

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN . . . . .	XI
MANGUEL, Alberto. «El mejor letrado del mundo: el libro como instrumento de justicia» . . . . .	1
1. LOS LIBROS Y LOS CLÁSICOS	
SILVA María de Fátima. «‘En libro’ en la Grecia clásica. Primeros pasos hacia un gran futuro» . . . . .	9
MOLINA SÁNCHEZ, Manuel. «El libreto de comedias en la Roma antigua» . . . . .	25
LÓPEZ LÓPEZ, Aurora. «Los poetas latinos clásicos ante sus libros» . . . . .	35
POCIÑA PÉREZ, Andrés. «Cicerón: el libro, sus libros y yo» . . . . .	45
2. LOS LIBROS Y LA FILOSOFÍA	
CASAS OLEA, Matilde. «Libros que caen del cielo». . . . .	57
PÉREZ TAPIAS, José Antonio. «Libros sagrados y escritura profana» . . . . .	69
GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. «En los márgenes del libro: razones culturales y eróticas del plagio y lo intonso» . . . . .	81
3. LOS LIBROS Y LA MÚSICA	
MARTÍN MORENO, Antonio. «La Música y los libros: los libros de Música» . . . . .	95
PÉREZ MANCILLA, Victoriano J. «La biblioteca de la Universidad de Granada: Libros del siglo XVIII sobre música escritos por autores españoles» . . . . .	109
LACÁRCEL FERNÁNDEZ, José A. «La historia de la zarzuela en el siglo XIX a través de los libros». . . . .	117
4. LOS LIBROS Y LA HISTORIA	
POCIÑA LÓPEZ, Andrés J. «El libro mágico: El <i>libro de San Cipriano</i> o “ <i>Cipriánico</i> ” y su papel en la cultura gallega» . . . . .	129
ESPINOSA VILLEGAS, Miguel A. «El <i>Sefer Yetzirá</i> : Arte, creación y cosmogonía. Aportes del mundo hebreo al campo del arte» . . . . .	139
SÁNCHEZ CARRASCO, Juan J. y SUÁREZ GARCÍA, Sandra. «Los testigos de la caída del Reino Nazarí y la expulsión de los moriscos: de la crónica al apeo». . . . .	153



5. LECTORES Y BIBLIOTECAS DE AUTOR	
POLYCHROU, Theodora. «La biblioteca de Aristóteles» . . . . .	169
MARTÍNEZ CARRASCO, Carlos. «Bibliotecas del desierto: el libro y el monacato oriental (siglos IV-VII)» . . . . .	179
IBÁÑEZ CHACÓN, Álvaro. «A vueltas con los libros de la biblioteca de Focio» . . .	191
SÁNCHEZ ANDÚJAR, Isabel María. «La biblioteca del magistrado Fernando José de Velasco y Ceballos (1707-1788). Nuevas aportaciones» . . . . .	205
ARIAS de SAAVEDRA ALÍAS, Inmaculada. «Las bibliotecas privadas e institucionales en la España del siglo XVIII» . . . . .	219
6. LAS BIBLIOTECAS: AYER Y MAÑANA	
MORENO TRUJILLO, Olga. «Las bibliotecas: ayer y mañana». . . . .	251
ARIZA RUBIO, M. <sup>a</sup> José. «La biblioteca universitaria de Granada: evolución y situación actual». . . . .	255
ÁLVAREZ GARCÍA, Francisco Javier. «10 minutos, diez ideas sobre pasado, presente y previsible futuro de las bibliotecas públicas» . . . . .	265
JIMÉNEZ PELAYO, Jesús. «Las bibliotecas digitales o el cambio de paradigma» . . .	271
PEIS REDONDO, Eduardo. «¿Hacia dónde va la formación de los profesionales de la información y la documentación?» . . . . .	275
7. FUNCIONES PEDAGÓGICAS DEL LIBRO Y DE LA LECTURA	
GARONE GRAVIER, Marina. «Una Babel de plomo, tinta y papel: el libro en lenguas indígenas de América durante el periodo colonial» . . . . .	281
PABLO NÚÑEZ, Luis. «Los exploradores europeos del siglo XVIII y el comienzo del estudio de las lenguas indígenas de Norteamérica y Polinesia» . . . . .	293
ÁGUILA ESCOBAR, Gonzalo y FERNÁNDEZ MORELL, Lourdes. «Los libros sonoros: los etnotextos del proyecto Vitalex» . . . . .	307
RUYFFELAERT, Ariane. «Libros, manuales y recursos didácticos en el método directo» . . . . .	317
MORENO MUÑOZ, Miguel. «Evolución de los formatos para la difusión de contenidos en Humanidades y ventajas del estándar EPUB3» . . . . .	321
8. PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y BASES DE DATOS	
MAROTO MARTOS, Juan C, PINOS NAVARRETE, Aida y NAVARRO VALVERDE, Francisco A. «Evolución y situación actual de la revista <i>Cuadernos Geográficos</i> de la Universidad de Granada» . . . . .	337
MAZUELA ANGUITA, Ascensión. «Los libros de polifonía de la Catedral de Málaga en la base de datos <i>Books of Hispanic Polyphony</i> » . . . . .	363
MANZANARES RUIZ, Ana. « <i>L'Année philologique</i> : Libro de libros» . . . . .	375
ALBUSAC JORGE, Miriam. «Indicios de calidad en los libros de humanidades: el caso de las editoriales de música» . . . . .	387



## 9. EDICIONES Y CULTURA MATERIAL

MARTÍNEZ CALVO, María Celeste. «El manuscrito de <i>El libro de las recreaciones: incógnitas de un texto incompleto y posibles respuestas</i> » . . . . .	401
TORRES SALINAS, Ginés. «Imágenes del libro en la emblemática del Siglo de Oro» . . . . .	415
GARCÍA AMORÓS, Maila. «Elli Papadimitríou y el <i>Discurso común: el libro como salvaguarda y como puente a la teatralización de la memoria común</i> » . . . . .	427
SALVADOR JOFRE, Álvaro. «Historial de un libro» . . . . .	437

## 10. PRÁCTICAS EDITORIALES

GALLEGO CUIÑAS, Ana y PÉREZ VARGAS, M. <sup>a</sup> del Carmen. «Los otros libros. Un acercamiento al estado actual de la edición independiente en España» . . . . .	447
CIAGHI, Mariapia. «Mi apuesta editorial por un estilo de comunicación cualitativamente distinto» . . . . .	465