

Índice

AGRADECIMIENTOS	11
PRESENTACIÓN	13
NOTA SOBRE LA TRANSLITERACIÓN	17
ADVERTENCIA SOBRE CITAS CORÁNICAS	19
PREFACIO	21
INTRODUCCIÓN.....	25
Planteamiento y preguntas fundamentales	25
Contenido de la obra.....	27
Problemas de interpretación del arte islámico	28
La escuela «occidental»	29
La escuela «islamófila» o «islamocentrista»	37
En busca de definiciones.....	40
Definiciones de trabajo y alcance de esta obra.....	42
Revisión crítica de las principales denominaciones que se han dado al arte del Islam.....	51

PRIMERA PARTE DOCTRINA

CAPÍTULO I	
DIOS Y EL ARTE.....	67
Concepciones griego-romanas, judías, cristianas e islámicas del arte figurativo.....	67

El origen del aniconismo semítico	71
Elementos de una doctrina sobre la representación: iconoclasia, idoloclasia y aniconismo en el Islam	76
Pintura y escultura.....	83
Percepción y concepción de la belleza en el arte islámico	87
Un dios geométrico.....	92
Las cualidades estéticas de la Belleza divina: proporción, luz y figura.....	95
La proporción	97
La luz y el color.....	98
La figura.....	101
Desmistificar el arte islámico: místicos y artesanos Ilustraciones	103

SEGUNDA PARTE EL LENGUAJE DEL ARTE ISLÁMICO

CAPÍTULO II	
ARABESCO Y CALIGRAFÍA: ¿ICONOS SUSTITUTOS?.....	113
El arabesco	113
¿Qué es el arabesco?	113
Arabesco y decoración: función, forma e intención	118
El lugar de la caligrafía en el arte islámico.....	129
CAPÍTULO III	
EL CONCEPTO DE ARQUITECTURA EN EL ISLAM Y LA IMAGEN EN LA ARQUITECTURA.....	141
La imagen en la arquitectura.....	141
Intención: lo sagrado y lo profano	142
El tabú asociado al arte de la arquitectura	145
Formas arquetípicas para la arquitectura islámica: ¿el Templo de Salomón y la Caaba?	149
La paradoja de la arquitectura monumental	154
Función: proyección del poder dinástico	154
Iconografía arquitectónica e iconografía en la arquitectura.....	157

Apéndice: artesanos-arquitectos	160
El lugar del arquitecto en la civilización islámica	160
La geometría constructiva	165

TERCERA PARTE TEMAS ICONOGRÁFICOS

CAPÍTULO IV	
¿MONOICONISMO ISLÁMICO? LA IMAGEN DEL PARAÍSO EN LOS JARDINES	181
La tradición judía	185
La tradición cristiana	188
La tradición árabe	188
La tradición persa	189
Los jardines-Paraíso islámicos: hacia una tipología.....	192
CAPÍTULO V	
IMAGEN DE LA VICTORIA DEL ISLAM: MEZQUITAS DE JERUSALÉN, DAMASCO, CÓRDOBA, CONSTANTINOPLA Y DELHI	213
Imagen de la victoria del Islam	214
El concepto de mezquita	216
El Domo de la Roca: apropiación del espacio sagrado judío.....	219
La apropiación de formas cristianas	220
Justificación frente a la teología	223
Adopción y adaptación estéticas	225
La victoria.....	228
Antecedentes de la Mezquita de Damasco y apropiación del arte bizantino	231
Justificación de la Mezquita de Damasco.....	232
Apropiación de formas arquitectónicas.....	235
Iglesia de San Vicente, Mezquita de Córdoba: monumento a la victoria de los omeyas en España.....	243
Santa Sofía: segunda apropiación del arte bizantino.....	252
La estética del conquistador	254

La bizantinización del arte otomano.....	257
La Mezquita Quwat al-Islam de Delhi: monumento a la victoria y crisol del arte indo-islámico	263
Antecedentes en el subcontinente.....	264
La Gran Mezquita, Quwat al-Islam	265
El minarete Qutb Minar	271
CAPÍTULO VI	
¿IMAGEN DE LOS CIELOS CORÁNICOS? LAS CÚPULAS DE MUQARNAS.....	279
La cúpula	279
Muqarnas o mocárabes, orígenes	281
Función	282
El diseño de las muqarnas.....	286
Forma	287
El simbolismo de la cúpula en el arte islámico	293
Hacia la interpretación de las cúpulas de <i>muqarnas</i>	298
Probable intención iconográfica.....	305
Estrellas, esferas y <i>muqarnas</i>	310
Tabla de la distribución de Muqarnas en el mundo islámico, incluye cúpulas completas, semibóvedas, pechinas, cornisas, mihrabs	324
RECAPITULACIÓN Y CONCLUSIONES	327
Comentario final	337
BIBLIOGRAFÍA: ARTÍCULOS, LIBROS, FUENTES PRIMARIAS Y OBRAS DE REFERENCIA	339
GLOSARIO	355
Nombres	355
Términos	359