

ÍNDICE

APUNTES BIOGRÁFICOS

- ANTONIO MORENO GARRIDO.
SEMBLANZA SENTIMENTAL Y ACADÉMICA
DEL AMIGO E HISTORIADOR DEL ARTE
Ignacio Henares Cuéllar 15
- PERFIL «A LA PUNTA SECA» DEL PROFESOR
MORENO GARRIDO
Ana María Pérez Galdeano 21

ESTUDIOS

- SOBRE LA CARPINTERÍA MUDÉJAR ARAGONESA:
DOS MUEBLES DE GUARDAR DE TARACEA DEL SIGLO XVI
María Isabel Álvaro Zamora 41
- CUATRO ESPACIOS DE LAS ARTES ACTUALES
EN MARRUECOS
Julia Barroso Villar 51
- LA INFLUENCIA ITALIANA EN LAS RELACIONES
ENTRE EL PRIMER FRANQUISMO Y LA VAGUARDIA
M^a Isabel Cabrera García 61
- APOTEOSIS TARDOBARROCA. UN TRIUNFO
EUCARÍSTICO DE JUAN DE SEVILLA PARA LAS
RECOLETAS DEL CORPUS CHRISTI
Antonio Calvo Castellón 69
- LAS ILUSTRACIONES DE *DIE BALEAREN* (1869-1891)
DEL ARCHIDUQUE LUIS SALVADOR DE
AUSTRIA-TOSCANA
Catalina Cantarellas Camps 83
- GOYA Y ZAPATER [1788]. DOS LIBROS Y DOS AUTORES:
JUAN ANDRÉS Y ANTONIO GOUAN
Juan Carrete Parrondo 93

COPIA PICTÓRICA Y DIFUSIÓN DE MODELOS ITALIANOS EN <i>EL VIAJE DE ESPAÑA</i> DE ANTONIO PONZ <i>José Policarpo Cruz Cabrera</i>	103
MIRAR IMÁGENES, IMAGINAR HISTORIAS <i>Estrella de Diego</i>	117
EL TRÍPTICO PRIMEROS FRUTOS (1923) DE REUVEN RUBIN Y EL SIMBOLISMO DEL NUEVO HOMBRE JUDÍO <i>Miguel Ángel Espinosa Villegas</i>	125
JESÚS DISCUTIENDO CON LOS DOCTORES. A. DURERO. COLECCIÓN THYSSEN, MADRID <i>Juan Francisco Esteban Lorente</i>	133
Y EL CRISTO LLEGÓ A LA LAGUNA, PERPETUÁNDOSE EN LOS TIEMPOS <i>Francisco Galante Gómez</i>	141
LOS CARPINTEROS MUDEJARES JERÓNIMO Y SEBASTIÁN DE PALACIOS Y SU ENTORNO GRANADINO <i>Esther Galera Mendoza</i>	153
LA TRIANA NORTEAFRICANA. MÁS ALLÁ DEL RÍO DE ORO (1902-1909) <i>Salvador Gallego Aranda</i>	167
EL ESCRITOR Y CRÍTICO CUBANO BERNARDO G. BARROS: SINTETISMO Y JAPONISMO EN EL ARTE DE LA CARICATURA <i>Miguel Ángel Gamonal Torres</i>	177
RUIZ DE VALDIVIA, UN PINTOR SEXITANO EN ZARAGOZA <i>Manuel García Guatas</i>	187
A PROPÓSITO DE LA PREPARACIÓN DE LA VISITA DE FELIPE V A GRANADA EN 1730. EL GREMIO DE LOS AGRICULTORES ADORNARÁ EL PUENTE DEL GENIL <i>Lázaro Gila Medina</i>	197
EL BAÚL DE UN CABALLERO COLEGIAL <i>Ana María Gómez Román</i>	209

REFLEXIONES SOBRE EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO DE LA CÚPULA DE LA MERCED DE GRANADA (ACTUAL MADOC): LA INMACULADA APOCALÍPTICA <i>José Manuel Gómez-Moreno Calera</i>	221
«EL QUIJOTE» COMO TEMA ICONOGRÁFICO EN LA PLÁSTICA DE LOS ARTISTAS ANDALUCES EXILIADOS EN MÉXICO <i>Yolanda Guasch Marí</i>	235
NOTICIAS SOBRE LA ANTIGUA IGLESIA DE ALGARINEJO. EL SECUESTRO DE LOS PLANOS DE UN PROYECTO DE AMPLIACIÓN <i>Esperanza Guillén Marcos</i>	247
LOS LIBROS DE GRABADOS SOBRE LOS PLOMOS DEL SACROMONTE. SU ESTUDIO Y RESTAURACIÓN <i>M^a Carmen Hidalgo Brinquis</i>	261
UNA SERIE INÉDITA DE FRANCISCO ANTOLÍNEZ EN LA COLECCIÓN DUQUE DE PASTRANA <i>Miguel Ángel León Coloma</i>	273
EN TORNO A LA DOLOROSA SERVITA DE OSUNA <i>Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz</i>	283
REFLEXIONES EN TORNO A LOS HOTELES INSTALADOS EN EDIFICIOS HISTÓRICOS <i>Rafael López Guzmán</i>	295
LAS CRUCES DE LA ALHAMBRA: PAISAJE HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE UN ELEMENTO SINGULAR DE NUESTRO PATRIMONIO <i>Juan Manuel Martín García</i>	307
EL MAGESTUOSO Y PORTENTOSO MONUMENTO DE SEVILLA, DE DOMINGO MARTÍNEZ Y PEDRO BALTASAR BOUTTATS <i>Alfredo J. Morales</i>	323
EL MONUMENTO DE MANUEL AGUSTÍN HEREDIA (1850), RETRATO EMBLEMÁTICO DEL BURGUEÉS VIRTUOSO <i>José Miguel Morales Folguera</i>	331
SOBRE LOS PAISAJES DE VELÁZQUEZ Y CARDUCHO <i>Miguel Morán Turina</i>	343

MÁRMOL DE GÉNOVA, JASPE DE TORTOSA Y OTRAS LUJOSAS PIEDRAS PARA EL MAUSOLEO DEL INQUISIDOR LUIS ALIAGA <i>Carmen Morte García</i>	353
LA JUNTA DE DAMAS DE HONOR Y DE MÉRITO DE LOS ESTUDIOS DE DIBUJO Y DE ADORNO PARA NIÑAS EN MADRID <i>Esperanza Navarrete Martínez</i>	367
SOBRE LA TRIQUETRA ILIBERRITANA: CONSIDERACIONES ICONOGRÁFICAS Y PROPUESTA CRONOLÓGICA <i>Ángel Padilla Arroba</i>	377
UN RETRATO REGIONAL MONTAÑO DE ANTONIO DE MENDOZA <i>Iván Panduro Sáez</i>	387
MODELOS GRABADOS PARA UNA ALHAMBRA CARIOCA <i>José Manuel Rodríguez Domingo</i>	395
NEMOTECNIA Y PLÁSTICA. APARICIÓN DEL MOTIVO DE LA MALLA ROMBOIDAL EN EL PRECLÁSICO MESOAMERICANO <i>Miguel Ángel Sorroche Cuerva</i>	407
LA REVISTA <i>EL GENIL</i> (1873-74), UNA VÍA DE CREACIÓN MUSICAL PARA LA JUVENTUD INTELLECTUAL GRANADINA <i>María Belén Vargas Liñán</i>	417
CANTORALES EN LA COLEGIATA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR (GRANADA). UNA SECUENCIA INÉDITA EN ESPAÑA <i>M^a Julieta Vega García-Ferrer</i>	431
LA DESAPARECIDA PUERTA REAL DE LA ALHAMBRA. RESTITUCIÓN ARQUEOLÓGICA HIPOTÉTICA <i>Carlos Vilchez Vilchez</i>	443
SIR WILLIAM GELL. DILETANTE Y VIAJERO EN ESPAÑA <i>M^a Del Mar Villafranca Jiménez</i>	455