

Índice general

Manuel Parada López de Corselas y Laura María Palacios Méndez <i>Introducción: horizontes hispánicos en la temprana globalización.</i>	11
LA PLURALIDAD DE LA ESPAÑA GLOBAL	
Juan Carlos Ruiz Souza (Universidad Complutense de Madrid) <i>El palacio de Carlos V y la Alhambra. Relatos de continuidad.</i>	17
Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid) <i>El primer edificio del Renacimiento en España. El palacio de La Calahorra</i>	43
Lucia Ajello (Sapienza Università di Roma) <i>L'arrivo del viceré in Sicilia, un capitolo nuovo per le arti decorative tra la Sicilia e la Spagna</i>	67
Luis Araus (Universidad de Valladolid) <i>¿Moro o cristiano? Algunas reflexiones sobre la elección de los maestros en la arquitectura castellana bajomedieval</i>	83
Iban Redondo Parés (Universidad Complutense de Madrid) <i>Los mercaderes castellanos y el comercio de arte en la primera globalización (ss. XV-XVI): un recorrido complejo.</i>	99

Jack Freiberg (Florida State University) <i>El legado del Tempietto de Bramante</i>	115
Miquel Àngel Herrero-Cortell (Universitat de Lleida) <i>Leonor Chacón y Fajardo: Matronazgo en el entorno de Isabel la Católica. El díptico flamenco ‘Cristo coronado de espinas y la Virgen de los Dolores’</i>	135
Roberta Carchiolo (Soprintendenza per i beni culturali e ambientali di Catania) <i>La viceregina María de Ávila committente della cappella di Sant’Agata della cattedrale di Catania</i>	153
Jesús Folgado (Universidad San Dámaso, Madrid) <i>Un Oficio Compostelano de la Toma de Granada: In officium diei festi deditiones Granate</i>	173
Giovanni Russo (Università di Napoli) <i>Antoniazzo Romano per la Corona di Spagna. Itinerario pittorico da Granada ad Ávila</i>	193
Marco Brunetti (IMT Alti Studi Lucca) <i>Charles V and the Antiquity: uses and functions of the “all’antica” style in the late Italian Renaissance</i>	215
Joan Bellsollell (Institut de Recerca Històrica) <i>El arte de la diplomacia. La importación de arte como símbolo social y su influencia en la difusión de las formas renacentistas</i>	235
Alfredo Ureña (Universidad de Almería) <i>Espacios de tránsito y ostentación en el Renacimiento español. La escalera en la obra de Andrés de Vandelwira</i>	251
Francisco Merino Rodríguez (Universitat de Barcelona) <i>Entre la traça y el disegno: el método de comprobación de ijnografías de In Ezechielem explanationes de Jerónimo de Prado y Juan Bautista Villalpando</i>	267

David Mallén Herráiz (Universidad Complutense de Madrid) <i>Coleccionismo y mecenazgo español en Roma: el III duque de Alcalá y la embajada extraordinaria de España ante la Santa Sede (1625-1626)</i>	283
Mariano Casas (Universidad de Salamanca) <i>Un modelo «de ida y vuelta» transoceánico: la configuración espacial de la Catedral Nueva de Salamanca</i>	303
LA UNIVERSITAS HISPANA: AMÉRICA	
Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid) <i>De Alessandro Geraldini a Las Casas y Landa: leyendo la arquitectura del Caribe desde Italia y Castilla</i>	321
María Teresa Cruz Yábar (Universidad Complutense de Madrid) <i>La influencia de las restricciones monetarias en la platería en Indias hasta 1550 y peculiaridades del ejercicio del arte en los platerosindianos</i>	355
Ana García Barrios (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid) <i>Donde el muerto sigue vivo: la tradición del cementerio maya de Pomuch, Yucatán</i>	371
Davide Domenici (Università di Bologna) <i>Otros ingenios. Propiedades materiales de artefactos mesoamericanos en textos dominicos del siglo XVI.</i>	389
Jesús Rojas-Marcos González (Universidad de Sevilla) <i>Flandes-Sevilla-Lima: Roque de Balduque (+ 1561) y la expansión de sus modelos iconográficos en el mundo hispánico</i>	407

Julián Hoyos Alonso (Universidad de Burgos)
*En torno a la presencia de objetos de la Nueva España
entre los bienes de las élites palentinas a finales
del siglo XVI.* 427

LA UNIVERSITAS HISPANA: ASIA

Rui Oliveira Lopes (Universiti Brunei Darussalam)
*Arte en las misiones jesuíticas a China. Una edición
ilustrada del siglo XVII del Método de rezar
el Rosario* 443

Herbert González Zymła (Universidad Complutense de Madrid)
*El papel del arte español en la difusión
de la iconografía de lo macabro: precedentes clásico
y orientales* 471

Azucena Hernández Pérez (Universidad Complutense de Madrid)
*El astrolabio, el viaje y los espacios del saber
en el contexto mediterráneo* 491

Cinta Krahe (Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares)
*La colección de porcelana china de Felipe II
en el Alcázar de Madrid* 513

Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo)
*Obras de laca Namban en España. Síntesis
de la globalización bajo la monarquía hispánica* 531