

Índice

Introducción

Esteban Romero Frías y Lidia Bocanegra Barbecho..... 12

Los entornos de aprendizaje personal y el alumnado universitario

Mirian Hervás Torres..... 14

Tecnologías de control y vigilancia en el Arte Contemporáneo

José Luis Lozano Jiménez..... 40

Autocreación de *video abstracts* como parte de la investigación multimodal

Paloma Marín Arraiza y Attila Dávid Molnár 66

The Non Una di Meno Feminist Movement in Italy: Connective or Collective?

Tommaso Trillò..... 85

La sexualidad humana en la era digital

Anes Ortigosa Blázquez y María José de la Torre Ávalos ...
110

El dibujo, uno de los pilares del mundo de los videojuegos

Andrés Domenech Alcaide..... 130

Islam 2.0: Mapas conceptuales para un Mediterráneo en mutación

Luz Gómez, Elena Arigita, Laura Galián y Jesús Zanón

151

Criterios para la evaluación de la implicación del público en la ciencia a través de la Web 2.0

Lourdes López-Pérez y María Dolores Olvera-Lobo

175

Ciudadanía digital responsable frente al derecho al olvido

Marta Grande Sanz

202

La educación virtual para el estudio de las Ciencias Jurídicas: un MOOC para el aprendizaje de la Historia del Derecho y de las Instituciones

Marina Rojo Gallego-Burín y Araceli María Rojo

Gallego-Burín.....

223

Cyberbullying y territorios digitales: claves para un abordaje desde la perspectiva educativa

Luis Miguel Rondón García y Juan Lorenzo Bermúdez

Díaz.....

245

La Barranquilla de Voces: ejercicios de una re-cartografía espacial

Luis Alfonso Barragán Varela

267

Turismo y nuevas tecnologías, una pareja ¿bien avenida?	
Inmaculada Mengual Bernal	284
¿Una historia del futuro? El debate de los economistas sobre la cuarta revolución industrial	
Simone Fari.....	300
Diseño y lanzamiento de un MOOC como instrumento formativo digital gratuito para inclusión de migrantes y refugiados. Análisis preliminar de resultados	
Bianca Vitalaru, Carmen Valero-Garcés y Raquel Lázaro Gutiérrez.....	325
El <i>Archivo Digital Valle-Inclán</i>: aplicación web	
Carmen E. Vílchez Ruiz	361
Análisis de cursos abiertos, masivos y en línea (MOOC) como ecologías de formación. Potencialidades del estudio de caso como metodología	
Ramón Montes Rodríguez.....	386
Sociedad digital, identidad y diáspora: el caso del Museo Palestino	
Javier Guirado Alonso	410

La digitalización de la Estadística General del Reino, 1817-1820: un proyecto en construcción

Miguel Á. Bringas, Íñigo del Mazo y Guillermo

Mercapide 428

El proyecto Artapp: diseño e implementación de una plataforma para la promoción, difusión y legitimación del artista

César González Martín, Ana García López y Belén

Mazuecos Sánchez..... 457

Los datos de la ficción: visualización de las relaciones discursivas entre personajes en *Crimen y Castigo*

Benamí Barros García 489

Investigando Granada a través de Instagram

Fco. Javier Cantón Correa y Jordi Alberich Pascual..... 507

Where the researcher cannot get: open platforms to collaborate with citizens on cultural heritage research data

Maurizio Toscano 538

Las Humanidades Digitales y los corpus diacrónicos en línea del español: problemas y sugerencias

Rocío Díaz Bravo 562

Altmetric beauties: ¿cuáles son los trabajos científicos con mayor impacto en las redes sociales?

Wenceslao Arroyo Machado y Daniel Torres-Salinas ... 587