 EL ESTUDIO DE LA MINIATURA MEDIEVAL ..... 199  
*Fernando Villaseñor Sebastián*

CARACTERIZAR, REINTEGRAR Y DIVULGAR: RETOS ACTUALES PARA  
 EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO TEXTIL MEDIEVAL ..... 217  
*Ana Cabrera Lafuente y Francisco de Asís García García*

# I. INTRODUCCIÓN

INNOVAR EN LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN  
DE LA HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL EN ESPAÑA.  
UNA INTRODUCCIÓN

*INNOVATING IN RESEARCH AND EDUCATION  
IN THE HISTORY OF MEDIEVAL ART IN SPAIN.  
AN INTRODUCTION*

José Alberto MORÁIS MORÁN  
María Dolores TEIJEIRA PABLOS  
(Universidad de León. GID Id-Arte)

La Historia del Arte como disciplina de enseñanza universitaria y campo de investigación científica ha llegado en España a una madurez indudable. Es incuestionable el interés que varias generaciones de profesores e investigadores han mostrado por conocer y comprender mejor el arte altomedieval, el románico y el gótico y hacer que sean más accesibles para la sociedad actual. En esta tarea han sido fundamentales la renovación de los métodos y medios de docencia, sobre todo en la etapa universitaria, momento en el que se forman los nuevos historiadores del arte, que en España, desde los años 70 del siglo xx, han multiplicado su número y mejorado sustancialmente sus métodos de trabajo y sus resultados finales.

Reflexionar sobre los caminos que el arte del Medioevo ha transitado y comprender qué cambios han sufrido los métodos de investigación y enseñanza es el objeto de este libro. En el hemos querido recoger las experiencias más recientes y de mayor interés de

renovación metodológica de la materia en ambos aspectos, sin olvidar que todo ello se aplica necesariamente a un tercer objetivo: la transferencia a la sociedad del resultado de esta tarea. No debemos olvidar que en España las obras de arte medievales tienen una presencia muy destacada entre los bienes culturales que conforman nuestro Patrimonio histórico y que el interés por ellas ha aumentado de manera importante en los últimos años.

Aunque no pretendemos en estas páginas realizar una nómina completa, no está de más recordar, en este contexto, la celebración, en el año 2001, de la elogiada exposición *Maravillas de la España Medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, que se ubicó en las dependencias de la Real Colegiata de San Isidoro de León y que congregó en los espacios románicos una cantidad de obras suntuarias, librerías, documentales y de diversas procedencias poco frecuente hasta ese momento<sup>1</sup>.

El éxito de público de esta importante exhibición se vio respaldado, además, por el elevado número de catálogos que se vendieron y en los que reputados especialistas, entre ellos muchos profesores del Departamento de Patrimonio Artístico y Documental de la Universidad de León, reflexionaron sobre la historia y la relevancia artística de las piezas. Si quizás el inicio del nuevo siglo quedó marcado por esta experiencia que demostraba el interés del gran público, los alumnos universitarios y todo tipo de visitantes por el arte medieval, los siguientes años sólo confirmaron esta idea: la investigación era una herramienta fundamental para conocer las piezas del Medievo pero, tras ella, resultaba obligado idear nuevas fórmulas para divulgar esos resultados, hacerlos accesibles y aplicarlos al público interesado y especializado y, dentro de este último, a los alumnos universitarios. Entraba por lo tanto en juego la docencia y la innovación en su impartición.

Se sucedieron en estos años de fines del siglo xx y principios del XXI diversas grandes exposiciones centradas en el arte medieval<sup>2</sup>. Quizá la primera de ellas por su tamaño, trascendencia, éxito de público y

1. Isidro Bango Torviso, coord., *Maravillas de la España medieval: tesoro sagrado y monarquía* (Valladolid: Junta de Castilla y León, 2001).

2. No debemos olvidar la presencia de piezas de arte medieval en las exposiciones que, bajo el título genérico de *Las Edades del Hombre*, vienen celebrándose en Castilla y León desde el año 1988, y que han generado diversas secuelas en otras comunidades autónomas. Han constituido un auténtico “antes y después” en la historia de las grandes exposiciones como fenómeno cultural y turístico.



proyección internacional fue *Reyes y Mecenas*, celebrada en Toledo e Innsbruck en 1992, en torno a la figura de Isabel y Fernando y su proyecto de proyección europea a partir de la doble boda de 1495 como cierre del periodo medieval e inicio del mundo moderno<sup>3</sup>. La conmemoración del centenario de la muerte de la reina en 2004 dio también lugar a varias exposiciones centradas en su figura<sup>4</sup>.

Más recientemente, en el año 2006, se celebraba *La Edad de un Reyno. Sancho el Mayor y su linaje*<sup>5</sup> y, con un carácter más internacional si cabe, en 2011 se realizó la exposición *Compostela y Europa. La Historia de Diego Gelmírez*, que además de congregar obras románicas de prestigio internacional, movió la muestra por Santiago de Compostela, Roma y París<sup>6</sup>.

Entre finales del año 2018 y mayo del 2019 pudo visitarse la última gran exposición consagrada a un pintor medieval celebrada en el Museo Nacional del Prado y posteriormente en el Museo Nacional de Arte de Cataluña<sup>7</sup>. *Bartolomé Bermejo* no sólo refleja el alto conocimiento científico de los responsables y autores del catálogo de la muestra y la selección de piezas. La institución museológica ha vuelto a demostrar lo relevante que son los modos de difusión, divulgación y enseñanza de los contenidos a través de las plataformas digitales del museo, así como en las redes sociales<sup>8</sup>.

3. Fernando Checa Cremades, com., *Reyes y Mecenas. Los reyes católicos, Maximiliano I y los inicios de la casa de Austria en España* (Madrid: Ministerio de Cultura-Electa, 1992).

4. Quizá la que tuvo más impacto fue *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado. Quinto centenario de Isabel la Católica, 1504-2004* (Madrid: Sociedad estatal de conmemoraciones culturales, 2004), celebrada en Valladolid, aunque desde diversas instancias se quiso recordar a la reina, especialmente a partir de la relación que tuvo con el centro organizador.

5. Isidro Bango Torviso, coord., *Sancho el Mayor y sus herederos: el linaje que europeizó los reinos hispanos* (Pamplona: Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra, 2006).

6. Manuel Castiñeiras González, coord., *Compostela y Europa: la historia de Diego Gelmírez* (Santiago de Compostela: Skira, 2010).

7. Joan Molina Figueras, com., *Bartolomé Bermejo* (Madrid: Museo Nacional del Prado, 2018).

8. Ejemplo de ello es la serie de excelentes contenidos multimedia dedicados al pintor y su obra, consultado el 18 de diciembre de 2018, <https://www.museo-delprado.es/actualidad/exposicion/bartolome-bermejo/66e35a1d-77bc-aca0-bab3-6788bd54672f>. Los videos contienen análisis de las piezas realizados por el comisario

Este triunfo de los nuevos modos de acercamiento a las piezas medievales se confirmó en 2018-2019, por ejemplo, con la exposición temporal celebrada en el Museo Episcopal de Vic titulada *Oliba Episcopus. Mil·lenari d'Oliba, bisbe de Vic*<sup>9</sup>. Aquí nuevamente las formas clásicas de exhibición de las piezas se acompañaron con recreaciones 3D de gran calidad y rigor científico, muy importantes para que el público y los estudiantes comprendieran, por ejemplo, la morfología del conjunto episcopal de Vic.

El arte medieval atrae al gran público y, lo que nos interesa remarcar más, puede ser una atractiva base sobre la que gestar proyectos de innovación docente que permitan acercar estas formas artísticas a los estudiantes. En el ámbito nacional este campo ha sido explorado durante la última década por importantes especialistas del arte del Medioevo que han contribuido, desde las diferentes universidades, con sus publicaciones y acciones innovadoras a reflexionar y mejorar los métodos de enseñanza en beneficio de las materias de Arte Medieval y otras relacionadas, como las de Iconografía, por citar las que se hallan más presentes en casi todos los planes de estudios de los grados de Historia del Arte de las universidades españolas.

Sin ánimo de ser exhaustivo ni presentar una nómina completa, en esta dinámica conviene recordar los conocidos trabajos de las Dras. Marta Serrano Coll (Universitat Rovira i Vigili) y Esther Lozano (UNED), presentes también en este libro. Desde el año 2012 las citadas medievalistas han organizado diferentes foros y seminarios donde analizaron, con otros especialistas, el presente y futuro de la historia del arte y, particularmente, algunos aspectos relativos a la docencia<sup>10</sup>, con especial acento en el arte medieval. De hecho, fruto

---

de la exposición Joan Molina y son accesibles tanto desde la web del museo como desde los canales de Youtube.

9. Marc Sureda, coord., *Oliba Episcopus* (Vic: Museu Episcopal de Vic, 2018). La exposición ha podido visitarse entre el 27 de octubre de 2018 y el 10 de febrero de 2019. Consúltese la información en “Museu Episcopal de Vic”, consultado el 3 de diciembre de 2018, <https://www.museuepiscopalvic.com/ca/actualitat/exposicions/oliba-episcopus>. También se han utilizado los canales de Youtube: <https://youtu.be/DCDEaqJtv78>.

10. En el año 2012 organizaron el Seminario titulado “El Rol actual de la Historia del Arte (I): Del purgatorio académico al compromiso social”, en la Universitat Rovira i Vigili; en el año 2013 “El Rol actual de la Historia del Arte (II): Visiones periféricas de una profesión”; en 2014 “Secundaria y Universidad. En busca de colaboraciones, intercambios y espacios compartidos en Historia del Arte”; en 2015 “Secundaria y

de esos proyectos fue la creación de la web *Ars Memoriae* que ellas mismas explican en este libro y que refleja los intentos de las investigadoras por facilitar las interacciones entre la enseñanza secundaria y la universidad, reflexionando sobre los modelos pedagógicos, estrategias metodológicas, recursos didácticos y criterios e instrumentos de evaluación, siempre focalizados en el arte medieval.

Pionera siempre en otros muchos aspectos, la Universidad Complutense de Madrid ha destacado en la última década por sumarse a estas nuevas vías de trabajo en torno a la innovación docente y el medievalismo. Deben mencionarse los proyectos de innovación realizados por las doctoras Matilde Azcárate Luxán<sup>11</sup> e Irene González Hernando<sup>12</sup>, en los que colaboraron otros expertos del arte medieval como la Dra. Marta Poza Yagüe, el Dr. Francisco de Asís García García o la Dra. Diana Olivares Martínez. En este sentido, y desde esta institución, los últimos diez años han sido muy importantes en cuanto a la reflexión en torno al método iconográfico y las imágenes medievales como herramienta efectiva para su utilización en las sesiones magistrales y hacer más accesibles los discursos iconológicos entre el alumnado<sup>13</sup>. Además de publicaciones como las citadas, el antaño Departamento de Arte Medieval I de la UCM organizó diversos foros de análisis y debate en torno a las experiencias docentes de la Historia del Arte,

---

Universidad II: el aprendizaje recíproco del alumnado de Historia del Arte a través de una experiencia de innovación docente”; en 2017 “Secundaria y Universidad III. De la teoría a la práctica en la innovación y mejora docente en la Historia del Arte” y en 2018 el Seminario titulado “Secundaria y Universidad IV. A pesar de las dificultades, consolidando puentes en la docencia de Historia del Arte”. En el mismo contexto académico de esta universidad tarraconense debe citarse la publicación de la medievalista Licia Buttà, “Para no acabar con la Edad Media. Algunas reflexiones sobre Arte Medieval Digital,” en *Those Dark Ages Revisited. New Perspectives for the Study of Medieval and Early Modern Culture*, ed. Francesc Massip (Kassel: Edition Reichenberger, 2014): 13-24.

11. Matilde Azcárate Luxán dirigió el titulado “Un proyecto para la creación del MOOC Descubrir el Arte Medieval,” PIMCD-UCM nº 270 (2014).

12. Irene González dirigió “Base de Datos Digital de Iconografía Medieval,” PIMCD-UCM (2009-2018).”

13. Véase por ejemplo: Irene González Hernando et al., “Un proyecto de innovación docente para mejorar la docencia de la iconografía medieval,” en *Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía. Actas del Congreso Internacional*, ed. Francisco Ramón Durán et al., (Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2012), 1128-1138.

como disciplina general<sup>14</sup>, así como la innovación y buenas prácticas docentes en el Grado de Historia del Arte<sup>15</sup>.

Pero no son solo los estudiantes que se forman para ser futuros historiadores del arte los que se han beneficiado de la renovación de los métodos de enseñanza y del uso de nuevos recursos, actualmente es muy remarcable la colaboración entre los profesores de la asignatura de Historia del Arte de los Institutos de Enseñanza Secundaria y los de la Universidad, como sucede en el País Vasco, donde deben mencionarse las publicaciones de Kortabitarte, Gillate, Luna e Ibáñez-Etxeberria, en las que reflexionan sobre la creación de *app* y su utilización para valorar y analizar el patrimonio artístico<sup>16</sup>. De estas acciones surgió la conocida *app* “Architecture Gothique/Romane”, recurso didáctico para la comprensión de la arquitectura de los siglos XI al XV a través de *tablets* y *smartphones*<sup>17</sup>.

En esta dinámica que utiliza las *app* y los nuevos repertorios digitales también ha sido pionero el proyecto desarrollado desde la Universidad de Salamanca, que se centró en la plataforma para compartir imágenes *Pinterest*, como herramienta docente aplicable a diversas materias<sup>18</sup>.

14. El 3 de junio de 2009 se celebró en la UCM el “I Congreso Complutense: Experiencias Docentes en Historia del Arte”, que fue coordinado por la Dra. Marta Poza Yagüe, el Dr. Félix Díaz Moreno y la Dra. Laura Arias Serrano.

15. El 7 de junio de 2010 se celebró el “II Congreso Complutense: Innovación y Buenas Prácticas Docentes en el Grado de Historia del Arte”, coordinado por la Dra. Pilar Martínez Taboada, quien organizó igualmente, en el año 2011, el “III Congreso Complutense de Innovación y Buenas Prácticas Docentes en el Grado de Historia del Arte”.

16. Aroia Kortabitarte et al., “Dimensiones para la evaluación de aprendizajes en APPs sobre patrimonio,” *Pulso* n. 40 (2017): 17-33.

17. Aroia Kortabitarte et al., “Las aplicaciones móviles como recursos de apoyo en el aula de Ciencias Sociales: estudio exploratorio con el *app* “Architecture gothique/romane en Educación Secundaria,” *Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete* 33, 1 (2018), en línea, consultado el 2 de enero de 2019, <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>. Véase el uso de estos dispositivos para comprender su aplicación en el Aprendizaje Basado en la Tecnología (M-Learning o Technology Enhanced Learning). Para conocer con más detalle el proyecto de innovación docente puede consultarse el site web: <http://mirage.ticedu.fr/?p=3031>.

18. María Victoria Álvarez Rodríguez et al., “La utilidad de *Pinterest* como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia del Arte en el ámbito universitario,” en *El compromiso académico y social a través de la investigación e innovación educativas en la Enseñanza Superior*, ed. Rosabel Roig-Vila (Barcelona: Octaedro, 2018), 1023-1032.

En la era de la enseñanza digital y en los tiempos en los que los estudiantes de las universidades han sido calificados de “nativos digitales”, también la Historia del Arte Medieval se ha apresurado a ponerse al día y sobrevivir ante la avalancha de recursos de divulgación, docencia e investigación.

En este sentido las grandes plataformas, bases de datos y otros recursos en línea se han convertido en instrumentos que han facilitado el conocimiento más profundo en estas materias. Han proliferado desde el año 2000 diferentes *blogs*, *wikis*, foros de debate y páginas de información. Igualmente, es remarcable el peso que han adquirido las redes sociales, utilizadas por el alumnado para obtener información muy heterogénea y para el trabajo en el aula y autónomo. Si bien el profesorado actual alerta continuamente de la necesidad de discriminar y seleccionar críticamente la información obtenida, es verdad que existen plataformas de gran calidad cuyos recursos pueden ser utilizados por los profesores de las asignaturas de arte medieval.

En este sentido, es remarcable el prestigio adquirido por el *Facebook* de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico y, sobre todo, la sección digital consagrada al arte de los siglos XI y XII. En el mes de enero de 2019 seguían los actualizados contenidos de *Románico Digital* casi 32 000 personas<sup>19</sup>. En este espacio se anuncia la celebración de congresos específicos, se suben noticias relacionadas con el patrimonio gótico y románico y los usuarios pueden incluso interactuar compartiendo información e imágenes, de autoría propia o históricas.

Del mismo modo, son conocidos los muros de *Facebook* de Amigos del Románico del Norte<sup>20</sup>, con 18 000 seguidores, o el llamado “Medieval Europe in Motion – International Conference”, gestionado desde el Instituto de Estudios Medievales de la Universidad Nova de Lisboa y que cuenta a día de hoy con más de 3 200 seguidores<sup>21</sup>. Finalmente, el mismo Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de León cuanto con 2 600 personas inscritas a la información que se genera desde este *site*<sup>22</sup>.

19. <https://www.facebook.com/RomanicoDigital/>.

20. <https://www.facebook.com/groups/romanicodelnorte/>

21. <https://www.facebook.com/Medieval-Europe-in-Motion-International-Conference-440630712671800/>

22. <https://www.facebook.com/IEM.ULE/>. Véase: José Alberto Moráis Morán, “Nuevas tecnologías aplicadas al arte medieval del noroeste hispano: someras notas

El panorama que hemos trazado revela las nuevas formas de comprensión del arte medieval en el contexto de la sociedad actual, así como el esfuerzo y dedicación de los profesores y expertos en renovar las formas de enseñanza de la materia en las universidades o idear fórmulas más eficaces para comprender conjuntos artísticos del medievo antaño difíciles de estudiar. La arquitectura medieval, su escultura, las obras suntuarias, la pintura y los libros, entre otras manifestaciones, ahora son más fácilmente accesibles a través de los recursos *on line* e incluso permiten el debate en las redes en torno a su conocimiento y conservación.

El presente libro puede comprenderse a partir de los fenómenos explicados en las páginas precedentes. Desde la Universidad de León y el Grupo de Innovación Docente Id-Arte, constituido en el año 2017 —pero que ya había desarrollado diversos proyectos desde el año 2008—, se vienen diseñando diferentes estrategias dirigidas a mejorar el estudio de la Historia del Arte en general, pero prestando especial atención al periodo medieval.

Somos conscientes del importante camino recorrido por la disciplina en España desde el siglo XIX y hasta alcanzar la madurez actual. Sin los precursores, los eruditos y las instituciones que comenzaron a valorar el arte medieval, no hubiera sido posible llegar al desarrollo que hemos alcanzado en las últimas décadas.

Sobre los caminos transitados para alcanzar esta meta reflexiona el profesor Dr. Manuel Valdés Fernández (Universidad de León), quien estudia los orígenes de la enseñanza y la investigación de las artes medievales en las universidades y la configuración, introducción y mejora de los planes docentes, remarcando el papel que jugaron los investigadores que fueron los padres de la historia del arte del medievo en España, maestros de muchas generaciones.

El estudio de la Dra. Leticia Bermejo de Rueda (Universidad de León) detiene la mirada en la Inglaterra decimonónica como espacio de análisis de las primeras tentativas de estudio científico de la Edad Media, especialmente de las obras góticas, y la posterior influencia que ejercería sobre Francia y otros países europeos.

El Dr. Joaquín García Nistal (Universidad de León) expone algunas reflexiones sobre la reelaboración española del pasado medieval,

---

desde una perspectiva local,” en *Humanidades Digitales. Miradas hacia la Edad Media*, ed. Déborah González y Helena Bermúdez Sabel (Berlín-Boston: De Gruyter, 2019), 146-158.

instrumentalizando las manifestaciones artísticas como herramienta al servicio del nacionalismo romántico imperante en la época y su proyección hacia la contemporaneidad, profundizando en la formación conceptual del *revival* medieval en el marco de la teoría de los estilos artísticos y sus nomenclaturas.

Para completar este primer bloque el Dr. Enrique Martínez Lombó (Universidad de León) estudia el papel que tuvieron las instituciones del siglo XIX en la salvaguarda del patrimonio medieval, momento en el que, además, surgieron las primeras tentativas de investigación de las piezas, reflexionando sobre el patrimonio perdido y su ingreso en los museos españoles.

El segundo bloque se centra en la innovación docente y su aplicación en las aulas universitarias a partir de diversas experiencias.

Las Dras. Marta Serrano Coll (Universitat Rovira i Vigili) y Esther Lozano (UNED-Calatayud) explican el surgimiento y los resultados del Proyecto *Ars Memoriae*, citado anteriormente, que tuvo entre sus cometidos fomentar la divulgación de la Historia del Arte y la mejora de la docencia de dicha materia, tanto en el nivel universitario como en la enseñanza secundaria, poniendo el foco en el periodo medieval. El trabajo colaborativo entre profesores de secundaria y de la universidad ha permitido crear recursos y materiales para educar la mirada desde una perspectiva multidisciplinar.

Los recursos digitales, fundamentales en los planes de estudios actuales y, más aún, en la cada vez más habitual docencia semipresencial u *on line*, han llevado a la Dra. Beatriz Garrido Ramos (UNED) a reflexionar sobre las experiencias en torno a la metodología *e-learning* para la enseñanza del arte medieval.

El trabajo de la Dra. María Dolores Teijeira Pablos (Universidad de León) analiza las posibilidades de los recursos digitales en la enseñanza universitaria del arte medieval a través de su experiencia en el aula durante los últimos cursos. La comparación entre las dificultades que comporta su uso y los beneficios experimentados por los alumnos del Grado de Historia del arte arroja un saldo claramente positivo que augura una presencia permanente en la docencia superior, presente y futura.

Cierra este apartado dedicado a la innovación docente el Dr. José Alberto Moráis Morán (Universidad de León) quien expone los procesos de creación, desarrollo y algunas conclusiones obtenidas durante años a lo largo de tres proyectos de innovación docente centrados en la Historia del Arte pero con importante atención a la

Edad Media y que se ejecutaron, además, en contextos educativos muy diversos, entre Chile y España. El uso de las metodologías del Aprendizaje Basado en la Investigación y el Basado en Problemas son el objeto de análisis de su trabajo.

El tercer apartado de esta monografía muestra algunas importantes experiencias que, partiendo de la innovación y renovación de las formas de estudio e investigación, han mejorado algunos aspectos relativos a la docencia, especialmente la universitaria.

La Dra. Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria) se centra en la importancia de las fuentes documentales para el estudio de la arquitectura gótica, mostrando el camino recorrido desde la utilización de las fuentes primarias tradicionales, consultadas *in situ* en archivos y bibliotecas, al peso que en estos momentos han adquirido los grandes repertorios de documentación histórica *on line*, especialmente útiles para el estudio de este tema.

Estas bases de datos de última tecnología, capaces de gestionar ingentes cantidades de información, son una de las bases metodológicas —junto con las propiamente históricas— con las que ha trabajado el Dr. Juan Antonio Olañeta Molina (Universitat de Barcelona). Reflexiona en su capítulo sobre las llamadas herramientas SIG, utilizadas por el investigador para sistematizar y obtener conclusiones sobre la utilización de la iconografía durante el románico.

Las nuevas tecnologías son hoy esenciales para abordar el estudio de enclaves y conjuntos artísticos desaparecidos. El Dr. Victoriano Nodar Fernández (Universidade de Vigo) explica los procesos y cambios de método experimentados para reconstruir, entre otras obras, la desaparecida *Porta Francigena* de la catedral de Santiago de Compostela. Otros monumentos del arte medieval gallego, como la capilla de San Miguel de Celanova, son ahora más accesibles y comprensibles a partir de las nuevas tecnologías de reconstrucción 3D.

El Dr. Fernando Villaseñor Sebastián (Universidad de Cantabria) estudia los recursos digitales para el estudio de la miniatura medieval. Las experiencias que relata permiten comprender que los nuevos recursos digitales accesibles *on line* son claves hoy para poder acceder a este tipo de producciones artísticas, tan frágiles y siempre complejas a la hora de trabajar directamente sobre ellas. Como demuestra el autor, Internet se presenta hoy como un medio fundamental para un primer acercamiento a los manuscritos y libros ilustrados y ello ha facilitado mucho tanto las tareas de docencia como las de investigación.



El último artículo lo firman la Dra. Ana Cabrera Lafuente (Museo Nacional de Artes Decorativas) y el Dr. Francisco de Asís García García (Universidad Autónoma de Madrid), quienes exponen los resultados de las últimas técnicas de investigación utilizadas en el marco del estudio de los textiles medievales. Gracias a estas nuevas vías de análisis existe hoy un mejor conocimiento científico de estas obras como paso previo esencial para su divulgación entre el gran público.

No agota el tema este libro, ni mucho menos, sino que pretende ser, por el contrario, un punto de partida para futuros proyectos de investigación que nos permitan avanzar en el conocimiento del arte medieval y poner estos nuevos resultados al servicio de nuestros alumnos, con metodologías activas y dinámicas, y transferirlos —nosotros y ellos— a una sociedad cada vez más interesada en su patrimonio medieval, colaborando de este modo a su conservación.

ACADEMIA

UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIOGRAFÍA  
DEL ARTE MEDIEVAL EN ESPAÑA  
*AN APPROACH TO THE HISTORIOGRAPHY  
OF MEDIEVAL ART IN SPAIN*

Manuel VALDÉS FERNÁNDEZ  
(Universidad de León)

RESUMEN

En este artículo se estudia la consagración universitaria de la Historia del Arte como disciplina científica durante la segunda mitad del siglo xx. Se analiza el papel de instituciones relevantes, como la Universidad Central de Madrid y la Universidad de Sevilla y la creación de los departamentos dedicados a la docencia y la investigación en esta disciplina. Igualmente, se remarca el papel de los investigadores y profesores que configuraron un panorama intelectual maduro, sin duda una base esencial para comprender el papel que la Historia del Arte posee en las universidades y la sociedad del siglo xxi.

Palabras clave: Historia del Arte, Arte Medieval, Academia, Universidad.

ABSTRACT

This work studies the university consecration of the History of Art as a scientific discipline during the second half of the 20th century. The role of relevant institutions is analyzed, such as the Universidad Central de Madrid and the Universidad de Sevilla and the creation of departments dedicated to teaching and research in this discipline. Likewise, it reflects on the work of the researchers and professors who formed a mature intellectual panorama,

undoubtedly an essential base to understand the role that the History of Art has in the universities and the society of the 21st century.

Key Words: History of Art, Medieval Art, Academy, University.

En 1986, con los profesores que en aquel momento integraban el Departamento de Arte 1 (Medieval) de la Universidad Complutense, el profesor doctor José María Azcárate Ristori creó un nuevo departamento denominado *Arte medieval árabe y cristiano*, dando así constancia administrativa, evidencia científica y testimonio universitario e institucional de una especialidad dirigida al estudio e investigación del arte medieval<sup>1</sup>.

El camino hasta ahí fue largo y, a veces, transcurrió a trompicones. Los humanistas del siglo XVI, frente al interés que había despertado en ellos las obras sobre teoría de la arquitectura que llegaban de Italia, sólo trazaron breves apuntes sobre el arte medieval hispano<sup>2</sup>. Pedro de Alcocer en su *Hystoria, o Descripción de la Imperial cibdad de Toledo con todas sus cosas acontecidas en ella, desde su principio y fundación*, editada por Juan Ferrer, en 1554, en el libro segundo, al referirse a la “sancta y esclarecida iglesia Metropolitana (cuyo edificio es muy fuerte, rico y sumptuoso)”, se limitó a describir administrativamente la catedral, a relacionar el número de capillas, advocaciones y capellanías y a inventariar las reliquias que conservaba la sede toledana.

El contemplativo jerónimo José de Sigüenza (1544-1606), entre las páginas de sus tratados de historia eclesiástica, anales de los monasterios y crónicas sobre la orden de los jerónimos, deslizó algunas noticias sobre la arquitectura medieval. Fray José, minucioso historiador de los monasterios de Yuste y El Escorial, utilizó en ocasiones el sarcasmo al referirse al arte gótico, olvidando que su profesión religiosa la hizo bajo el palio de crucerías del monasterio de El Parral, del que fue prior en torno a 1584, y en el que había trabajado, entre otros maestros, Juan Guas en torno a 1474. Antonio Ruiz al estudiar la obra de fray José de Sigüenza y las lacerías bajomedievales, observó como aquel monje

1. Desde 2018 los distintos departamentos de Historia del Arte, entre ellos el fundado por el profesor Azcárate, fueron unificados en uno sólo y desmesurado denominado de Historia del Arte.

2. Durante el siglo XVI fueron editados los libros de Diego de Sagredo (1526), Sebastiano Serlio (1552), Jacopo Vignola (1562) y Andrea Palladio (1570).

jerónimo que había rezado bajo las complejas pero hermosas bóvedas góticas y paseado entre filigranas ojivales, las había calificado de obras “bien detenidas aunque de poco ingenio”.

Más información sobre el arte medieval hispano fue recogida por el también jerónimo Ambrosio de Morales (1513-1591), un monje que desde su juventud se movió en ambientes universitarios humanistas. En 1572 recibió el mandato de Felipe II para estudiar las reliquias, objetos litúrgicos, manuscritos y documentación de los antiguos reinos de León, Galicia y Asturias. Ambrosio de Morales enumeró y describió, con la precisión de un contable de almacén lo que le salió al encuentro sin mostrar la menor empatía con la historia de los reyes de Asturias que emanaba de la Cámara Santa de Oviedo, ni con la espacialidad y explosión cromática del arte gótico en la catedral de León, ni con el auto sacramental que Mateo compuso en el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.

A fines del siglo XVI, Atanasio de Lobera (†1605), “monje de san Bernardo”, publicó *Historia de las grandezas de la muy antigua e insigne ciudad e iglesia de León*. El historiador cisterciense construyó un relato de la ciudad de León, de sus reyes, obispos y mártires con la ayuda de Sampiro, don Lucas de Tuy y Ambrosio de Morales, y proporcionó algunos datos sobre la historia de los edificios catedralicios desde la sede promovida por Ordoño II hasta la iglesia fundada por el obispo Manrique de Lara que “no pudo poner en perfección”. Pero la nota más importante aportada por el monje Lobera es el cambio de la mirada con la que percibió la arquitectura gótica; así quedó reflejado en observaciones tales como “traza sutil y delicada”, “es cosa que espanta ver en él [edificio] tanta singularidad de ingenio y atrevimiento”, expresiones que mostraban admiración por la audacia del *magister* gótico que trazó y levantó el edificio y por los maestros vidrieros que habían creado el “ventanaje [que] causa extraordinaria hermosura”. Sin embargo, en su paseo por la ciudad, no le produjo un interés especial la iglesia de San Isidoro, excepto aquellos pasajes relativos al solemne traslado de los restos del santo desde Sevilla, o a la pormenorizada enumeración de las tumbas de los reyes sepultados en el Panteón Real.

La aproximación afectiva al arte medieval que realizó un humanista del siglo XVI como el padre Lobera no la mantuvo en el XVII el agustino fray Lorenzo de San Nicolás (1593-1679). En su tratado *Arte y uso de la arquitectura*, publicado en 1667, pasa de puntillas sobre las grandes catedrales góticas, limitándose a califi-

carlas de obras dignas, pero extranjeras y por consiguiente ajenas a la arquitectura hispana.

En 1678, el polígrafo cisterciense Juan Caramuel Lobkowitz (1606-1682), publicó su tratado de *Architectura civil recta y obliqua*, en el que realizó una aproximación analítica al arte gótico<sup>3</sup>. Sin abandonar la tradicional concepción de arte de los bárbaros, observó que en las audaces tracerías góticas existía un orden, una razón física en la disposición de los elementos arquitectónicos, similar a la razón que regía los órdenes clásicos y que definió como “orden gótico”. Es para Caramuel el octavo orden, bajo el que intuía una disposición racional, armónica y proporcional que conducía a la determinación de un estilo: el gótico; el viejo “*opus francigenum*...! como el recientemente realizado en París”, según afirmó Buchard von Hall hacia finales del siglo XIII; el estilo que dominó el horizonte monumental de los reinos del norte de Europa entre los siglos XII y XVI<sup>4</sup>.

Con el *Siglo de las Luces* en algo había cambiado la mirada que los intelectuales hispanos dirigieron hacia la historiografía del arte medieval. Sin embargo, uno de los vigilantes de las esencias del purismo en las artes, Antonio Rafael Mengs (1728-1779), aún rechazaba las medievales, especialmente la arquitectura gótica, por ser el fruto de una imitación sin regla de los edificios antiguos que fueron interpretados burdamente por “la ignorancia bárbara”. El exabrupto de Mengs, más que un juicio, fue una reacción visceral de un pintor neoclásico bohemio que introdujo en las artes hispanas la seguridad que le proporcionaba una visión purista lejanamente inspirada en la cultura greco-romana; como Goethe en su *Viaje a Italia*, “me encuentro en Roma, y estoy tranquilo, y hasta se diría sosegado para el resto de mis días”. No obstante, la observación de la antigüedad y la preservación de las reglas y principios de la estética a los que se sometieron los hombres del siglo XVIII y que proyectaron hasta el siglo XIX, no les impidió una aproximación afectiva a las artes medievales. Antonio Ponz Piquer (1725-1792), uno de los intelectuales que predicó la ejecución de una política de protección del patrimonio nacional, se aproximó con decisión a las artes medievales que denominó “góticas”.

3. Juan Caramuel de Lobkowitz, *Architectura civil recta y obliqua* (Vegeven: Camilo Corrado, 1678).

4. Carlos Pena Buján, “La arquitectura de los bárbaros: Juan Caramuel de Lobkowitz y el “orden gótico,” *Quintana*, n. 4 (2005): 197-212.