

# Contenido

---

## Presentaciones

Pilar Aranda Ramírez, Rectora de la Universidad de Granada .....	23
María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, Directora General de Bellas Artes .....	25
Identidades y redes culturales. V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano .....	27
<i>Rafael López Guzmán</i>	

## Ponencias

Toros y cañas: las fiestas de las maestranzas en el siglo XVIII .....	33
<i>Arias de Saavedra Alías, Inmaculada</i>	
Catorce enigmas para un festejo filipino (Manila, 1676) .....	43
<i>Azanza López, José Javier</i>	
Con ascondida y sutil ciencia. <i>La escultura y el placer que recibe la vista</i> .....	55
<i>Belda Navarro, Cristóbal</i>	
Churriguera y el <i>churrigueresco</i> .....	71
<i>Blasco Esquivias, Beatriz</i>	
Cultura visual colonial, humanidades digitales y minería de datos . El caso del Nuevo Reino en el contexto iberoamericano .....	79
<i>Borja Gómez, Jaime Humberto</i>	
Estudios arquitectónicos de la Biblioteca Nacional de Portugal. El saber y el hacer en el arte luso-brasileño colonial .....	91
<i>Brandão, Angela</i>	
A revitalização da sala de arte sacra do Museu Mineiro em Belo Horizonte, Minas Gerais .....	99
<i>Campos, Adalgisa Arantes</i>	
Donaciones desde Indias a Tierra Santa en los siglos XVII y XVIII .....	109
<i>Cruz Valdovinos, José Manuel</i>	
El Sagrado Corazón, entre el prodigio barroco y la catástrofe jesuítica (Roma-México, 1765-1767) .....	119
<i>Cuadrillo, Jaime</i>	
La pintura sobre vidrio reverso en el Perú virreinal .....	131
<i>Estabridis Cárdenas, Ricardo</i>	
Amueblamiento y decoración de la Real Audiencia de Cuzco a finales del siglo XVIII .....	139
<i>Fernández Martín, María Mercedes</i>	

Claves modernas en la revaloración del barroco. Manuel Gómez Moreno en el Río de la Plata, 1922 .....	151
<i>Fernández Valle, María de los Ángeles y Rey Ashfield, William</i>	
'Pintado de branco & negro representava ser todo de pedreira': notas sobre a festa e a policromia na entrada triunfal de Filipe III de España em Lisboa em 1619 .....	161
<i>Flor, Pedro; Soto Caba, Victoria y Solís Alcuía, Isabel</i>	
Ornamentación y estructura compositiva en las fachadas del barroco peruano .....	171
<i>González, Ricardo</i>	
Experiencias y reflexiones sobre el barroco. El caso de Arequipa .....	179
<i>Gutiérrez, Ramón</i>	
A la búsqueda de fuentes y semejantes en el arte Barroco Iberoamericano. Deconstruyendo imágenes a partir del sistema Iconclass .....	189
<i>López Calderón, Carme</i>	
El "buen morir" en Santafé de Bogotá. Una reflexión entre el pasado colonial y el presente .....	197
<i>López Pérez, María del Pilar</i>	
La fachada de la catedral de Santo Domingo como exaltación imperial: el deán Bástidas, de la corte a La Española .....	207
<i>Mañas, Fernando</i>	
La concreción visual del asedio de Viena y las guerras danubianas en los virreinos americanos .....	223
<i>Mínguez, Víctor</i>	
Catedral de las Américas. Los arquitectos Miguel de Olivares y José Prat en la catedral de Cádiz .....	233
<i>Morales, Alfredo J.</i>	
La imagen de Hernán Cortés en códices, manuscritos y series pictóricas durante el periodo virreinal .....	251
<i>Morales Folguera, José Miguel</i>	
Ostentación y decadencia del Colegio de la Compañía de Jesús en San Jerónimo de Ica en Perú .....	263
<i>Negro, Sandra y Amorós-Castañeda, Samuel</i>	
Las plazas de Toros como formalización material y simbólica del espacio festivo .....	273
<i>Ollero Lobato, Francisco</i>	
Un tránsito forzado de la "Pía idea" en la urbe quiteña: de un ejemplar visionado hacia un apoteósico marfil de la Mujer Apocalíptica .....	283
<i>Pacheco Bustillos, Adriana</i>	
Aspectos de la arquitectura y la iconografía hospitalarias en la Nueva España barroca .....	291
<i>Pizarro Gómez, Francisco Javier y Fernández Muñoz, Yolanda</i>	
De caracteres, afectos, emociones y algunos detalles artísticos en el barroco sevillano .....	303
<i>Quiles, Fernando</i>	
Expolio y rescate de pintura virreinal: la "caja de pandora" del CENCROPAM .....	311
<i>Suárez Molina, María Teresa</i>	
El estilo "romano" en el Perú del siglo XVII .....	319
<i>Stratton-Pruitt, Suzanne</i>	
Lo barroco en la arquitectura popular religiosa. Región Puebla-Tlaxcala (México) .....	327
<i>Terán Bonilla, José Antonio</i>	
Arquitectura y espacio público en Segovia en el siglo XVIII. La plaza mayor de Boceguillas .....	337
<i>Vela Cossío, Fernando</i>	
La renovación del Coro de Santo Domingo de México en el siglo XVIII .....	343
<i>Vences Vidal, Magdalena</i>	
La obra de Miguel Cabrera en España. La serie de la Vida de la Virgen del Museo de América de Madrid .....	353
<i>Zabía de la Mata, Ana</i>	

## Comunicaciones

Jaén y el Nuevo Mundo, un viaje de ida y vuelta ..... <i>Almansa Moreno, José Manuel</i>	365
Pedro Orrente, pintor del Antiguo Testamento ..... <i>Álvarez Seijo, Begoña</i>	373
Capilla de la Huatápera de la Inmaculada Concepción de Nurio, Michoacán, México ..... <i>Anaya Rico, Sylvia Eréndira</i>	379
Un real guardarropa internacional. La construcción de la apariencia de María Luisa de Parma (1765-1789) ..... <i>Antúnez López, Sandra</i>	389
Aproximación a la arquitectura virreinal puneña desde la perspectiva de los tratadistas locales ..... <i>Arechaga Mendiburu, César Augusto</i>	397
La portentosa vida de San Sebastián de Aparicio: un entramado de emblemas y alegorías para un venerable novohispano... <i>Báez Hernández, Montserrat A.</i>	403
El viaje de Īlyās ibn Hannā al-Mawsili: 1668-1685 ..... <i>Burlon, Gaia</i>	413
El paisaje cultural fortificado de Cartagena de Indias, un compromiso pendiente ..... <i>Cabrera Cruz, Alfonso Rafael</i>	421
La fiesta barroca en Quito: vísperas, misas y procesiones a principios del siglo XVII ..... <i>Calle Armijos, Francisco Xavier</i>	429
Guadalupe y Pópolo: polos marianos en la retórica visual del Real Colegio de la Compañía (Salamanca) ..... <i>Casas Hernández, Mariano</i>	439
Huellas del barroco en las portadas de la ciudad de Sucre ..... <i>Casso Arias, Marcela</i>	447
Ebrios de sangre. La iconografía de la <i>Fons Vitae</i> en la pintura novohispana ..... <i>Contreras-Guerrero, Adrián</i>	453
Historia, conservación y perspectivas de los enconchados en el Museo Nacional del Virreinato de México ..... <i>Cortés Guzmán, Alejandra</i>	463
Los lienzos de Jesús y de los Evangelistas del Carmen de San José de Quito y las estampas de los Klauber que les dieron origen ..... <i>Corvera Poiré, Marcela</i>	471
La eterna inconclusa matriz de Sant'Ana de Vila Boa de Goyaz (Brasil) entre los siglos XVIII y XIX ..... <i>Da Silva Vargas, Lorena</i>	481
Pelos mares, entre sertões. Redes de circulação e de conexões do gosto asiático na arte Barroca no Brasil ..... <i>De Almeida Martins, Renata Maria y Migliaccio, Luciano</i>	489
Embrechado luso-brasileiro no espaço arquitetónico. Do século XVIII ao XIX em Salvador, Bahia ..... <i>De Oliveira Machado, Zeila Maria</i>	499
A circulação de entalhadores lisboetas em Minas Gerais e a propagação da talha ornamental religiosa na Capitania (1730 - 1760) ..... <i>De Oliveira Pedrosa, Aziz José y Ferrelra, Sílvia</i>	511
Marina de Escobar y la difusión de nueva iconografía cristífera en Hispanoamérica ..... <i>De Tena Ramírez, Carmen</i>	519
El Retablo Mayor de la Capilla de la Piedad en Sevilla. Nuevas aportaciones tras su intervención ..... <i>Domínguez Gómez, Benjamín</i>	527

Localizando a la red de grabadores novohispanos. Tras los pasos de Ignacio García de las Prietas ..... <i>Donahue-Wallace, Kelly</i>	535
A "Plaza Mayor" como palco da cidade barroca: o caso da Cidade do México ..... <i>Dos Santos Salvat, Ana Paula</i>	543
¿"Barroco decadente"? Una aproximación al barroco en los retablos limeños de la segunda mitad del siglo XVIII ..... <i>El Sous Zavala, Juan Pablo</i>	553
A expressão da arquitetura religiosa barroca nas cidades hispano-americanas e luso-brasileiras ..... <i>Espinha Baeta, Rodrigo</i>	559
El Camarín de la Virgen de los Remedios de Estepa: fuentes, modelos e iconografía para una exaltación mariana ..... <i>Fernández Paradas, Antonio Rafael y Sánchez Guzmán, Rubén</i>	571
A coleção de Retratos dos Marqueses de Fronteira: história e memória de imagética barroca ..... <i>Flor, Susana Varela</i>	581
Una escultura de la Virgen del Rosario en Tlacoahuaya. Posible obra del círculo de Pablo de Rojas ..... <i>Flores Matute, Francisco Jesús</i>	591
Simbolismo de los "Arma Christi" de la catedral de Zacatecas y las cruces de la pasión de Orihuela ..... <i>Galiano Pérez, Antonio Luis</i>	597
El ingeniero militar Carlos Francisco Cabrer y la iglesia jesuita de San Ignacio de Bogotá ..... <i>Gámez Casado, Manuel</i>	605
La estética de la iluminación natural en la arquitectura religiosa barroca novohispana ..... <i>García Alcántara, Miriam</i>	613
Grandes exposiciones de platería. De la relevancia del culto al protagonismo del ajuar civil ..... <i>García Zapata, Ignacio José</i>	619
Devociones americanas en la Cataluña del barroco: esbozo para un estudio material y documental ..... <i>Garganté LLanes, María</i>	627
Da "igreja velha" à "igreja nova" e a passagem do colégio jesuíta de angra do heroísmo do espaço inicial para o IDEAL ..... <i>Gato de Pinho, Inês</i>	637
Vicente Vitoria y la Iglesia de los Santos Juanes: un proyecto de barroco total a la italiana en Valencia ..... <i>Giannotta, Gaetano</i>	651
Para além de cetins e damascos em seda. Indumentária dos pobres durante o período barroco em Portugal ..... <i>Gonçalves Ferreira, Luis</i>	659
Reminiscencias barrocas en el arte contemporáneo más reciente: escultura, pintura y fotografía ..... <i>Gonçalves Sobrinho, Maryella</i>	667
Devociones marianas y modelos visuales en el colegio jesuita de San Pablo. Lima, siglos XVI-XVII ..... <i>Gonzales Navarro, José Luis</i>	675
Ingenieros en Centroamérica y el Caribe en el siglo XVIII: Juan Dastier y su destino en la audiencia y capitanía general de Guatemala ..... <i>Hinarejos Martín, Nuria</i>	683
La capilla del Hospital de San Andrés en Cusco: su arquitectura y decoración ..... <i>Kubiak, Ewa</i>	693
El barroco granadino a través de los púlpitos de las basílicas de Nuestra Señora de las Angustias y San Juan de Dios ..... <i>Labrador Sierra, Alvar</i>	703
Criaturas clásicas-medievales europeas en queros y arte mural andino colonial, siglos XVI-XVIII d.C. .... <i>Lizárraga Ibáñez, Manuel</i>	711
As confrarias das Almas de Braga em tempo barroco: peditórios, missas, procissões e festas ..... <i>Lobo de Araújo, Maria Marta</i>	721

Ingenieros militares, gobernadores y procesos constructivos en Santiago de Cuba en el siglo XVIII ..... <i>López Hernández, Ignacio J.</i>	727
A arte neobarroca portuguesa no mundo Ibero-Americano: diálogos entre o espaço e o tempo ..... <i>Lourenço Pinto, Ana Maria</i>	737
A la luz del Poder. Gestión lumínica en espacios de representación oficial durante el virreinato ..... <i>Luengo, Pedro</i>	747
La arquitectura civil de Puebla. Discursos políticos y secularizadores, 1750-1795 ..... <i>Márquez Carrillo, Jesús</i>	755
La arquitectura obliqua de Caramuel en la zona limítrofe con territorio valenciano: el caso de Almansa ..... <i>Martínez García, Óscar Juan</i>	761
Felipe de Ureña: ecos del barroco peninsular en un pirámide del septentrión mexicano ..... <i>Martínez Rodríguez, María Angélica</i>	769
La arquitectura clasicista en el sur de la diócesis de Zaragoza. Vías de introducción y desarrollo entre 1601 y 1654 ..... <i>Martín Marco, Jorge</i>	777
"Novas artes, novo engenho". A emblemática aplicada como oficina interartes no século XVIII português ..... <i>Medeiros Araújo, Filipa</i>	787
La teatralidad barroca arquitectónica del espacio urbano novohispano ..... <i>Mejía Ortiz, Édgar Antonio</i>	801
El Templo de Salomón como ejemplo para la enseñanza de la arquitectura a través del dibujo arquitectónico: el caso de In Ezechielem explanationes, 1596-1604, de Jerónimo de Prado y Juan Bautista Villalpando ..... <i>Merino Rodríguez, Francisco</i>	811
Re-enfocando el Barroco. Lenguaje visual y reinterpretaciones estéticas en la fotografía ..... <i>Montejo Palacios, Elena</i>	817
Un Murillo novohispano: El legado pictórico de José de Ibarra en España ..... <i>Montes González, Francisco</i>	825
La censura de la relación de la visita real a Sevilla en 1796 ..... <i>Montoya Rodríguez, María del Carmen</i>	835
El ingeniero Lorenzo de Solís y los cuarteles de la plaza de Veracruz ..... <i>Nieto Márquez, Miguel Ángel</i>	843
El mural del pórtico de la iglesia de Chincheros. Mateo Pumacahua, Tupac Amaru II y el ataw ..... <i>Nogueira, Patricia</i>	851
Las elusivas huellas de los biombos japoneses en los virreinales (siglos XVII y XVIII) ..... <i>Ocaña Ruiz, Sonia Irene</i>	861
Hacia una reconstrucción histórica de las pinturas de una casa de retiro para señoras: Lima, 1762 ..... <i>Ojeda Di Ninno, Almerindo</i>	871
Güegüense y Baile de Negras: barroco vivo en los espacios urbano-arquitectónicos de Centroamérica ..... <i>Ortiz Oviedo, Ana Francis y Mayorga Pavón, Yolaina Isabel</i>	879
Dibujos sevillanos de vinculación americana: Esteban Márquez y Andrés Pérez ..... <i>Palencia Cerezo, José María</i>	893
Una joya del barroco iberoamericano en Granada: el camarín de la Virgen del Rosario ..... <i>Palma Fernández, José Antonio</i>	901
Cuya piedad y agasajos tuvieron no pequeña industria. Del conde de Lemos al obispo Mollinedo, apuntes sobre el barroco peruano ..... <i>Panduro Sáez, Iván</i>	909
La Venerable Ana de San Agustín y el Niño Jesús como provisor en el Carmelo Descalzo ..... <i>Peña Martín, Ángel</i>	917

La pintura mural altoandina y subtropical en los estereos de la colonia. San Andrés de Pachama, Virgen Natividad de Parinacota (Chile) y San José de Chiquitos (Bolivia) .....	925
<i>Pereira Campos, Magdalena y Giménez Arce, Cinthia</i>	
Do Colégio Almitantino à procuratura das missões (1705-1759): dois exemplos de arquitectura barroca ao serviço das missões ultramarinas (S.I.) .....	935
<i>Pereira Coutinho, Maria João</i>	
La Alameda de México en el siglo XVIII ejemplo de un jardín barroco .....	945
<i>Pérez Bertruy, Ramona I.</i>	
El tránsito del barroco al neoclásico en la arquitectura de los ingenieros en Venezuela: 1700-1830 .....	955
<i>Pérez Gallego, Francisco</i>	
Nueva España tierra fértil: miradas desde un dechado barroco .....	965
<i>Pérez Kamel, Regina</i>	
La ostentación barroca en época colonial. La platería en Santiago de Chile como ornato del escenario litúrgico .....	971
<i>Pérez Varela, Ana</i>	
Maldito para siempre: mística en la emblemática del ingreso del Santuario de Atotonilco, Guanajuato .....	979
<i>Pimentel Arámbula, Ana María</i>	
Cofradías y hermandades penitenciales en la Lima colonial de los siglos XVII y XVIII .....	987
<i>Porres Benavides, Jesús Ángel</i>	
Infraestructuras hidráulicas urbanas de la Granada moderna en la plataforma de Ambrosio de Vico .....	997
<i>Quesada Morales, Daniel Jesús</i>	
El barroco en México: un instrumento para la interpretación del espacio arquitectónico .....	1005
<i>Quezada Rivero, Nancy</i>	
Haciéndose pasar por "guerreros moros", o la representación de la alteridad en las touradas de la corte portuguesa .....	1013
<i>Rega Castro, Iván</i>	
Estética barroca y hermenéutica simbólica de las fiestas devocionales del Niñopa en Xochimilco .....	1019
<i>Ríos Espinosa, María Cristina</i>	
La hacienda de Santa María en Ramos Arizpe, Coahuila. Un modelo de gestión del patrimonio cultural.....	1025
<i>Rodríguez Cepeda, Ana Sofía y Sorroche Cuerva Miguel Ángel</i>	
From Rome to Goa. Domes in Goan Catholic Architecture .....	1035
<i>Rodrigues dos Santos, Joaquim</i>	
Pintura mural en arquitectura vernácula de los siglos XVIII y XIX en "Baixa" de Lisboa .....	1045
<i>Rodrigues Monteiro, Patrícia Alexandra</i>	
"Solo el sayal que vestí me queda". La compra de los bienes del virrey Solís, un legado disperso en Santafé .....	1053
<i>Romero-Sánchez, Guadalupe</i>	
São Francisco. Um altar do rococó bávaro em São Paulo, Brasil .....	1063
<i>Rosada, Mateus</i>	
Traços da Espanha na Colônia Portuguesa? Os retábulos de Voturuna e do Sítio Santo Antônio .....	1071
<i>Rosada, Mateus</i>	
Fiestas religiosas barrocas en el Perú virreinal: ornato, música y danza (1780-1824) .....	1081
<i>Rosas Navarro, Ruth Magali</i>	
Una aproximación al taller de Miguel Cabrera .....	1089
<i>Rossell Pedraza, Xochipilli y Zaragoza, Verónica</i>	
La diversidad del Barroco arquitectónico en Córdoba durante la segunda mitad del siglo XVIII .....	1097
<i>Ruiz Carrasco, Jesús María</i>	
El antiguo templo del convento de San Hipólito: arquitectura, símbolo e identidad .....	1105
<i>Ruiz Rodríguez, Christian Miguel</i>	

Iconos viajeros: Santa Rosa de Lima, objeto de deseo en museos y colecciones de todo el mundo ..... <i>Ruiz Romero, Zara</i>	1115
Aurea Navis. Imagem e Poder - As embarcações de gala reais e os cortejos aquáticos no Barroco (1619-1687) ..... <i>Saldanha, Nuno</i>	1123
Obispos mecenas y platería barroca en Ávila durante el siglo XVIII ..... <i>Sánchez Sánchez, David</i>	1133
El camarín-torre de la iglesia de la Victoria de Málaga: una obra maestra en peligro de desaparición ..... <i>Santana Guzmán, Antonio Jesús</i>	1139
Symbolismo iconográfico al servicio de Fernando VII en una estampa novohispana de Rafael Ximeno ..... <i>Senent del Caño, Clara</i>	1149
La mujer indígena en la pintura de la nobleza virreinal novohispana: identidad e imagen ..... <i>Sola Rubio, Nathaniel</i>	1157
Sombras barrocas en <i>El siglo de las Luces</i> (Humberto Solás, 1993) ..... <i>Sorolla Romero, Teresa</i>	1163
Uma produção artística de herança cultural barroca exposta na Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin. Entre fontes textuais e objetos de cunho religioso ..... <i>Toledo Russo, Silveli Maria</i>	1173
Contemplación, orden y medida: libros e imágenes para la transmisión del conocimiento matemático en la ciencia barroca ..... <i>Valdivia Pérez, Fabian</i>	1181
Pobres e peregrinos em viagem no período barroco: razões, pretextos e dificuldades ..... <i>Valente Neves, Liliana Andreia</i>	1191
El retablo mayor de la Abadía del Sacro Monte a la luz de los descubrimientos de la Alcazaba del Albaicín ..... <i>Valverde Tercedor, José María</i>	1199
El paisaje urbano histórico de la región andina venezolana durante los siglos XVII y XVIII: relaciones sociales, territoriales y comerciales en la construcción patrimonial ..... <i>Vega Padilla, Ana Cecilia</i>	1209
El azulejo: material utilitario y ornamental en la arquitectura barroca de Puebla (México) ..... <i>Velázquez Thierry, Luz de Lourdes</i>	1221
El barroco en la arquitectura de Cartagena de Indias, Colombia: piedra coralina, murallas y altares, materializan su expresión ..... <i>Zabaleta Puello, Ricardo</i>	1231
Las visitas reales en Burgos en el siglo XVII. Los espacios de la fiesta barroca ..... <i>Zaparaín Yáñez, María José y Escorial Esgueva, Juan</i>	1239
Las Ermitas del Yermo de Cuajimalpa: un espacio innovador, funcional y ecológico ..... <i>Zuñiga, Ivonne</i>	1249