CUADERNOS TÉCNICOS
DE PATRIMONIO 21

UNIVERSIDAD
DE GRANADA

21

RECONSTRUYENDO LA MEMORIA:

UN MURAL DEDICADO A FEDERICO GARCÍA LORCA EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

RECONSTRUYENDO LA MEMORIA:

UN MURAL DEDICADO A FEDERICO GARCÍA LORCA EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

JOSÉ IGNACIO BARRERA MATURANA

CRÉDITOS

Pedro Mercado Pacheco
Rector Magnífico de la Universidad de Granada

Margarita Sánchez Romero
Vicerrectora de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales

Mª Luisa Bellido Gant
Directora de Patrimonio

Teresa Espejo Arias
Directora del Secretariado de Conservación y Restauración

Ricardo Hernández Soriano
Director del Secretariado de Patrimonio Inmueble

Elena H. Sánchez López
Directora del Secretariado de Bienes Culturales

CUADERNO TÉCNICO 21
Reconstruyendo la memoria: un mural dedicado a Federico García Lorca en la Universidad de Granada

Edita
Editorial Universidad de Granada

Coordinación general de los Cuadernos Técnicos de Patrimonio
María Luisa Bellido Gant

Coordinación general del Cuaderno Técnico 21
José Ignacio Barrera Maturana

Coordinación técnica del Cuaderno Técnico 21
Patricia Garzón Martínez

Diseño de colección
Juan Hurtado Díaz-Cano

Maquetación
Patricia Garzón Martínez
Marina Carrasco Fulgado

Impresión
Comercial Impresores Motril

Textos
José Ignacio Barrera Maturana

Fotografías
José Ignacio Barrera Maturana
Antonio Lara Arco
Fernando Miranda López

ISBN: 978-84-338-7588-4
DL: GR. 1086-2026
© De la presente edición, Universidad de Granada.
© De los textos, los autores
© De las imágenes, los autores

UNIVERSIDAD DE GRANADA
patrimonio / UGR /
eug EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

La serie editorial de Cuadernos Técnicos del Patrimonio surge debido a la necesidad de dotar al Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales de publicaciones que aborden aspectos patrimoniales en relación con cuestiones de carácter transversal y que sirvan de vehículo de difusión y diálogo de las distintas colecciones que conforman el rico acervo universitario. El objetivo es convertir estos Cuadernos en un espacio de reflexión y debate sobre temas relacionados con la conservación, la restauración, la gestión, la difusión y la puesta en valor de los bienes muebles e inmuebles de la Universidad de Granada en toda su amplitud.

No se plantean con un enfoque exclusivamente local pues su intención es abrirse a distintas problemáticas patrimoniales y convertirse en un instrumento que integre estudios de carácter nacional e internacional. Asimismo, entendemos que al Patrimonio hay que afrontarlo desde una perspectiva histórica pero también actual y en diálogo con la compleja realidad social.

Salió ilusionado un día,
salió aquella madrugada
a escribir lo que quería.

Y pensó que en la ciudad
todo era muro, pizarra,
pared de la libertad.

Oh, muros libres de viento,
paredes para gritar
la rabia o el descontento.

Pero hasta un muro cualquiera
sin libertad puede ser
hoy lo que la muerte quiera.

Alzó la mano y pintó
una P... lo que seguía
la muerte se lo impidió.

Y no fue PAN ni TRABAJO
ni LIBERTAD ni AMNISTIA
lo que la muerte le trajo.

Que todavía en España
no es la guadaña del trigo
lo que afila su guadaña.

Porque hay sombras que aún agitan
esas sombras que en las sombras
más tristes la precipitan.

Pintad con mano segura:
la libertad en la luz
no en una prisión oscura.

RAFAEL ALBERTI
Coplas en la muerte de Javier Verdejo

ÍNDICE

RECONSTRUYENDO LA MEMORIA:
UN MURAL DEDICADO A FEDERICO GARCÍA LORCA EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

PREÁMBULO 11

CAPÍTULO 1

Algunos datos sobre la gestación del homenaje a Lorca 15

CAPÍTULO 2

¿En qué consistió el mural de la tapia del Hospital Real? 21

CAPÍTULO 3

Materiales impresos (cartelería, facsímiles y pegatinas) pegados en la tapia 27

CAPÍTULO 4

Pintadas realizadas sobre carteles en blanco y otros impresos 51

CAPÍTULO 5

Pintadas realizadas sobre la superficie de la tapia 59

CONCLUSIONES 81

ANEXO

Relación de materiales del mural según el orden de estudio 85

BIBLIOGRAFÍA 89

PREÁMBULO

En este año 2026 se cumple el cincuenta aniversario de aquel primer acto público, multitudinario y «democrático», llamado *El 5 a las 5*, que tras la muerte del dictador Francisco Franco se celebró el cinco de junio de 1976 a las cinco de la tarde en el pueblo natal de Federico García Lorca, Fuente Vaqueros (Granada). Se trató de un homenaje popular con motivo del 78 aniversario del nacimiento del poeta, que además coincidiría con el cuarenta aniversario de su asesinato. Un acto que tan sólo pudo durar media hora, único tiempo concedido y controlado por las autoridades gubernamentales del momento.

Previamente al mismo, el Hospital Real de Granada acogió diversos actos: una exposición dedicada al grupo teatral universitario La Barraca, una muestra de carteles de temática lorquiana, un recital de poemas, conferencias, etc. El antiguo edificio declarado BIC (Bien de Interés Cultural) e inscrito como Monumento el 3 de julio de 1931, fue adquirido por el Ministerio de Educación Nacional en 1961 para su restauración, pasando poco tiempo después a ser propiedad de la Universidad de Granada y convirtiéndose en sede del Rectorado y Biblioteca de la institución durante la década de los años 80, funciones que siguen vigentes en la actualidad. No obstante, en la década de los setenta ante la obligación de aplicar la Ley General de Educación de 1970 y debido también al aumento del alumnado en el antiguo edificio de la Facultad de Filosofía y Letras sito en la calle Pontezuelas —actual Facultad de Traducción e Interpretación—, fue necesario realizar un trasvase de docencia a espacios del Hospital Real (Cazorla Pérez, 1977: 106, 113) (Viñes Millet, 2018:294), quedando inaugurada en el curso 1976-1977 la nueva facultad construida en el cercano Campus de Cartuja.

Sobre los actos realizados ese 5 de junio en el antiguo edificio se ha escrito bastante, principalmente de manos del periodista Antonio Ramos Espejo, que ha relatado con gran precisión y detalle los acontecimientos tal como se sucedieron, así como el papel que tuvieron en los mismos los diferentes protagonistas que participaron. De igual modo, la prensa del momento se hizo eco de los mismos. Sin embargo, esa misma literatura alude de una manera desigual y muy superficial, apenas dedicándole unas escasas líneas, a otro evento que tuvo lugar en una tapia colindante al Hospital Real. Nos referimos a la ejecución al aire libre y de manera colectiva, de un gran mural dedicado al poeta granadino, tal y como se recoge en algunas de las crónicas periodísticas de la época.

Una tapia que afortunadamente quedó dentro del BIC, por lo que ésta y los restos del mural aún visibles en ella quedaron protegidos de manera indirecta, como si de una burbuja se tratara, aislada del entorno urbano, evitándose de este modo que la tapia se destruyera o sufriera trabajos de limpieza mural, enjalbegados u otras prácticas grafiteras. Circunstancia ésta que de no haberse producido, hubieran conducido irremediablemente a la desaparición de los restos del mural. Aun así, no se ha tenido conciencia de la existencia de esos restos y su valor histórico, por lo que se hallan en continuo peligro de desaparecer.

Lo que pretendemos con este Cuaderno Técnico es mostrar en que consistió ese gran mural y darlo a conocer no sólo al lector, sino a la propia institución universitaria para que tome las medidas oportunas de restauración, conservación y puesta en valor de los restos que aún se conservan del mismo, al igual que se ha hecho con una pintada de 1979 recuperada en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid[1]. Las pintadas de la tapia del Hospital Real son parte de nuestra Memoria Histórica, de la memoria histórica, política y cultural granadina y andaluza, pero también de la lucha estudiantil universitaria de tiempos de la Transición española.

La intención es que no se repita lo ocurrido con las pintadas realizadas en 1947 por miembros de la FUE (Federación Universitaria Escolar) que decían «LORCA / MACHADO MIGUEL HERNANDEZ / FUE FUE / VIVA LA UNIVERSIDAD LIBRE» y que se conservaban en el ábside de la fachada sur de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid, por aquel entonces llamada Universidad Central.

Pintadas que en pleno franquismo no se pudieron borrar del todo a pesar de que se intentó. El nitrato de plata disuelto en agua (Sánchez-Albornoz, 2012: 61) que se empleó para trazarlas estaba tan incrustado en el muro que las autoridades franquistas tuvieron que picar el ladrillo de la fachada quedando el negativo de las mismas. Hoy sólo sobreviven débiles huellas del pulido posterior que se ha realizado de la superficie. Otras pintadas del mismo recinto universitario, esta vez trazadas sobre piedra, sufrieron de igual modo la censura franquista. Aún en el 2005 era reconocible el picado de aquellas en una de las paredes[2], sin embargo, en 2006 también se pulió con esmero el granito haciendo que el cincelado de las pintadas desapareciera para siempre[3].

Un edificio que la Comunidad de Madrid declaró BIC el 21 de marzo de 2017, sin embargo, decidió eliminar los restos de aquellas antiguas pintadas, tal y como señalaba Miguel Ángel García Valero, Sub-director General de Protección y Conservación:

> La hipotética protección de las pintadas implicaría la imposibilidad de mantener en condiciones aceptables la fábrica de ladrillo de una zona importante de la fachada. Por otra parte, mantener a ultranza unas pintadas en la fachada de un monumento, además del efecto estético desfavorable, tendría un efecto llamada para actuaciones similares. Se considera que no es necesario ni siquiera conveniente proteger de forma expresa las pintadas del año 1947 en el expediente de declaración, basta con documentarlas[4].

Para el análisis de nuestro mural nos hemos basado en varias fuentes principales. Por una parte, hemos tenido en cuenta lo que narraban las crónicas periodísticas de la época y los relatos posteriores que se han escrito de lo acontecido en el Hospital Real; también hemos realizado una búsqueda de los materiales originales depositados en archivos y bibliotecas que se emplearon en el mural; y por otra parte, hemos analizado concienzudamente numerosas

—

[1] CCINF-UCM, «Mural memoria Democrática en homenaje a José Luis y Emilio» [en línea] https://ccinformacion.ucm.es/mural-memoria [consulta 11-5-2026].

[2] El País, 12-12-2005. «Pintado hizo las pintadas», de Rafael Fraguas.

[3] Blog Sol y moscas, 3-5-2013. «La pintada que Franco no pudo borrar», de Florentino Areneros [en línea] https://florentinoareneros.blogspot.com/2013/05/la-pintada.html [consulta 11-5-2026].

[4] El Español, 23-3-2017. «Cifuentes protege el edificio de Filosofía, pero no sus pintadas antifranquistas de 1947», de Peio H. Riaño [en línea] https://www.elespanol.com/cultura/historia/20170322/202730391_0.html [consulta 28-2-2026]. La decisión de no conservar las pintadas se recoge en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, Núm.71, 24-3-2017 pp 19-28.

fotografías de ese día y una antigua filmación que muestran los momentos del acto, así como los restos tan interesantes que del mismo aún se conservan en la referida tapia.

Se trata de un material excepcional. Somos muy afortunados porque se han conservado *in situ* los restos de ese mural, por contar con buena parte de los materiales originales que se utilizaron en él y por conocer a través de las imágenes de la época como se realizó y quienes fueron los autores materiales del mismo.