

ÍNDICE

Introducción	13
Estudio Preliminar	17
El mundo románico: tradición y actualidad (Las lenguas románicas) . . .	23
La traducción de la lírica medieval.	37
Mito y realidad en la epopeya castellana: en torno a <i>Mio Cid</i>	49
Épica y cine. En torno a la figura del Cid.	55
Bernardo del Carpio: realidad y ficción en la epopeya románica	65
El sentimiento del paisaje en la <i>Chanson de Roland</i> . Algunas consideraciones en torno al v. 814.	77
La épica medieval portuguesa y los orígenes del romancero peninsular	91
Vestigios épicos en los nobiliarios medievales portugueses	99
Lancelot: el amor absoluto del mejor caballero (De la ficción literaria a la recreación plástica)	107
La materia de Bretaña en la literatura peninsular (La literatura genealógica).	125
Lenguaje filmico y realidad literaria. Hacia una visión esencial del mundo artúrico.	133
El texto en la imagen. Realizaciones plástico-literarias de una referencia de Lancelot en la <i>Divina Comedia</i> («la bocca mi baciò tutto tremante», Inf., V, 136)	141
El amor en la literatura artúrica: utopía y realidad	157

Comparatismo e interdisciplinariedad. En torno a los nobiliarios medievales portugueses	167
Sancho IV y su tiempo en la literatura genealógica peninsular	175
Ángeles y demonios en el imaginario y en la literatura del Medioevo	185
Literatura y fantasía en la Edad Media	193
«Que los cuerpos alegre e a las almas preste». Teoría y praxis en el <i>Libro de buen amor</i>	199
«Como pella a las dueñas, tómelo quien podiere». De cómo el Arcipreste dice que se ha de entender su libro.	209
Ausiàs March y las literaturas románicas medievales	215
<i>Novella</i>	231
La poesía de Garcilaso: de lo literario a lo sentido	243
La poesía de San Juan de la Cruz: música, plástica y mística.	251
Del viaje a la epopeya. En torno al mito de <i>Os Lusíadas</i>	263
De cómo Don Quijote dejó de ser cuerdo cuando abominó de Amadís y de la andante caballería, con otras razones dignas de ser consideradas	271
De don Quijote y Sancho, y de su encuentro con un caballero granadino, y de la búsqueda de identidad de todos estos personajes	285
«Dichosa edad y siglo dichoso aquel adonde saldrán a luz las famosas hazañas mías». El <i>Quijote y Amadís</i>	295
Literatura y vida en el <i>Quijote</i> . A propósito de dos imágenes de Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita	305
Cadalso y Goya	315
Juan Valera: <i>Cuentos y chascarrillos andaluces</i>	331
La recuperación de la literatura popular andaluza en el siglo XIX	337
El pensamiento crítico del 98: los inicios literarios	345

El exilio: recuerdos y olvidos de una página de nuestra historia literaria	353
La prosa de Antonio Machado en el contexto de la prosa europea de su tiempo	359
De poesía, plástica y música: una imagen granadina de Federico García Lorca	369
Francisco Ayala: <i>Relatos granadinos</i>	379
Francisco Ayala: <i>El jardín de las delicias</i>	385
Manierismo y Barroco en la obra de Francisco Ayala. En torno a la introducción a <i>El jardín de las delicias</i> de Emilio Orozco	389
5 narradores de posguerra	397
Escritoras portuguesas contemporáneas	401
La novela policiaca en España	403
La novela en Granada: narradores granadinos actuales	407
<i>Razón de amor</i> (Cuentos eróticos de escritores granadinos)	417