

# Índice general

Introducción . . . . .	11
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
El orientalismo en Washington Irving: entre la historia y la ficción . . . . .	21
IGNAZIO E. BUTTITTA	
Il diavolo, il turco, il giudeo. Rappresentazioni dell' «altro» nella cultura tradizionale siciliana . . . . .	39
MARÍA JESÚS BUXÓ REY	
Aceleración metacultural y <i>going</i> meta . . . . .	59
GABRIEL CABELLO	
La máscara de lo moderno: Travesía antropológica por las vanguardias . . . . .	75
JUAN CALATRAVA	
Arquitecturas de la utopía y el exotismo: el imaginario insular en Jules Verne. . . . .	91
FEDERICO CRESTI	
La médina de Tarabulus al-Gharb dans l'histoire: une esquisse . . . . .	111
CARMEN DÍAZ DE ALDA HEIKKILÄ	
Viajeros nórdicos por la España del siglo XIX: Entre los prejuicios y la fascinación . . . . .	131
THIERRY DUFRÊNE	
Qu'est-ce qu'un monstre? Etude de la réception du <i>Cyclop</i> de Tinguely. . . . .	153

REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO	
El papel de la mujer en la música de al-Andalus . . . . .	157
ELOY GÓMEZ-PELLÓN	
Unidad y diversidad del mundo mediterráneo . . . . .	175
EMILIO GONZÁLEZ FERRÍN	
Convivencia andalusí: Islam, mito e historia conceptual . . . . .	203
ALBERTO GONZÁLEZ TROYANO	
De <i>Al-Ándalus a lo andaluz</i> en González Alcantud . . . . .	221
CARMELO LISÓN TOLOSANA	
Respecto al libro <i>Memoria oral de la Alhambra</i> . . . . .	223
ANTONIO MALPICA CUELLO	
Granada y la Alhambra, una relación permanente y dialéctica . . .	231
ELOY MARTÍN CORRALES	
Málaga y la guerra de África (1859-1860): un foco orientalista es- casamente preparado para la Conquista de Oriente (Marruecos). .	261
MOHAMMED MÉTALSI	
L'Europe et l'Islam: un patrimoine en partage . . . . .	287
VÍCTOR MORALES LEZCANO	
Desventuras de Europa en tiempos revueltos (1917-2017). . . . .	307
JOSÉ MUÑOZ JIMÉNEZ	
Fotografía y antropología: relaciones dispares. . . . .	321
SILVIA PAGGI	
L'Inde fantôme de Louis Malle . . . . .	343
FRANÇOIS POUILLON	
<i>Une passion dans le désert</i> : Sur une fantasmagorie de Balzac. Le temps des commencements . . . . .	363
JOSÉ MIGUEL PUERTA VÍLCHEZ	
Arte y libertad con «la» primavera árabe. . . . .	377

SANDRA ROJO FLORES	
La tensión árabe-francés tras la Independencia de Marruecos: Entre literatura y política . . . . .	401
RICARDO SANMARTÍN ARCE	
Arte y valores culturales . . . . .	415
FRÉDÉRIC SAUMADE	
Tambores, platillos y valoración musical del ruido. La batería como producto de la fascinación occidental por las alteridades «salvajes» y orientales. . . . .	427
BERNARD VINCENT	
Moriscos, conspiración y odio . . . . .	453
Publicaciones científicas y culturales de José Antonio González Al- cantud . . . . .	467
Sobre los autores . . . . .	511