

María Antonia Pardo Fernández

Anselmo Arenillas Álvarez  
(1892-1979)  
Arquitecto conservador de la  
2ª zona monumental

Granada 2022

# COLECCIÓN ARQUITECTURA, URBANISMO Y RESTAURACIÓN

*Director:* Francisco Javier Gallego Roca

*Consejo Asesor*

SUSANNA CACCIA GHERARDESCHI Università di Firenze	JUAN DOMINGO SANTOS Universidad de Granada	DOMINIQUE POULOT Paris-Sorbonne
MARÍA JOSÉ CASSINELLO Universidad Politécnica de Madrid	DANIELA ESPOSITO Università La Sapienza, Roma	JOAQUÍN SABATÉ Universidad Politécnica de Cataluña
JOSÉ CASTILLO RUIZ Universidad de Granada	MAR LOREN MÉNDEZ Universidad de Sevilla	IGNACIO VALVERDE PALACIOS Universidad de Granada
JUAN CALATRAVA ESCOBAR Universidad de Granada	ÁNGEL ISAC MARTÍNEZ DE CAR- VAJAL Universidad de Granada	CLAUDIO VARAGNOLI Università di Chieti-Pescara
RICARDO DALLA NEGRA Università di Ferrara	JOSEP MARIA MONTANER Universidad Politécnica de Cataluña	
CARMEN DíEZ MEDINA Universidad de Zaragoza	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla	

© MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ

© Figuras: Fig. 1. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid; Fig. 14, Miguel Hermoso; Figs. 9, 13, 35, 37, 38 y 39, Fundación Joaquín Díaz; Figs. 21, 22, 34, 36, 49, 50, 56, 57, 58, 60, 63, 64 y 65 M.C.D. Instituto del Patrimonio Cultural de España; Fig. 52, [www.monestir.cat](http://www.monestir.cat); M.C.D. Archivo General de la Administración.

© Universidad de Granada

ISBN: 978-84-338-7087-2

Depósito legal: Gr./1752-2022

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Web: [editorial.ugr.es](http://editorial.ugr.es)

Fotocomposición: Grupo Mancort Comunicación

Diseño de cubierta: Tarma, estudio gráfico. Granada.

Imprime: Comercial Impresores. Motril. Granada.

*Printed in Spain*

*Impreso en España*



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.





# Índice

<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	11
<b>II. BIOGRAFÍA</b> .....	19
ASPECTOS BIOGRÁFICOS .....	19
EL ARQUITECTO Y SU ENTORNO INTELECTUAL .....	29
LA HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX.....	32
LA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y LOS ARQUITECTOS DE ZONA .....	36
LA LEGISLACIÓN Y LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.....	42
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	55
EL MÉTODO EN LOS PROYECTOS DE RESTAURACIÓN DE ANSELMO ARENILLAS.....	55
<b>IV. ANSELMO ARENILLAS Y SUS RESTAURACIONES EN LA SEGUNDA ZONA MONUMENTAL</b> .....	65
ÁVILA	
Las restauraciones en Madrigal de las Altas Torres : Recinto amurallado .....	68
Intervenciones en el Palacio de Don Juan II .....	80
SALAMANCA .....	99
El convento de Santa María de las Dueñas .....	101
Restauraciones.....	104
PALENCIA.....	121
La restauración de la parroquial de Santa Cecilia en Herrera de Valdecañas .....	122
VALLADOLID .....	139
Las intervenciones en Santa María de Wamba.....	141
SORIA .....	157
El monasterio de Santa María de Huerta .....	158
Las restauraciones de Arenillas en el monasterio .....	164

SEGOVIA .....	181
El monasterio de Santa María la Real de Nieva .....	188
Intervenciones de Arenillas en el monumento .....	191
BURGOS .....	201
El palacio de los Condes de Miranda o Avellaneda .....	202
El castillo de Peñaranda y sus restauraciones .....	211
SANTANDER .....	217
Intervenciones en Santillana del Mar .....	217
La colegiata de Santa Juliana .....	223
Restauraciones en la torre del Merino .....	229
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>237</b>
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA, FUENTES, GRÁFICOS Y TABLAS .....</b>	<b>247</b>
BIBLIOGRAFÍA .....	247
FUENTES .....	260
GRÁFICOS .....	287
TABLAS .....	288
ÍNDICE DE FIGURAS Y PROCEDENCIA DE LAS MISMAS .....	297

# I.

## Introducción

El análisis de la labor restauradora desarrollada a lo largo de casi tres décadas (1944-1972) por D. Anselmo Arenillas Álvarez, como arquitecto de zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (en adelante SDPAN), en la Dirección General de Bellas Artes, es el resultado de nuestra participación en el proyecto nacional de investigación, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, “Los arquitectos restauradores en la España del franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea”. Este proyecto, dirigido entre 2016 y 2020 por la catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, Dña. Pilar García Cuetos, culminaba una dilatada y detallada investigación en torno a la restauración monumental durante el franquismo, que había estado precedida por otros dos proyectos, también dirigidos por ella, en los que se analizaron los períodos de Autarquía y Desarrollismo respectivamente. La participación en ellos de investigadores de distintas universidades europeas (Lisboa y Chieti Pescara) y españolas (Zaragoza, Castilla la Mancha, Sevilla, Málaga, Jaén, Santiago de Compostela, Huelva y Extremadura) ha permitido conocer la realidad española y contrastarla con la situación europea del momento, dando como resultado nuevas aportaciones historiográficas<sup>1</sup> entre las que se encuentra la

1 Almarcha Núñez-Herrador, María Esther, García Cuetos, María Pilar y Villena Espinosa, Rafael (Eds.), *Spain is different. La restauración monumental en el segundo franquismo*, Cuenca, Genuève Ediciones, 2019; García Cuetos, María del Pilar, Almarcha Núñez-Herrador, María Esther y Hernández Martínez, Ascensión (coords.), *Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española*, Madrid, Abada Editores, 2012 y *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*, Gijón, Ediciones Trea, 2010. También consultar García Cuetos, María Pilar, “Restauración y reconstrucción monumental en España: 1938-1958. Las Direcciones Generales de Bellas Artes y Regiones De-

colección de monografías que publica la Universidad de Granada y en la que se incardina el presente estudio.

El mantenimiento de la división zonal de España para acometer la inmensa tarea de restauración y conservación del patrimonio arquitectónico español tras la Guerra Civil, creada bajo la Dictadura de Primo de Rivera, asumida en la II República y continuada en la Dictadura franquista, contó para la Segunda Zona Monumental con D. Anselmo Arenillas Álvarez, quien al frente de un extenso territorio, comprendido por las provincias de Ávila, Salamanca, Valladolid, Palencia, Segovia, Soria, Burgos y también la provincia de Santander, ejecutó numerosos proyectos de obras de características muy diferentes, bien de conservación, consolidación, mantenimiento, restauración, reconstrucción o rehabilitación, así como memorias e informes sobre monumentos y conjuntos históricos artísticos de diversas épocas y tipologías.

El análisis de su labor restauradora nos ha permitido conocer, no solo el lamentable estado de conservación en el que se encontraban muchos de los monumentos españoles entonces, como consecuencia de la Guerra Civil y del abandono y ruina secular a la que habían estado sometidos desde la Desamortización de Mendizábal; sino también la fuerte carga simbólica e importancia que, para el franquismo y los constructores de la historia de España de aquel momento, tuvieron los monumentos y su restauración, utilizados en el discurso ideológico como instrumentos propagandísticos para ensalzar los valores identitarios de la nación y ayudar a la legitimación del nuevo régimen político. De hecho, D. Anselmo Arenillas estuvo al frente de la restauración de importantes monumentos en los territorios del Condado de Castilla, cuyo milenario se celebró en 1943, y que jugaron un papel decisivo durante la Reconquista (como el castillo de Peñaranda de Duero en Burgos). Intervino en

---

vastadas”, en Barral Rivadulla, María Dolores y otros (coords.), *Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia* (20-24 septiembre 2010), Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones de la USC, 2012.

otros ligados de manera muy estrecha con los Reyes Católicos, cuyo centenario se conmemoró en 1951 (como el palacio de D. Juan II en Madrigal de las Altas Torres en Ávila) así como a personajes históricos entre ellos el obispo D. Rodrigo Ximenez de Rada vinculado al monasterio soriano de santa María de Huerta, cuyas efemérides y actos conmemorativos propiciaron considerables inversiones en aquellos que cambiaron su aspecto y los convirtieron en referentes artísticos de la historia del arte español desde aquel momento.

Entre los monumentos que D. Anselmo Arenillas restauró hubo muchos reconocidos como Monumentos Nacionales desde finales del XIX; otros que fueron reconocidos Monumentos Histórico Artísticos en el primer cuarto del siglo XX; numerosos también que alcanzaron ese mismo reconocimiento en 1931 bajo el gobierno de la II República y no muchos declarados bajo el nuevo régimen de Franco. Monumentos en su gran mayoría, pero también conjuntos histórico artísticos, la figura tutelar que más se enriquecerá en estos momentos.

Algunos de estos inmuebles ya habían sido intervenidos con anterioridad y aunque en las escuetas memorias de sus proyectos de restauración Arenillas apenas se refiere a ello, debe tenerse en cuenta para enjuiciar sus trabajos y valorar muchas de las decisiones que él adoptó, a veces en continuidad con las que otros colegas tomaron previamente. Esa continuidad la abordamos en esta monografía para intentar aproximarnos a la realidad del momento en que este arquitecto desempeñó su actividad, y que se reflejó no sólo en la práctica restauradora, que fue muy similar entre los arquitectos de zona y éstos y sus antecesores, sino en la teoría, la organización administrativa y la normativa jurídica.

Contextualizar su labor nos ha permitido acercarnos y valorar el conocimiento que tenía de los criterios de intervención, su relación y cumplimiento con la legislación vigente y los principios de las normativas internacionales. Del mismo modo nos ha permitido conocer la evolución tutelar de conceptos como los de monumento y conjunto histórico artístico, pues durante los últimos años en los

que ejerció su actividad D. Anselmo Arenillas conoció el auge de los conjuntos y pudo ver cómo algunas de las poblaciones sobre cuyos monumentos aislados había intervenido años atrás, alcanzaron después el reconocimiento de conjunto histórico artístico. Y para ello las restauraciones fueron fundamentales.

En la actividad restauradora de este arquitecto se refleja muy bien la diferencia entre los proyectos del período de Autarquía y los del Desarrollismo franquista. Los primeros caracterizados en su mayoría por la escasez de sus presupuestos así como por su fuerte componente ideológica; y los segundos, por la influencia que el desarrollo y expansión del turismo en España ejerció sobre la política de restauración monumental y que redundó en una mayor dotación económica y en la recuperación de aquellas zonas que el turista se encontraría a primer golpe de vista.

El libro recoge una monografía de cada una de las provincias en las que Arenillas trabajó como restaurador, en las que brevemente se contextualiza su actuación en cada una para, seguidamente, ocuparnos del análisis de un monumento o conjunto histórico artístico específico. Así por ejemplo, de la provincia de Ávila se escogieron sus trabajos sobre el recinto amurallado y el palacio de D. Juan II de Madrigal de las Altas Torres. En el caso de la provincia salmantina, se analizaron sus proyectos sobre el convento de Santa María de las Dueñas. Para el caso de la provincia de Palencia, elegimos las obras ejecutadas en la iglesia de Santa Cecilia en Herrera de Valdecañas. En Valladolid se estudiaron las distintas actuaciones en la iglesia de Wamba. Para las provincias de Segovia y Soria, se examinaron los trabajos realizados en el monasterio de Santa María la Real de Nieva y de Santa María de Huerta. Finalmente, en el caso de la provincia de Burgos nos centramos en Peñaranda de Duero, donde se analizaron sus proyectos en el palacio de los Condes de Miranda y el castillo; y por último, los trabajos de la colegiata de Santa Juliana en Santillana del Mar, para la provincia de Santander.

La elección de todos estos casos vino determinada por el número de intervenciones ejecutadas en ellos. Se han seleccionado aquellos

monumentos en los que más intervino en cada provincia teniendo también en cuenta la secuencia de esas obras, es decir, procurando que éstas abarcaran ambos períodos del franquismo: el de Autarquía y el del Desarrollismo para intentar precisar las características de un período y otro.

En todos hemos sintetizado la trayectoria del estado de conservación del monumento o conjunto antes de la intervención, especialmente a lo largo del primer tercio del siglo XX, para a continuación, describir las obras de restauración e ilustrarlas con alguna planimetría significativa, fotografías del momento de las obras y gráficos de elaboración propia.

La trayectoria de D. Anselmo Arenillas como arquitecto de zona fue muy prolífica, como también lo había sido en Regiones Devastadas y al frente de la conservación del Real Monasterio de El Escorial. Sin embargo, no fue un arquitecto proclive a escribir y recoger los detalles de sus actuaciones en monografías, artículos o revistas periódicas de la época, que podrían habernos guiado y ayudado en nuestra investigación, como sí hicieron en cambio otros arquitectos de zona.

La escasez de referencias personales y profesionales sobre este arquitecto supuso un reto investigador que nos ha llevado a visitar varios centros de investigación y documentación, a cuyo personal estamos sinceramente agradecidos. Es el caso del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid (Antigua Fábrica de Cervezas “El Águila”, Madrid), en donde se conserva el llamado “Fondo Arenillas”, con parte de la documentación generada durante el ejercicio libre de su profesión en el estudio de arquitectura que regentó en la calle Monte Esquinza de Madrid; el Archivo General de Palacio (Palacio Real, Madrid), donde se custodia la documentación sobre su labor restauradora al frente del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial; la biblioteca de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (Madrid), cuyo personal nos ayudó a localizar la única fotografía que tenemos de este arquitecto a través de la localización del carnet de biblioteca de su etapa como universi-

tario, y a contrastar los datos administrativos que habíamos recabados de su etapa como profesor consultando las hemerotecas digitales de diversos periódicos (ABC y La Vanguardia principalmente); o, el Archivo Histórico Nacional (Madrid), cuyo personal nos atendió virtual y amablemente en los difíciles meses de pandemia localizándonos y proporcionándonos los expedientes de su etapa estudiantil como bachiller y universitario.

Pero el grueso de la documentación que nos ha permitido elaborar este estudio procede de diversos fondos del Archivo General de la Administración del Estado (A.G.A) en Alcalá de Henares, principalmente del Fondo Cultura y Educación, aunque también de Obras Públicas. También han sido numerosos los proyectos y fotografías localizados en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (Madrid). En un centro y otro la atención recibida por parte de todo su personal fue extraordinaria y desde estas páginas queremos trasladarles nuestro sincero agradecimiento. Éste también lo hacemos extensivo a la Fundación Joaquín Díaz, quien nos ha facilitado algunas de las fotografías que aparecen en el texto.

Queremos también dar las gracias a Dña. Teresa Arenillas Parra, sobrina nieta de D. Anselmo y arquitecto como él, quien nos proporcionó y corroboró algunos de los datos personales con los que iniciamos nuestra investigación en torno a la persona de su tío. Y a D. Luis Herrero Fernández, también arquitecto, quien nos llevó hasta ella para comenzar a tirar del hilo con el que se ha tejido esta publicación.

En estos últimos años hemos documentado y recabado en torno a medio millar de proyectos, ejecutados desde comienzos de la década de los cuarenta y hasta principios de la década de los setenta, es decir, desde que fue nombrado arquitecto ayudante del servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional y hasta el cese de su actividad profesional, que se debió producir a principios de los setenta, al constatar en ese momento una notable disminución en el número de sus intervenciones. Esto sucede ya a finales de los sesenta, cuando trabaja en muchos proyectos junto a su hijo, D. José Antonio Are-

nillas Asín, quien tomará el testigo de su padre desempeñando la misma labor que a aquel durante varios años más.

Para este estudio, han sido fundamentales como punto de partida, las investigaciones de D. Javier Rivera Blanco en la iglesia de Santiago del Arrabal en Salamanca<sup>2</sup>, restaurada y muy transformada por D. Anselmo Arenillas; así como la de D. Miguel Martínez Monedero<sup>3</sup>, quien da noticias de su labor restauradora en la Dirección General de Regiones Devastadas. No hemos localizado trabajo alguno que aborde de manera monográfica su actividad restauradora en la Dirección General de Bellas Artes. No obstante, también han sido determinantes las directrices de la Investigadora Principal del Proyecto Nacional, Dña. Pilar García Cuetos y los resultados de las publicaciones de los miembros del equipo de investigación que han visto la luz durante los años de duración del mismo, entre las que se encuentra este estudio que se publica en la colección de monografías sobre arquitectos restauradores por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, a quien también agradecemos mucho su contribución.

Entre esos trabajos ya publicados, el de Pilar Mogollón Cano-Cortés sobre José Menéndez-Pidal, arquitecto de la quinta zona<sup>4</sup> y a quien agradezco también sus aportaciones en las innumerables ocasiones que hemos conversado sobre el tema; María Gracia Gómez de Terreros Guardiola, sobre Félix Hernández Giménez, arquitecto de la sexta zona<sup>5</sup>; José Manuel Almansa Moreno sobre José

2 Rivera Blanco, J. Javier, “La iglesia de Santiago en Salamanca, arquetipo del mudéjar local. Una restauración estilística del arquitecto Anselmo Arenillas”, BSAA Arte, LXXV, 2009, págs. 309-318.

3 Martínez Monedero, Miguel, “Anselmo Arenillas y la segunda zona monumental (1940-1958)” en García Cuetos, María del Pilar, Almarcha Núñez-Herrador, María Esther y Hernández Martínez, Ascensión (coords.), *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*, Gijón, Ediciones Trea, 2010, págs. 119-153.

4 Mogollón Cano-Cortés, Pilar, *José Menéndez-Pidal Álvarez. Arquitecto conservador-restaurador*, Granada, Ed. Universidad de Granada, 2020, 256 págs.

5 Gómez de Terreros Guardiola, María Gracia, *Félix Hernández Giménez (1889-1975)*, Granada, Universidad de Granada, 2021, 276 págs.

Antonio Llopis Solbes, arquitecto de la séptima e Irene Ruiz Bazán sobre Manuel Lorente Junquera, arquitecto restaurador de la tercera zona<sup>6</sup>. Además de las publicaciones resultados de la participación en congresos, seminarios y encuentros científicos de los miembros de este equipo como la publicada por la editorial G9, *Spain is different* y la abundante hemerografía en revistas especializadas.

Es más que probable que este estudio presente carencias. Por eso esperamos que éstas vayan cubriéndose con nuevas investigaciones que enriquezcan esta etapa relativamente reciente de la historia de la restauración monumental española y ayuden a completar el perfil personal y profesional que aquí hemos mostrado de D. Anselmo Arenillas Álvarez. Para nosotros este es el verdadero objetivo de toda investigación. El conocimiento de este período de la historia de la restauración monumental y de la historia del arte es fundamental y sólo desde ambos evitaremos que intervenciones más recientes y actuales sobre el patrimonio arquitectónico repitan patrones y esquemas que creíamos superados y caracterizaron a otras épocas.

6 Almansa Moreno, José Manuel, *José Antonio Llopis Solbes, arquitecto restaurador*, Granada, Universidad de Granada, 2021, 328 págs., e Irene Ruiz Bazán, *Manuel Lorente Junquera, arquitecto restaurador*, Granada, Universidad de Granada, 2022, 295 págs.

## II. Biografía

### ASPECTOS BIOGRÁFICOS

ANSELMO ARENILLAS ÁLVAREZ (Valladolid, 23 de abril de 1892-Guadarrama, 5 de agosto de 1979) fue arquitecto de zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (en adelante SDPAN) y responsable de la restauración de un nutrido grupo de monumentos castellano leoneses y cántabros cuya imagen actual se fijó, en buena medida, a partir de sus intervenciones en las décadas centrales del franquismo.



Fig. 1. Fotografía del carnet de biblioteca de D. Anselmo Arenillas Álvarez en su etapa de alumno de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Central de Madrid.

Su labor restauradora, desarrollada entre 1940 y 1972, fue fundamental y transformó considerablemente el aspecto de numerosos monumentos radicados en la Segunda Zona Monumental, entonces comprendida por la provincias de Ávila, Palencia, Salamanca, Valladolid, Segovia, Soria, Burgos y Santander. En ellas intervino de manera ininterrumpida durante poco más de tres décadas en las que se han contabilizado un número considerable de proyectos suyos, cercano al medio millar, entre trabajos de conservación, restauración, memorias e informes<sup>7</sup>.

7 El Archivo General de la Administración, Ministerio de Cultura y Deporte, (en adelante A.G.A.), en Alcalá de Henares, conserva toda esta documentación en

Anselmo Arenillas había nacido en Valladolid el 21 de Abril de 1892. Su padre, D. Saturnino Arenillas García era palentino, de Frechilla, pero su madre, Dña. Anselma Álvarez Macho, era burgalesa, de Villaverde<sup>8</sup>. Aunque por la documentación recabada sabemos que su padre era jornalero, poco antes del cambio de siglo se trasladó e instaló en Madrid con su familia<sup>9</sup>. Allí se afincaría definitivamente y se dedicaría al incipiente sector hotelero madrileño, gestionando un pequeño hotel en la calle de la Montera nº 22, conocido como “Hotel el Imperial”. Por entonces, Madrid comenzaba a dotarse de numerosas infraestructuras hoteleras con las que impulsar una actividad turística creciente<sup>10</sup> y en la que D. Saturnino se iba a involucrar activamente. De hecho, fue uno de los fundadores de la Asamblea Nacional de Fondistas<sup>11</sup> y miembro, más tarde, de la Sociedad Hispanoamericana de Hoteles.

---

su Fondo de Cultura (3) IDD 115 *Expedientes de restauración de monumentos*. En Madrid el Instituto del Patrimonio Cultural de España custodia algunos proyectos de restauración de Arenillas, coincidentes con los del A.G.A. y el Archivo Regional de la Comunidad, también tiene identificado uno de sus fondos con el apellido de este arquitecto, *Fondo Arenillas*, si bien solo contiene planos de proyectos que no están firmados por D. Anselmo Arenillas y que quizá pudieron salir de su estudio de arquitectura situado en un primer momento en la C/ Miguel Moya y posteriormente en la C/ Monte Esquinza de Madrid. Por último, cabe señalar que en el Archivo General del Palacio Real de Madrid, se pueden consultar varias series documentales con información relativa a las actuaciones que este arquitecto desarrolló en el Real Sitio de El Escorial, al frente de cuya conservación estuvo desde 1941 y hasta finales de la década de los cincuenta.

8 Así consta en la partida de nacimiento recogida entre la documentación presentada para su admisión al Instituto del Cardenal Cisneros en 1904, Archivo Histórico Nacional, Universidades 1878, Exp. 2, pág. 39.

9 Anselmo fue el primogénito de cuatro hermanos: Julio, Mariano y Purificación Arenillas Álvarez. Agradecemos la precisión de estos datos de carácter biográfico a Dña. Teresa Arenillas Parra, arquitecto y nieta de Mariano, por tanto sobrina nieta de Anselmo.

10 Moreno Garrido, Ana, *Historia del turismo en España en el siglo XX*, Madrid, Ediciones Síntesis, 2007, 364 págs.

11 La primera sesión inaugural de esta Asamblea tiene lugar el 17 de marzo de 1907 en el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil. *Diario ABC*, núm. 65, de 17 de marzo de 1907.

Mientras tanto, Anselmo Arenillas cursaría estudios secundarios en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid<sup>12</sup>. El Archivo Histórico Nacional conserva su expediente como alumno de aquel centro, al que accedió con doce años y en el que completó los cursos y exámenes obligatorios para la obtención del grado de bachiller en abril de 1910<sup>13</sup> (R.D. de 17 de agosto de 1901 modificado por el R.D. de 6 de septiembre de 1903).

Continuó su formación universitaria en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central, en donde alcanzó el Grado de Licenciado en la Sección Ciencias Exactas en noviembre de 1915<sup>14</sup> y el de Arquitecto en octubre de 1920. Contaba entonces con veintiocho años.

Un año después contraería matrimonio, en la capilla de los arquitectos de la madrileña iglesia parroquial de San Sebastián, con Dña. Natividad Asín Vidaurreta<sup>15</sup>, con la que tendría cinco hijos: Margarita, Conchita, María de los Ángeles, Carlos y José Antonio<sup>16</sup>, este último también arquitecto conservador de monumentos.

Aunque no son muchos los datos biográficos que hemos podido recabar de él, sabemos que durante esta etapa de juventud universitaria, D. Anselmo Arenillas compaginó estudios con su afición por la naturaleza y el alpinismo. Una afición que también mantuvo cuando comenzó su actividad profesional y su carrera docente como

12 De octubre de 1904 es el resguardo de matrícula de su primer curso como bachiller. [<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/7019895>].

13 Archivo Histórico Nacional, Universidades 1878, Exp. 2.

14 Archivo Histórico Nacional, Universidades 5268, Exp. 8.

15 *Diario ABC de Madrid*, 18 de febrero de 1921. El sacerdote que ofició la ceremonia fue el reconocido y prestigioso arabista Miguel Asín Palacios, tío carnal de la novia.

16 José Antonio continuaría en parte la labor profesional y docente de su padre: como arquitecto restaurador de monumentos de la Dirección General de Bellas Artes desde mediados de los sesenta y como catedrático en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en la que su padre formó parte del equipo directivo.



**MADRID. EN LA IGLESIA DE SAN SEBASTIAN**  
*Boda de la señorita Filin Asín con el arquitecto D. Anselmo Arenillas, verificada recientemente. Fueron apadrinados por doña Petra Vidaurreta y D. Saturnino Arenillas.*

Fig. 2. Fotografía publicada en el *Diario ABC* de Madrid de 18 de febrero de 1921.

profesor de arquitectura, y que compartía con sus hermanos, su mujer y sus cuñados. Era habitual entonces, y entre los jóvenes de las familias más acomodadas del Madrid de su época<sup>17</sup>, dedicar el tiem-

17 A finales del siglo XIX es cuando despegaba el interés por la defensa y protección de entornos naturales como los Pirineos, Gredos, Picos de Europa, Sierra Nevada o la Sierra de Guadarrama, de la cual D. Anselmo Arenillas era un gran conocedor y hemos de imaginar que también admirador. “Los principales mentores de estas dos sierras [Sierra Nevada y Guadarrama] tan emblemáticas ... son personas ligadas a la Institución Libre de Enseñanza fundada en 1876 ... Son antiguos alumnos de la Institución Libre de Enseñanza quienes ponen en marcha las primeras sociedades alpinistas: <<Los diez amigos limited>> (1898-1913) en torno a Sierra Nevada y la <<Real Sociedad de Alpinismo Peñalara>> (1913) con

po libre a practicar deportes de montaña como el alpinismo. De hecho, a todos los encontramos vinculados con distintas sociedades deportivas y de recreo, como la histórica Real Sociedad de Alpinismo Peñalara<sup>18</sup> o el Club Alpino Español, los cuales desplegaron su actividad en el entorno natural más próximo a Madrid: la sierra de Guadarrama. Un entorno con el que Arenillas tuvo un contacto muy especial, al igual que con la provincia de Ávila, en donde pasaría largas temporadas veraniegas en la casa de campo familiar que tenía en Navalperal de Pinares.

Finalizados sus estudios universitarios, Arenillas se mantuvo ligado a la Escuela de Arquitectura de Madrid en calidad de docente. En un primer momento con contratos interinos, como ayudante meritorio durante el curso académico 1924-1925 de las clases prácticas de Aritmética y Álgebra, en la enseñanza de Aparejadores<sup>19</sup>; o, posteriormente, como profesor auxiliar interino en apoyo de la cátedra de Cálculo Infinitesimal<sup>20</sup>. Y pese al cese temporal de su ac-

---

la Sierra de Guadarrama como punto de partida de sus intereses deportivos ... que muy pronto se extendieron por toda la geografía española. Peñalara tuvo numerosas sucursales...”. Introducción de Juan Luis Muriel a la edición facsimilar de una de las *Guías de los Sitios Naturales de Interés Nacional* que bajo la dirección de Hernández Pacheco publicó la Comisaría de Parques Nacionales en 1931: *Guía de los sitios naturales de interés nacional. Sierra de Guadarrama*, Ed. Organismo Autónomo Parques Nacionales, Madrid, 2000.

18 La prensa especializada de la época recoge la estrecha y larga vinculación de los hermanos Arenillas con estas sociedades en las que D. Anselmo fue un miembro participativo publicando en algunos números de las revistas que editaban sus impresiones de viaje por las sierras de los alrededores de Madrid y Ávila. *La Vanguardia* de 20 de febrero de 1913 y *Peñalara, revista de alpinismo* o *Anuario del Club Alpino Español*. [penalaraonline.org/revista/ y <http://www.clubalpe.com/anuarios-antiguos-del-club-alpino-espanol/> consultado 23/02/2018].

19 Ortega Vidal, Javier y Rivas Quinzaños, Pilar. *La escuela superior de Arquitectura de Madrid en la ciudad universitaria 1927-1936: 75 aniversario 1936-2011*, [[https://oa.upm.es/56638/1/75aniversarioETSAM\\_1de3.pdf](https://oa.upm.es/56638/1/75aniversarioETSAM_1de3.pdf)], 2019.

20 Así consta en la *Gaceta de Madrid* de 29 de noviembre de 1926. Un año después pasaría a formar parte del Cuerpo de Arquitectos de Hacienda, *La Vanguardia* de 11 de diciembre de 1927. Finalmente en 1936 alcanzará la cátedra, *Gaceta de Madrid* de 19 de marzo de 1936.

tividad como profesor entre 1928 y 1933, en este último año lo encontramos de nuevo ligado a la docencia ya como catedrático interino de Construcción Arquitectónica de primer curso<sup>21</sup> y desde 1936 hasta 1962, como catedrático numerario de la misma, una vez que gana la plaza por oposición.

Pese al parón que se produce en su trayectoria docente, D. Anselmo Arenillas trabajaba como Arquitecto Director de obras de Construcciones Escolares en la provincia de Palencia (desde 1921 hasta 1941) dependiente del Ministerio de Instrucción Pública. Y además, en 1928 entró a formar parte como Arquitecto del Servicio del Catastro de la Riqueza Urbana en Madrid, dependiente del Ministerio de Hacienda, en el que estuvo activo hasta agosto de 1929, cuando solicitó la excedencia voluntaria en el mismo<sup>22</sup>.

En todo este tiempo también ejerció como profesional libre proyectando algunas casas en Madrid, Oviedo o San Sebastián, así como silos, bodegas y otras infraestructuras desde su estudio de arquitectura en la C/ Monte Esquinza de Madrid. Allí trabajaba junto a sus hermanos, Julio y Mariano<sup>23</sup> en la empresa constructora familiar Arenillas Álvarez, llamada más tarde Duna C.A.<sup>24</sup>, con actividad hasta los años setenta<sup>25</sup>.

21 Archivo Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, a cuyo personal agradecemos desde estas páginas su disposición y amabilidad.

22 *Ibidem*

23 Sus dos hermanos fueron ingenieros. Y su hermano Julio, fue también Jefe del Servicio Agronómico de las Posiciones Españolas del Golfo de Guinea. Casó en 1922 con una cuñada de Anselmo, Carmen Asín Vidaurreta, hermana de su mujer Natividad. *Diario ABC* de 4 de abril de 1922.

24 *La construcción moderna. Ingeniería Arquitectura*. 1º de febrero de 1934.

25 En el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid se conserva un fondo denominado Anselmo Arenillas que contiene exclusivamente planos, pertenecientes a numerosos proyectos. Muchos de ellos carecen de fecha y no están firmados por Arenillas. Se corresponden con construcciones escolares, silos, bodegas, cárceles y viviendas. Fue su sobrina D<sup>a</sup>. Teresa Arenillas la que nos proporcionó algo más de información en este sentido, al apuntar que, durante la República, realizó numerosos colegios y silos. No obstante esta información no la hemos podido

Entre febrero de 1939 y 1940 formaría parte del Servicio de Agentes de Recuperación de Vanguardia del Patrimonio Artístico Nacional, pues fue militarizado con el grado de Teniente<sup>26</sup>, vinculándose en abril de 1940 a la Dirección General de Bellas Artes como arquitecto ayudante del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional<sup>27</sup>. Y en 1941, como arquitecto conservador del Real Sitio de El Escorial. Arenillas también ejecutó proyectos con cargo a la Dirección General de Regiones Devastadas creada en 1939 y con actividad hasta 1957, organismo en el que al igual que él, también desarrollaron su actividad, puntualmente, otros arquitectos de zona coetáneos como Cervera Vera, González-Valcárcel o Menéndez-Pidal<sup>28</sup>. Y además, algunas de sus actuaciones al frente de la Dirección General de Bellas Artes estarán muy ligadas, también en momentos concretos, a las Direcciones Generales de Arquitectura y a la de Turismo, tanto una como otra por la repercusión de sus obras sobre monumentos y conjuntos en los que Arenillas intervendrá: tal es el caso de Ciudad Rodrigo, Madrigal de las Altas Torres, Peñaranda de Duero o Santillana del Mar.

Su trayectoria como profesor la desarrolló orientando sus investigaciones hacia el estudio de los nuevos materiales para la cons-

---

contrastar documentalmente.

26 España, Orden de 28 de febrero de 1939, *Boletín Oficial del Estado*, 2 de marzo de 1939, núm. 61, pág. 1215.

27 España, Decreto de 24 de abril de 1940, sobre ceses, confirmaciones y nombramientos de Comisarios de Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, y designación de Arquitectos Conservadores y Arquitectos Ayudantes de Monumentos Nacionales, *Boletín Oficial del Estado*, 13 de mayo de 1940, núm. 134, págs. 3280-3281.

28 Esteban Chapapría, Julián, “El primer franquismo ¿la ruptura de un proceso en la intervención sobre el patrimonio?”, en Casar Pinazo, José Ignacio y Esteban Chapapría, Julián (eds.), *Bajo el signo de la victoria*, Valencia, Pentagraf Editorial, 2008, págs. 23-83 y Martínez Monedero, Miguel, “Anselmo Arenillas y la segunda zona monumental (1940-1958)”, en García Cuetos, María Pilar, Almaracha Núñez-Herrador, María Esther y Hernández Martínez, Ascensión (eds.), *España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*, Gijón, Ediciones Trea, 2021, págs. 119-153.

trucción, así como su comportamiento con relación a los materiales tradicionales. Un campo de estudio en el que vio una gran oportunidad de incrementar el parque de viviendas de un país que tanto las necesitaba por aquel entonces y que a buen seguro también le ayudó en su labor como arquitecto conservador.

Por la documentación custodiada en los fondos de la Biblioteca de la ETSAM sabemos que era conocedor de los avances tecnológicos de su época y de lo que acontecía con relación a estos en otros países cercanos, como Gran Bretaña, Francia o Portugal. De hecho, consta una solicitud suya de licencia de estudios por un período de dos meses, para viajar a Estados Unidos e Inglaterra y poder conocer de primera mano esos nuevos materiales. Solicitud en la que detalla los centros que le gustaría visitar en cada país, a los que parece conocer bien, así como las exposiciones coetáneas que sobre ese mismo tema se estaban produciendo en aquel entonces.

Como docente, además de su permanente interés por la disciplina que impartía (materiales), se mostró especialmente sensible y curioso por los nuevos métodos pedagógicos. A él se atribuyen los intentos por mejorar la organización del título de Aparejadores y lograr unas enseñanzas que capacitaran realmente a los arquitectos y aparejadores una vez concluidos sus estudios<sup>29</sup>.

Antes del estallido de la Guerra Civil se trasladó a Barcelona, quizá como arquitecto agregado a la Oficina Técnica del Ministerio de Educación Nacional y Sanidad republicano<sup>30</sup>. Y a su regreso, el levantamiento militar del 18 de julio de 1936 le sorprendió en Madrid “en zona roja”, como consta en la documentación consultada. Fueron momentos muy duros en los que sufrió la represión repu-

29 Fue Subdirector de la Enseñanza de Aparejadores, más tarde Director de la Escuela Superior de Arquitectura. *Diario ABC de Madrid*, de 29 de enero de 1943.

30 Este aspecto no ha podido constatarse documentalmente aunque se deduce de la información contenida en su expediente de concesión de la medalla de Alfonso X el Sabio y tras consultar a los servicios administrativos de la Universidad de Barcelona, en donde nos confirmaron que no llegó a ejercer como profesor allí.

blicana e ingresó hasta en dos ocasiones en prisión, permaneciendo en ella un total de quince meses. Por este motivo fue procesado y juzgado por un tribunal militar que, finalmente, lo absolvió por falta de pruebas. A este momento corresponde el expediente de espionaje localizado en el Archivo Histórico Nacional<sup>31</sup>, en el que su nombre aparece junto al del profesor Luis Vegas Pérez<sup>32</sup>, fallecido durante la contienda y de quien fue muy amigo.

La posguerra para él, como para tantos españoles que la vivieron, debió de ser un período difícil en el que trabajó mucho e incansablemente. Tenía a su cargo una familia de cinco hijos y a su suegra.

A partir de ese momento Martínez Monedero lo vincula como arquitecto del Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones, organismo creado por el nuevo régimen para la reconstrucción del patrimonio dañado por la guerra, comenzando también su labor como arquitecto ayudante del SDPAN con destino en la Segunda Zona, comprendida inicialmente por las provincias de Burgos, Santander, Palencia, Soria, Segovia, Ávila, Salamanca y Valladolid y capital en esta última.

Ya hemos señalado también como compaginó esa actividad con su labor de arquitecto conservador del Real Sitio del Escorial, en el que nos consta su participación ya en 1941 y al menos hasta 1957<sup>33</sup>. Allí reformó el cuarto nº 6 de la Casa de los Ministerios,

31 Archivo Histórico Nacional, Sumario nº 4, 1937, Juzgado especial del tribunal central de espionaje número 1. [<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/6055960>].

32 Como nos indicó su sobrina, D<sup>a</sup>. Teresa Arenillas, Anselmo fue muy amigo de Luis Vegas Pérez, también arquitecto y Doctor en Ciencias, además de catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura. Luis Vegas estaba casado con una cuñada de Anselmo, Pilar Asín Vidaurreta, hermana de su mujer y fue asesinado en 1937. *Diario ABC* 1 de septiembre de 1939.

33 Archivo General de Palacio, ficheros del Patrimonio de la República, Patrimonio Nacional, Sevilla, Baleares, El Escorial. Obras C-2813/11, C-3598/8, C-2813/7.

que arrendó y amplió para su estudio de arquitectura, dado que en esos momentos era el encargado de las obras de conservación de las cubiertas del monasterio. Precisamente sobre éstas se ocupa en el único artículo suyo que se ha localizado y en el que describe pormenorizadamente el carácter de esos trabajos, dado que Arenillas no fue un arquitecto restaurador que dedicara tiempo a publicar o teorizar sobre sus proyectos, quizá debido a la falta de tiempo.

A finales de la década de los cuarenta (1948) Anselmo Arenillas es ascendido como Arquitecto Jefe de la segunda zona monumental tras el fallecimiento del titular, con José Luis Monteverde como Comisario y Antonio Labrada Chércoles como ayudante<sup>34</sup>.

Dentro del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional desarrolló una dilatada trayectoria con casi treinta años de dedicación que debieron concluir al comenzar la década de los setenta, momento a partir del cual sus proyectos disminuyen notablemente, tomando el testigo de ellos su hijo, José Antonio Arenillas Asín. Desempeñó el cargo de arquitecto conservador a la vez que la docencia universitaria, jubilándose en 1962 como profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, mientras que su dilatada trayectoria como arquitecto conservador de zona no concluirá hasta comienzos de la década de los setenta.

Poco antes, el Ministerio de Educación y Ciencia le concedió, en reconocimiento a sus méritos, el ingreso en la Orden de Alfonso X el Sabio, en la categoría de Encomienda (Orden de 18 de Julio de 1967)<sup>35</sup>, al igual que hiciera con otros arquitectos de zona coetáneos

34 Rivera Blanco, Javier, “Consideración y fortuna del patrimonio tras la guerra civil: destrucción y reconstrucción del patrimonio histórico (1936-1956). La restauración monumental”, en Casar Pinazo, José Ignacio y Esteban Chapapría, Julián (eds.), *Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958)*, Valencia, Pentagraf Editorial, 2008, pág. 85.

35 España, Orden de 18 de julio de 1967 por la que se concede el ingreso en la orden civil de Alfonso X El Sabio a don Anselmo Arenillas Álvarez, *Boletín*

a él, como Luis Menéndez-Pidal Álvarez, Félix Hernández Giménez o José Manuel González Valcárcel, de quien fue muy amigo.

Su muerte se produjo en Guadarrama (Madrid), el 5 de agosto de 1979, a los ochenta y siete años, coincidiendo con la desaparición de otros arquitectos conservadores de zona del panorama restaurador español, algunos titulados también por la misma escuela pocos años después que él y con una trayectoria similar a la suya dentro del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

#### EL ARQUITECTO Y SU ENTORNO INTELECTUAL

A principios del siglo XX, cuando en España el acceso a los estudios de bachillerato estaba limitado a un porcentaje mínimo de jóvenes en edad de estudiar y con una situación económica familiar desahogada, D. Anselmo Arenillas Álvarez comenzó su formación en uno de los dos únicos institutos madrileños existentes hasta el momento y con una larga y dilatada trayectoria histórica: el Instituto del Cardenal Cisneros<sup>36</sup>.

Este centro de enseñanza intermedia, adscrito entonces a la Universidad Central, en donde había impartido clases D. Francisco Giner de los Ríos, creador de la Institución Libre de Enseñanza, era el heredero de los principios pedagógicos asociados a ésta<sup>37</sup>. Principios que, como es sabido, conducirían a una renovación de las enseñanzas y darían importantes frutos en el campo de la investigación cien-

---

*Oficial del Estado*, 9 de agosto de 1967, núm. 189, p. 11.227 y A.G.A. IDD (5) 007.017, leg. 45352, top. 33/67.607-67.702 *Expediente del título de Caballero encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio* (1967).

36 Rodríguez Guerrero, Carmen y Bodelón Ramos, T. Borja, “Las huellas de la enseñanza de la historia del arte en los institutos madrileños (1835-1936)”, *Espacio, tiempo y forma*, Serie VII, T.25, 2012, págs. 345-372.

37 “...el instituto Cardenal Cisneros y el de San Isidro pasan a convertirse en laboratorios de intensos ensayos pedagógicos, pasando hoy a salvaguardar el poso de la historia de la enseñanza media española”.

tífica, en particular de la histórica y artística, a finales de la primera década del siglo XX, con la creación de la Junta de Ampliación de Estudios (1907) y el Centro de Estudios Históricos (1910) <sup>38</sup>.

En el Instituto se habían formado, y continuarían haciéndolo, ilustres personajes de la política, la ciencia y las humanidades españolas. Entre estos Leopoldo Torres Balbás, ilustre arquitecto muy ligado durante las primeras décadas del siglo XX al referido Centro de Estudios Históricos y con quien Arenillas compartiría, años después, labor docente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

El Centro de Estudios Históricos perpetuó la forma de enseñanza aprendizaje institucionista dando un importante impulso a la actividad excursionista, buscando con estas salidas al exterior el contacto directo con la realidad, explorar y anotar todo cuanto se viera y pudiera refrendar las investigaciones. Puso en práctica un método de trabajo riguroso y aplicable a cualquier campo de estudio que pronto dio sus frutos entre arquitectos e historiadores del arte dedicados al patrimonio monumental y paisajístico de España. Aquí está la raíz de las relaciones entre el historiador del arte D. Manuel Gómez Moreno y el Centro de Estudios Históricos con quien, a partir de entonces, colaborarían numerosos arquitectos, algunos de los cuales formaron parte de la nómina de arquitectos restauradores de zona tanto en la Dictadura de Primo de Rivera, la II República o la Dictadura de Franco <sup>39</sup>.

38 Guerrero López, Salvador, “La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura española de la Edad de Plata (1876-1936)”. Director: Carlos Sambricio [Tesis Doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid, 2016.

39 “Artistas y literatos, científicos de la ILE y la Real Sociedad de Alpinismo Peñalara, junto a determinados procesos socioeconómicos, van provocando el acercamiento paulatino de Madrid hacia la Sierra, primero de las minorías ilustradas y más tarde, hasta nuestros días, de multitudes”. Hernández Pacheco, Eduardo, *Guía de los sitios naturales de interés nacional. Sierra de Guadarrama*, Edición Facsímil de 1931, Madrid, Ed. Organismo Autónomo Parques Nacionales, 2000.

Al hilo de lo anterior, no es descabellado pensar que la formación recibida por D. Anselmo Arenillas, antes de su ingreso en la Escuela de Arquitectura en el año 1913-1914, tuviera estas características. Los estudios de bachiller en aquel momento tenían una duración de seis años, de los cuales en los dos últimos se cursaba la especialidad, en el caso de Arenillas la de ciencias, orientada hacia la formación universitaria que habría de realizar con posterioridad.

Quizás durante esos años de estudios medios se fraguara en él su admiración e interés por la naturaleza, a la que fue tan aficionado. Una afición que, según hemos visto en el capítulo anterior, no abandonó durante su paso por la universidad y que probablemente se vio reforzada con el fomento del excursionismo antes descrito, y que desembocó en un aumento del interés por la geografía y la revalorización del paisaje.

D. Anselmo Arenillas en particular, fue un admirador de la madrileña sierra de Guadarrama, a la que se acercaba con frecuencia formando parte de las excursiones organizadas desde distintas sociedades deportivas a las que estuvo vinculado. Nos consta su participación en numerosas carreras organizadas entonces por aquellas junto a su esposa, hermanos y cuñadas. Ya hemos señalado que perteneció a varias de ellas (Club Alpino Español y Real Sociedad Alpina Peñalara), en cuyos estatutos se abrazaba esa concepción del aprendizaje institucionista aludida que se ponía en práctica en cada una de las numerosas salidas organizadas por los alrededores de Madrid, especialmente en el entorno de la Sierra de Guadarrama y sus impresionantes cumbres.