

## ÍNDICE

<i>Presentación</i> .....	XI
<i>Las lecciones de Juan Carlos Rodríguez</i> , JUAN CARLOS ABRIL .....	1
« <i>Ser en otro ser el otro ser</i> »: <i>Juan Ramón Jiménez y el simulacro de lo real</i> , RAFAEL ALARCÓN SIERRA .....	11
<i>Voces e interdiscursividad interna en «Requiem» de José Hierro</i> , TOMÁS ALBALADEJO .....	21
«ГРЕНАДА, ГРЕНАДА, ГРЕНАДА МОЯ!». <i>Destinos cruzados en torno a un poema de Mikhail Svetlov</i> , VICTORIANO ALCANTUD .....	31
<i>Vanguardismo y género en los años 20 en España</i> , ENCARNA ALONSO VALERO . . .	41
<i>Algunas consideraciones en torno a la definición de «macrotexto poético» y «factor incidental»: una propuesta terminológica y metodológica</i> , SERGIO ARLANDIS .....	49
<i>Artemidoro de Daldis, oniromante</i> , JOSÉ LUIS BELLÓN AGUILERA .....	59
<i>Un rijoso lector dieciochesco de Lope</i> , ALBERTO BLECUA .....	71
<i>Memoria, coyuntura histórica y ficción. Características de la narrativa testimonial femenina en Colombia</i> , VIRGINIA CAPOTE DÍAZ .....	77
<i>Ovillo sáfico</i> , ANTONIO CARVAJAL .....	87
<i>Gracián ante Cervantes</i> , PEDRO CEREZO GALÁN .....	89
« <i>Ce que dit la bouche d'ombre</i> »: <i>Amalia Domingo Soler y la revelación hispana de las sombras</i> , AMELINA CORREA RAMÓN .....	105

<i>Un Doppelgänger «tristemente argentino»: lectura de dos cuentos de Patricia Suárez</i> , LAURA DESTÉFANIS .....	119
<i>La poesía de Luis García Montero. De «Diario cómplice» (1987) a «Las flores del frío» (1991)</i> , FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO .....	129
<i>Maestro</i> , FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO .....	151
<i>El tiempo detenido en el espejo. La imagen del vampiro en la poesía de Javier Egea</i> , PAULA DVORAKOVA .....	153
<i>Folio 669</i> , CARLOS ENRÍQUEZ DEL ÁRBOL .....	161
<i>Juan Carlos Rodríguez y Paul Auster imaginan a Cervantes</i> , ÁNGEL ESTEBAN ..	173
<i>De lugares comunes y tópicos. Acercamiento a la (in)comprensión de un centenario: la poesía de «La gitanilla», de Cervantes</i> , JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ DE LA TORRE .....	181
<i>De la interrogación de la poesía en un mundo de incertidumbres. Una revisión de «Flor de Gnido (Rimado nuevo de palacio)», de Miguel Fernández</i> , SONIA FERNÁNDEZ HOYOS .....	193
<i>Pasado y presente en la poesía de Jaime Gil de Biedma</i> , JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ MORALES .....	203
<i>El mercado editorial argentino desde el siglo XX hasta la actualidad: una perspectiva transatlántica</i> , ANA GALLEGO CUIÑAS .....	213
<i>Las cuatro «albertianas» y la desmitificación del compromiso</i> , MIGUEL ÁNGEL GARCÍA .....	227
<i>Las cartas boca arriba (Notas sobre el epistolario de Góngora)</i> , JAIRO GARCÍA JARAMILLO .....	239
<i>Federico García Lorca, poeta de Granada</i> , LUIS GARCÍA MONTERO .....	245
<i>Fin y recapitulando</i> , JOSÉ ANTONIO GARCÍA SÁNCHEZ .....	261
<i>La página como espejo. Un breve «vistazo» al exordio del «Libro de Alexandre» en los manuscritos P y O</i> , JUAN GARCÍA ÚNICA .....	265
<i>Cinco minutos nada menos</i> , TERESA GÓMEZ .....	275
<i>Refugios y cicatrices: «Casa en ruinas» de Luis García Montero</i> , IOANA GRUIA ..	277

ÍNDICE

«La culpable» y «La divina concepción» en los mitos y leyendas hispanoamericanas, siglos XVI-XVII: México, Nicaragua y Guatemala, MARÍA IZQUIERDO ROJO .....	285
La correspondencia Unamuno-Maragall: una clave del modernismo hispánico, ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN .....	301
Pablo Neruda y España: años cincuenta, JOSÉ-CARLOS MAINER .....	313
La poesía como revolución: «Troppo mare», JAVIER MALDONADO ARAQUE ...	327
Los seres humanos y la naturaleza. Acerca de los agroecosistemas de época medieval, ANTONIO MALPICA CUELLO .....	337
«No le faltaba una gota para bruja»: brujería, misoginia y mercantilismo en «El Buscón», MARÍA CELESTE MARTÍNEZ CALVO .....	355
La cultura de la risa en Pasolini, CARMEN MARTÍNEZ ROMERO .....	363
Una mirada de treinta años, ÁNGELES MORA .....	375
Insomnio, GRACIA MORALES .....	385
Un filósofo contra el filosofismo, JOSÉ LUIS MORENO PESTAÑA .....	391
Reflexiones sobre el vitalismo erótico de Rubén Darío, PABLO CÉSAR MOYA .	403
La domanda, l'orizzonte, lo scarto, FRANCESCO MUZZIOLI .....	413
El maestro, JUSTO NAVARRO .....	421
¿Sabe la Virgen leer? ÁNGELA OLALLA REAL .....	423
El pastor de Las Navas o trampa ideológica de una imagen de cruzada, RAFAEL G. PEINADO SANTAELLA .....	439
Eppur si sfrutta (Juan Carlos Rodríguez y el futuro del marxismo), MANUEL DEL PINO PIMENTEL .....	455
The legacy of Althusser revisited and re-discovered: Juan Carlos Rodríguez, MALCOLM K. READ .....	465
El maestro dijo..., ALICIA RELINQUE ELETA .....	481
Petrarca en el escenario, FRANCISCO RICO .....	485

<i>De qué hablamos cuando hablamos de Juan Carlos Rodríguez</i> , MILENA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ . . . . .	493
<i>Noche insular</i> , GUILLERMO RODRÍGUEZ RIVERA . . . . .	495
« <i>La noche de las cien cabezas</i> » de Ramón J. Sender, en relación con Goya, LEONARDO ROMERO TOBAR . . . . .	499
<i>Línea de fuga con Juan Carlos Rodríguez</i> , JOSÉ CARLOS ROSALES . . . . .	509
« <i>Una inspiración alemana</i> », de Augusto Ferrán: los límites de la literatura, JESÚS RUBIO JIMÉNEZ . . . . .	511
<i>La vida no es sueño. Sobre el prosaísmo bajobarroco</i> , PEDRO RUIZ PÉREZ . . . . .	521
<i>Poesía popular e identidad nacional: la gauchesca</i> , ÁLVARO SALVADOR . . . . .	533
<i>El hombre de moda</i> , ÁLVARO SALVADOR . . . . .	542
Baudelaire «versus» Mallarmé. Reflexiones sobre la nueva poesía española, REMEDIOS SÁNCHEZ GARCÍA . . . . .	545
<i>Primera recepción del «Marat/Sade» en España</i> , ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS . . . . .	555
<i>Manrique, Spitzer, Salinas</i> , ANDRÉS SORIA OLMEDO . . . . .	565
<i>Sala de observación</i> , SARA TORO BALLESTEROS . . . . .	577
<i>Enfermedad hereditaria. Zapatos</i> , SARA TORO BALLESTEROS . . . . .	579
« <i>La sacrilega envidia de Febo</i> »: la imagen de la «dama sol» en un soneto de Fernando de Herrera, GINÉS TORRES SALINAS . . . . .	581
<i>Leer «Las cenizas»: guía y notas para el fin de la historia (o para qué sirve la luz)</i> , MANUEL URRUTIA ZARZO . . . . .	589
<i>Negra, oscura, casi blanca</i> , MANUEL VALLE GARCÍA . . . . .	597
<i>Francesco Petrarca en los orígenes de la propiedad intelectual</i> , JUAN VARELA-PORTAS DE ORDUÑA . . . . .	609
<i>Historicidad y antagonismo en la producción teórica del teatro moderno</i> , CÉSAR DE VICENTE HERNANDO . . . . .	623