

ÍÑIGO ALMELA

ARQUITECTURA RELIGIOSA SAADÍ  
Y DESARROLLO URBANO  
(Marrakech, siglos XVI-XVII)

GRANADA 2021

# COLECCIÓN ARQUITECTURA, URBANISMO Y RESTAURACIÓN

## *Director*

Francisco Javier Gallego Roca

## *Consejo Asesor*

SUSANNA CACCIA GHERARDESCHI  
Università di Firenze

MARÍA JOSÉ CASSINELLO  
Universidad Politécnica de Madrid

JOSÉ CASTILLO RUIZ  
Universidad de Granada

JUAN CALATRAVA ESCOBAR  
Universidad de Granada

RICARDO DALLA NEGRA  
Università di Ferrara

CARMEN DÍEZ MEDINA  
Universidad de Zaragoza

JUAN DOMINGO SANTOS  
Universidad de Granada

DANIELA ESPOSITO  
Università La Sapienza, Roma

MAR LOREN MÉNDEZ  
Universidad de Sevilla

ÁNGEL ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL  
Universidad de Granada

JOSEP MARIA MONTANER  
Universidad Politécnica de Cataluña

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO  
Universidad de Sevilla

DOMINIQUE POULOT  
Paris-Sorbonne

JOAQUÍN SABATÉ  
Universidad Politécnica de Cataluña

IGNACIO VALVERDE PALACIOS  
Universidad de Granada

CLAUDIO VARAGNOLI  
Università di Chieti-Pescara

© ÍÑIGO ALMELA

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

ISBN: 978-84-338-6882-4.

Depósito legal: Gr. 1078-2021.

Edita:

Editorial Universidad de Granada.

Campus Universitario de Cartuja

Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada

Tel.: 958 243930-246220

www: editorial.ugr.es

Maquetación: Raquel L. Serrano / [atticusediciones@gmail.com](mailto:atticusediciones@gmail.com)

Diseño de cubierta: Tarma, Estudio gráfico. Granada

Imprime: Imprenta Comercial. Motril.

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

# Índice

I. INTRODUCCIÓN .....	11
II. HISTORIA DE LAS INVESTIGACIONES SOBRE LA ARQUITECTURA DEL MARRUECOS MODERNO .....	15
ÉPOCA DEL PROTECTORADO FRANCÉS .....	16
TRABAJOS DE LA UNIVERSIDAD PARÍS-SORBONA .....	18
ÚLTIMOS AÑOS .....	20
III. MARCO HISTÓRICO .....	23
EL OCASO MERINÍ Y EL MOVIMIENTO MORABÍTICO ..	23
FUNDACIÓN DE LA DINASTÍA SAADÍ .....	25
REINADO DE ‘ABD ALLĀH AL-GĀLIB BI-LLĀH .....	27
CRISIS DINÁSTICA Y BATALLA DE ALCAZARQUIVIR .....	29
REINADO DE AĤMAD AL-MANŞŪR .....	30
DECLIVE DINÁSTICO .....	31
IV. MARRAKECH CAPITAL SAADÍ .....	33
LA CIUDAD MEDIEVAL .....	33
EL PROYECTO DE ‘ABD ALLĀH AL-GĀLIB .....	40
LA QASBA .....	41
ORGANIZACIÓN Y CREACIÓN DE BARRIOS .....	46
RECUPERACIÓN DE ESPACIOS AGRÍCOLAS Y ADUCCIÓN DE AGUA..	47
EQUIPAMIENTOS CULTURALES, SANITARIOS Y RELIGIOSOS .....	48
MAUSOLEO REAL (TUMBAS SAADÍES) .....	49

LAS INTERVENCIONES DE AḤMAD AL-MANṢŪR .....	51
LA QAṢBA Y EL PALACIO AL-BADĪ' .....	51
LA MASARRA .....	53
EL COMPLEJO INACABADO DE ŸĀMI' AL-HANĀ' .....	54
MAUSOLEO REAL (TUMBAS SAADĪES) .....	57
V. COMPLEJOS EN TORNO A MEZQUITAS .....	59
AL-MUWĀSSĪN .....	60
FUENTES ESCRITAS Y DATACIÓN .....	60
ENTORNO URBANO .....	61
DESCRIPCIÓN GENERAL .....	65
BĀB DUKKĀLA .....	98
FUENTES ESCRITAS Y DATACIÓN .....	98
ENTORNO URBANO .....	102
DESCRIPCIÓN GENERAL .....	104
PRECEDENTES Y REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS ...	127
VI. MADRAZAS .....	135
LA MADRAZA IBN YŪSUF .....	135
DATACIÓN Y CONTEXTO HISTÓRICO .....	135
EL BARRIO DE IBN YŪSUF .....	139
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA .....	141
PRECEDENTES Y REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS ...	169
VII. ZAWIYAS .....	173
LA ZAWIYA DE SĪDĪ AL-ŸAZŪLĪ Y EL MAUSOLEO SAADĪ ...	173
CONTEXTO HISTÓRICO .....	173
DESCRIPCIÓN GENERAL .....	175
LA MEZQUITA ALJAMA .....	179
LA QUBBA FUNERARIA DE AḤMAD AL-A'RAY' .....	182

LA ZAWIYA DE SĪDĪ YŪSUF IBN ‘ALĪ .....	184
CONTEXTO HISTÓRICO .....	184
DESCRIPCIÓN DE LA ZAWIYA .....	185
LA ZAWIYA DE SĪDĪ ABŪ AL-‘ABBĀS Y SU GRAN MEZQUITA	192
CONTEXTO HISTÓRICO Y FUENTES ESCRITAS .....	192
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ZAWIYA .....	194
LA MEZQUITA ALJAMA SAADĪ .....	198
OBSERVACIONES ACERCA DE LAS ZAWIYAS SAADĪES ...	208
 VIII. INTERVENCIONES EN OTROS EDIFICIOS .....	 213
LA REFORMA DE LA MEZQUITA DE LA QAŞBA .....	213
LOS DATOS DE LAS FUENTES ESCRITAS .....	214
LA MEZQUITA ALMOHADE .....	216
LA REFORMA SAADĪ .....	219
INTERVENCIONES EN LA MEZQUITA AL-QARAWIYYĪN (FEZ) .....	233
LOS DOS PABELLONES DEL PATIO .....	235
LA SALA DE RETIRO .....	251
TECHO FRENTE A LA PUERTA NOROCCIDENTAL .....	255
LA BIBLIOTECA .....	257
 IX. ANÁLISIS URBANO EN TORNO A LOS COMPLEJOS DE AL-MUWĀSSĪN Y BĀB DUKKĀLA .....	 259
SINTAXIS ESPACIAL .....	261
RESULTADOS DEL ANÁLISIS SINTÁCTICO-ESPACIAL .....	263
ANÁLISIS DIACRÓNICO DEL PLANO .....	267
AL-MUWĀSSĪN .....	269
BĀB DUKKĀLA .....	271
MORFOLOGÍA Y MODELO DE CIUDAD ISLÁMICA .....	273

X. REFLEXIONES FINALES .....	275
XI. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA .....	281
FUENTES .....	281
BIBLIOGRAFÍA .....	282

## Introducción

EL PRESENTE TRABAJO TRATA DE ABORDAR LA DOCUMENTACIÓN y el estudio de un conjunto de edificios de carácter religioso situados en Marruecos y cuya construcción se puede enmarcar dentro del mismo periodo histórico, el periodo saadí, que determinó el devenir de ese territorio a comienzos de la Edad Moderna. En algunos casos se trata de obras fundadas en dicho tiempo, mientras que en otros son reformas o adiciones en edificios más antiguos.

La dinastía saadí apareció en el mapa político marroquí a principios del siglo XVI en el valle del Sūs, al sur de Marruecos, y progresivamente fue expandiendo sus dominios hasta gobernar sobre la totalidad de al-Magrib al-Aqṣà y unificar bajo un mismo territorio las dos principales ciudades: Fez y Marrakech. A pesar de que ha recibido menos atención que otros periodos históricos desde el punto de vista de la investigación, no es por ello menos trascendente. Prueba de esto es la supervivencia de un poder “marroquí” en un momento tan convulso como fue el siglo XVI, la magnitud de los restos arquitectónicos y arqueológicos que ha dejado, así como la extensa producción literaria y cronística de los polígrafos y secretarios de la corte.

Lo que ofrecemos con este trabajo es por tanto un estudio de la arquitectura religiosa de este periodo que engloba un conjunto de edificios, emprendidos por la dinastía saadí, y con distintas funciones: mezquitas, madrazas y zawiya. Para ello se ha partido de los edificios que estudios anteriores sobre el Occidente islámico o sobre Marrakech ya habían clasificado como saadíes, tratando de verificarlo en la medida de lo posible. Además, se ha explorado tanto la ciudad de Marrakech como las fuentes escritas con el fin de identificar más casos de estudio.

Es precisamente la ausencia de estos edificios en los estudios sobre arquitectura islámica, lo que animó desde un principio a elaborar una documentación planimétrica que pudiese darlos a conocer a la comunidad científica, pues hasta ahora han permanecido prácticamente inéditos y aún más desconocidas eran sus planimetrías. En este sentido, se puede considerar que el punto de partida para estudiar la arquitectura saadí surgió en el año 2012,

cuando Antonio Almagro Gorbea publicó una primera reconstrucción virtual del palacio al-Badī´ y, ante la escasez de estudios sobre el periodo saadí, contempló la subsiguiente solicitud del proyecto de investigación “Arquitectura saadí. La pervivencia de al-Andalus en el Magreb” (HAR2014-53006-P, AEI/FEDER, UE). Este proyecto estuvo dedicado a la arquitectura de dicho periodo y ha sido en todo momento el marco científico del presente trabajo.

Si hablamos de arquitectura islámica no hay duda de que el elemento más representativo es la mezquita. No obstante, una de las peculiaridades del periodo saadí es que algunas mezquitas no son edificios independientes, sino que forman parte de conjuntos que incluyen diversos edificios y funciones, hasta el punto que hemos optado por denominarlos complejos socio-religiosos. Además, esta misma idea se extendió también a las zawiya, en cuyo caso se trata de complejos-zawiya. Este aspecto no era muy evidente al principio de la investigación y fue durante el desarrollo del trabajo de campo y el levantamiento planimétrico, cuando se fue definiendo cada vez mejor al considerar el entorno de la mezquita y otros edificios monumentales de sus inmediaciones. Asimismo, también se incluye en el programa constructivo saadí otro tipo de edificio, la madraza, cuyo máximo exponente en Marrakech es la madraza Ibn Yūsuf, una de las más monumentales que ha llegado hasta nuestros días en Marruecos.

De manera sucinta, entre las líneas de trabajo que se han desarrollado a lo largo de esta investigación, podemos subrayar especialmente cuatro. En primer lugar, cabe destacar la documentación arquitectónica de los edificios y su entorno urbano con el fin de poder contar con una planimetría precisa sobre la que posteriormente analizar su organización espacial y particularidades constructivas. El recurso gráfico es el más efectivo para documentar construcciones, constituyendo una herramienta fundamental para poder comprender la arquitectura y generando un registro exhaustivo ante el peligro de desaparición del patrimonio.

En segundo lugar, dado que se trata de una arquitectura que requiere ser estudiada, se ha tratado de insistir en su caracterización, para lo cual se han definido pautas tipológicas y compositivas, sistemas constructivos, programas decorativos, así como también se ha evaluado la continuidad de modelos anteriores o la permeabilidad a innovaciones. Para ello se han considerado precedentes arquitectónicos de Marruecos y especialmente de Marrakech, que como antigua capital almorávide y almohade cuenta con algunos de los hitos de la arquitectura del Occidente islámico.

Asimismo, en tercer lugar, ha representado un papel notable el análisis de las fuentes escritas, ya que no solo han contribuido en la identificación de casos de estudio, sino que también han permitido contextualizar mejor

las construcciones en su marco histórico-político. De este modo, ha sido posible acercarnos más a la implicación y motivaciones de los sultanes saadíes en la actividad constructiva. Además de la traducción de las fuentes árabes, ha sido especialmente revelador el manejo de las crónicas de viajeros o cautivos procedentes de la península ibérica y que conocieron la ciudad de Marrakech de primera mano.

El proceso se completa con una última aproximación al estudio del urbanismo en el entorno de los edificios, pues sobre el propio desarrollo del trabajo de campo y de laboratorio ha quedado al descubierto la importante relación entre la arquitectura religiosa y su entorno urbano. Ambos ejercen una influencia configuradora entre sí, especialmente si tenemos en cuenta que se trata de construcciones del siglo XVI emprendidas en un tejido mucho más antiguo. Este estudio se ha acentuado en los complejos religiosos creados en torno a mezquitas, ya que su característica formación, como conjunto de varios edificios, establece unas relaciones mucho más intensas con el entramado urbano y las dinámicas de la sociedad. El análisis ha consistido en la experimentación de métodos más sistematizados con el fin de profundizar en la inserción de los complejos, su impacto en el tejido urbano y, en definitiva, la evolución histórica del enclave.

Por último, no sería posible comenzar la presentación de los contenidos sin antes expresar un sincero agradecimiento a varias personas que han contribuido en el desarrollo del trabajo. En primer lugar, quisiera transmitir mi gratitud al profesor de investigación Antonio Almagro, director de la tesis de la que mana este libro. Me siento realmente afortunado por haber tenido la oportunidad de trabajar con él dentro del proyecto de investigación “Arquitectura saadí. La pervivencia de al-Andalus en el Magreb” durante el cual ha sido muy satisfactorio poder aprender de su experiencia y conocimientos en la etapa más desarrollada de su carrera científica. Asimismo, quisiera señalar que todo el levantamiento arquitectónico presentado aquí, es fruto de una labor conjunta en cada una de las ocasiones que nos desplazamos a Marruecos, así como también, él es autor de algunas de las fotografías que se exponen. Como parte del equipo del mismo proyecto de investigación no podría pasar por alto la contribución de Alfonso Jiménez, ni la de Faissal Cherradi, sin el cual gran parte de este trabajo no habría podido realizarse. Además, agradezco la colaboración y asesoramiento de varios investigadores que han atendido mis sucesivas consultas: José Miguel Puerta, María de los Ángeles Utrero, Susana Calvo, María Teresa Penelas, Ana María Carballeira y Samir Ait Oumghar. Finalmente, no podría concluir sin mencionar a Lucía Martínez por su constante apoyo.