

ÍNDICE

EN LUGAR DE UN PREFACIO	1
—CULTURAS FRONTERIZAS ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE (RUSIA Y ESPAÑA).	3
—LULISMO RUSO COMO FENÓMENO CULTURAL	21
—«EN OTRA LATITUD ESPIRITUAL...» (RUSIA EN LOS CUADERNOS DE LOS VIAJEROS ESPAÑOLES)	31
—DON QUIJOTE EN RUSIA	57
—SAN PETERSBURGO Y SU MITO A TRAVÉS DEL PRISMA ESPAÑOL	101
—LA ESPAÑA DE LOS ESCRITORES RUSOS DEL SIGLO XX.	113
—IMAGEN DE LA CULTURA HEBREO-ESPAÑOLA EN RUSIA EN EL SIGLO XX	131
—LA EXPRESIÓN «LA VIDA ES SUEÑO» EN LA LITERATURA RUSA.	143
—A PROPÓSITO DE LA CONTAMINACIÓN DE LAS LEYENDAS SOBRE LA BURLA DE LA CALAVERA Y EL «BURLADOR DE MUJERES» (EL MITO DE DON JUAN Y LAS BILINAS DE VASILÍ BUSLÁIEV Y ALIOSHA POPÓVICH)	173
—MÁS ALLÁ DE LOS SECRETOS DE ARISTÓTELES (LAS TRADUCCIONES RUSA Y CASTELLANA DE LA VERSIÓN BREVE DE <i>PORIDAT DE PORIDADES / EL SECRETO DE LOS SECRETOS</i>).	183

—EL MITO DEL REINO RECONQUISTADO (<i>EL GRAN DUQUE DE MOSCOVIA</i> DE LOPE DE VEGA)	191
—EL PACTO DEL HOMBRE CON EL DIABLO EN LA TRADICIÓN LITERARIA EUROPEA DEL SIGLO XVII EN LOS ÁMBITOS ORTODOXO Y CATÓLICO	207
—JOSEP DE RIBAS // IÓSIF DE RIBAS.	221
—UNA DESCONOCIDA CARTA DE RAFAEL DEL RIEGO EN UN ARCHIVO MOSCOVITA.	231
— <i>EL CONVIDADO DE PIEDRA</i> DE ALEKSANDR PUSHKIN, ENCRUCIJADA DE ANTIGUAS LEYENDAS	235
—PUSHKIN Y CALDERÓN	241
— <i>RODRIGO</i> Y LA <i>LEYENDA</i> DE ALEKSANDR PUSHKIN EN EL CONTEXTO DE LOS ROMANCES ESPAÑOLES.	251
—GÓGOL COMO EL DON QUIJOTE DEL CRISTIANISMO	257
— <i>CARTAS DESDE RUSIA</i> DE JUAN VALERA	265
—ACERCA DE LOS ORÍGENES DEL POEMA <i>EL GRAN INQUISIDOR</i>	277
—DON QUIJOTE EN LA OBRA DE DOSTOIEVSKI.	287
—ACERCA DEL CONCEPTO DE LA «SITUACIÓN DONJUANESCA»: LA FIGURA DE STAVROGUIN	301
— <i>LA REVOLUCIÓN Y LA NOVELA EN RUSIA</i> DE EMILIA PARDO BAZÁN	305
—LAS INQUIETUDES RELIGIOSAS DE LOS HÉROES DE LAS NOVELAS RUSAS Y SU HUELLA EN LA OBRA GALDOSIANA FINISECULAR.	323
—LA CARTA DE LEÓN TOLSTÓI EN LA NOVELA DE AZORÍN <i>LA VOLUNTAD</i>	333

ÍNDICE

—LOS MUERTOS MANDAN: <i>LA RUEDA IBERO-RUSA</i>	343
—LA LOCURA ANTE DIOS O LUJURIA MÍSTICA (SANTA TERESA DE JESÚS EN RUSIA).	349
—LOS BALLETS RUSOS EN ESPAÑA (1916-1921)	359
—TRES REALIDADES EN EL <i>DON QUIJOTE</i> DE ALEXANDRE ALEXEIEFF	367
—LOS EXTRAVIADOS «CABALLEROS ERRANTES» DE <i>CHEVENGUR</i>	373