

# ÍNDICE

11

*Jesús Rubio. In Memoriam* (Ignacio Henares Cuéllar)

15

*La historia del arte al final de la escapada. Elogio de Jesús Rubio* (Gabriel Cabello)

23

## GRANADA Y SU ENTORNO

25

*El Camino Real Granada- Valencia y las rutas comerciales, factores decisivos para el desarrollo de una importante zona arquitectónica del Renacimiento granadino.*

39

*Un ejemplo característico de la Corriente Ideológica contrarreformista: "La configuración urbanística de Puebla de Don Fadrique en el Barroco".*

58

*Aspectos sociológicos de la romería de la Virgen de la Cabeza a lo largo de la historia.*

69

*Una aproximación al desarrollo de la arquitectura del Renacimiento en el Obispado de Guadix.*

80

*Una Aproximación a la trayectoria arquitectónica de Juan de Marquina a partir de una documentación inédita.*

91

*Restauración de la iglesia de Santa María de Huéscar después del terremoto de 1775.*

101

*Fortificaciones, frontera y problemática social en el norte del antiguo reino nazarí de Granada.*

117

*Historia, arte y antropología de la Comarca de Baza.*

132

*La problemática introducción de los modelos arquitectónicos renacentistas en las poblaciones granadinas del Ducado de Alba.*

143

*Granada y la museología de una ciudad.*

148

*Un ejemplo de destrucción del patrimonio: la demolición del convento de franciscanos.*

157

*El Bañuelo de granada como espacio estético permanente.*

163

## **ENTRE RENACIMIENTO Y BARROCO**

165

*Una obra inédita de José de Mora.*

171

*EL discurso de la comparación de la antigua y moderna pintura y escultura de Pablo de Céspedes.*

196

*La asimilación de las teorías estéticas del Renacimiento en el contexto humanista andaluz: una problemática entre clasicismo universalista y especificidad hispana.*

210

*La evolución clásico- espiritual de las ideas estéticas en las academias sevillanas del siglo de oro a partir de dos textos inéditos.*

229

*Acerca del concepto humanista de la máquina. Una representación inédita en el contexto español.*

240

*El proyecto imperialista cristiano en la teoría de las artes del humanismo español.*

255

*Un discurso inédito de Pablo de Céspedes sobre el origen de la pintura y las primeras representaciones figurativas.*

265

*El desbordamiento y la limitación del clasicismo en la teoría del arte del Siglo de Oro.*

273

*La relación epistolar entre Pedro de Valencia y Pablo de Céspedes.*

289

*El clasicismo como base estético-cultural en la época de Alonso Cano.*

301

## **EL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

303

*Reflexiones sobre la jerarquía socio-cultural del arte contemporáneo.*

315

*Algunas notas sobre la trayectoria creativa de Alberto Ortega.*

321

*Modernismo y modernidad. Arquitectura y modernismo: del historicismo a la modernidad.*

329

*La comunicación estética y las nuevas formas de narratividad.*

334

*La realidad contaminada. Visiones críticas sobre el presente.*

362

*La representación de la ciudad moderna y postmoderna en el cine.*

*Los casos de Metrópolis y Blade Runner.*

367

*Entrevista a Valeriano López.*

373

*Creaciones multimedia y compromiso social en el ámbito español y latinoamericano.*

391

*Las imágenes de la contracultura y su apropiación neocapitalista como apariencia.*

400

*Identidad e institucionalización cultural: Andalucía entre los tópicos y la modernidad.*

437

*Tiempo simbólico y tiempo real en la producción estética moderna.*

457

*La necesidad de libertad en la cultura contemporánea en relación a ODEP.*

460

*¿Qué fue del siglo XX?*

465

*La creatividad destructiva y el desencanto. Propuestas desde el cine en la crisis de la modernidad.*

484

*Imagen, poder y cultura en la Granada del siglo XXI. Reflexiones sobre una ciudad en crisis.*

484

## **BIBLIOGRAFÍA**

503

## **TÁBULA GRATULATORIA**