

ANTONIO CHICHARRO
ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS
(eds.)

JÚBILO DEL CORAZÓN
HOMENAJE AL POETA Y PROFESOR
ANTONIO CARVAJAL

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA GENERAL
Y TEORÍA DE LA LITERATURA
UNIVERSIDAD DE GRANADA
2013

© LOS AUTORES.
© UNIVERSIDAD DE GRANADA.
JÚBILO DEL CORAZÓN, HOMENAJE
AL POETA Y PROFESOR ANTONIO CARVAJAL
ISBN: 978-84-338-5464-3.
Depósito legal: Gr./ ????.-2013
Edita: Editorial Universidad de Granada.
Campus Universitario de Cartuja. Granada.
Preimpresión: TADIGRA S.L., Granada.
Diseño de cubierta: José María Medina Alvea
Imprime: Gráficas La Madraza, Albolote, Granada.

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos —www.cedro.org—) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



¡Oh, júbilo del corazón, solaz de
la mente!

ANTONIO CARVAJAL
«A la poesía», *Sol que se alude*, en *Extravagante jerarquía* (1983)

INTRODUCCIÓN

BIOGRAFÍA Y CRONOLOGÍA ESENCIALES
DEL POETA Y PROFESOR ANTONIO CARVAJAL

ANTONIO CHICHARRO
(Universidad de Granada)

¿Es mi sustancia un eco de apellidos,
los huecos de unos nombres, o es el tacto
de una columna esbelta, de las aguas
de un estanque entre mirtos, el sabor
de unos guisos y el lento paladeo
de un vino, de un licor, de aquellos zumos?

Mis ojos se acomodan
al trezado mudéjar y a la estría
renacentista y mi palabra tiene
son de Guadalquivir, rumor de Betis.
Las ruinas corrigen mi memoria
y el convivir me nutre de otras gentes:
No me puedo afirmar si miro fuera,
no me sé definir si toco dentro.

ANTONIO CARVAJAL, «Reflexiones de un español perplejo»

BIOGRAFÍA

Hijo de Francisco Carvajal Ramírez y Josefa Milena Ramírez, Antonio Carvajal Milena nació en Albolote, pueblo de la Vega de Granada, el 14 de agosto de 1943 en el seno de una familia de labradores. A los diez años y para hacer estudios de bachillerato, fue matriculado como alumno interno en el Colegio de los Escolapios de Granada, un colegio con implantación en la ciudad desde 1860 del que el poeta no guarda buen recuerdo ni por la educación recibida —el «sistema irrespirable de

rutina católica en la que pensar por cuenta propia estaba vedado», como escribe en «Propósitos poéticos», texto incluido en *Antonio Carvajal*, publicación que le dedicara la Fundación March en 2004— ni por los momentos en él pasados, ya que se siente aislado de su medio más próximo y con conciencia de una íntima soledad. Con toda probabilidad esto explica que el joven estudiante comenzara a llenar sus horas con lecturas de libros diversos de escritores clásicos y contemporáneos, de los que guarda un claro recuerdo. Por ejemplo, nunca olvidó *Amor y pedagogía* de Unamuno ni *Libro de poemas* de Federico García Lorca, además de la antología *Veinte poetas españoles*, de Rafael Millán, donde tuvo acceso a muestras de la poesía de, entre otros poetas del momento, Blas de Otero y su *Ángel fieramente humano*, que le remitió a Góngora, José Hierro y su *Con las piedras, con el viento*, que lo llevó a Lope de Vega, siguiendo a partir de aquí una línea de lectura que, pasando por Garcilaso, Barahona, Espinosa y Gracián, acabó en Virgilio y Horacio, a quienes tradujo y de los que aprendió buena parte de lo que va a ser su reconocido oficio de poeta, un oficio que Carvajal resumía así en la cumbre de su madurez creadora y profesional:

A más conocimiento de la palabra en sí, de su articulación con otras, de su elasticidad en el verso, de las implicaciones del sonido con el silencio, de la semántica, de las adherencias culturales, de los procedimientos expresivos para el realce o la atenuación de los sentimientos, la configuración verbal del mundo y la consecuente delimitación de los géneros, cada cual con su estilo apropiado, a más conocimiento, digo, más capacidad de expresión. Conocer el oficio exige una disciplina dilatada y exigente que muchos, seguros de su talento, estiman en nada y, por ello, descuidan; no estando seguro de mi talento, procuro cultivar el poco de que dispongo. (Carvajal, «Propósitos poéticos», en *Antonio Carvajal*, Madrid, Fundación March, 2004, pp. 21-22).

Y continuando con ese periodo de formación lectora como poeta, determinante resultó además la lectura del romance «Generalife» de Juan Ramón Jiménez, tal como ha reconocido nuestro poeta en la publicación citada: «y el mágico Juan Ramón Jiménez del romance “Generalife”, cuya lectura fue, a los trece años recién cumplidos, mi primera inmersión libre y profunda en las aguas de la lírica» (Carvajal, «Propósitos poéticos», en *Antonio Carvajal*, Madrid, Fundación March, 2004, p. 16). A partir de aquí estaban creadas las condiciones para que el joven bachiller abriera todo su ser a la poesía, tal como ha dejado escrito allí mismo:

Abrí todo mi ser a la poesía hacia los dieciséis años, cuando un amigo me vendió un libro (bastante caro para mis disponibilidades dinerarias de entonces) titulado *Veinte poetas de hoy* [sic], antología de Rafael Millán donde convivían, con retratos y versos, los experimentales y los tradicionales, los comprometidos políticamente y los estetas, los cronistas de la realidad y los del ensueño, los de bronca expresión existencial y los que ya habían agotado su existencia... Desde Celaya y José Luis Hidalgo hasta Ángel Crespo y Carlos Bousoño, que luego me enseñaría tanto con su *Teoría de la expresión poética*, de todos aprendí y todos me abrieron caminos

amplios que terminaron concentrados en un solo punto, esta frase de Don Miguel de Unamuno: la poética no es cuestión de preceptiva sino de postceptiva. (Carvajal, «Propósitos poéticos», en *Antonio Carvajal*, Madrid, Fundación March, 2004, p. 15).

El 7 de marzo de 1961 escribe su primer poema con clara conciencia de que no era un simple ejercicio de versificación, al que siguieron otros muchos, si bien no llega a publicar nada hasta cuatro años más tarde. En agosto de ese año, ya fuera del internado del Colegio de los Escolapios y tras haber abandonado la soledad de la vida en un cortijo familiar, cuando cuenta con dieciocho años, regresa a Granada para continuar sus estudios de bachillerato en la Academia Fides y decide cambiar la especialidad de ciencias que había seguido hasta entonces por la de letras. Allí conocerá al profesor Carlos Villarreal, persona de gran cultura literaria y formación humanística, que se convertirá en su mentor y maestro, poniéndolo en contacto con los poetas de Granada, más en concreto con Elena Martín Vivaldi, de cuyo centenario del nacimiento fue comisario en el año 2008. En 1963 viaja a París y conoce a María Teresa León y Rafael Alberti; en 1965 entra en contacto con Vicente Aleixandre, al que le unirá desde entonces una profunda amistad y del que conserva un epistolario de más de dos mil cartas, hoy depositado en la Fundación Jorge Guillén de Valladolid; y en 1965 publica su primer poema en *Once poemas granadinos en el Centenario de Ganivet*, homenaje de los poetas de Granada a Ganivet que publicara la Casa de América.

En 1966, inicia estudios de Filología Románica en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada, estudios desarrollados de modo discontinuo —llega a abandonarlos por desacuerdo moral con un profesor de literatura española—, concluyéndolos en 1981. Por este tiempo, además de publicar en el número de mayo de 1967 de *Ínsula* «Tres poemas a luces diferentes», comienza a escribir junto a los poemas de los que se nutrirá *Tigres en el jardín*, su primer libro publicado —lo sería en el mítico año 1968—, el poema-libro *Casi una fantasía*, que no vio la luz, sin embargo, hasta 1975 tras sucesivas depuraciones recomendadas, al igual que había hecho en relación con otros poemas suyos, por Carlos Villarreal, que comenzaba así a ejercer su magisterio sobre el poeta en plena juventud creadora: «Carlos Villarreal —escribirá Carvajal en 2004— me había hecho notar que mis poemas eran todos muy sinceros y poco míos, que mi voz personal se oía por primera vez en las veinticuatro estrofas con que empecé a escribir *Casi una fantasía*». Las lecciones de su mentor se orientaron, pues, a que el joven poeta buscara su propia voz y a que antes emulara que imitara a los grandes poetas. De ahí que ante su repentina muerte el 31 de mayo de 1989, sintiera un profundo dolor que tendría también sus consecuencias en el discurso de su poesía y, de modo particular, en la escrita a partir de *Testimonio de invierno*, libro aparecido al final de ese año.

Carvajal, cuya voz se había hecho notar en 1969 tanto en un homenaje al Che Guevara en La Habana como a Federico García Lorca en Granada, fue incluido en la antología *Nueva poesía española* (1970), de Enrique Martín Pardo, una antología con vocación canónica tal como confirma su segunda edición bajo el expresivo título *Nueva poesía española. Antología consolidada* (1990). A partir de entonces

formaría parte las más importantes antologías que se vinieron publicando, si bien su nombre fue la ausencia más clamorosa y notada de la famosa antología *Nueve novísimos poetas españoles* que, en 1970, firmara J. M.^a Castellet, crítico al que Carvajal le dirigirá pasado el tiempo una «Carta gratulatoria a José María Castellet» incluida en el volumen *De sombras y de sueños. Homenaje a J. M.^a Castellet*, editado por Eduardo A. Salas en el año 2001.

Pero, volviendo a los dos referidos libros, de los que existe una edición conjunta en 2001 —«*Tigres en el jardín*» seguido de «*Casi una fantasía*»—, estos tuvieron una positiva recepción por parte de la crítica inmediata que resaltó la radical novedad de los mismos tanto en los aspectos formales y métricos —abundan los sonetos en alejandrinos— como en los temáticos. Así, la crítica destacó en *Tigres en el jardín* los ejes temáticos del amor en tanto que elemento de salvación humana y restitución del paraíso perdido y la presencia de la naturaleza considerada en su radical armonía, subrayándose la suerte de militancia estética y tono gozoso del libro, lo que el poeta ha reconocido con posterioridad:

Mi moral era luchar por una vida más bella, más justa, siempre sagrada, cuya plenitud entreví en la delicia del amor compartido, de las primeras amistades con artistas y poetas con quienes compartí la indescriptible emoción de engendrar, conservar y transmitir la belleza. Ése es el germen de *Tigres en el jardín* y ése he querido que sea siempre el sentido de mi poesía. Una poesía donde cabe todo cuanto sea defensa y afirmación de la vida, denuncia y rechazo del mal. (Carvajal, «Propósitos poéticos», en *Antonio Carvajal*, Madrid, Fundación March, 2004, p. 20).

Por lo que respecta a *Casi una fantasía*, que consta de sesenta y dos sextetos, se subrayó su concepción épica e interno desarrollo musical. En 1973 publica *Serenata y navaja*, libro de nuevo tono poético, siguiéndose nuevas entregas —*Siesta en el mirador* (1979) y *Sitio de Ballesteros* (1981)— agrupadas junto a las primeras en la suma poética *Extravagante jerarquía* (1983), en donde incluye el libro inédito *Sol que se alude. Del viento en los jazmines* (1982) y *Noticia de setiembre* (1984) desarrollan las preocupaciones, temas y modos poéticos ensayados previamente. Sin embargo, el siguiente libro, *De un capricho celeste* (1988), anuncia ya una línea nueva que, a través de *Testimonio de invierno* (1990) —libro que fue distinguido con el Premio de la Crítica— llegará a *Alma región luciente* (1997), libros centrales de una nueva etapa creadora como ha demostrado la crítica, etapa que se caracteriza por su poesía meditativa de mayor sobriedad expresiva. Entre ambos poemarios, publicó *Silvestra de sextinas* (1992) y dos libros más —*Miradas sobre el agua* (1993) y *Raso milena y perla* (1995)— con estructura de cancionero. El primero, de tono elegíaco e importante presencia temática de aspectos religiosos; el segundo da entrada a poemas y secciones que centran su interés en las artes, una constante en la poesía de Carvajal, lo que queda subrayado por el alto número de colaboraciones en publicaciones interartísticas que desde 1979 y hasta hoy ha venido manteniendo. Así, la presencia de sus versos es constante en libros y carpetas de artista, libros de bibliofilia, ediciones ilustradas, catálogos de exposición,

etcétera. En cuanto a los poemas más recientes, estos ofrecen una gran variedad de registros, si bien siguen manteniendo su preocupación formal, habiendo sido reunidos en los libros *Los pasos evocados* (2004), *Diapasón de Epicuro* (2004), *Una canción más clara* (2008), *Pequeña patria huida* (2011) y *Un girasol flotante* (2011), libro este que ha merecido dos distinciones importantes: el Premio Andalucía de la Crítica y el Premio Nacional de Poesía.

Desde 1982, alternó su labor creadora con la de profesor contratado de la Universidad de Granada, en cuyas facultades de Traducción e Interpretación y de Filosofía y Letras ha impartido enseñanzas de Métrica, Poética y Retórica —ocasionalmente de Crítica Literaria—, siendo en esta última facultad donde ya en 1993 se doctora, bajo la dirección de Antonio Sánchez Trigueros, con una tesis titulada *De métrica expresiva frente a métrica mecánica (Ensayo de aplicación de las teorías de Miguel Agustín Príncipe)*, tesis que fue merecedora del Premio Extraordinario de Doctorado. El hecho de que se decidiera a trabajar sobre el poeta y catedrático aragonés Miguel Agustín Príncipe (Caspe, 1811–Madrid, 1863), tiene una explicación que el propio Carvajal ha dejado dada y que tuvo que ver tanto con su faceta de poeta como la de profesor, explicación que alcanza por cierto a lo que han sido sus aportaciones teóricas, con claro fundamento en aplicaciones a su propia creación poética, a los estudios de métrica en nuestra lengua:

No bien había entregado a José Batlló el original de *Tigres en el jardín* cuando cayó en mis manos, regalo de otro amigo, Gonzalo Echeverría, el libro que nutriría mis poemas y mi futura teoría métrica, las *Fábulas en verso castellano*, seguidas del *Arte Métrica Elemental*, cuyo autor era el saladísimo ingenio y mal poeta llamado Miguel Agustín Príncipe; talento le sobraba: se adelantó por lo menos medio siglo a los formalistas rusos y casi un siglo a Navarro Tomás. Bien, el *Arte Métrica* citada me provocó las ganas de hacer todo lo que proscibía, un poco tentado, como el mítico Luzbel, por la inquietante pregunta «¿hasta dónde no podré llegar?». El caso es que entre los rigores de Príncipe y las ironías de Daniel Devoto, el casi solitario poeta de provincia que les habla parece que ha logrado describir y denominar las rimas en caída, instalar en su lugar métrico los versos de cabo doblado, definir con criterios métricos y estéticos la cadencia del verso y recuperar los silencios como factores estéticos dominantes en la configuración sonora del poema. (Carvajal, «Propósitos poéticos», en *Antonio Carvajal*, Madrid, Fundación March, 2004, p. 24).

Entre 1994 y 1997 forma parte del equipo decanal de la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada, como secretario, vicedecano de Relaciones Institucionales y vicedecano de Ordenación Académica, sucesivamente. En 1997 imparte enseñanzas de la nueva Licenciatura en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, además de colaborar en el Programa de Doctorado de dicha Área, impartidos ambos en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada. Desde 1999 es Profesor Titular de Universidad del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, con el perfil docente de Métrica, disciplina sobre la que ha publicado, además de su anterior estudio doctoral en 1995, *Metáfora de las*

huellas (Estudios de métrica) (2002), donde revisa el criterio tradicional de ritmo y aporta los conceptos de rima en caída y versos de cabo doblado. Si su aportación en el dominio de la creación poética resulta renovadora a la vez que fundada en la mejor tradición de nuestra poesía —el título de su libro *Servidumbre de paso*, de 1982, es lo suficientemente expresivo a este respecto y, más en concreto, el poema de igual título en él incluido, donde critica paródicamente la ansiada búsqueda de originalidad de su momento *novísimo*, al tiempo que sustenta la radical novedad de su uso de ciertos moldes clásicos—, sus estudios sobre métrica vienen a constituir entre nosotros una de las más altas contribuciones al conocimiento métrico, tal como se puede comprobar con su concepto de versificación, que por su interés para la comprensión de la propia lógica creadora de la poesía de Carvajal reproduzco del texto de su tesis doctoral:

Para expresar como poema lo que se piensa, imagina o siente, agrúpanse palabras, que se organizan en lenguaje métrico: sus sílabas se sujetan a número y se subordinan a unos acentos predeterminados; el primer acento no tarda en aparecer y, con su fuerte golpeo, somete a la sílaba a la que hiere y a las que le suceden, hasta que aparece el siguiente, que repite la misma acción. Al llegar a un acento previamente fijado y señalado por la presencia de un silencio, las palabras, que han dejado de sonar como lo hacían por sí mismas para someterse a una melodía premeditada, o prefigurada o presentida, impulsada por un dinamismo ajeno, pierden su individualidad y se dejan arrebatar sus sonidos, que se organizan de otro modo, en grupos silábicos, y dan como resultado una frase musical llamada verso. El dinamismo ajeno que arrebató las palabras es el ritmo, que se satisface cuando el verso conseguido se percibe como adecuado a la previa determinación que ha impulsado a organizar las palabras en lenguaje métrico, pero que, como tal ritmo, tiende a repetirse, bien en versos sucesivos iguales, bien en otros que le den consonante respuesta, hasta que todo aquello que se pensaba, se imaginaba, se sentía, se ha trasvasado a una forma nueva, que resalta única, con sus sílabas contadas, sus acentos rigurosos, sus convenientes pausas, su cadencia; este proceso de trasvase de un magma interior a una obra material, artística, se llama versificación.

Ha publicado también unas muy atentas anotaciones métricas a *Sonetos. De Azul a Otoño*, de Rubén Darío (2004)), un nuevo estudio métrico titulado *La cadencia del verso*, objeto de su discurso de ingreso en la Academia de Buenas Letras de Granada en 2006; además de ediciones de, entre otros, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca y otros poetas del 27; prólogos e introducciones puestos por lo general a libros de poetas como, por citar a unos cuantos, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, José Antonio Muñoz Rojas, Elena Martín Vivaldi, Trina Mercader, Rosaura Álvarez, Jenaro Talens, Francisco Acuyo, Nicolás Ramos y Rafael Juárez; numerosos estudios críticos dados a conocer en forma de artículos en revistas como *Ínsula*, *Revista de Occidente*, *Camp de l'Arpa*, *Libros*, *El Ciervo*, *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, *República de las Letras*, *Ficciones*, *Litoral*, *Extramuros*, *Hélice*, *Los Papeles Mojados de Río Seco*, *Diálogos del*

Conocimiento, Loaming, Imprevue y Cauces. Revue d'études hispaniques, entre otras; importantes ponencias sobre aspectos métricos y retórico-expresivos de poetas como Luis Cernuda, Jorge Guillén o Jorge Luis Borges; y no pocos capítulos de libros sobre aspectos generales y particulares de la poesía. Como dar cuenta en esta nota biográfica de todas estas publicaciones resulta impropio, remito al lector a la exhaustiva bibliografía preparada por José Manuel Fuentes García que, con el título de «Antonio Carvajal. Bibliografía (Ensayo de una guía descriptiva)», se incluye en la segunda parte del presente libro. Podrá comprobar en ella el conjunto de sus aportaciones y conocerá de paso una importante faceta de la actividad publicista de Antonio Carvajal que no se limita al ámbito académico. Me refiero a la de su sostenida presencia en las páginas de los diarios de Granada, *Ideal* y *Granada Hoy*, más en concreto, donde ha mantenido columnas de las que se han nutrido sus libros *Costumbre sana (2005-2006)*, en edición de Dionisio Pérez Venegas, de 2007, y *Vuelta de paseo. Artículos de periódico (1990-2003)* que, aparecido en 2009, fue preparado por Manuel García.

Por otra parte, fue fundador de las colecciones poéticas «Suplementos de Pliegos de Vez en Cuando» (Granada, 1986-1988) y «Corimbo de Poesía» (Granada, 1987-1989). Ha dirigido la colección «Genil de Literatura» de la Diputación Provincial de Granada, el Aula de Poesía de la Universidad de Granada —entre 1984-1985 y 1989-1991— y la Cátedra Federico García Lorca de dicha universidad, entre 2008 y 2011, en la que ha venido desarrollando una intensa actividad de difusión y apoyo a las nuevas voces de la poesía, al igual que ocurre, desde el año 1998, con el Premio Internacional de Poesía Joven «Antonio Carvajal» auspiciado por el Ayuntamiento de Albolote. En el año 2000, recibió la medalla de la Fundación Rodríguez Acosta; y en el 2001, la Medalla de Oro al Mérito por la Ciudad de Granada otorgada por el Ayuntamiento de Granada que, ya en 1991, había publicado su antología *Poemas de Granada*. En el año 2006 leyó su discurso de ingreso en la Academia de Buenas Letras de Granada, de cuya Comisión Gestora había formado parte junto a Francisco Izquierdo, Elena Martín Vivaldi, Rafael Guillén, Antonio Sánchez Trigueros, Manuel Villar Raso y Luis García Montero, discurso que versó sobre la cadencia del verso. Forma parte también de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, como académico numerario, y de la Academia de San Telmo de Málaga, como correspondiente. Es miembro honorario de la Academia Castellano-Leonesa de la Lengua.

A estas distinciones se había sumado y aun se sumarían los premios Ciudad de Baeza de poesía de la Asociación Cultural Baezana en 1987 por el conjunto de su obra; Premio de la Crítica de la Asociación Española de Críticos Literarios en 1990 por *Testimonio de invierno*; Villa de Madrid de Poesía Francisco de Quevedo, en 2005, por su libro *Los pasos evocados*; el IV Premio Internacional Villa de Oria en 2009; al año siguiente, en 2010, recibe el otorgado en Italia por la Academia del Ceppo de Pistoia por su libro *Una canción más clara*; y en 2012 la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios le concede el Premio Andalucía de la Crítica al libro *Un girasol flotante*, libro distinguido con el Premio Nacional de Poesía.

Precisamente, sus últimos libros premiados constituyen nuevo cauce de su sostenida poética conviviente, esto es, de su poética según la cual el proceso de creación queda vinculado a un trabajo que exige inteligencia y oficio poéticos que controlen en todo momento la creación y cuiden el resultado del poema; proceso en el que la revelación o desvelamiento son más importantes que lo que se llama inspiración; y en el que la poesía es definida como un fenómeno que se manifiesta a través de manipulaciones de las palabras, material previamente usado, que aboca a lo inefable. Para Antonio Carvajal, la poesía, que está en función de la vida, es un modo de atrapar la belleza efímera y de romper la biológica finitud; y la vida que, a través de elementos anecdóticos y biográficos, pasa al poema resulta deformada con respecto a lo real al imponérsele una lógica poética. Por otra parte, según piensa, en el arte de la palabra, que viene a satisfacer una necesidad primaria del ser humano, no puede separarse la dimensión social de la estética, por lo que el mismo cumple una función conviviente. Para él, la poesía es la vía menos imperfecta de comunicación con el lector que es minoritario por no estar extendida la posesión de la capacidad de respuesta verbal a la solicitud que es todo poema. Y en cuanto a la originalidad poética, ésta, piensa, es menos importante que la autenticidad creadora, autenticidad que prevalece en el diálogo con la tradición y en los usos intertextuales. Incluimos estas ideas porque también son una forma de su biografía y en tanto que han movido, y mueven, su quehacer poético.

Con esta breve caracterización de su poética, surgida en estrecha relación con la propia acción de su vivir —de ahí que la adjective de conviviente y la estime como «dato» relevante aquí y ahora para explicar en su medida el *cursus* de su existencia—, cierro esta biografía esencial que, como el lector comprenderá, se completa con la cronología que sigue, donde recojo el resto de datos que alimentan el relato de una vida marcada por su entera dedicación a la poesía en tanto que creador, investigador, profesor, editor y, a la postre, promotor de la misma. En esos datos concretos el lector verá cómo ha ido subiendo el grado de atención que su obra viene suscitando desde 1968 tanto por lectores como por estudiosos, de lo que dan buena cuenta los numerosos artículos de crítica inmediata, los estudios académicos y tesis doctorales dedicados a la valoración, interpretación y análisis de la misma; la atención que al poeta se le ha reservado en las más importantes antologías de poesía española desde los años setenta hasta hoy, excepción hecha de la de Castellet, como ha quedado dicho; las antologías de su propia obra en las que, a partir de 1999, hemos participado Francisco J. Díaz de Castro, Dionisio Pérez Venegas, Juan Carlos Fernández Serrato y yo mismo; la acogida de su obra y/o homenajes al poeta propiciados por revistas como *Poesía. Revista ilustrada de información poética* (1986), *Boletín de la Fundación Federico García Lorca* (1989), *El Ciervo* (1997), *Los papeles mojados de Río Seco. Revista de Letras* (2001), *Canente. Revista literaria* (2002), *Quimera. Revista de literatura* (2005); las traducciones a lenguas como el italiano, el portugués o el francés, tal como testimonian los libros *Rapsodia andalusa. Antologia di liriche scelte* (1994), *El deseo es un agua (= O desejo é uma água)* (1998) y *Si proche de Grenade. Édition bilingue* (2004), entre otros; la atención que le han deparado instituciones como la

Universidad de Sevilla en 2001, la Fundación March en 2004 y su propia Universidad de Granada, como no podía ser de otro modo, en 2008, y a la que, en 2005, había hecho depositaria de toda su colección de arte, constituida por más de 150 obras.

Sirvan pues estos datos como la mejor justificación posible del presente libro de homenaje. Poco se puede añadir más pues estorbaría. Si acaso, que el título del libro es otro homenaje a lo que ha sido y es el motor de la vida del poeta y profesor Antonio Carvajal: la poesía, a la que, escribía en 2004,

Le pido a la poesía no tanto que ordene el cosmos cuanto que me lo haga más vividero. Así, me gustan los poetas que me confortan con su palabra y me reafirman en la convicción de que la mayor parte de mi prójimo es buena y de que todavía hay valores como la esperanza en la construcción de un futuro mejor para todos, el amor como fuerza regeneradora, la amistad como seguro ante los vaivenes de la fortuna y la salud, el arte como la vía perpetua de mejora personal y colectiva, valores, digo, por los que vale la pena vivir y asegurar la vida.

Dicho queda.

CRONOLOGÍA

1943

- Nace el 14 de agosto en Albolote (Granada), cuarto hijo del matrimonio formado por Francisco Carvajal Ramírez y Josefa Milena Ramírez.

1953-1959

- Ingresas como alumno interno en el Colegio de los Escolapios de Granada para hacer estudios de bachillerato. Externo durante el curso 1958-59.
- A partir de 1954 y durante los cursos siguientes, se encierra en la lectura de los más heterogéneos libros. En la revista *Genil* se publican algunas de sus prosas escolares.

1961

- 7 de marzo: Antonio Carvajal escribe su primer poema con clara conciencia de que realmente lo era y no mero ejercicio versificador.
- En agosto conoce al profesor Carlos Villarreal, quien lo insta a regresar a Granada para continuar sus estudios de bachillerato en la Academia Fides, y decide cambiar la especialidad de ciencias que había seguido hasta entonces por la de letras. Desde entonces y hasta su fallecimiento en 1989, Carlos Villarreal será mentor y maestro del poeta, al que introducirá en la vida cultural granadina de los años sesenta, lo que le proporciona la ocasión de establecer amistad con Elena Martín Vivaldi y Bernardo Olmedo, escultor exigente y sabio, además de poner a su servicio una excelente biblioteca rica en libros de literatura, filosofía e historia.

1963

- Escribe su poema-libro *Casi una fantasía*, de radical concepción épica y estructuración musical, que publicará finalmente doce años después, en 1975, y en el que Carlos Villarreal reconoce la genuina voz poética de Carvajal.
- Viaje a París, donde conoce a María Teresa León y Rafael Alberti.

1964

- Entre los numerosos poemas que escribe en este año está el titulado «Diferencias sobre el verso de Antonio Machado: *Estos días azules y este sol de la infancia*», dado a conocer en 1997, que pone de manifiesto su interés por este poeta ya desde los comienzos de su actividad como poeta, lo que culminará en su libro de 1989 *Testimonio de invierno*.
- Aparece en Granada su primer poema publicado, cuyo primer verso es «Mirarse en Dios, volcado en la mirada», en *Once poemas granadinos en el Centenario de Ganivet*, que publicara la Casa de América.
- Septiembre: Tiene lugar el primer encuentro personal con Vicente Aleixandre.
- Comienza a estudiar Filología Románica en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada, estudios desarrollados de modo discontinuo y que concluirá en 1981.

1967

- Mayo: Publica en el número 246 de la conocida revista *Ínsula* «Tres poemas a luces diferentes».

1968

- Publica su primer libro, *Tigres en el jardín*, en la colección El Bardo de Barcelona, libro que sería muy bien acogido por las reseñas y críticas de Francisco Umbral, Emilio Miró, Dámaso Santos, Elena Martín Vivaldi y Rafael Ballesteros.

1969

- Publica en La Habana el poema «Del lado de la vida» en *Homenaje al Che Guevara*.
- Colabora con unas palabras de adhesión y los poemas «La lluvia», «La gracia» y «La brisa» en el homenaje que alumnos de la Facultad de Ciencias de Granada dedican a Lorca (*Los estudiantes de Ciencias a Federico García Lorca*, Universidad de Granada, Secretariado de Publicaciones).

1970

- Es incluido por Enrique Martín Pardo en la antología *Nueva poesía española* que, publicada en Madrid por Scorpio, habría de revelar su vocación canónica, tal como pone de manifiesto su segunda edición de 1990, de la mano de Hiperión: *Nueva poesía española. Antología consolidada*.

1971

- Prologa el libro *Sonetos ascéticos*, de Trina Mercader, poeta con la que mantenía una estrecha relación de amistad y de la que recibirá su legado literario.
- Su padre fallece en julio.

1973

- Aparece el nuevo poemario *Serenata y navaja*, libro de nuevo tono poético y donde el poeta reconoce su voz más personal.

1974

- José Batlló lo incluye en su antología *Poetas españoles postcontemporáneos*.
- Octubre: Ignacio Prat, reconocido crítico literario que moriría en plena madurez, publica en el número 335 de *Ínsula* el primero de cuatro artículos dedicados a la poesía de Carvajal. En esta ocasión se ocupa de *Serenata y navaja*.

1975

- Publica en la colección Silene de la Universidad de Granada el poema-libro *Casi una fantasía*.
- En octubre fallece su madre.

1977

- Diciembre: Ignacio Prat se ocupa en *Ínsula*, número 373, de *Casi una fantasía*.

1979

- Da a la luz en la colección Ancia de Ediciones Vascas su libro *Siesta en el mirador*.

1980

- Manuel Urbano [Pérez Ortega] recoge la poesía de Carvajal en su *Antología consultada de la nueva poesía andaluza (1963-1978)*, publicada en Sevilla por Aldebarán.

1981

- Concluye sus estudios de Filología Románica que, iniciados en 1966, había abandonado por diversos motivos.
- Publica en Madrid el poemario *Sitio de ballesteros*.

1982

- La sevillana colección Calle del Aire edita *Servidumbre de paso*.
- Es contratado por la Universidad de Granada para impartir docencia en la Escuela Universitaria de Traductores e Intérpretes que, creada en 1979, sería la matriz de la futura Facultad de Traducción e Interpretación, de la que sería también profesor, al igual que más adelante de la Facultad de Filosofía y Letras.

1983

- La madrileña editorial Hiperión publica un libro que va a resultar importante para la difusión de la obra del poeta y bajo cuyo gracianesco título de *Extravagante jerarquía (1968-1981)*, se recopilan *Tigres en el jardín*, *Serenata y navaja*, *Casi una fantasía*, *Siesta en el mirador*, *Sol que se alude*, inédito, y *Sitio de ballesteros*, con la inclusión además de un epílogo con cuatro textos críticos de Ignacio Prat sobre la poesía de Antonio Carvajal.

1984

- A lo largo de este año el poeta da dos nuevos libros a la imprenta: *Del viento en los jazmines (1982-1984)*, publicado por Hiperión y saludado por Andrés Amorós como el mejor libro de poesía del año, y *Noticia de setiembre*, nacido de la mano de la cordobesa Antorcha de Paja.
- Es nombrado director del Aula de Poesía de la Universidad de Granada, cargo al que renuncia en 1985.

1986

- Funda en Granada la colección poética «Suplementos de Pliegos de Vez en Cuando», complementada con «Corimbo de poesía» (1987-89), que publicará títulos de Antonio Piedra, Francisco Acuyo, María Victoria Atencia, Rafael Juárez, Rosaura Álvarez, etcétera.
- *Poesía. Revista ilustrada de información poética*, editada por el Ministerio de Cultura, publica en su número de verano «Itinerario (Diez sonetos exclusivos, mas coetáneos, de *Serenata y navaja*)», con noticia previa de Carlos Villarreal.
- 26 de septiembre: Rafael Valverde Villarreal presenta la memoria de licenciatura *Aproximación al ángel en la poesía de Antonio Carvajal*, primer estudio monográfico dedicado al poeta.

1987

- Recibe el Premio Ciudad de Baeza de la Asociación Cultural Baezana por el conjunto de su obra.

1988

- Hiperión, sello editorial en el que el poeta publica con preferencia sus nuevos libros desde 1983 en adelante, edita *De un capricho celeste*, con muy precisas notas críticas de Carlos Villarreal.

1989

- El *Boletín de la Fundación Federico García Lorca* publica en su número 5, correspondiente al mes de junio, *Con sagradas palabras*, que se acompaña de una nota previa de Carlos Villarreal.
- El 31 de mayo se produce la repentina muerte de Carlos Villarreal, el maestro y amigo que le había hecho buscar su propia voz poética y que le había marcado antes el camino poético lejos del oportunismo y de la servil imitación.

- Es nombrado nuevamente Director del Aula de Poesía de la Universidad de Granada, cargo en el que se mantiene hasta 1991.

1990

- Hiperión publica *Testimonio de invierno*, libro que merecería ser distinguido con el Premio de la Crítica.
- Publica *Rimas de Santafé*, con serigrafías de María Teresa Martín-Vivaldi, y *Rimas de Santafé (Segunda serie)*, con dibujos de la citada pintora.
- A partir de este año, colaborará con Antonio Callejas Arenas, alcalde de Santa Fe (Granada) y persona de gran cercanía al poeta, en el asesoramiento de las actividades culturales con motivo de la celebración del V Centenario de la fundación de la Ciudad.
- Comienza a dirigir por encargo de la Diputación Provincial de Granada la colección «Genil de Literatura», una colección que concibe abierta a nuevas voces y distintos géneros, además de servir de cauce a la edición de los originales distinguidos con el Premio Genil de Literatura convocado por la citada Diputación Provincial. En esta colección se han publicado libros de, entre otros autores noveles, José Hidalgo, Antonio Piedra, José Bailón, Francisco Acuyo, Francisco Domene, José Luis Bretones, Pilar Mañas, Manuel García, Ignacio López de Aberasturi, Julia Olivares, Virgilio Cara, Juan Varo Zafra, Ramón Crespo, Juan Carlos Friebe, Francisco Silvera, Juan José Castro, Antonio Mochón, Angela Argote y José Manuel Ruiz Martínez. Destaca el volumen especial, en homenaje al fundador de la colección, D. Nicolás Marín, que contiene la *Fábula de Genil*, de Pedro Espinosa, con maqueta de Claudio Sánchez Muros, prólogo de José Antonio Muñoz Rojas, fotografías de Francisco Fernández y dibujos de Pedro Garcíarias; edición y notas de Rafael Juárez y Antonio Carvajal.

1991

- El Ayuntamiento de Granada publica la antología de Carvajal *Poemas de Granada*, con presentación de Antonio Jara Andréu.

1992

- Hiperión publica en su colección Los Cuadernos de la Librería *Silvestra de sextinas*, con ilustraciones de Carmelo Trenado, Jesús Conde, Paco Baños, Pedro Garcíarias, Pablo Orellana, Jesús Martínez Labrador, Juan Carlos Lazúen, Antonio Pérez Pineda y María Teresa Martín-Vivaldi.
- El escritor y académico Francisco Izquierdo anuncia el proyecto de creación de la Academia de Buenas Letras de Granada, de cuya Comisión Gestora formará parte Antonio Carvajal.

1993

- Da a la luz, nuevamente en Hiperión, un nuevo libro-cancionero *Miradas sobre el agua*.

- 14 de junio: Se doctora con una tesis titulada *De métrica expresiva frente a métrica mecánica (Ensayo de aplicación de las teorías de Miguel Agustín Príncipe)*, merecedora del Premio Extraordinario de Doctorado, y que, dirigida por Antonio Sánchez Trigueros, fue juzgada por un tribunal compuesto por los doctores José Domínguez Caparrós, Vicente Granados, Miguel d'Ors, Antonio Chicharro y Sultana Wahnón.

1994

- Se publica en Italia la antología bilingüe *Rapsodia andalusa. Antología di liriche scelte*, con traducción de Rosario Trovato e introducción de Tito Furnari.
- A partir de este año y hasta 1997 será miembro del equipo decanal de la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada, como secretario, vicedecano de Relaciones Institucionales y vicedecano de Ordenación Académica, sucesivamente.

1995

- José Batlló lo incluye en el libro *El Bardo (1964-1974). Memoria y antología*.
- Publica *De métrica expresiva frente a métrica mecánica (Ensayo de aplicación de la teorías de Miguel Agustín Príncipe)*.

1996

- La Fundación Jorge Guillén de Valladolid publica *Raso milena y perla*.

1997

- Publica *Alma región luciente* en Hiperión, con prólogo de José Antonio Muñoz Rojas.
- Se incorpora al equipo de profesores de la nueva licenciatura en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada impartida en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada.
- Diciembre: La revista *El Ciervo* dedica unas páginas a Antonio Carvajal.

1998

- Es incluido en el libro *El último tercio del siglo (1968-1998). Antología consultada de la poesía española*, publicado por Visor con prólogo de José Carlos Mainer.
- Se publica en Lisboa *El deseo es un agua (= O desejo é uma água)*, con serigrafías y dibujos de Antonio Jiménez y traducción al portugués de Zetho Cunha Gonçalves.
- El Ayuntamiento de Albolote crea el Premio Internacional de Poesía Joven «Antonio Carvajal».

1999

- La colección Los cuadernos de Sandua de Córdoba publica *Con palabra heredada*.

- 18 de febrero: Una comisión integrada por los profesores Antonio Sánchez Trigueros, José Domínguez Caparrós, María Teresa Hernández Fernández, José Enrique Martínez Fernández y Antonio Chicharro Chamorro lo proponen para el acceso a Profesor Titular de Universidad del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, con el perfil docente de Métrica.
- En este año aparecen el libro antológico *Una perdida estrella (Antología)*, con selección, edición y estudio previo de Antonio Chicharro, y *Columbario de estío*, con prólogo de Francisco J. Díaz de Castro, volumen que contiene los libros *Con palabra heredada*, *Silvestra de sextinas* y *Noticia de Setiembre*.

2000

- 8 de septiembre : Tiene lugar en la Universidad de Granada el acto de defensa de la primera tesis doctoral dedicada al estudio de la obra de Antonio Carvajal. Dicha tesis, presentada por Joëlle Guatelli-Tedeschi, llevó por título *Comme le fruit se fond en jouissance: Fruición de lo francés en Antonio Carvajal*.

2001

- 14 de mayo: El Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad y Literatura de la Universidad de Sevilla celebra en la Facultad de Ciencias de la Información el *Primer Seminario Poesía Hispánica desde el siglo XXI. Antonio Carvajal, poesía para celebrar la vida*.
- 24 de mayo: Tiene lugar el estreno en el Centro Cultural Manuel de Falla de Granada de *Mariana en sombras. Secuencia lírica en un acto*, con música de Alberto García Demestres y libreto de Antonio Carvajal.
- 8 de junio: El Ayuntamiento de Granada le hace entrega de la Medalla de Oro del Mérito por la Ciudad, corriendo el discurso-laudatio a cargo de Antonio Chicharro.
- 26 de junio: Recibe la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta, correspondiente al año 2000, en la sede de la Fundación. El discurso-laudatio fue pronunciado por Manuel Ángel Vázquez Medel.
- Hiperión publica en un volumen los libros «*Tigres en el jardín*» seguido de «*Casi una fantasía*», con prólogo de Francisco Castaño.
- *Los papeles mojados de Río Seco. Revista de Letras* incluye en su número de primavera-verano, año III, núm. 4, unas páginas de homenaje al poeta bajo el título general de «No cabe soledad donde la aurora. Suplemento-homenaje a Antonio Carvajal».

2002

- Point de Lunettes de Sevilla publica *Mariana en sombras. Libreto de la secuencia lírica en un acto con música de Alberto García Demestres*, con textos complementarios de Julián Rozas Ortiz, Alberto García Demestres, Francisco Montero Rastroero y Dionisio Pérez Venegas; y discursos de Antonio Chicharro, Antonio Carvajal y José Moratalla Molina.

- La Universidad de Granada promueve la publicación de *El corazón y el lúgano (Antología plural)*, cuya edición y coordinación e introducción está a cargo de Antonio Chicharro, incluyendo un prólogo de Antonio Carvajal y un estudio preliminar de José Domínguez Caparrós.
- *Canente. Revista literaria*, en sus números 3-4, da a la luz «Antonio Carvajal. Antología personal de inéditos».
- Es incluido en *Las ínsulas extrañas. Antología de poesía en lengua española (1950-2000)*, publicado por Galaxia Gutenberg, cuya selección se debe a Eduardo Milán, Andrés Sánchez Robayna, José Ángel Valente y Blanca Varela.
- Publica en Granada *Metáfora de las huellas (Estudios de métrica)*.
- Joëlle Guatelli-Tedeschi publica *Fruto cierto*, con prólogo de Antonio Sánchez Trigueros, una monografía elaborada a partir de su tesis doctoral y dedicada al estudio de la obra de Antonio Carvajal.

2003

- Prepara una edición de la poesía de Diego Hurtado de Mendoza para Simancas ediciones con el título de *Poesía*, en tres volúmenes de pequeño formato.

2004

- Da a la luz nuevos libros: en Hiperión el nuevo poemario *Los pasos evocados*; en Ediciones de Aquí, *Don Diego de Granada*, con introducción de Juan Varo Zafra; más una edición comentada de sonetos de Rubén Darío con el título de *Sonetos. De azul... a otoño*, también en Hiperión.
- 18 y 20 de mayo: la Fundación Juan March dedica su ciclo de Poética y Poesía a Antonio Carvajal, con edición en papel y en CD de las sesiones en las que intervino el poeta y Antonio Gallego.
- Biblioteca Nueva de Madrid publica el libro de Joëlle Guatelli-Tedeschi *La poesía de Antonio Carvajal. Consonante respuesta*.

2005

- Recibe el Premio Villa de Madrid de Poesía, «Francisco de Quevedo» 2005 por *Los pasos evocados*.
- Seghers de Paris publica el libro *Si proche de Grenade. Édition bilingue*, con la participación de Claude Couffon, Adélaïde de Chatellus y Joëlle Guatelli-Tedeschi.
- Edita *Poemas mágicos y dolientes* de Juan Ramón Jiménez.
- Septiembre: La barcelonesa *Quimera. Revista de literatura* dedica una sección monográfica de su número 261 a Antonio Carvajal.
- 28 de noviembre: La Universidad de Granada inaugura la exposición «Fondo Antonio Carvajal Milena», de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, formado a partir de la donación que el poeta hace de más de 150 obras entre pinturas originales, fotografías, obra gráfica y escultura pertenecientes a más de 40 artistas.

2006

- Asesor del Patronato Federico García Lorca de la Diputación de Granada.
- 11 de diciembre: Lee su discurso de recepción como miembro de número, letra L, de la Academia de Buenas Letras de Granada titulado, *La cadencia en el verso*, discurso contestado por la académica Julia Olivares.
- 22 de diciembre: Tiene lugar el acto de defensa en la Universidad de Sevilla de la tesis doctoral de Joaquín Moreno Pedrosa sobre *La poética de Antonio Carvajal*.

2007

- Aparece el libro recopilatorio de sus artículos de prensa *Costumbre sana (2005-2006)*, con selección e introducción de Dionisio Pérez Venegas.

2008

- Es nombrado por la Universidad de Granada Comisario del Centenario del Nacimiento de Elena Martín Vivaldi.
- Es nombrado Director de la Cátedra Federico García Lorca de la Universidad de Granada.
- Publica *Una canción más clara*, libro que merecerá el 54.º Premio Ceppo Internazionale «Piero Bigongiari», en su edición de 2010.
- 16-18 de diciembre: La Universidad de Granada promueve y celebra «40 años de *Tigres en el jardín*. Jornadas conmemorativas de la publicación del primer libro de poesía de Antonio Carvajal», jornadas dirigidas por Antonio Carvajal.

2009

- 5 de junio: Ana Isabel Torres Lozano presenta en la Universidad de Granada la tesis doctoral titulada *La poesía interartística de Antonio Carvajal. Aproximación a una estética vitalista*.
- Point de Lunettes de Sevilla publica *Vuelta de paseo. Artículos de periódico (1990-2003)*, con selección e introducción de Manuel García.
- Recibe el IV Premio Internacional Villa de Oria.
- Guillermo Gonzalez, con quien el poeta había colaborado en numerosos recitales sobre *Iberia* de Albéniz, hace realidad un proyecto impulsado por Antonio Carvajal y edita «Evocación de Granada», recopilatorio de las piezas «granadinas» de Albéniz, bajo los auspicios de la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra.

2010

- Recibe el 54.º Premio Ceppo Internazionale «Piero Bigongiari», en su edición de 2010 por *Una canción más clara*.
- El Instituto de Estudios Giennenses edita la antología *Del condestable cielo*, con estudio preliminar de Antonio Chicharro.
- Miembro de número de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.
- Inicia la colección *Syllaba* con *Atentado en el bosque*, de Julia Castillo.

2011

- La Diputación de Valladolid publica *Pequeña patria huida*.
- KRK ediciones da a la luz el nuevo poemario *Un girasol flotante*, con introducción de José Manuel Ruiz Martínez.
- Se despide de la Cátedra Federico García Lorca con un recital de música y poesía, acompañando a la soprano Carmen Serrano y el pianista Antonio López, quienes ejecutaron, entre otras, canciones con textos de Antonio Carvajal y música de Antón García Abril y Héctor Eliel Márquez.

2012

- *Un girasol flotante* recibe el Premio Andalucía de la Crítica, que el poeta recoge en Córdoba, y el Premio Nacional de Poesía.