

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	7
DEDICATORIA.....	11
INTRODUCCIÓN .....	13

### CAPÍTULO I. LA ESPAÑA ORIENTALIZADA DEL ROMANTICISMO EUROPEO

1. Orientalismo y Exotismo o la Candela Ardiente del Romanticismo Europeo.....	25
2. El Mito de la España Exótica: Andalucía; Primitivismo, Erotismo, Charanga, Pandereta y Toreo .....	39
3. La Mirada Orientalista de Prosper Mérimée .....	50
4. De Miguel de Cervantes a Prosper Mérimée: Subversión de la Gitanilla Cervantina y Nacimiento del Mito de Carmen .....	57
5. Deseo y Repulsión de la Juerga Flamenca y Gitana —Mérimée, Cadalso, Estébanez Calderón— o la Pugna entre la Orientalización-Desorientalización de la Cultura del Flamenco .....	94
6. Georges Bizet y la Propulsión del Mito de Carmen .....	108
7. Tauro-flamencología —Mérimée, Estébanez Calderón, Bizet—: Pasión, Erotismo, Muerte .....	115
8. Nación gitana, Nacionalidad Gitano-Española, Irónica Identidad Española-Gitana .....	125
9. Conclusión .....	129

Capítulo II.  
EL TESORO ORIENTAL DEL MODERNISMO  
ESPAÑOL

1. Modernismo y Orientalismo Español.....	131
1.1. Modernidad, Modernización, Modernismo.....	131
1.2. La Estética del Modernismo Español o el Problema entre la Modernidad y la Española.....	146
1.3. El Hacer Histórico de una Lenta Modernización: Hacia un Nuevo Nacionalismo Español .....	155
1.4. La Reclusión Nacional del Orientalismo Español .....	159
2. Un Orientalismo Insospechado y Veraz: Manuel de Falla y Federico García Lorca.....	169
3. España: Piel de Toro Negro Andaluz Ensangrentada .....	180
4. La Anti-Carmen Modernista.....	193
5. Duende: Misterio, Mito y Orientalismo en la Obra Flamenca de Lorca.....	214
6. Granada, 1922: Hacia el Rescate de un Tesoro Espiritual de Belleza Oriental.....	240
7. Asesinato y Exilio: La Silenciación de un Proyecto de Identidad Nacional .....	255

Capítulo III.  
EL ORIENTALISMO MANIFIESTO  
DEL RÉGIMEN FRANQUISTA

1. Fratricidio Bélico: El Orientalismo de los Nacionales.....	261
1.1. Fascismo, Nacionalismo y la Guerra Civil Española .....	261
1.2. El Nacionalflamenquismo o la Expresión del Orientalismo Manifiesto Franquista .....	268
2. La Estética del Franquismo: Kitsch y Nacionalflamenquismo en el Cine.....	280
3. La Carmen Franquista .....	287
4. España: Corazón Andaluz y Cerebro Castellano .....	309
4.1. La Autarquía y el Conflicto de la Modernidad.....	309
4.2. Flamenco, Señoritismo y Orientalismo .....	315
4.3. La Exotización de Andalucía en <i>La Lola se va a los Puertos</i> .....	319
5. Panorama Orientalizador Franquista: 1953-1975.....	337
6. Conclusión.....	344

Capítulo IV.  
EL ORIENTALISMO ECLÉCTICO  
DEL POSMODERNISMO ESPAÑOL

1. Posmodernismo y Orientalismo .....	345
1.1. Posmodernidad, Posmodernismo, Teoría Posmoderna.....	345
1.2. Flamenco, Orientalismo y Posmodernismo en el cine de Carlos Saura y Pedro Almodóvar .....	358
2. La Muerte del Mito de Carmen .....	384
3. La Desaparición del Mito de la España Exótica.....	412
4. Conclusión .....	425

CONCLUSIÓN

1. Del Romanticismo Europeo al Posmodernismo Español: Efectos Culturales de la Orientalización de la Cultura del Flamenco .....	427
BIBLIOGRAFÍA.....	437