

4. ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN.....	9
-------------------	---

PARTE PRIMERA: LAS FORMAS

PREMISAS.....	15
0. Los sistemas versificatorios.....	15
1. Versos latinos, versos griegos, versos indoeuropeos.....	16
2. La versificación indoeuropea.....	16
3. La herencia indoeuropea en la península itálica.....	20
4. La herencia indoeuropea en Grecia.....	20
4.1. La tradición eolia.....	21
4.2. La tradición jonia.....	22
4.3. La tradición doria.....	23
4.4. Penetración en Roma de dichas tradiciones.....	23
5. La reflexión sobre los hechos: la teoría musical.....	24
6. Tipos de versificación en latín: silábica, silábico-cuantitativa, cuantitativa.....	24
7. Los “pies” o compases. Tres géneros principales: “igual”, “doble”, “hemi- olio”.....	24
8. “Formas rítmicas” y “formas métricas”. El ritmo del lenguaje; unidades rítmicas naturales: las sílabas, las palabras, las frases.....	26
9. La doctrina métrica en el seno de la teoría musical.....	27
9.1. Los pies como patrones silábicos.....	27
9.2. Los versos como secuencias de pies.....	28
9.3. Los pies como unidades de medida (<i>metra</i>): monopódicas y dipódicas... 9.4. Todo verso o período se articula en dos miembros (<i>cola</i>).....	29
9.5. Las marcas del período.....	30

9.6. “Superperíodos”	30
9.7. Los finales de verso/período: la “catalexis”	31
9.7.1. En los versos yambo-trocaicos.....	32
9.7.2. En los versos dactílicos y anapésticos.....	32
9.8. Composiciones “a base de versos” (κατὰ στίχον) y “a base de estrofas” (κατὰ σύστημα).....	34

A. LAS FORMAS

I. VERSIFICACIÓN AUCTÓCTONA	35
1. Entre el verso y la prosa: los <i>carmina</i>	35
2. El verso saturnio.....	37
3. El <i>versus quadratus</i>	38
II. VERSIFICACIÓN DE ORIGEN GRIEGO.....	39
1. FORMAS DE LA TRADICIÓN EOLIA (silábico-cuantitativas)	39
1.1. Interpretaciones antiguas y modernas.....	39
1.2. <i>Cola</i> básicos	40
1.3. Versos más largos: emparejamientos, extensiones, expansiones	41
1.4. Formas eólicas arraigadas en la versificación latina.....	42
1.4.1. Una propuesta de sistematización	43
1.4.2. Principales vínculos estructurales entre ellas.....	45
1.5. Principales estrofas	46
La “ley de Meineke”	
El caso del falecio	
1.6. La “introducción” de las formas eolias en latín	47
1.7. Ámbitos literarios en los que arraigaron	48
1.8. Relevancia de Horacio en la práctica y en la teoría	48
1.8.1. La consolidación del sistema métrico “pergameno”	49
1.8.2. Las “innovaciones” horacianas en los <i>esquemas</i> y en la <i>composición</i> ..	50
1.9. Evolución acentual de los versos eólicos en latín.....	52
2. FORMAS DE LA TRADICIÓN JONIA (cuantitativas).....	52
2.1. Formas dactílicas.....	53
2.1.1. Entidad rítmico-métrica.....	53
2.1.2. El hexámetro. Estudio externo (A).....	53
a.1. Definición	54
a.1.1. “Hexámetro dactílico”: el hexámetro como unidad métrica	55

a.1.2. El hexámetro como articulación rítmica.....	56
a.1.3. El hexámetro como verso.....	58
a.1.4. El hexámetro como período métrico.....	58
a.2. La génesis del hexámetro.....	58
a.2.1. Orígenes míticos, documentación histórica, especu- laciones de los gramáticos.....	58
a.2.2. Los estudios modernos.....	60
a.2.3. El hexámetro en el horizonte de la métrica indoeu- ropea.....	61
a.3. El hexámetro griego.....	61
a.3.1. El hexámetro homérico.....	61
a.3.2. El hexámetro posthomérico.....	63
a.3.3. El hexámetro helenístico.....	63
a.3.3.1. Peculiaridades en el nivel de los <i>esquemas</i>	64
a.3.3.2. Id. en la <i>composición</i>	64
a.4. El hexámetro en Roma.....	65
a.4.1. Hexámetro popular/hexámetro culto.....	66
a.4.2. Las inconsecuencias métricas.....	66
a.4.3. El “introducción” del hexámetro en la literatura latina...	67
a.4.4. El hexámetro y la lengua latina.....	68
a.4.4.1. Presión de la lengua sobre el hexámetro.....	69
a.4.4.2. Efectos del hexámetro sobre la lengua.....	69
a.5. Evolución del hexámetro latino.....	70
a.5.1. De Ennio a Cicerón.....	70
a.5.2. El hexámetro augústeo.....	70
a.5.3. El hexámetro imperial.....	71
a.5.4. El hexámetro posterior.....	71
a.6. El hexámetro en la literatura latina.....	71
a.7. El hexámetro en la versificación silábico-acental.....	72
2.1.3. Otras formas dactílicas.....	72
2.1.3.1. Cadencia final, tras Ds4 (— ∪ —).....	72
2.1.3.2. Parte previa a la Ds4 (— ∞ — ∞ — ∞ — ∞).....	72
2.1.3.2.a. DA 4m (— ∞ — ∞ — ∞ — ~).....	72
2.1.3.2.b. DA 4m miur.....	72
2.1.3.2.c. DA 4m co (— ∞ — ∞ — ∞ — ∞).....	73
2.1.3.3. Primer <i>colon</i> , anterior a la cesura heptemímeras, (Hh): DA 4m ct.....	77
2.1.3.4. Primer <i>colon</i> , anterior a la cesura pentemímeras, (Ph): — ∞ — ∞ —.....	77

2.1.3.5. Segundo colon, tras la Ph: $\infty - \infty - \infty - $	77
2.1.3.6. El “pentámetro” dactílico y el dístico elegíaco.....	78
2.1.3.7. Los “ibiceos” de Servio	79
2.2. Formas anapésticas.....	80
2.2.1. Rasgos generales	80
2.2.1.1. Entidad rítmico-métrica.....	80
2.2.1.2. Nivel de la <i>composición</i>	80
2.2.1.3. La <i>ejecución</i>	81
2.2.2. Principales formas anapésticas.....	81
2.2.3. Formas anapésticas en la sátira menipea.....	82
2.2.4. El paremiaco.....	82
2.2.5. Anapestos en el teatro	82
2.2.6. Retroceso de las formas del <i>génes ison</i>	83
2.2.bis. Formas proceleumáticas	83
2.3. Formas yámbicas.....	83
2.3.1. Rasgos generales	83
2.3.1.1. Entidad rítmico-métrica.....	83
2.3.1.2. Medidas (<i>metra</i>) dipódicas.....	84
2.3.1.3. Largas fuera de compás.....	84
2.3.1.4. Medidas monopódicas en la versificación popular: “se- narios” (6p) frente a “trímetros” (3m).....	85
2.3.2. Dos formas básicas: un “trímetro” (IA 3m) y un “tetrametro” (TR 4m ct).....	86
2.3.2.1. Su génesis.....	87
2.3.2.2. Vínculos entre ambas	87
2.3.2.3. Su incorporación al teatro	88
2.3.2.4. Variantes “cojas”	88
2.3.3. Formas yámbicas en latín.....	89
2.3.3.1. Trímetros/senarios y dímetros/cuaternarios yámbicos... 2.3.3.2. El “anacreóntico” (ANA)	89
2.3.3.3. Formas yámbicas breves.....	91
2.3.3.4. Los “versos largos”: tetrametros/octonarios, septenarios... 2.3.4. Combinaciones estróficas.....	92
2.3.4. Combinaciones estróficas.....	93
2.4. Formas trocaicas.....	94
2.4.1. Otras además del tetrametro cataléctico/septenario	94
2.4.2. El itifálico	94
2.4.2.1. <i>Ithyphallicus, aeschrionium</i>	94
2.4.2.2. Funcionamiento como <i>colon</i>	95
2.4.2.2.1. El “verso arquiloqueo”	95

2.4.2.2.2. Otras combinaciones	96
2.4.2.2.3. En el “sotadeo”	96
2.4.2.2.4. En el falecio	97
2.4.2.3. (<i>Ithyphallicus</i> y <i>phalaecius</i>)	97
2.4.3. Otras formas trocaicas en la comedia republicana	98
2.4.4. Combinaciones estróficas.....	99
2.5. Formas coriámbricas.....	99
2.5.1. Dímetros	99
2.5.2. Trímetros.....	100
2.5.3. Tetrámetros	101
2.5.4. Otras	101
2.6. Formas antispásticas.....	102
2.7. Formas jónicas	103
2.7.1. Jónicas <i>a maiore</i> : el sotadeo.....	103
2.7.1.1. Un IOMA 4m ct.....	103
2.7.1.2. El sotadeo en latín.....	104
2.7.1.3. <i>Ethos</i> del sotadeo	104
2.7.1.4. Sotadeo y hexámetro	105
2.7.1.5. Sotadeo y galiambo	105
2.7.1.6. “Sotádico”	105
2.7.1.7. ¿IOMA 2m + ITHY?	106
2.7.2. Jónicas <i>a minore</i>	106
2.7.2.1. Hor., <i>carm.</i> III 2.....	106
2.7.2.2. Tetrámetros	107
2.7.2.3. El galiambo, verso de los <i>galli/gallae</i> : Catull. 63.....	107
2.7.2.3.1. Varrón, ¿el introductor?	108
2.7.2.3.2. Otros galiambos.....	108
2.7.2.3.3. ¿Un IOMI 4m ct?.....	109
2.7.2.3.4. La fórmula “a + a’” (8s + 7s).....	109
2.7.2.3.5. <i>Esquemas</i> del galiambo catuliano.....	109
2.7.2.4. El anacreóntico (ANA).....	110
2.7.2.5. Combinaciones estróficas	110
2.7.3. Los gramáticos y las formas jónicas	111
2.8. Formas créticas, peónicas, baquíacas.....	111
2.8.1. Entidad rítmica	111
2.8.2. En el teatro	111
2.8.3. Fuera del teatro.....	112
2.9. Formas asinártetas.....	112

2.9.1. “Asinártetas” (ἄσυνάρτητα, <i>inconnexa</i>) / “mixtas” (<i>composita, dispersa</i>)	112
2.9.2. En la versificación latina.....	112
2.9.2.1. El “verso arquiloqueo”	113
2.9.2.2. El “elegiambo”	113
2.9.2.3. El “yambélego”	113
2.9.2.4. Otros asinártetos	115
2.10. Formas nuevas: los <i>cola libera</i> y la <i>procreatio metrorum</i> . Los centones..	115
2.10.1. Miembros autónomos	115
2.10.2. La normalización progresiva	115
2.10.3. Base lingüística y base doctrinal.....	116
2.10.4. Los centones	116
2.11. Acrósticos, <i>carmina figurata</i> y otros artificios	118
2.11.1. Grafía e imagen, signos y símbolos	118
2.11.2. La tradición greco-romana	118
2.11.3. ¿Epigrafiya, magia, artefacto virtuosista?	119
2.11.4. Una moda.....	119
2.11.5. Versificadores y versos griegos.....	120
2.11.6. Optaciano Porfirio	120
2.11.6.1. Formas básicas.....	121
2.11.6.2. Recursos más comunes	121
2.11.6.3. <i>Carmina figurata</i>	122
2.11.7. Difusión del género	122
3. UNIDADES SUPERIORES AL VERSO.....	124
3.1.La antigua doctrina <i>περὶ ποιήματος</i>	124
3.2.Estrofas griegas (eolias, jonias, dorias) adoptadas en latín	124
3.2.1. La tradición del canto eolio	125
3.2.2. Estrofas de la tradición jonia.....	125
3.3.Las nuevas estrofas de la versificación tardía	127
3.4.Repertorio de estrofas de la versificación latina.....	127
4. LAS FORMAS MÉTRICAS SEGÚN LOS ANTIGUOS ARTÍGRAFOS.....	130
4.1.Los “metros prototipos” (μέτρα πρωτότυπα)	130
4.1.1. En el Ἑγχειρίδιον περὶ μέτρων de Hefestión.....	131
4.1.2. En el <i>de metris</i> de Sacerdote (<i>GLK VI 497, 6-546, 9</i>).....	141
4.2.Otras dos exposiciones relevantes	150
4.2.1. Diomedes, <i>De versuum generibus</i>	151
4.2.1.1. 1-12 (a)	152

4.2.1.2. 13-29 (b)	154
4.2.1.3. 30-33 (c)	157
4.2.1.4. 34-48 (a)	157
4.2.1.5. 49-52 (c)	159
4.2.1.6. 53-58 (d)	160
4.2.1.7. 59 (b)	161
4.2.1.8. 60-65, 66-75 (c)	161
4.2.2. Servio, <i>De centum metris</i>	163
4.2.2.1. Principios y características de la exposición	163
4.2.2.2. Metros yámbicos.....	167
4.2.2.3. Metros trocaicos	168
4.2.2.4. Metros dactílicos.....	170
4.2.2.5. Metros anapésticos.....	172
4.2.2.6. Metros coriámbricos	173
4.2.2.7. Metros antispásticos.....	174
4.2.2.8. Metros jónicos <i>a maiore</i>	174
4.2.2.9. Metros jónicos <i>a minore</i>	175
4.2.2.10. <i>Metra dispersa</i>	175
4.3. <i>De metris Horatii</i>	178

B. LAS FORMAS EN EL SISTEMA LITERARIO

1. Formas autóctonas. Versos populares.....	179
2. El hexámetro	179
2.1. Verso solemne de tono elevado (de <i>gravis musa</i>)	179
2.2. Vehículo de la narración épica.....	180
2.3. Instrumento de la exposición doctrinal, científica o moral.....	181
2.4. El hexámetro de la sátira	181
2.5. El hexámetro bucólico	181
2.6. El hexámetro lírico.....	182
2.7. El hexámetro, ajeno a la poesía dramática	183
3. Las formas de la sátira I	184
3.1. La <i>satura</i> de Quintiliano	184
3.2. La <i>Apocolocyntosis</i> de Séneca	185
3.3. Las sátiras de Ennio, Lucilio y Varrón	185
3.4. El <i>Satiricón</i> de Petronio.....	186
3.5. Herederos tardíos.....	186
3.6. <i>Prosimetrum</i> y polimetría	186
4. Poesía familiar, llana, de <i>tenuis musa</i>	187

5. Los versos de la canción	187
5.1.El canto coral	187
5.2.El canto solístico	187
6. La elegía	188
7. El epigrama.....	188
8. La fábula	188
9. Los versos del teatro	189
9.1.El trímetro/senario yámbico de las partes habladas (<i>diverbia</i>)	189
9.2.Las formas de los <i>cantica</i>	190
9.3.Una gama continua de múltiples modalidades de canto	190
9.4.Las comedias de Plauto	191
9.4.1. Formas métricas de un teatro musical	191
9.4.2. Repertorio general de formas	193
9.5.Las comedias de Terencio	214
9.5.1. Más cercanas al teatro hablado.....	214
9.5.2. Gran variedad.....	215
9.5.3. Repertorio general de formas	215
9.6.Otros autores	218
9.6.1. Trágicos	218
9.6.2. Cómicos	226
9.7.El <i>corpus</i> trágico senecano	235
9.7.1. Repertorio general de formas	235
9.7.1.1. Formas jónicas.....	236
9.7.1.2. Formas eolias.....	241
9.7.1.3. Formas nuevas: los <i>cantica polymetra</i>	249
9.7.2. La normalización de las formas.....	258
9.8.La <i>Medea</i> de Hosidio Geta.....	259
10. Los versos de las inscripciones	259
11. Los versos de los textos fragmentarios.....	262

C. DESARROLLO HISTÓRICO DE LA VERSIFICACIÓN LATINA

1. <i>Carmina Antiquissima</i>	265
2. Ss. IV-III a. C.....	266
3. Ss. III-II a. C.....	268
4. Ss. II-I a. C.....	273
5. S. I a. C. [Los <i>poetae novi</i>].....	277
6. Época de Augusto	298
7. Versificadores postaugústeos	308

8. S. II [Los <i>poetae novelli</i>]	327
9. Ss. II-III	336
10. S. IV	343
11. S. V	362
12. S. VI	380
13. Autores y versos incluidos en la <i>Anthologia Latina</i>	395
14. La herencia posterior	405
14.1. Premisas	405
14.2. Esquema general	406
14.3. Latín escrito y latín hablado	407
14.4. El sistema métrico y versificatorio	407
14.5. Sus bases y condicionantes	408
14.6. La mutación prosódica	409
14.7. Evolución natural de cada forma	410
14.7.1. Las formas cuantitativas	410
14.7.2. Las formas silábico-cuantitativas	411
14.7.3. La prosa métrica y el <i>cursus</i>	412
14.7.4. Interferencias	413
14.7.5. Hasta las lenguas romances	414
14.7.6. Versos “bárbaros”: Comodiano	414
14.8. La tradición literaria y la escuela: pervivencia artificial de las formas	415
14.8.1. Imitaciones de los modelos clásicos	415
14.8.2. Versificación cuantitativa artificial	416
14.9. Formas nuevas	418
14.9.1. Precedentes imperiales y tardíos	418
14.9.2. En la tradición de las silábico-accentuales	419
14.9.3. A partir del canto	419

D. *CONSPECTVS METRORVM*

1. Catulo	422
2. Horacio	430
3. Terenciano Mauro	434
4. Ausonio	441
5. Prudencio	450
6. Claudiano	452
7. Boecio	456
8. Plauto	460
8.1. <i>Amphitruo</i>	461
8.2. <i>Asinaria</i>	464

8.3.	<i>Aulularia</i>	465
8.4.	<i>Bacchides</i>	467
8.5.	<i>Captivi</i>	472
8.6.	<i>Casina</i>	475
8.7.	<i>Cistellaria</i>	482
8.8.	<i>Curculio</i>	484
8.9.	<i>Epidicus</i>	486
8.10.	<i>Menaechmi</i>	490
8.11.	<i>Mercator</i>	493
8.12.	<i>Miles Gloriosus</i>	494
8.13.	<i>Mostellaria</i>	495
8.14.	<i>Persa</i>	500
8.15.	<i>Poenulus</i>	505
8.16.	<i>Pseudolus</i>	507
8.17.	<i>Rudens</i>	513
8.18.	<i>Stichus</i>	517
8.19.	<i>Trinummus</i>	519
8.20.	<i>Truculentus</i>	521
8.21.	<i>Vidularia</i>	524
8.22.	<i>Deperditarum Fabularum Fragmenta</i>	525
9.	Terencio	529
9.1.	<i>Andria</i>	529
9.2.	<i>Hecyra</i>	532
9.3.	<i>Heautontimorumenos</i>	534
9.4.	<i>Eunuchus</i>	536
9.5.	<i>Phormio</i>	538
9.6.	<i>Adelphoe</i>	540
10.	Séneca	542

PARTE SEGUNDA: EL ESTUDIO DE LAS FORMAS

A. CUESTIONES BÁSICAS

A.a. LA MÉTRICA LATINA.....	549
1. NECESIDAD Y OBJETIVOS.....	549
2. UN POSIBLE PROGRAMA	552
3. DESARROLLO DEL TEMARIO.....	554
3.1. Unidad primera: la base prosódica	555
3.1.1. Tema 1. La prosodia.....	555
3.1.2. Tema 2. Los prosodemas	555
3.1.3. Tema 3. La sílaba: definiciones	556
3.1.4. Tema 4. La silabización	556
3.1.5. Tema 5. <i>Hiatus</i> . La sílaba “fonológicamente normal”..	557
3.1.6. Tema 6. La cantidad.....	558
3.1.7. Tema 7. La cantidad vocálica.....	559
3.1.8. Tema 8. La cantidad silábica.....	559
3.1.9. Tema 9. El acento. Naturaleza y funciones del acento latino	560
3.1.10. Tema 10. Colocación del acento latino.....	560
3.1.11. Tema 11. Anomalías en la acentuación de las palabras. Prosodia de la frase	561
3.1.12. Tema 12. La <i>dimensio syllabarum</i> : nociones básicas para el reconocimiento de la cantidad silábica y para la práctica de la versificación	562
3.2. Unidad segunda: Principios generales de métrica.....	563
3.2.1. Tema 13. Métrica: definición y premisas básicas.....	563
3.2.2. Tema 14. Métrica, filología y lingüística. La métrica latina	564
3.2.3. Tema 15. Métrica y literatura	565
3.2.4. Tema 16. Fuentes para el estudio de la métrica grecolatina.....	565
3.2.5. Tema 17. Métodos en los estudios de métrica grecolatina: A. La tradición antigua hasta el siglo XVII.....	566
3.2.6. Tema 18. Métodos en los estudios de métrica grecolatina: B. La métrica moderna	567
3.2.7. Tema 19. El ritmo	567
3.2.8. Tema 20. El ritmo del lenguaje.....	568
3.2.9. Tema 21. El sistema rítmico de la versificación grecolatina.....	569

3.2.10.	Tema 22. Versos indoeuropeos, versos griegos, versos latinos	570
3.2.11.	Tema 23. Niveles de análisis en el lenguaje versificado...	571
3.2.12.	Tema 24. Unidades de análisis en la métrica greco-latina: A. La sílaba, el pie, el metro	571
3.2.13.	Tema 25. Unidades de análisis en la métrica greco-latina: B. El período (verso). El <i>colon</i>	572
3.2.14.	Tema 26. Unidades de análisis en la métrica greco-latina: C. Unidades superiores al período	574
3.3.	Unidad tercera: Aplicaciones.....	574
3.3.1.	Tema 27. Un sistema de signos y siglas para la representación del análisis métrico	574
3.3.2.	Tema 28. El comentario de textos en verso	575
3.3.3.	Tema 29. La traducción de textos en verso	576
3.3.4.	Tema 30. La <i>ejecución</i> de los versos latinos.....	577
3.4.	Unidad cuarta: Las formas métricas	579
3.4.1.	Tema 31. Las formas de versificación latinas, populares y cultas. Su distribución en el sistema literario.....	579
3.4.2.	Tema 32. Bosquejo histórico de la versificación latina: A. Hasta Horacio	581
3.4.3.	Tema 33. Bosquejo histórico de la versificación latina: B. La versificación y la métrica después de Horacio	582
3.4.4.	Tema 34. El hexámetro dactílico: A. Visión de conjunto...	583
3.4.5.	Tema 35. El hexámetro dactílico: B. Análisis sincrónico de su funcionamiento	584
3.4.6.	Tema 36. El pentámetro. El dístico elegíaco	586
3.4.7.	Tema 37. Los versos eólicos.....	587
3.4.8.	Tema 38. Otras formas métricas de la tradición jonia: A. Dactílicas y yambo-trocaicas	589
3.4.9.	Tema 39. Otras formas métricas de la tradición jonia: B. Formas de ritmo anapéstico. Formas coriámbricas, antispásticas y “jónicas”. Formas de ritmo crético-baquíaco. Centones y otros artificios.....	591
3.4.10.	Tema 40. Las formas métricas del teatro latino: A. Las tragedias de Séneca.....	592
3.4.11.	Tema 41. Las formas métricas del teatro latino: B. El teatro republicano: planteamiento general	593
3.4.12.	Tema 42. Las formas métricas del teatro latino: C. El teatro republicano: los <i>diverbia</i>	594

3.4.13. Tema 43. Las formas métricas del teatro latino: D. El teatro republicano: los <i>cantica</i>	595
3.4.14. Tema 44. Las formas de versificación auctóctonas.....	596
3.4.15. Tema 45. El verso saturnio	597
3.4.16. Tema 46. De la versificación cuantitativa a la versificación acentual: A. Principios generales	599
3.4.17. Tema 47. De la versificación cuantitativa a la versificación acentual: B. Las formas.....	599
3.4.18. Tema 48. La versificación cuantitativa culta a partir de la Edad Media.....	600
3.4.19. Tema 49. La versificación latina acentual de la Edad Media.....	601
3.4.20. Tema 50. El ritmo de la prosa: A. Generalidades	603
3.4.21. Tema 51. El ritmo de la prosa: B. Las teorías. Las cláusulas métricas	604
3.4.22. Tema 52. El ritmo de la prosa latina medieval y renacentista.....	605
A.b. ALGUNOS PUNTOS DE ESPECIAL INTERÉS	607
1. NIVELES DE ANÁLISIS EN EL LENGUAJE VERSIFICADO	607
1.1. El sistema y su realización	607
1.2. Desde la sincronía.....	609
1.2.1. <i>Forma rítmica y forma métrica</i>	609
1.2.2. Factores en la <i>composición</i>	611
1.2.3. La <i>ejecución</i>	612
1.2.4. Un proceso dinámico	613
1.2.5. La <i>norma</i>	614
1.3. Perspectiva diacrónica.....	614
1.3.1. De lo concreto y particular a lo abstracto y general.....	614
1.3.2. Otras tendencias.....	616
1.4. Las observaciones de los antiguos artígrafos	619
1.5. La génesis de estos niveles	621
1.5.1. El verso y su medida.....	621
1.5.2. <i>In principio rhythmus</i>	622
1.5.3. <i>Carmen</i> , “habla marcada”	622
1.5.4. La medida	624

2. UNIDADES DE ANÁLISIS EN EL SISTEMA RÍTMICO-MÉTRICO.....	631
2.1. La sílaba (la cantidad silábica).....	631
2.2. El pie	633
2.3. Unidades mayores: el problema terminológico.....	633
2.4. Κῶλον.....	635
2.5. Περίοδος / <i>circuitus</i>	636
2.6. El verso.....	638
2.6.1. El término στίχος.....	640
2.6.2. El término <i>versus</i>	641
2.7. La identidad del período.....	645
2.7.1. Cohesión interna.....	645
2.7.2. Delimitación	646
2.7.3. Los finales de período: la “catalexis”.....	650
2.7.4. Períodos “cojos”.....	652
2.7.5. Los πάθη o <i>vitia</i>	653
2.8. Unidades métricas superiores al verso.....	654
2.8.1. La doctrina περὶ ποιήματος: fuentes.....	655
2.8.2. La doctrina común. Dos tipos generales	656
2.8.3. Composiciones “por sistemas”, κατὰ σύστημα (B)	658
2.8.4. Composiciones κατὰ σχέσιν (B.a.)	660
2.8.5. Composiciones “libres”, ἀπολελυμένα, sin responsión estrófica (B.b.).....	665
2.8.6. Ἐφύμνια, προύμνια, μεθύμνια, ὁ ἐπωδὸς στίχος	666
2.8.7. Las marcas gráficas en el análisis de los poemas.....	668
3. EL HEXÁMETRO DACTÍLICO: GUÍA DE CAMPO	669
3.1. Premisas	669
3.2. La <i>forma</i> : anomalías	672
3.2.1. Sílabas breves en tiempo marcado (T)	676
3.2.2. Hipermetría	678
3.3. Estudio de los <i>esquemas</i>	680
3.3.1. Estudios antiguos y modernos sobre el particular.....	682
3.3.2. Valor intrínseco de los <i>esquemas</i>	683
3.3.3. Valor extrínseco de los <i>esquemas</i>	686
3.3.3.1. En virtud de su frecuencia.....	688
3.3.3.2. En virtud de su variedad	691
3.3.3.3. En virtud de su dinámica.....	693
3.3.4. El hexámetro “espondaico”	695
3.4. La <i>composición</i> del hexámetro.....	697

3.4.1. La tipología verbal	698
3.4.2. La articulación interna del hexámetro: cesuras, diéresis, zeugmas	702
3.4.2.0. El problema de la cesura	702
3.4.2.1. Precisiones terminológicas.....	704
3.4.2.2. Entidad de las cesuras: métrica, semántico-sin- táctica, fónico-prosódica	705
3.4.2.3. La norma augústea.....	707
3.4.2.4. Pautas para el reconocimiento y análisis de las cesuras en un texto concreto	708
3.4.3. Los sonidos del hexámetro.....	727
3.4.3.1. El hexámetro como unidad fónico-prosódica ..	728
3.4.3.1.1. Encuentros vocálicos entre palabras....	729
3.4.3.1.2. Encuentros vocálicos en interior de palabra: sinéresis, consonantización, diéresis	735
3.4.3.2. Fonoestilística del hexámetro	736
3.4.3.2.1. Eufonía / cacofonía	736
3.4.3.2.2. Repeticiones fónicas o fónico-léxi- cas: aliteraciones, asonancias, rimas. Distribución de sonoridades en la estructura del verso.....	737
3.4.3.2.3. La armonía imitativa	738
3.4.3.3. El acento de palabra en el ritmo del hexámetro....	742
3.4.4. Gramática del hexámetro.....	744
3.4.4.1. Organización interna	745
3.4.4.2. <i>Cola</i> métricos y unidades semántico-sintácticas....	748
3.4.4.3. Períodos métricos y frases.....	749
3.4.4.4. Las pausas de sentido	751
3.4.4.5. Métrica, sintaxis y retórica	757
3.4.5. A modo de corolario: la complejidad de la <i>composición</i> ...	761
3.5. La <i>ejecución</i> del hexámetro	763
3.6. Notas metodológicas finales.....	764
4. EL FALECIO: GLICONIOS, PRIAPEOS, ETC.....	766
4.1. El gliconio y el ferecracio	769
4.1.1. En la lírica griega.....	771
4.1.2. Un himno a Diana: Catull. 34	773
4.1.3. Un canto de bodas: Catull. 61.....	775

4.2. El verso priapeo	777
4.2.1. En Grecia	777
4.2.2. El nombre	778
4.2.3. Un <i>carmen Priapeum</i> : Catull. 17	780
4.2.4. La antigua doctrina sobre el priapeo	782
4.2.4.1. Fuentes griegas	783
4.2.4.2. Sacerdote	785
4.2.4.3. Desde la óptica pergamena	787
4.2.5. El priapeo en la versificación latina	792
4.2.5.1. Catull. 17	792
4.2.5.2. Catull., <i>frg.</i> 1	794
4.2.5.3. <i>App. Verg., Priap.</i> 3	795
4.2.5.4. ¿Un verso de Virgilio?	796
4.2.5.5. Priapeos de Mecenas	797
4.2.5.6. Retroceso del priapeo	798
4.3. El asclepiadeo “mayor”	800
4.3.1. En Grecia	800
4.3.2. Catull. 30	801
4.4. El falecio	804
4.4.1. Identidad	805
4.4.1.1. Evolución	805
4.4.1.2. Un endecasílabo	808
4.4.2. Su articulación interna, ¿reflejo de su origen?	811
4.4.3. Carácter	814
4.4.3.1. El falecio catuliano	815
4.4.3.2. El falecio anterior a Catulo	816
4.4.3.2.1. El epigrama griego	817
4.4.3.2.2. El “libro de poemas”. Precedentes de Catulo	821
4.4.3.3. El falecio posterior a Catulo	825
4.4.3.4. ¿Un falecio priápico?	827
4.4.3.4.1. ¿Cosa de Catulo?	827
4.4.3.4.2. El falecio, glicónico	828
4.4.3.4.3. El falecio, itifálico	828
4.4.3.4.4. El falecio, sotádico	830
4.4.4. Los antiguos artígrafos y el falecio	831
4.4.4.1. El nombre	831
4.4.4.2. Origen	834
4.4.4.3. Análisis: los más antiguos	834

5.7.2.3.4. Una macroestructura semántico-sintáctica	897
5.8. Una etapa intermedia entre la versificación clásica y la tardía...	898
5.9. A modo de apéndice	900
B. BIBLIOGRAFÍA	
1. REFERENCIAS (TRABAJOS MENCIONADOS EN EL LIBRO)	923
2. ORIENTACIONES GENERALES	960
2.1. Repertorios bibliográficos.....	960
2.2. Informes	961
2.3. Manuales y tratados sistemáticos	962
2.4. Otros instrumentos.....	963
C. ÍNDICES	
1. ÍNDICE DE FORMAS MÉTRICAS	965
2. ÍNDICE DE AUTORES.....	1007
3. ÍNDICE DE SIGNOS, SIGLAS Y ABREVIATURAS	1017
4. ÍNDICE GENERAL.....	1029