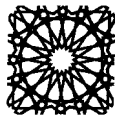


Ricardo Anguita | Ángel Isac

# La Gran Vía de Granada

PROYECTO URBANO Y ARQUITECTURA

1890-1933



EDITORIAL COMARES

GRANADA 2020

Fotografía de portada:  
La Gran Vía de Granada, hacia 1910. Colección Thomas. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

Diseño de cubierta:  
Virginia Vilchez Lomas

© Los autores

© Editorial Universidad de Granada  
Campus Universitario de Cartuja  
Colegio Máximo, s/n  
18011 Granada

© Editorial Comares, S.L.  
Polígono Juncaril  
C/ Baza, parcela 208  
18220 • Albolote (Granada)  
Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)  
[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN (Comares): 978-84-9045-945-4 • Depósito Legal: Gr. 229/2020

ISBN (EUG): 978-84-338-5716-3

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

# Sumario

PRÓLOGO . . . . .	VII
-------------------	-----

## I

### EL PROYECTO URBANO

1. LA LEGISLACIÓN DE REFORMA INTERIOR DE POBLACIONES EN LA ESPAÑA DE LA RESTAURACIÓN: LAS APERTURAS DE GRANDES VÍAS Y LA TÉCNICA DE EXPROPIACIÓN DE ZONAS LATERALES . . . .	1
1.1. Los <i>Grands Travaux</i> del París del II Imperio: génesis de la técnica de expropiación de zonas laterales (1852-1858). . . . .	1
1.2. La recepción teórica de la técnica de expropiación de zonas laterales en la <i>Teoría de la viabilidad urbana</i> de Ildefonso Cerdá (1861) . . . . .	6
1.3. La recepción definitiva de la técnica de expropiación de zonas laterales en la Ley de Expropiación Forzosa de 1879 y su incidencia en la legislación sobre reforma interior de poblaciones posterior . . . . .	21
2. LAS OTRAS GRANDES VÍAS EN ESPAÑA . . . . .	27
3. EL PROYECTO DE LA REFORMADORA GRANADINA Y LA APERTURA DE LA GRAN VÍA DE COLÓN .	44
3.1. Antecedentes: la llegada del ferrocarril a la ciudad y el desarrollo de la industria azucarera en la vega granadina (1874-1890) . . . . .	44
3.2. La propuesta de reforma interior de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Granada (1890) . . . . .	49
3.3. El proyecto de apertura de la Gran Vía de Colón y su tramitación administrativa (1890-1894). . . . .	54
3.4. La ejecución de la apertura de la Gran Vía de Colón y los trabajos de La Reformadora Granadina (1895-1907) . . . . .	63

## II

### LA ARQUITECTURA

1. INTRODUCCIÓN . . . . .	81
2. LA ARQUITECTURA DE LA PRIMERA ETAPA (1897-1920) . . . . .	97
3. LA ARQUITECTURA POSTERIOR A 1920. PERVIVENCIAS Y NUEVAS OPCIONES . . . . .	205

III  
EL RECHAZO

1. EL RECHAZO ROMÁNTICO DE LA CIUDAD MODERNA. ÁNGEL GANIVET . . . . .	223
2. EL <i>GANIVETISMO</i> LOCAL . . . . .	234
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	259
DOCUMENTACIÓN . . . . .	265
A. PLANO DE LOS EDIFICIOS Y ARQUITECTOS . . . . .	267
B. PLANO DE LOS EDIFICIOS CATALOGADOS . . . . .	269
C. TABLAS . . . . .	271

# Prólogo

En la historia urbana de Granada, el proyecto y la realización de la Gran Vía de Colón, junto con la obra anterior del embovedado del Darro, fue el ejemplo más importante de reforma interior inspirada en los ideales decimonónicos que buscaron hacer una ciudad más sana, más rentable, más segura y más bella. En aquel tiempo se justificó la necesidad de realizar «curas ortopédicas» para mejorar la estructura urbana de nuestras ciudades, se pensó en la urgencia de *geometrizarse* mediante planos geométricos y en la utilización generalizada del proyecto de alineación de calles. Los autores han dedicado buena parte de sus investigaciones, desde los años ochenta, a conocer en profundidad todos los elementos de la modernización urbana de Granada, mediante análisis que tuvieron muy presentes el contexto europeo contemporáneo. Además, en sus estudios los cambios del espacio urbano aparecen siempre vinculados a la renovación arquitectónica que sustituyó el caserío antiguo por los tipologías residenciales dotadas convenientemente de fachadas ordenadas por las reglas del clasicismo académico, primero, y posteriormente por las licencias y libertades del eclecticismo.

El capítulo primero, dedicado al proyecto urbano, profundiza en la importancia de los *Grands Travaux* del París del II Imperio, en el valor de la recepción de la técnica de expropiación de zonas laterales en la teoría urbana de Ildefonso Cerdá, y en el impacto que tuvo la utilización en España de aquellas prácticas para el desarrollo de las obras de reforma interior. En consecuencia, se incluye un epígrafe dedicado a las otras grandes vías españolas, anteriores, contemporáneas o posteriores a la de Granada. Este capítulo concluye con el estudio de los antecedentes del proyecto de apertura de la Gran Vía, la propuesta de reforma interior presentada por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Granada en 1890, el proyecto de apertura y su tramitación administrativa (1890-1894), así como su ejecución y los trabajos de La Reformadora Granadina (1895-1907).

El estudio de los edificios construidos en la Gran Vía de Colón ocupa el capítulo segundo, con un primer análisis del valor arquitectónico del conjunto, su diversidad estilística y la homogeneidad tipológica-constructiva. En la primera etapa (1897-1920) se detalla la aportación de los maestros de obras y arquitectos que crearon un nuevo paisaje arquitectónico ecléctico: Mariano Díaz Alonso, Francisco Gíménez Arévalo, Juan Monserrat Vergés, Modesto

Cendoya Busquets, Juan Jordana Monserrat, Ángel Casas Vílchez, Matías Fernández-Fígares Méndez, Francisco Prieto-Moreno Velasco y José Felipe Giménez Lacal. La segunda etapa, a partir de 1920, analiza pocos pero muy significativos proyectos que muestran las pervivencias pero también las nuevas opciones constructivas y estilísticas en las aportaciones de Pascual Bravo Sanfeliú, Leopoldo Torres Balbás, José Fernández-Fígares Méndez o Secundino Zuazo Ugalde. Y aunque fueran edificios construidos en solares que no pertenecieron a La Reformadora Granadina, por su emplazamiento al norte de la vía, enlazando con el bulevar de la Estación, y su interés arquitectónico, también hemos analizado el edificio del Instituto General y Técnico, actual IES Padre Suárez, proyecto de Juan Monserrat Verges, y la Escuela Normal de Magisterio. Sus obras coincidieron con la construcción del conjunto arquitectónico de la Gran Vía.

El proyecto y realización de la Gran Vía de Colón suscitó desde sus inicios un importante rechazo, cuyas raíces intelectuales remiten a la actitud romántica que condenó la desaparición de la ciudad histórica cuando las reformas urbanas se intensificaron a mediados del siglo XIX. Como escribió Friedrich Engels, un segundo fantasma recorría Europa, el de la *haussmanización*. El pensamiento de Ángel Ganivet y de sus seguidores ha sido objeto de análisis ponderando sus aciertos tanto como sus excesos. Aquellas realizaciones de los reformadores granadinos, denostadas durante mucho tiempo, forman parte hoy del patrimonio local protegido gracias a su inclusión en distintos catálogos.

Los autores deseamos expresar, finalmente, nuestro agradecimiento a los centros de investigación en los que hemos encontrado la documentación necesaria para realizar el estudio sobre la Gran Vía de Colón: el Archivo Histórico Municipal de Granada, el Archivo Histórico Provincial de Granada, el Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife, el Archivo de IDEAL y el Archivo del Palacio Real (Patrimonio Nacional). Asimismo, nuestra gratitud a Miguel Giménez Yanguas y Carlos Sánchez por permitirnos disponer de las fotografías de sus valiosas colecciones particulares. Y por último, a Ana Isabel Rodríguez Aguilera, arquitecta, por sus planos cuidadosamente elaborados para permitir ver la permanencia de los edificios construidos hasta 1933, sus arquitectos, los desaparecidos, y los que hoy forman parte del patrimonio arquitectónico local.



**EL EMBOVEDADO DEL DARRO**, primero, y la apertura de la Gran Vía de Colón, posteriormente, fueron los principales proyectos de modernización urbana llevados a cabo en Granada para proceder a la profunda y radical transformación de la ciudad antigua a través de las llamadas «curas ortopédicas» y cumplir, de este modo, con los ideales nacidos del reformismo urbano liberal: una ciudad más sana y segura, mejor comunicada, más rentable para el naciente mercado del suelo urbano y embellecida por inmuebles que se alzan en los nuevos escenarios urbanos que configuran un paisaje ecléctico.

En el libro se estudian los orígenes del proyecto de la Gran Vía y su ejecución por La Reformadora Granadina —empresa de capital privado— en el contexto histórico de la difusión del modelo de los *Grands Travaux* del París del II Imperio, y en relación también con las otras grandes vías de las ciudades españolas. Su arquitectura se analiza diferenciando dos etapas constructivas. La primera, entre 1898 y 1920, con predominio de las soluciones academicistas, eclécticas y modernistas; la segunda, con un menor número de edificios, muestra significativas novedades constructivas, tipológicas y estilísticas.

El último capítulo se dedica al rechazo generalizado y muy intenso que tuvo este proyecto de reforma interior —uno de los más destacados de la España de la Restauración borbónica—, y cuyas construcciones, tan denostadas en su tiempo, hoy forman parte del patrimonio protegido de la ciudad.

Los autores del libro tienen numerosas publicaciones sobre la historia urbana de Granada en los siglos XIX y XX, que proporcionan la base académica más rigurosa para la lectura de sus páginas.

**eug** EDITORIAL  
UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**COMARES**  
editorial

ISBN 978-84-9045-945-4



9 788490 459454