

## ÍNDICE

EN LUGAR DE UN PREFACIO . . . . .	1
—CULTURAS FRONTERIZAS ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE (RUSIA Y ESPAÑA). . . . .	3
—LULISMO RUSO COMO FENÓMENO CULTURAL . . . . .	21
—«EN OTRA LATITUD ESPIRITUAL...» (RUSIA EN LOS CUADERNOS DE LOS VIAJEROS ESPAÑOLES) . . . . .	31
—DON QUIJOTE EN RUSIA . . . . .	57
—SAN PETERSBURGO Y SU MITO A TRAVÉS DEL PRISMA ESPAÑOL . . . . .	101
—LA ESPAÑA DE LOS ESCRITORES RUSOS DEL SIGLO XX. . . . .	113
—IMAGEN DE LA CULTURA HEBREO-ESPAÑOLA EN RUSIA EN EL SIGLO XX . . . . .	131
—LA EXPRESIÓN «LA VIDA ES SUEÑO» EN LA LITERATURA RUSA. . . . .	143
—A PROPÓSITO DE LA CONTAMINACIÓN DE LAS LEYENDAS SOBRE LA BURLA DE LA CALAVERA Y EL «BURLADOR DE MUJERES» (EL MITO DE DON JUAN Y LAS BILINAS DE VASILÍ BUSLÁIEV Y ALIOSHA POPÓVICH) . . . . .	173
—MÁS ALLÁ DE LOS SECRETOS DE ARISTÓTELES (LAS TRADUCCIONES RUSA Y CASTELLANA DE LA VERSIÓN BREVE DE <i>PORIDAT DE PORIDADES / EL SECRETO DE LOS SECRETOS</i> ). . . . .	183

—EL MITO DEL REINO RECONQUISTADO ( <i>EL GRAN DUQUE DE MOSCOVIA</i> DE LOPE DE VEGA) . . . . .	191
—EL PACTO DEL HOMBRE CON EL DIABLO EN LA TRADICIÓN LITERARIA EUROPEA DEL SIGLO XVII EN LOS ÁMBITOS ORTODOXO Y CATÓLICO . . . . .	207
—JOSEP DE RIBAS // IÓSIF DE RIBAS. . . . .	221
—UNA DESCONOCIDA CARTA DE RAFAEL DEL RIEGO EN UN ARCHIVO MOSCOVITA. . . . .	231
— <i>EL CONVIDADO DE PIEDRA</i> DE ALEKSANDR PUSHKIN, ENCRUCIJADA DE ANTIGUAS LEYENDAS . . . . .	235
—PUSHKIN Y CALDERÓN . . . . .	241
— <i>RODRIGO</i> Y LA <i>LEYENDA</i> DE ALEKSANDR PUSHKIN EN EL CONTEXTO DE LOS ROMANCES ESPAÑOLES. . . . .	251
—GÓGOL COMO EL DON QUIJOTE DEL CRISTIANISMO . . . . .	257
— <i>CARTAS DESDE RUSIA</i> DE JUAN VALERA . . . . .	265
—ACERCA DE LOS ORÍGENES DEL POEMA <i>EL GRAN INQUISIDOR</i> . . . . .	277
—DON QUIJOTE EN LA OBRA DE DOSTOIEVSKI. . . . .	287
—ACERCA DEL CONCEPTO DE LA «SITUACIÓN DONJUANESCA»: LA FIGURA DE STAVROGUIN . . . . .	301
— <i>LA REVOLUCIÓN Y LA NOVELA EN RUSIA</i> DE EMILIA PARDO BAZÁN . . . . .	305
—LAS INQUIETUDES RELIGIOSAS DE LOS HÉROES DE LAS NOVELAS RUSAS Y SU HUELLA EN LA OBRA GALDOSIANA FINISECULAR. . . . .	323
—LA CARTA DE LEÓN TOLSTÓI EN LA NOVELA DE AZORÍN <i>LA VOLUNTAD</i> . . . . .	333

ÍNDICE

—LOS MUERTOS MANDAN: <i>LA RUEDA IBERO-RUSA</i> . . . . .	343
—LA LOCURA ANTE DIOS O LUJURIA MÍSTICA (SANTA TERESA DE JESÚS EN RUSIA). . . . .	349
—LOS BALLETS RUSOS EN ESPAÑA (1916-1921) . . . . .	359
—TRES REALIDADES EN EL <i>DON QUIJOTE</i> DE ALEXANDRE ALEXEIEFF . . . . .	367
—LOS EXTRAVIADOS «CABALLEROS ERRANTES» DE <i>CHEVENGUR</i> . . . . .	373