Pilar Mogollón Cano-Cortés

José Menéndez-Pidal Álvarez
(1908-1981)
Arquitecto Conservador-Restaurador

Granada 2020

Colección Arquitectura, Urbanismo y Restauración

La publicación de este volumen se ha llevado a cabo con fondos procedentes del proyecto de investigación *Cartografía digital de la restauración monumental en Extremadura durante el período del desarrollismo franquista (1959-1975),* proyecto cofinanciado por FEDER y Junta de Extremadura (ref.: IB16130).

© Pilar Mogollón Cano-Cortés
© Universidad de Granada
Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s. n., 18071, Granada
Telf.: 958 243 930 – 246 220
Web: editorial.ugr.es
© Figuras: sus autores
© Fotos nº 11 y 35 Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura y Deporte
ISBN: 978-84-338-6706-3
Depósito legal: Gr./1101-2020
Edita: Editorial Universidad de Granada
Campus Universitario de Cartuja. Granada
Fotocomposición: Grupo Mancort Comunicación
Diseño de cubierta: Tarma, estudio gráfico. Granada
Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada

Printed in Spain *Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

A Salvador Andrés Ordax y a la memoria de
Gonzalo M. Borrás Gualis, profesores que inspiraron
mi trabajo, con cariño y reconocimiento.

Índice

I. Introducción 11

II. Biografía 17
Primeros años de su vida profesional 21
Actividades profesionales desarrolladas durante los años que fue arquitecto restaurador 29

III. Metodología 37

IV. Análisis de las intervenciones. Obras más emblemáticas 53
Restauración arqueológica. Ruinas históricas y monumentos de la antigüedad 54
Intervenciones para la conservación de las ruinas de los edificios 61
Intervenciones para la liberación de las ruinas históricas 75
El arquitecto y los monumentos históricos 90
Consolidación, mantenimiento y prevención del patrimonio edificado 90
Salvar de la ruina a los monumentos: restauración y reconstrucción 103
Centros históricos y zonas de interés turístico 136
Museos y monumentos. La reutilización de los edificios históricos 170
La ambientación. Arquitecto de interiores y diseñador 200

V. Conclusiones 211

VI. Bibliografía y Fuentes 217
Bibliografía 217
Fuentes 230
Proyectos de restauración 230
Otras fuentes utilizadas 251
Procedencia de las Ilustraciones 253

I.
Introducción

José Menéndez-Pidal Álvarez fue un arquitecto, un arquitecto de larga experiencia profesional, humanista y polifacético, de gran formación teórica y técnica, y especial sensibilidad ante el monumento y la obra de arte. Durante gran parte de sus cuatro décadas de carrera asumió la tarea de la conservación y la restauración del patrimonio histórico-artístico bajo las directrices, primero, de la Dirección General de Bellas Artes y, a partir de 1974, de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia.

Como historiadora del arte nos propusimos desde el inicio de nuestro trabajo tratar al arquitecto y al profesor a través de las circunstancias que le rodearon y le formaron pero, al final del trayecto, tenemos que admitir que solo en parte hemos logrado nuestro objetivo. Nos hubiese interesado conocer noticias de su temperamento, de su vida personal, para acercarnos al hombre y al arquitecto, pero los interrogantes que mantenemos sobre la personalidad de don José siguen siendo numerosos. No hemos podido acceder a su archivo personal ni a su biblioteca, legado que nos hubiese permitido conocer mejor su obra y entorno[1]. Don José Menéndez-Pidal sigue

1 El legado de su maestro, don Félix Hernández Giménez, se conserva en el Museo Arqueológico de Córdoba, el de su compañero Luis Quijada ha sido donado por la familia a la Biblioteca de la Escuela Superior de Arquitectura y los dibujos de su hermano Luis Menéndez-Pidal fueron entregados a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. La viuda de don José hizo una donación de alguno de los proyectos de restauración de los monumentos emeritenses al Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, pero no hemos conseguido saber el paradero de los documentos personales y si aún se conserva parte de su importante biblioteca. Los arquitectos José Sancho Roda y Alfonso Jiménez Martín tuvieron la oportunidad de conocer esta magnífica y gran biblioteca aunque, a través del

siendo para nosotros una figura distante, probablemente porque no fue una celebridad pública y, también, porque *no le importaron demasiado los honores o los agradecimientos,* como hemos tenido la oportunidad de conocer a través del testimonio que nos ha facilitado don José Sancho Roda, destacado arquitecto restaurador español de proyección internacional que, cuando terminó la carrera, pudo colaborar con él en alguno de sus proyectos[2].

Puede que esta sea una de las principales claves de don José. No obstante, hemos podido comprobar el aprecio y el reconocimiento de alguno de sus compañeros y colaboradores, arquitectos, arqueólogos, profesores y directores de museos que, a través de sus publicaciones, o por algún escrito personal, nos han transmitido ciertos detalles de su trabajo, de su experiencia y de su gran profesionalidad. Este rigor se puede comprobar en sus proyectos de restauración que son testimonio de una formación multidisciplinar al reunirse en ellos una serie de condiciones que hoy son fundamentales para un trabajo de restauración o rehabilitación bien hecho.

La fuente principal de este trabajo ha sido los proyectos de restauración que se conservan en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares (AGA) y en el Archivo General del Instituto del Patrimonio Cultural de España de Madrid (IPCE). Estos expedientes son documentos técnicos bastante rígidos, que interpretados con precaución y con actitud crítica nos han facilitado noticias sobre la evolución de las intervenciones de las construcciones y el procedimiento desarrollado por el arquitecto ante el reto de mantener un patrimonio diverso, que había llegado a la posguerra en un heterogéneo grado de conservación. Hemos completado esta información con las opiniones del arquitecto vertidas en notas de

arquitecto Alfonso Jiménez, sabemos que a su muerte "se deshizo pues varios compañeros de la escuela de Arquitectura de Madrid tienen ejemplares con ex-libris suyos". Información facilitada por el arquitecto y profesor don Alfonso Jiménez a través de un correo electrónico del 5 de febrero de 2020.

2 Información facilitada por el arquitecto don José Sancho Roda a través de un correo electrónico del 10 de febrero de 2015.

prensa, en sus estudios publicados en medios científicos, actas de los congresos y revistas especializadas, y en los informes que realizó para la Unesco, además del análisis de sus obras restauradas, de la fotografía histórica, la bibliografía de las recientes investigaciones y la información que amablemente nos ha facilitado algunos expertos que trabajaron con él cuando iniciaban su carrera profesional, como el arquitecto restaurador don José Sancho Roda, anteriormente citado, y el arqueólogo y antiguo director del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida don José María Álvarez Martínez. También el arquitecto don Alfonso Jiménez nos ha proporcionado algunas referencias a través de unas notas autobiográficas sobre don José porque, aunque no colaboró con él, conoció y coincidió en algunas obras y congresos. A todos ellos agradezco sus comentarios y amable respuesta.

Don José se implicó activamente en la conservación del patrimonio desde diversos campos, participó en las comisiones de los patronatos de las ciudades de Mérida, de Badajoz y del Conjunto Arqueológico de Itálica (Sevilla), estuvo comprometido con la docencia al ser profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, involucrado con la investigación al publicar trabajos en revistas y congresos. Formó parte del equipo que llevó a cabo la exposición *Veinte años de restauración monumental de España*[3], colaboró como experto de la Unesco para redactar un proyecto de Ley sobre la conservación del patrimonio de Colombia y otro de la República Dominicana, para la que elaboró también un plan quinquenal para la conservación de sus monumentos[4], documentos en los que formuló una serie de criterios referentes a la conservación y la puesta en valor

3 AAVV. *Veinte años de restauración monumental en España*, Catálogo de la Exposición, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1958.

4 Menéndez-Pidal, José. *República Dominicana. La conservación y puesta en valor del patrimonio artístico e histórico*, mayo-junio 1968, Código del documento: 819/BMS.RD/CLT.DEV, París, UNESCO, 1968, [en línea: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000003236], consultado el 17 de noviembre de 2019.

del patrimonio histórico y artístico de manera práctica, con el fin de que pudiese ser puesto en marcha por la administración y por los técnicos.

Somos conscientes de que el trabajo que presentamos es un pequeñísimo escenario de la historia de la restauración monumental dentro de un periodo muy concreto de nuestra historia reciente, los años del franquismo. Desde la perspectiva actual, y teniendo en cuenta las numerosas intervenciones que se han coordinado en el patrimonio artístico español, puede que esta muestra parezca distante y carente de interés pero tenemos que tener presente que estas intervenciones ya son parte de nuestro patrimonio monumental y de la Historia del Arte, y siguen formando parte de la visión estética y cultural de la sociedad actual, por lo que esperamos que el estudio pueda contribuir al mejor conocimiento del patrimonio español y permita profundizar en esta etapa de la restauración monumental española que necesita seguir siendo estudiada, a pesar del aumento de las investigaciones y de las publicaciones que durante los últimos años se están produciendo sobre este tema.

Participamos de la reflexión realizada por la profesora Lozano Bartolozzi al subrayar que, con el tiempo, *el concepto, la visión y valoración del patrimonio ha cambiado, así como los criterios sobre la conservación y revalorización de las obras*[5], por lo que nos ha parecido importante analizar las intervenciones realizadas por don José Menéndez-Pidal Álvarez en el contexto en el que se desarrolló y formó, y no desde la perspectiva de la crítica restauradora actual, escenario que ya fue considerado por el arquitecto al mencionar en 1968 la necesidad de aplicar las normas y técnicas en uso entonces por los países interesados en la conservación de su patrimonio: *El problema de la preservación y presentación del patrimonio, debe ser tratado con arreglo a las normas y técnicas hoy reconocidas y en uso, en todos los países que conscientes de la transcendencia y valor del mismo, las vienen*

5 Lozano Bartolozzi, M.ª del Mar. *Patrimonio Perdido. Paisajes sin memoria*, Discurso leído el día 8 de junio de 2019 en el Acto de su recepción pública en la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Trujillo, 2019, p. 57.

aplicando con sentido responsable[6].

Este trabajo forma parte de una serie de biografías de arquitectos restauradores de la España del franquismo que es el resultado de un proyecto de investigación liderado por la profesora María del Pilar García Cuetos de la Universidad de Oviedo[7] a quien agradezco sinceramente su confianza al asignarme el estudio de don José Menéndez-Pidal, una figura poco conocida y apenas tratada por la historiografía. Los resultados de dicho proyecto de investigación están dando lugar a la publicación de varias monografías sobre alguno de los grandes protagonistas de la restauración monumental española de la segunda mitad del siglo XX que contribuirá a conocer mejor este período. Asimismo, esta investigación forma parte del proyecto "Cartografía digital de la restauración monumental en Extremadura durante el periodo del desarrollismo franquista (1959-1975)"[8], que nos ha permitido completar la información con la restauración monumental extremeña (Fig. 1).

6 Menéndez-Pidal Álvarez, José. *República Dominicana*, op. cit., p. 6.

7 "Los arquitectos restauradores en la España del franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea" (proyecto I+D+i 2015-2019, Ref. HAR2015-68109-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (Gobierno de España) y los fondos FEDER. Investigadora Principal María del Pilar García Cuetos.

8 "Cartografía digital de la restauración monumental en Extremadura durante el periodo del desarrollismo franquista (1959-1975)" (Ref.: IB16130) financiado por la Junta de Extremadura, Consejería de Economía e Infraestructuras, y la Unión Europea, en el V Plan Regional de Investigación. Investigadora Principal María Antonia Pardo Fernández.

Fig. 1.- Don José Menéndez-Pidal Álvarez. Fotografía facilitada por el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida que ha sido proporcionada al Museo por Dña. M.ª Jesús Castellano Gallo.

II.
Biografía

En la página setenta del diario ABC del 14 de enero de 1981 se anunciaba que la muerte del arquitecto había tenido lugar el pasado día 11 y que la misa funeral por su eterno descanso se realizaría en la recién inaugurada iglesia franciscana de san Antonio del Retiro del barrio de Salamanca de Madrid. El recuerdo y buen hacer profesional de don José sigue aún en la memoria de quienes le conocieron y una calle con su nombre en Mérida puede servir de reconocimiento de la ciudad a la que dedicó tantos momentos para la conservación de sus monumentos.

En una nota al final del texto de la comunicación presentada por Menéndez-Pidal en el Simposio celebrado con motivo del bimilenario de Mérida organizado por Blanco Frejeiro en 1975, añadida por el arquitecto y arqueólogo alemán Theodor Hauschild y por el profesor y arquitecto restaurador Alfonso Jiménez Martín, se describe la profesionalidad de don José y la importancia del trabajo que había realizado en Mérida:

El señor Menéndez-Pidal es acreedor al reconocimiento y la gratitud de todos por su ingente labor y meritísima llevada a cabo en Mérida. Quizá nadie pueda percatarse mejor que un arquitecto de todo el amor y entrega sacrificada que supone lo realizado por él en los monumentos emeritenses. La pulcritud y el acierto han sido la tónica de sus trabajos[9].

9 Blanco Frejeiro, Antonio (Ed.). *Augusta Emérita. Actas del Simposio Internacional conmemorativo del bimilenario de Mérida,* (10-20 noviembre 1975), Dirección General de Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia y Patronato de la ciudad de Mérida, Madrid, 1976, p. 214. La inclusión de la nota responde a la defensa realizada por los dos únicos arquitectos presentes en el encuentro ante las críticas de alguno de los participantes de mayor edad por la ausencia de arqueólogos en los monumentos en los

Don José había nacido en Madrid el 31 de enero de 1908[10] en el seno de una familia culta y acomodada de ascendencia asturiana, fue hijo del pintor Luis Menéndez Pidal y de Josefa Álvarez y Aramburu, y sobrino del historiador y filólogo Ramón Menéndez Pidal[11]. Sus años infantiles debieron transcurrir rodeado de sus hermanas y de su hermano mayor Luis en un hotelito en la calle Diego de León esquina a Velázquez, donde su padre tenía también el estudio[12]. Podemos hacernos una idea de sus años infantiles a través de los retratos familiares pintados por su padre en los que se refleja un ambiente doméstico en el que no faltaron las piezas artísticas, como los cuadros o las esculturas, así como otros tantos objetos refinados que formaron parte del escenario familiar inmortalizado por el pintor de Pajares en sus obras, como el piano, las alfombras y el mobiliario[13].

---

que realizó don José las intervenciones y por sus pocas publicaciones, según la información proporcionada por uno de los firmantes: "que le afearon la falta de publicaciones y la ausencia de arqueólogos en sus obras". Testimonio de don Alfonso Jiménez a través de un correo electrónico del día 5 de febrero de 2020.

10 Ministerio de Cultura y Deporte. Archivo General de la Administración (en edelante AGA), IDD (05)20, signatura 32/15724. En el expediente de la solicitud del título de arquitecto se conserva el certificado de nacimiento.

11 Martínez Monedero, Miguel. *Las restauraciones arquitectónicas de Luis Menéndez-Pidal: la confianza de un método*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2008, p. 19. Algunos datos biográficos de la familia paterna fueron facilitados por un primo de los arquitectos, Faustino Menéndez Pidal, a Miguel Martínez Monedero, como se especifica en la nota 2 del libro señalado anteriormente. A través de esta publicación sabemos que su abuelo paterno era hijo del magistrado Juan Menéndez Fernández y Ramona Pidal, naturales de Villaviciosa, y que era el cuarto de seis hermanos. Los cuatro varones se formaron en el campo jurídico pero siguieron la senda humanística. El mayor, Faustino, fue magistrado y escritor, Juan, fue archivero, jurista, historiador, poeta, además de Director del Archivo Histórico Nacional y miembro de la Academia Española, y Ramón, famoso historiador y filólogo que fue académico numerario de las Reales Academias Española y de la Historia, y director de la primera.

12 Cort y Botí, César. "Recordando a Luis Menéndez Pidal", *Boletín de la Academia de BB.AA. de San Fernando*, nº 40, primer semestre 1975, p. 15.

13 Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura y Deporte (en adelante IPCE), Archivo Moreno, *La hija del pintor con sus muñecos*, nº inventario 29215_B. *La familia del pintor en Nochebuena*, 29224_B y