



## 4. ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN .....	9
--------------------	---

### A. DOCTVS POETA

1. C. VALERIVS CATVLLVS VERONENSIS.....	17
1.1. Catulo y “Lesbia” .....	17
1.1.1. <i>Lesbia</i> , “la de Lesbos” .....	18
1.1.2. <i>Lesbia</i> , mujer casada.....	20
1.1.3. ¿ <i>Lēsbīā</i> era <i>Clōdīā</i> ?.....	20
1.1.4. ¿ <i>Clodia Metelli</i> ? .....	22
1.2. Panorama histórico-geográfico .....	23
1.2.1. Realidad y ficción poética .....	23
1.2.2. <i>Annales Catulliani</i> .....	24
2. CATVLLI VERONENSIS LIBER.....	39
2.1. Entidad y estructura.....	39
2.2. Criterios para una ordenación .....	40
2.3. Los “ciclos” .....	42
2.4. Visión de conjunto.....	45
3. METRA CATVLLIANA .....	61
3.1. Relevancia de las formas métricas .....	61
3.2. Visión de conjunto.....	64
3.3. Catulo <i>metricus</i> .....	67
3.3.1. Tecnicismos .....	68
3.3.1.1. La creación artística.....	68
3.3.1.2. Las formas literarias.....	69
3.3.1.3. El ritmo y la medida de las formas.....	71
3.3.1.4. La <i>ejecución</i> , oral o escrita.....	71



3.3.1.4.1. <i>Vox, sonitus/sonare, cantus (canere, dicere), carmen, chorus, tibia, tympanum, auris, audire</i> .....	71
3.3.1.4.2. <i>Scribere, c(h)arta, papyrus, tabellae, libellus, liber, legere, lector</i> .....	74
3.3.2. Pasajes mencionados .....	75
3.4. La herencia: Catulo y los <i>metrici</i> .....	78
3.4.1. Referencias a Catulo .....	79
3.4.2. Citas de palabras, giros o versos de Catulo .....	81
3.4.3. Presencia de Catulo en escritos “técnicos” .....	86
3.4.4. Distintos tipos dentro de dichos escritos .....	103
3.4.5. Resumen final .....	106
3.4.6. Pervivencia e interés suscitado por los distintos tipos de poemas ..	107
4. CATVLLI EPIGRAMMATA. Estructura interna de los poemas .....	111
4.1. Poemas con un final estridente y, por ello, sospechoso .....	111
4.2. Poemas con un final llamativo .....	112
4.3. El patrón del epigrama literario .....	114
4.4. La <i>breuitas</i> y el <i>acumen</i> : la <i>sententia</i> .....	115
4.5. Epigramas elegíacos y polimétricos .....	116
4.5.1. En falacios .....	118
4.5.2. Epigramas yámbicos .....	118
4.5.3. Epigramas “líricos” .....	119
4.6. Bipartición en los poemas “largos” .....	119
4.7. Presencia generalizada de una “parte final”, “epigramática” .....	120
4.8. Repaso final de todo el <i>corpus</i> .....	123

## B. CATVLLI POLYMETRA

1. CATVLLVS SAPPHEICVS: el discutido <i>carmen</i> 51 .....	151
1.1. La problemática estrofa cuarta .....	154
1.2. El <i>otium</i> latino .....	158
1.3. Análisis interno del <i>c.</i> 51 .....	161
1.3.1. La estrofa final .....	163
1.3.2. La “estrofa del <i>otium</i> ” .....	166
1.3.3. Un poema sáfico .....	169
1.3.4. La estrofa cuarta, esencial en la pieza .....	174
1.4. El <i>c.</i> 51 en el <i>Liber</i> .....	176
1.4.1. Posibles vínculos diversos con otros poemas .....	177
1.4.2. Relación con los <i>cc.</i> 50 y 8 .....	178
1.4.3. Relación con el <i>c.</i> 11 .....	185
1.5. El <i>otium</i> catuliano .....	192
1.6. En consecuencia: sentido del <i>c.</i> 51. La dualidad catuliana .....	196



2. CATVLLVS PRIAPICVS: Gliconios y ferecracios .....	203
2.1. Las composiciones “glicónicas”: comunidad formal. ¿También conceptual? .....	204
2.1.1. Fidelidad a la diosa virgen .....	205
2.1.2. El matrimonio .....	206
2.1.3. Una novia desatendida .....	207
2.2. El himno a Diana .....	207
2.2.1. Estructura interna .....	208
2.2.2. Tratamiento métrico ( <i>esquemas, composición</i> ) de los versos .....	210
2.2.3. La <i>ejecución</i> .....	210
2.3. Un canto de bodas .....	211
2.3.1. Métrica y versificación .....	212
2.3.2. Estructura interna .....	213
2.3.3. Tres grandes bloques .....	225
2.3.3.1. Himno a Himeneo .....	225
2.3.3.2. Canto de bodas durante la <i>deductio</i> .....	229
2.3.3.3. <i>Epithalamium</i> .....	231
2.4. Los estribillos del <i>c.</i> 61 .....	232
2.4.1. Relevancia literaria .....	232
2.4.1.1. ¿Canto coral o solístico? .....	232
2.4.1.2. Forma métrica .....	233
2.4.1.3. <i>quis huic deo   compararier ausit?    </i> .....	234
2.4.1.4. ([sed] <i>abit dies:</i> ) <i>prodeas noua nupta</i> .....	235
2.4.1.5. <i>concubeine, nuces da</i> .....	237
2.4.1.6. Invocaciones a Himeneo .....	240
2.4.1.6.1. <i>o Hymenae Hymen,   o Hymen Hymenae</i> .....	240
2.4.1.6.1.1. El término <i>hymen</i> .....	240
2.4.1.6.1.2. El texto transmitido .....	242
2.4.1.6.1.3. Tipología verbal en el gliconio .....	243
2.4.1.6.1.4. Id. en el ferecracio .....	244
2.4.1.6.2. <i>io Hymen Hymenae io   io Hymen Hymenae    </i> .....	244
2.4.1.6.2.1. Problemas textuales y prosódicos .....	244
2.4.1.6.2.2. El problema de la /h/ .....	249
2.4.1.6.2.3. Propuestas de los editores .....	253
2.4.1.7. Consideraciones finales .....	254
2.5. <i>C.</i> 17 <i>O colonia</i> ..., un poema priápico .....	255
2.5.1. Únicos priapeos en el <i>Liber</i> .....	256
2.5.2. Estructura interna .....	257
2.5.3. Métrica y versificación .....	259
2.6. Los asclepiadeos “mayores” (ASCL 16s) del <i>c.</i> 30 .....	262
2.6.1. Tratamiento de los versos .....	262
2.6.2. Una solemne invectiva .....	264
2.6.3. Estructura interna .....	265
2.6.3.1. Los tres “dísticos” del primer sector .....	267
2.6.3.2. Otros tres en el segundo sector .....	269



3. HENDECASYLLABI CATVLLIANI .....	271
3.1. Identidad del falecio .....	271
3.1.1. Evolución .....	272
3.1.2. Un endecasílabo .....	274
3.1.3. Su relación con el alcaico y el sáfico. Rasgos distintivos .....	275
3.2. Su articulación interna, ¿reflejo de su origen? .....	275
3.3. Carácter .....	277
3.3.1. El falecio catuliano .....	277
3.3.2. El falecio anterior a Catulo .....	279
3.3.2.1. El epigrama romano .....	280
3.3.2.2. El epigrama griego .....	281
3.3.2.3. El “libro de poemas” .....	282
3.3.2.4. Variedad temática y formal .....	284
3.3.2.5. Precedentes y posibles modelos .....	284
3.3.3. El falecio posterior a Catulo .....	289
3.3.4. ¿Un falecio priápico? .....	290
3.3.4.1. ¿Cosa de Catulo? .....	291
3.3.4.2. El falecio, glicónico .....	292
3.3.4.3. El falecio, itifálico .....	293
3.3.4.4. El falecio, sotádico .....	294
3.4. Algunos poemas catulianos .....	295
3.4.1. Catull., <i>c.</i> 1: entidad y función .....	296
3.4.1.1. Texto señalado .....	296
3.4.1.2. Análisis métrico: <i>esquemas</i> .....	297
3.4.1.3. Análisis métrico: <i>composición</i> .....	297
3.4.1.4. Estructura interna .....	298
3.4.2. Catull., <i>c.</i> 35, 16-17 .....	299
3.4.2.1. Visión de conjunto .....	300
3.4.2.2. Los versos finales .....	302
3.4.2.2.1. <i>Musa</i> .....	303
3.4.2.2.2. <i>Docta Musa</i> .....	304
3.4.2.2.3. <i>Doctus poeta</i> .....	305
3.4.2.2.4. <i>Docta puella</i> .....	307
3.4.2.2.5. <i>Puella... doctior</i> .....	309
3.4.2.2.6. <i>Sapphica musa</i> .....	310
3.4.2.2.7. <i>Sapphica puella</i>    <i>musa doctior</i> .....	312
3.4.2.2.8. ¿ <i>Lesbia?</i> ! .....	315
3.4.3. Catull. <i>cc.</i> 5, 7 y 48. Los besos ( <i>basia</i> ) de Catulo .....	316
3.4.3.1. <i>C.</i> 5 Texto señalado .....	317
3.4.3.1.1. Análisis métrico .....	320
3.4.3.1.2. Estructura interna .....	321
3.4.3.1.3. <i>Conturbare</i> .....	323
3.4.3.2. Otros besos .....	325
3.4.3.2.1. <i>C.</i> 7 Texto señalado .....	325
3.5.3.2.1.1. Análisis métrico .....	326



3.4.3.2.1.2. Estructura interna .....	327
3.4.3.2.2. C. 48 Análisis y traducción .....	329
3.4.3.3. C. 61, 199-203 .....	330
3.5. Falecios especiales: cc. 55 y 58b .....	331
4. ALIA METRA .....	335
4.1. GALLIAMBI .....	335
4.1.1. Singularidad del c. 63. Originalidad de Catulo .....	335
4.1.2. La forma métrica .....	337
4.1.3. <i>Esquemas</i> predominantes .....	337
4.1.4. Recursos en la <i>composición</i> .....	338
4.1.5. Arquitectura de la pantomima trágica .....	339
4.1.6. Texto señalado .....	340
4.1.7. Análisis métrico .....	345
4.1.8. Sentido del poema .....	347
4.2. IAMBI CATVLLIANI .....	347
4.2.1. IA 3m ( <i>trimeter iambicus Archilochius</i> ): c. 52 .....	348
4.2.2. IA 6p pu ( <i>senarius iambicus purus</i> ): cc. ¿29? y 4 .....	350
4.2.3. IA 3m sc ( <i>trimeter iambicus scazon siue choliambus</i> ) .....	354
4.2.3.1. C. 37 .....	355
4.2.3.2. C. 39 .....	358
4.2.3.3. C. 31 .....	361
4.2.3.4. C. 60 .....	363
4.2.4. IA 4m ct ( <i>tetrameter iambicus catalecticus</i> ): c. 25 .....	364
4.2.5. <i>Iambi</i> : los falecios “yámbicos” .....	367
4.3. CATVLLI HEXAMETRA .....	367
4.3.1. Dos cantos nupciales .....	367
4.3.2. El <i>carmen</i> 62 .....	369
4.3.2.1. Estructura .....	369
4.3.2.2. Texto señalado .....	370
4.3.2.3. Análisis métrico .....	374
4.3.3. El canto de las Parcas: 64, 323-381 .....	375
4.3.3.1. El canto en la estructura del poema .....	375
4.3.3.2. Texto señalado .....	377
4.3.3.3. Análisis métrico .....	381
4.3.4. Los estribillos .....	382
4.3.4.1. El del c. 62 .....	382
4.3.4.1.1. El <i>esquema</i> métrico .....	383
4.3.4.1.2. Peculiaridades en la <i>composición</i> .....	384
4.3.4.2. El del c. 64 .....	387
4.3.4.2.1. Unidades estróficas .....	388
4.3.4.2.2. Correspondencias formales con el de c. 62....	389
4.3.4.2.3. Un hexámetro diferente (“romano”) .....	391
4.4. CATVLLI DISTICHA .....	393
4.4.1. ¿Articulación dística general? .....	393



4.4.2. Los dísticos elegíacos del epigrama .....	393
4.4.3. Poemas dísticos: en torno al c. 85 <i>Odi et amo</i> .....	395
4.4.3.1. La forma métrica .....	396
4.4.3.2. Los esquemas y la composición .....	396
4.4.3.3. La gramática .....	397
4.4.3.4. Articulación sintáctica .....	398
4.4.3.5. La secuencia lógico-semántica .....	398
4.4.3.6. Los otros poemas dísticos .....	399
4.4.3.7. Una elaborada <i>dispositio</i> .....	402
4.4.4. Un epigrama sobre Lesbia .....	402

### C. VARIA CATVLLIANA

1. <i>CANDIDVS</i> : una vez más el problema de la traducción .....	411
1.1. <i>Candidus</i> en el <i>Liber</i> de Catulo .....	413
1.1.1. <i>Candida puella</i> (35,8; 13,4) .....	414
1.1.1.1. En otros autores .....	415
1.1.1.2. El sentido de <i>puella</i> .....	418
1.1.2. <i>Candida diua</i> (68,70), <i>Cupido candidus</i> (68,134) .....	418
1.1.3. <i>Candida l formosa</i> (86,1) .....	420
1.1.4. ¿ <i>Candidus</i> = “blanco”? .....	421
1.1.4.1. En el cuerpo humano .....	422
1.1.4.1.1. <i>Candidos dentes</i> (39,1) .....	422
1.1.4.1.2. <i>Candida uestigia</i> (64,162) .....	423
1.1.4.1.3. <i>Labella candidiora niue</i> (80,2) .....	424
1.1.4.2. En las cosas .....	425
1.1.4.2.1. <i>Candida uestis</i> (64,308) .....	425
1.1.4.2.2. <i>Candidus pes lecti</i> (61,115) .....	427
1.1.4.2.3. <i>Candida uela</i> (64,235) .....	427
1.1.4.3. En la naturaleza .....	428
1.1.4.3.1. <i>Candens gurges</i> (64,14) .....	428
1.1.4.3.2. <i>Candens lana</i> (64,318) .....	429
1.1.5. <i>Candidus lapis</i> (68,148), <i>candida nota</i> (107,6) .....	429
1.1.6. <i>Candidi soles</i> (8,3) .....	431
1.2. <i>Candidus</i> = “reluciente”, “radiante” .....	432
1.3. Otros términos relacionados .....	432
1.3.1. <i>Albus</i> .....	432
1.3.2. Con los semas de “brillo”, “luminosidad” .....	433
1.3.2.1. <i>Niueus</i> .....	433
1.3.2.2. <i>Splendidus</i> .....	434
1.3.2.3. <i>Nitens</i> .....	434
1.3.2.4. <i>Radians</i> .....	435
1.3.2.5. <i>Micans</i> .....	435
1.3.2.6. <i>Luceo, fulgeo</i> .....	435



2. <i>SEVERIORVM</i> : comparativos en los falecios catulianos .....	439
2.1. <i>Senes seueriores</i> (5,2), <i>homines uenustiores</i> (3,2) / <i>beatiores</i> (9,10) .....	439
2.2. Pentasílabos, hexasílabos, tetrasílabos .....	441
2.3. ¿Comparativos o intensivos? .....	443
2.4. ¿Una preferencia de Catulo? .....	444
2.4.1. Comparativos en otras posiciones del falecio .....	444
2.4.2. Comparativos en otros versos .....	446
2.4.3. Otros polisílabos en los falecios .....	450
2.4.3.1. Formas en <i>-osus</i> .....	452
2.4.3.2. Genitivos de la segunda ( <i>-orum</i> ) y primera ( <i>-arum</i> ) .....	454
2.4.4. Otros polisílabos en otros versos .....	455
2.5. Relevancia de los finales .....	456
3. <i>VBI-QVE</i> (= <i>ET VBI</i> ) / <i>VBIQVE</i> . Nota a Catulo 63, 46 .....	459
3.1. <i>liquidaque mente uidit + sine quis ubique foret</i> .....	459
3.2. <i>ŭbiquē / ŭbīquē / ŭbī-quē</i> .....	460
3.3. ¿Exclusivo de Catulo? .....	461
3.4. Tipología verbal y acentuación .....	462
3.5. ¿ <i>et ubi</i> : <i>Avantius</i> ? .....	463
4. SÉNECA Y CATULO: a propósito de <i>Medea</i> 56-115 .....	465
4.1. Catulo en la <i>párodos</i> de la <i>Medea</i> senecana .....	465
4.2. Las formas métricas .....	466
4.2.1. Ausencia de estrofas .....	466
4.2.2. Las formas versuales .....	467
4.2.3. El tratamiento de las formas .....	468
4.2.3.1. La <i>composición</i> .....	468
4.2.3.2. Los <i>esquemas</i> .....	469
4.2.4. Los hexámetros .....	470
4.3. Otros posibles vínculos .....	472
4.3.1. En el prólogo .....	472
4.3.1.1. <i>Lucina</i> .....	472
4.3.1.2. La <i>fides</i> .....	473
4.3.1.3. Las furias vengadoras .....	474
4.3.1.4. Las antorchas de pino .....	474
4.3.1.5. El apóstrofe <i>anime</i> .....	474
4.3.2. En el canto de bodas .....	475
4.3.2.1. Las antorchas ( <i>faces</i> ) .....	475
4.3.2.2. <i>liberos similes patri    similesque matri</i> .....	475
4.3.2.3. La liturgia nupcial .....	476
4.3.2.4. La <i>fescennina iocatio</i> .....	476
4.3.2.5. <i>Adeste, ades</i> .....	477
4.3.2.6. <i>Marcidus, marcentibus</i> .....	477
4.3.2.7. Héspero .....	478



4.3.2.8. Pronombres de segunda persona .....	479
4.3.2.9. La belleza de la novia .....	479
4.3.3. En el resto de la obra .....	480
4.3.3.1. La osadía de los argonautas .....	481
4.3.3.2. Las mujeres furiosas .....	482
4.3.3.3. Las arenas sin número .....	482
4.3.3.4. El Etna enfurecido .....	482
4.3.3.5. Jasón <i>ferox</i> .....	482
4.3.3.6. No hay vuelta atrás .....	483
4.3.3.7. El olvido .....	484
4.3.3.8. <i>Perfidus</i> .....	485
4.3.3.9. Entre el amor y la venganza .....	486

#### D. ÍNDICES

1. ÍNITIA CARMINVM .....	489
2. POEMAS ANALIZADOS EN EL LIBRO .....	493
3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	497
4. ÍNDICE GENERAL .....	547