

INDICE

<i>Introducción.</i> Aurelia Martín Casares	7
<i>Repensar la esclavitud en el mundo hispano: reflexiones y propuestas metodológicas desde la Antropología histórica.</i> Aurelia Martín Casares...	11

SIGLOS XV-XVI

<i>La identidad de los esclavos negros como miserables en Nueva España: discursos y acciones (siglos XVI-XVIII).</i> Magdalena Díaz Hernández ..	41
<i>Il pantheon african: il caso di Antonio Etiope (†1549).</i> Giovanna Fiume.	59
<i>“Tratando en comprar y vender esclavos y esclavas e otras cosas”:</i> <i>Diego de Rueda y el mercado esclavista granadino a finales del siglo XVI.</i> Rafael M. Girón Pascual	89
<i>Ansias de libertad: fuga y esclavos fugitivos en el Reino de Granada a fines de la Edad Media.</i> Raúl González Arévalo.....	105
<i>Esclavitudes piadosas: Expresiones simbólicas de un lenguaje de esclavitud en el ámbito cofrade.</i> Miguel Luis López Guadalupe Muñoz	133

SIGLO XVII

<i>Matrimonio y vida sexual de las personas esclavizadas en la Granada del siglo XVII.</i> María José Bravo Rodríguez	157
<i>Los esclavizados cristianos en un convento de redentores (Córdoba del Tucumán, siglos XVII al XIX).</i> Alfredo Furlani y Sergio Augusto Navarro.....	175

SIGLO XVIII

<i>Travesía de un esclavo neo-granadino de finales del siglo XVIII en Cartagena de Indias.</i> Janneth Español Casallas	201
---	-----

SIGLO XIX

<i>Esteban Montejo ou memoire d'esclave à Cuba.</i> Elisabeth Oyane Megnier.	217
<i>La masonería ante la cuestión esclavista y la integración racial en Cuba en el siglo XIX.</i> Dominique Soucy.....	231
<i>Caridad por lucro por esclavos. La casa de beneficencia de La Habana, 1840-1857.</i> Claudia Varella.....	245

SIGLO XX-XXI

<i>Del barco al museo. Intervenciones del atlántico negro en el arte caribeño contemporáneo.</i> Carlos Garrido Castellano	269
<i>La esclavitud en el documental "Stolen" ¿Esclavitud traducida o traducción esclavizada?</i> Larosi Haidar	283
<i>La construcción del mestizaje en el discurso posmoderno: la metáfora racial en sangre de amor correspondido (1982) de Manuel Puig.</i> María Lydia Polotto,	299