
ÍNDICE

PRÓLOGO	7
PRÓLOGO A LA EDICIÓN ESPAÑOLA	9
PREFACIO DE DOMINQUE PONNAU	15
ADVERTENCIA	17
INTRODUCCIÓN	19
I El Trazo Único de Pincel	27
II El cumplimiento de la regla.	49
III La Transformación.	53
IV Venerar la receptividad	65
V Pincel y pintura	69
VI Los movimientos de la muñeca	77
VII Yin y Yun	83
VIII El Paisaje	89
IX El método de las arrugas	97
X Delimitaciones	107
XI Procedimientos	111
XII Bosques y árboles	117
XIII Oceano y olas	121
XIV Las cuatro estaciones	125
XV Lejos del polvo	135
XVI Despojarse de la vulgaridad	141
XVII En unión con la caligrafía	145
XVIII Asumir sus cualidades	155

ANEXO I	163
a) Texto chino del «Discurso acerca de la pintura» de Shitao ..	165
b) Notas acerca de las variantes textuales	204
c) El «Discurso sobre la Pintura» y el «Manual de Pintura» . . .	207
ANEXO II. Nota biográfica sobre Shitao	215
ANEXO III. Síntesis crítica relativas a la fecha de nacimiento de Shitao y nota conjunta acerca de la carta de Shitao a Bada Shanren ..	225
ANEXO IV. Bibliografía general	241
ANEXO V. Bibliografía comentada de las fuentes utilizadas en las notas y el comentario del «Discurso acerca de la Pintura»	249