

Índice

Prólogo, por Margarita Orfila Pons y Trinidad Nogales Basarrate	11
Agradecimientos	13
I. Introducción	15
I.1 La escultura y la investigación de <i>Pollentia</i>	15
I.2 La ciudad de <i>Pollentia</i>	24
II. Catálogo.....	33
1. Escultura exenta	33
1.1 Escultura ideal.....	33
1.2 Retratos	54
1.3 Escultura icónica	62
1.4 Animales	79
1.5 Indeterminadas.....	87
1.6 Esculturas perdidas	88
Anejo I al catálogo. Escultura metálica de pequeño formato.....	91
I. Escultura exenta.....	91
I.1 Escultura ideal	91
I.2 Animales.....	109
I.3 Varia.....	115
II. Apliques.....	117
II.1 Escultura ideal.....	117
II.2 Animales.....	120
Anejo II al catálogo. Apliques figurados vinculados al mobiliario-estatuaria pública	123
III. Tecnología y abastecimiento	135
III.1 Soportes metálicos	135
III.2 Soportes lapídeos	140
IV. La escultura en ambientes públicos	145
IV.1 Los pedestales estatuarios.....	145
IV.2 Estatuaria pública y epigrafía	154
IV.2.1 Epigrafía y estatuas de la élite local	155
IV.2.2 Epigrafía y estatuas imperiales.....	157
IV.3 El teatro y otros posibles espacios públicos	159
IV.4 El área forense	161
IV.4.1 Los espacios abiertos.....	161
IV.4.2 Los edificios forenses.....	169
IV.5 Las esculturas de carácter público	173
IV.5.1 Contextualización de las esculturas.....	173
IV.5.2 Géneros y función de la escultura pública.....	179
IV.6 Desarrollo cronológico	185

V. La escultura en ambientes privados	191
V.1 La escultura en ambientes comerciales y artesanales	191
V.1.1 <i>Tabernae</i>	191
V.1.2 <i>Officinae</i> urbanas	195
V.2 La escultura en ambientes residenciales	197
V.2.1 Zona residencial Noroeste	197
V.2.2 Zona residencial Sur	202
V.3 La escultura funeraria	206
V.4 Las esculturas de carácter privado	207
V.4.1 Pedestales	208
V.4.2 Función y géneros de la escultura privada	209
V.5 Desarrollo cronológico	214
VI. Bibliografía	217
VII. Índices	277
VIII. Créditos	291
IX. Láminas	295