

ESPERANZA GUILLÉN  
(editora)

PASIONES OCULTAS, AMORES FATALES  
IMÁGENES DEL DESEO  
EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

GRANADA, 2021

# COLECCIÓN ARTE Y ARQUEOLOGÍA

## — SECCIÓN ARTE —

### Directores:

IGNACIO HENARES CUÉLLAR y FERNANDO MOLINA GONZÁLEZ

### Consejo Asesor

JAVIER ARNALDO ALCUBILLA  
Universidad Complutense de Madrid

ANTONIO CALVO CASTELLÓN  
Universidad de Granada

CATALINA CANTARELLAS CAMPS  
Universitat de les Illes Balear

STÉPHANE CASTELLUCCIO  
Institut National d'Histoire del'Art. París

ESPERANZA GUILLÉN MARCOS  
Universidad de Granada

LUCÍA LAHOZ GUTIÉRREZ  
Universidad de Salamanca

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN  
Universidad de Granada

JUAN MANUEL MONTEROSO MONTERO  
Universidad de Santiago de Compostela

CARMEN MORTE GARCÍA  
Universidad de Zaragoza

MARINELLA PIGOZZI  
Università di Bologna

CARLOS REYERO HERMOSILLA  
Universidad Autónoma de Madrid

FRANCA VARALLO  
Università di Torino.

Este libro recoge parte de los resultados del proyecto I+D+i *El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y creación artística*, PGC2018-093404-B100, financiado por MCIN/ AEI/10.13039/501100011033/ FEDER "Una manera de hacer Europa"



- © Munch Museum/Munch-Ellingsen Group/VEGAP, 2015 The Munch Museum/The Munch-Ellingsen Group, VEGAP, Granada, 2021
- © Pierre Bonnard, Hannah Höch, Hans Bellmer, Max Ernst, Yves Tanguy, Marcel Jean, Victor Brauner, Arp Jean / Hans Arp, Pier Paolo Pasolini, Daniel Canogar Mckenzie, Elmgreen & Dragset, Neil Beloufa, Mateo Mate, Wolf Vostell, Regina José Galindo, Esther Ferrer, Ana Mendieta, Carlos Saura, Gina Pane, VEGAP, Granada, 2021
- © Christian Schad Stiftung, Aschaffenburg / VEGAP, Granada, 2021
- © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Granada, 2021
- © Eberhard Spangenberg / VEGAP, 2021
- © Man Ray 2015 Trust / VEGAP, 2021

© LOS AUTORES  
© ESPERANZA GUILLÉN, editora  
© UNIVERSIDAD DE GRANADA  
ISBN: 978-84-338-6915-9. Depósito legal: Gr. 1347-2021  
Edita: Editorial Universidad de Granada  
Campus Universitario de Cartuja  
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada  
Telf.: 958 243930-246220  
www: editorial.ugr.es  
Maquetación: Raquel L. Serrano / atticusediciones@gmail.com  
Diseño de cubierta: Tarma, Estudio Gráfico. Granada  
Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada



Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

# Índice

Palabras preliminares .....	9
Medias de mujer. Fetiches de deseo .....	11
ESPERANZA GUILLÉN	
Morir de Amor .....	53
TERESA SAURET	
Passion and the passion for writing.....	99
GERD HAMMER	
Más allá de los límites del arte. Vestigios del amor entre Emmy Haesele y Alfred Kubin .....	119
ROCÍO SOLA JIMÉNEZ	
La lente surrealista sobre Violette Nozière.....	149
CARMEN SOUSA PARDO	
Cara a cara, la insularidad de la pareja: pasión y aislamiento en el cine moderno .....	181
IRENE VALLE CORPAS	
El amor en tiempos líquidos. Pasiones consumibles en el arte contem- poráneo .....	215
VICENTE BARÓN LINARES y CRISTIAN GIL GIL	
<i>Cárcel de Amor</i> en el MNCARS: El giro de los proyectos culturales sobre la violencia de género en España.....	241
ELISA CABRERA GARCÍA	

Mi Amor, Mi diosa. El cuerpo femenino como objeto de deseo en el arte contemporáneo.....	271
TERESA CHÁFER BIXQUERT y NATIVIDAD ABAROA DE SOTO NAVALÓN	
Ya los brazos le crecían.....	307
ENMANUELA SORIA RUIZ	
Todo o nada: máscaras, despersonalización y libertad en torno al BDSM en el arte .....	329
DANIEL TEJERO y JAVI MORENO	
Amores fraudulentos y mercantilizados. Arte y afectos <i>phony</i> en <i>Leaving the Atocha Station</i> (2011) de Ben Lerner .....	359
CARLOS GARRIDO CASTELLANO	
Anatomy of a passion in Jessica Hausner's <i>Amour Fou</i> .....	379
LUISA AFONSO SOARES	
Angélica Liddell y el teatro como perímetro ritual de las pasiones.....	401
JÉSICA DOMÍNGUEZ MUÑOZ	
Una mirada <i>voyeur</i> : Del éxtasis al orgasmo en el arte contemporáneo...	431
NATIVIDAD NAVALÓN BLESA y ALEJANDRO MAÑAS GARCÍA	

# Palabras preliminares

UNA DE LAS ACEPCIONES DE LA PALABRA PASIÓN, SEGÚN LA RAE ES LA DE «afición vehemente a una cosa». Las pasiones, más o menos reprimidas, pueden aflorar a través de la creación artística, que desempeña así una función catártica para el autor, pero que actúa también sobre el lector y el espectador, por la universalidad de los sentimientos hechos forma que se reflejan a través del arte.

El título de este libro, *Pasiones ocultas, amores fatales*, intenta expresar el objetivo que ha motivado su realización, el estudio de inclinaciones que giran en torno a los afectos y a las emociones, al deseo, a relaciones interpersonales intensas e incluso fatales que se manifiestan en la literatura y en el arte y que muestran la cara muchas veces oculta u oscura del ser humano. Esta publicación colectiva se inscribe en el marco del proyecto de investigación *El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y creación artística*, PGC2018-093404-B100, que financian la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Ha contribuido asimismo a la publicación el grupo de investigación de la Universidad de Granada HUM Cultura Artística y Patrimonio Histórico.

Además de los miembros del equipo y del plan de trabajo del proyecto, participan también otros investigadores que desarrollan su actividad en diferentes centros nacionales e internacionales, para conformar un mosaico de enfoques y de temas que permitan ofrecer una imagen rigurosa, dispar y sugerente de un objeto de estudio tan complejo y que afecta a tantas parcelas de la cultura de nuestro tiempo. Considerando que los inicios de esa cultura coinciden con los que la historiografía asigna a la Edad Contemporánea, los límites cronológicos se extienden desde el siglo XIX hasta nuestros días. Las teselas de ese mosaico abordan cuestiones como el fetichismo, la brutalidad extrema que conduce al feminicidio, el narcisismo y el amor solitario, la violencia consentida en las prácticas sexuales, el suicidio por amor, el parricidio ocasionado por una violación, la transformación determinada por el acoso, las relaciones de pareja destructivas presentes en el cine, el éxtasis y el orgasmo en el arte, los cambios del deseo y el amor en la modernidad líquida, la pasión hecha carne en el teatro y la performance, el poder sensual y erótico de las imágenes artísticas o los papeles del autor y el espectador como *voyeurs*.

La estructura general del libro comienza con capítulos que abordan sus respectivos objetos de estudio con desarrollos amplios desde un punto de vista cronológico, o que inician su recorrido en el siglo XIX, para ir avanzando hacia el final con otros textos que se centran en creaciones recientes. Combinaremos así el análisis de las pasiones que ven la luz en diversas variantes de las tradicionales artes figurativas con las que lo hacen en la literatura, el cine o las puestas en escena del teatro y la performance.