Los Tientos
25– 26

Residencias de creación

Los Tientos
25 – 26

Eladio Aguilera · Ilaria Degradi ·
Jordi Latorre · Marjorie Nastro · Curro Rodríguez

Relatoria de:
Julián Segovia

Dirección y edición:
Antonio Collados Alcaide · Marina Hervás Muñoz
Marisa Mancilla Abril · Pedro Ordóñez Eslava

Los Tientos es un programa de formación y creación artística que adopta la forma de residencia de creación donde el flamenco es el eje motor y articulador en relación a otras artes.

Los Tientos como espacio de experimentación, indagación y tentación transdisciplinar.

Los Tientos como oportunidad para tentar, acariciar, palpar, probar, provocar…

Los Tientos como tentativa, como espacio para la experimentación, para el riesgo incluso.

Los Tientos como condición necesaria para la creación.

Los Tientos como ritmo lento, amable y respetuoso con los procesos de aprendizaje.

Los Tientos como “energía táctil”, empática, exploradora.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN 13

LOS TIENTOS 24–25
- Eladio Aguilera 35
- Ilaria Degradi 45
- Jordi Latorre 55
- Marjorie Nastro 65
- Curro Rodríguez 93

LA LUNA ES UN POZO
- Residentes 107

RELATORIA
- Julián Segovia 117

CRÉDITOS 126

Presentación

Antonio Collados Alcaide, Marisa Mancilla Abril, Marina Hervás Muñoz y Pedro Ordóñez Eslava

Escribir sobre *Los Tientos* implica convocar las potencias que habitan la memoria cultural de Granada, pero también interpelar y comprometer de forma directa a la propia institución que nos acoge y a la red de complicidades que la sostiene. Este programa de residencias de creación no surge de manera aislada; se sitúa, conscientemente, en una doble dimensión ética y política: la de *tentar en la Universidad y la de tentar a la Universidad*. Como comisarios y coordinadores del programa, entendemos que nuestro papel es activar metodologías «otras» contagiadas por las formas de lo flamenco, proponiendo la hospitalidad académica como una zona de contacto, afecto y fricción donde los saberes se hibridan y se ponen en común.

Refugio

Asumimos este programa desde una profunda responsabilidad social e institucional. En un ecosistema cultural marcado por la precariedad estructural, se vuelve urgente activar desde lo público plataformas que cuiden y potencien las escenas culturales locales, redistribuyendo recursos y propiciando que los creadores de base dispongan de oportunidades suficientes para mantener e impulsar su trabajo. *Los Tientos* asume su carácter de tentativa para sostener procesos de formación y creación que asuman el riesgo y la experimentación, operando como un «refugio eficaz» frente a las lógicas puramente productivistas.

Retomando la etimología latina de *residir*, planteamos estas estancias como un ejercicio de «habitar» la Universidad de Granada, no desde el aislamiento o el trabajo en soledad, sino como un espacio colectivizado, colaborativo y coinspirativo. Al amparo de las políticas del conocimiento contemporáneas, entendemos el programa como un hospedaje para *pensar-con, escribir-con y crear-con*, donde culturas y saberes distintos puedan asociarse sin limar sus diferencias o divergencias, haciendo de la fricción una potencia poética compartida que nos remueva.

Genealogías

Pero tentar a la Universidad significa también agitar sus cimientos metodológicos a través de lo jondo. En el año 1975 se fundó en esta institución el Seminario de Estudios Flamen-

cos, dirigido por el poeta y catedrático José Heredia Maya. Aquel impulso daría vida a la antología poética *Jondos 6* y al posterior estreno, en febrero de 1976 en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, de la histórica obra *Camelamos Naquerar* junto a Mario Maya, de la que celebramos este año su 50 aniversario. Aquel contexto, estrechamente ligado al movimiento *Poesía 70* de Juan de Loxa, acuñó el «jondismo» como una dimensión experimental y subversiva que recuperaba el flamenco como lenguaje expresivo del pueblo andaluz ligado a un medio de resistencia social.

Este libro que el lector tiene entre las manos da continuidad a aquella línea editorial e intelectual. Entronca con una tradición local de desbordes vanguardistas que conecta de forma directa con el célebre Concurso de Cante Jondo de 1922 –impulsado por Manuel de Falla, Federico García Lorca y Miguel Cerón–, con el cine conectivo y profético de José Val del Omar influenciado por Vicente Escudero, o con el maridaje multidisciplinar y urbano que Enrique Morente y Jesús Arias fraguaron en *Omega*. Todos estos hitos demuestran que los grandes referentes artísticos de esta ciudad lo son por haber sabido conjugar la tradición, el patrimonio y el paisaje local con los lenguajes disruptivos de la vanguardia cultural de cada momento.

Alianzas

Si atendemos a los orígenes remotos de nuestras academias –desde la escuela peripatética de Aristóteles que aludía textualmente al acto de pasear, hasta el concepto original de skholé como un tiempo diferenciado de la producción laboral–, descubrimos que el verdadero estudio es aquello que se hace con otras personas. Toda creación es una (re)creación, y todo aprendizaje implica necesariamente un desplazamiento y un ponerse en riesgo para el que siempre necesitamos de un «otro»: un maestro, una aliada, una institución amiga.

Bajo este espíritu de colaboración colectiva y voluntad de extensión hacia el contexto social, el programa *Los Tientos* ha sido ideado por la Universidad de Granada, a través de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales. Sin embargo, la envergadura de este proyecto y su capacidad de proyección no serían posibles sin el compromiso, los recursos y la generosa hospitalidad del tejido institucional que vertebra la vida cultural de nuestra ciudad.

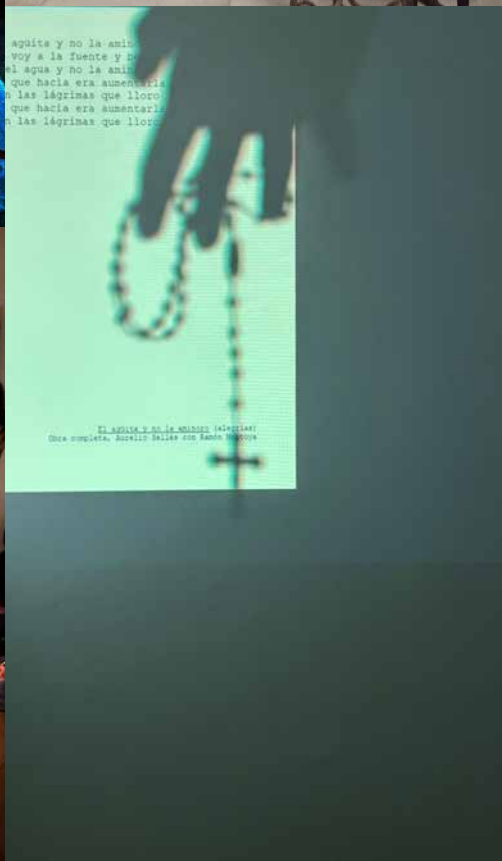
Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a las entidades colaboradoras que caminan a nuestro lado en esta aventura creativa: la **Residencia Universitaria Corrala de Santiago**, el **Instituto Cervantes**, la **Fundación Federico García Lorca** y el **Consorcio Centro Federico García Lorca**, la **Fundación Archivo Manuel de Falla**, la **Diputación de Granada**, la **Escuela de Arte José Val del Omar de Granada-Fundación Robles Pozo** y la **Residencia Universitaria Carmen de la Victoria. Su implicación dota a los residentes de los espacios, asesor**ías y herramientas críticas indispensables para desarrollar sus proyectos de creación colectiva y coparticipativa.

Las páginas de este catálogo documentan los procesos y los resultados –siempre parciales e inconclusos– de una comunidad efímera que ha aceptado el riesgo de tantear el presente. Les invitamos a recorrer esta memoria viva, convencidos de que el pensamiento, al igual que los tientos, encuentra su verdadera fuerza en la confluencia institucional, allí donde el tanteo se vuelve riesgo y la creación colectiva se transforma en acontecimiento público.







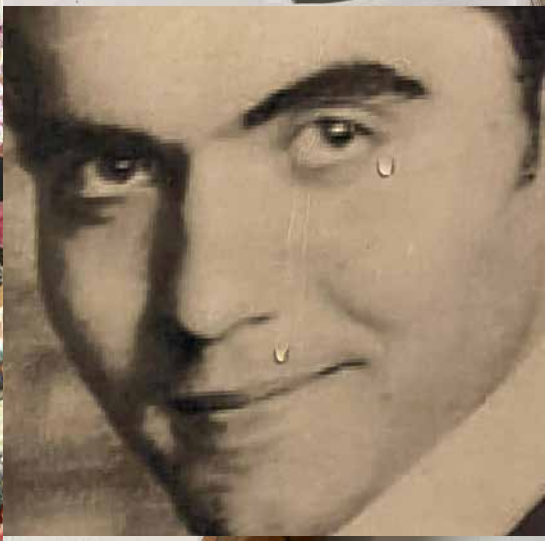

aguita y no la amit
voy a la fuente y n
el agua y no la amit
que hacia era aumentarla
n las lágrimas que lloro
que hacia era aumentarla
n las lágrimas que llor








Apex
Apex












ESTRELLA
PASIÓN

