

ÍNDICE

- Prólogo	13
0. Antepropósito	17
1. Las proporciones en la antigüedad clásica	20
2. Las teorías de la proporción en el renacimiento	44
3. Manierismo y barroco	67
4. El redescubrimiento de la proporción en el movimiento moderno. Le Corbusier.	84
5. El método compositivo neoplástico	91
6. De Stijl y Bauhaus	103
7. La proporción en el lejano oriente. El Ken	108
8. Los nuevos paradigmas	114
9. Bibliografía.	127
- Apéndice. La rehabilitación del templo de S. Gregorio Alto.	128