

ÍNDICE

TABLA DE ABREVIATURAS	11
PRÓLOGO	13
PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN	15
NOTA DEL AUTOR.....	23

CAPÍTULO I LA GÉNESIS LITERARIA DE *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*

1. Factores poiéticos.....	37
a. El “Silmarillion” como metatexto	37
b. Génesis del relato a partir de los nombres.....	52
c. La elaboración de los lenguajes privados	57
d. Superponiendo cronologías	60
2. Factores estilísticos.....	64
a. El nuevo estilo narrativo: la mediación entre <i>El Hobbit</i> y el “Silmarillion”	64
b. <i>El Hobbit</i> como eslabón argumental y punto de inflexión estilística	67
c. La praxis del ideario lingüístico tolkieniano: <i>El Señor de los Anillos</i>	83
1. Factores temáticos: el humus del mundo literario tolkieniano	86
2. La función de los monstruos en el relato: el estilo de <i>Beowulf</i> y <i>El Señor de los Anillos</i>	88

3. La estructura de <i>El Señor de los Anillos</i>	102
4. La delimitación del género literario de <i>El Señor de los Anillos</i>	107
a. Epopeya, cuento, novela.....	109
b. La actualización de la epopeya.....	111
5. Análisis de algunos aspectos semánticos.....	115

CAPÍTULO 2 LA VOZ NARRATIVA

1. El tiempo de la narración.....	121
a. El tiempo de la narración en <i>El Señor de los Anillos</i>	122
b. Los niveles narrativos.....	124
2. El narrador.....	127
a. Un cambio en la voz narrativa.....	134
b. La metalepsis.....	139
3. La intertextualidad.....	146
a. La autotextualidad como base de la credibilidad literaria.....	148
4. El narratario.....	149

CAPÍTULO 3 EL TIEMPO NARRATIVO EN *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*

1. El orden: analepsis y prolepsis.....	156
2. La distorsión temporal en <i>El Señor de los Anillos</i>	157
a. La analepsis.....	160
b. La prolepsis.....	167
c. Los sueños y visiones como formas narrativas prolépticas.....	170
d. El contrapunto.....	179
3. Tiempo narrativo y espacio: narración y descripción.....	184
4. La velocidad narrativa.....	191
a. Sumarios y escenas.....	196
b. Elipsis.....	198
c. Pausas y digresiones reflexivas.....	199
d. La frecuencia.....	202
5. Los motivos centrales: relato repetitivo y anafórico.....	204
a. Las repeticiones discursivas en <i>El Señor de los Anillos</i>	205
6. La circularidad y las repeticiones diegéticas.....	208
7. El continuum narrativo.....	209
8. El relato iterativo.....	211

CAPÍTULO 4 EL MODO

1. La distancia.....	213
2. El relato de acontecimientos en <i>El Señor de los Anillos</i>	214
3. El relato de palabras en <i>El Señor de los Anillos</i>	219
a. El estilo directo y sus variaciones formales	219
b. El carácter teatral del estilo directo	224
c. El estilo indirecto y otros recursos.....	234
4. La perspectiva o focalización.....	236
a. La focalización en <i>El Señor de los Anillos</i>	238
b. La focalización cero	238
c. La focalización interna	242
d. La focalización externa	246
e. Alteraciones en la focalización: la paralipsis y la paralepsis.....	248
f. Focalización y percepción	251
g. Plurilingüismo y diversidad cultural: las perspectivas internas	254
h. Otros modos de construir el discurso polifónico en <i>El Señor de los Anillos</i>	261
CONCLUSIONES	271

BIBLIOGRAFÍA

1. Obras de J.R.R.Tolkien	275
2. Estudios sobre Tolkien y los Inklings	276
3. Obras de Narratología y Teoría de la Literatura y Estética	281
4. Libros y capítulos del libro	284
5. Libros y álbumes oficiales	285
6. Artículos en publicaciones académicas.....	286
7. Artículos en publicaciones periódicas.....	295
8. Artículos en webs y blogs de seguidores.....	299
9. Informes y documentos.....	299
10. Páginas webs	299
11. 'Journals' y blogs especializados.....	300