

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
1. Semana Santa: cambio y permanencia	9
<i>Descubrir las raíces históricas.</i>	
I. LA SEMANA SANTA ORIGINARIA	15
2. Nueva cristianización, nuevas devociones	15
<i>La nueva Iglesia de Granada.- Significado de las imágenes procesionales.- Fiestas y religiosidad.- El calendario festivo. La Semana Santa.- Primera iconografía granadina de la Pasión.</i>	
3. Pueblo y cofradías: la religiosidad	33
<i>Asociacionismo popular. Cofradías abiertas.- Organización interna y pautas de funcionamiento.- Sostenimiento económico de las cofradías.- Jurisdicción eclesiástica y búsqueda de autonomía.- Un discurso plástico para las nuevas devociones: imágenes y retablos.</i>	
4. La Vera Cruz, el paradigma procesional	53
<i>Disciplina pública y cofradías de la Vera Cruz.- Origen de la Vera Cruz de Granada.- La estación de penitencia.- Organización interna y vida de hermandad.- La capilla de la Vera Cruz, «otra Roma».</i>	
5. La Virgen de las Angustias, una devoción en auge	79
<i>La hermandad de las Angustias y su peculiaridad.- Suficiencia económica e iniciativas sociales.- Estación de penitencia y otros cultos.- La iconografía granadina de la Piedad.</i>	

6.	Las cofradías de penitencia «conventuales»	97
	<i>Cofradías de penitencia y órdenes religiosas.- Modelos alternativos.</i>	
7.	Estación de penitencia, imitación de Cristo	103
	<i>Mortificación y aleccionamiento.- Jornadas, horarios e itinerarios procesionales.- La aparición de la escultura procesional.</i>	
8.	La Semana Santa bajo el control de la jerarquía	119
	<i>Tiempo de reproches.- Ofensiva del arzobispo Méndez de Salvatierra.- El proceso judicial del arzobispo Castro.- Los resultados del proceso.</i>	
II.	LA SEMANA SANTA PENDULAR	133
9.	El esplendor del Barroco	133
	<i>La recuperación de la Semana Santa.- La «nueva» hermandad del Entierro de Cristo.- La cofradía «barroca».</i>	
10.	Propuestas alternativas: las vías sacras	147
	<i>Auge y expansión del vía crucis.- El ejercicio de la vía sacra.- La distorsión del modelo.</i>	
11.	Euforia fundacional a finales del siglo XVII	163
	<i>Devoción mariana y auge artístico.- Las cofradías penitenciales, entre el letargo y el esplendor.- La renovación de los pasos procesionales: la senda del naturalismo.- Auge de los horquilleros y conflictos internos.- Fundación de nuevas hermandades.</i>	
12.	El setecientos, o vivir de las rentas	189
	<i>Renovación artística en las cofradías.- La imagen procesional en el Barroco tardío.- El esplendor procesional.- Estado económico de las cofradías.- Devoción popular y acción social.</i>	
13.	Mentalidad ilustrada versus religiosidad popular	213
	<i>La ofensiva ilustrada.- La hermandad de las Angustias y su actividad pleiteista.- Rivalidad y concordia entre la Soledad y las Tres Necesidades.- La Semana Santa finisecular.- Las cofradías de Granada entre la crítica y la transigencia.</i>	
14.	El difícil siglo XIX	233
	<i>Época turbulenta y dispersión de imágenes.- Supervivencia de las cofradías y de la Semana Santa.</i>	

15.	La Granada finisecular: el resurgir devocional	243
	<i>Revitalización del culto y de la liturgia.- La procesión oficial del Santo Entierro.- El Santo Entierro del Albaicín.</i>	
III.	LA SEMANA SANTA RENACIENTE	259
16.	Viernes Santo, el desfile antológico	259
	<i>Crisis y recuperación del Santo Entierro.- Valores artísticos del Santo Entierro magno.- Luces y sombras del Santo Entierro antológico.</i>	
17.	Las otras devociones procesionales	273
	<i>El Vía Crucis y las iniciativas albaicineras.- La procesión de las palmas de S. Andrés.</i>	
18.	Los años veinte: el resurgir cofrade	287
	<i>Nuevas fundaciones nazarenas.- La Semana Santa y sus jornadas procesionales.- Artífices y notas distintivas de la Semana Santa.</i>	
19.	Eclosión cofrade en el Realejo	307
	<i>El fecundo árbol cofrade de Sta. Escolástica.- La Semana Santa del Realejo. Las primeras salidas.- Devoción y tradición: los Favores y la Alhambra.</i>	
20.	La Federación de Cofradías	321
	<i>Deseo de coordinación y motivación pastoral.- Ordenamiento y funciones de la Federación de Cofradías.</i>	
21.	Los años treinta, tiempo de espera	331
	<i>Del esplendor de 1931 a la cautela.- De la cautela a la expectación de 1935.- Granada en guerra, ¿Semana Santa interior?</i>	
22.	Nuevos tiempos, nuevas cofradías	341
	<i>1940, las cofradías a la calle.- Nueva oleada de fundaciones.- Estética cofrade y popularización de la Semana Santa.- Penuria económica e ilusión renacida.</i>	
IV.	NUESTRA SEMANA SANTA	363
23.	La Semana Santa de posguerra	363
	<i>Adaptación a los nuevos tiempos.- Máximas políticas y nombramientos militares.- Las «orientaciones» de la autoridad eclesiástica.- La estación de penitencia y su financiación.- 1952-53: nuevas iniciativas, nuevas fundaciones.</i>	

24.	De la rutina a los tiempos difíciles	387
	<i>Una época de transición.- Costumbres y gustos procesionales.- Las dificultades amenazan a la Semana Santa.</i>	
25.	Una década de fundaciones	401
	<i>El renacimiento costalero.- Tercera oleada de fundaciones.- Extensión y enriquecimiento de la Semana Santa.</i>	
26.	La búsqueda de la personalidad cofrade	411
	<i>Estabilización de la Semana Santa de Granada.- Títulos, ritos y símbolos, elementos de definición.</i>	
27.	Incremento y conservación del patrimonio	419
	<i>Imágenes y enseres procesionales.- Cuidado y exquisitez de los cortejos penitenciales.</i>	
28.	<i>Semana Santa es todo el año</i>	433
	<i>La vida de hermandad a lo largo del año.- Iniciativas culturales de las cofradías.</i>	
29.	El horizonte cofrade ante el Nuevo Milenio	441
	<i>Orientaciones pastorales y renovación actual.- 2000, un año plagado de actos significativos.</i>	
EPÍLOGO		451
30.	Semana Santa hoy, niveles de lectura	451
	<i>Las cofradías de Semana Santa en la sociedad granadina.- Un sólo fenómeno y muchos enfoques.</i>	
APROXIMACIÓN BIBLIOGRÁFICA		457
LAS COFRADÍAS DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA HOY		467
ÍNDICE		533