

IV.6. ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	IX
--------------------	----

I. PREMISAS

1. La lírica horaciana: epodos y odas	XVII
2. Horacio, versificador y teórico de la métrica	XXIII
3. El programa poético horaciano	XXVII
4. Las formas métricas de la lírica horaciana	XXIX
4.1. Repertorio general	XXIX
4.2. Cronología	XXXI
4.3. Caracterización literaria	XXXIII
4.4. Dos géneros de formas	XXXIV
4.5. Distribución de formas en la arquitectura de los libros	XXXVI
4.5.1. Intencionalidad y azar	XXXVI
4.5.2. Visión general	XXXVII
4.5.3. Principios de ordenación	XXXIX
4.6. Horacio y su empresa lírica	XLI
5. Tratamiento en el nivel de los “esquemas”	XLIII
5.1. Las formas jonias	XLIII
5.2. Las formas eolias	XLV
5.2.1. ¿Versos o <i>cola</i> ?	XLV
5.2.2. Las “innovaciones” horacianas	XLV
6. Tratamiento en el nivel de la “composición”	XLIX
6.1. Las formas jonias	XLIX
6.2. Las formas eolias	LI
6.2.1. Hiato “métrico”	LI
6.2.2. Sinalefa y otros vínculos entre unidades métricas	LIII
6.2.3. Vínculos semántico-sintácticos entre unidades métricas	LIV
6.2.4. Articulación interna de los versos	LV
6.2.4.1. Hemistiquios del endecasílabo sálico	LVI
6.2.4.2. Hemistiquios del endecasílabo alcaico	LVII
6.2.4.3. Hemistiquios o miembros en los asclepiadeos ..	LVIII
6.2.4.4. Tipología verbal y acentuación de los miembros cortos	LIX
6.2.5. Horacio, virtuoso de las palabras	LX
7. “Ejecución” de las formas líricas horacianas	LXIII

ÍNDICE GENERAL

II. EL PRESENTE TRABAJO

1. El texto, presentación	LXXI
1.A. Articulación métrica	LXXII
1.A.1. Nivel de la “forma métrica”	LXXII
1.A.2. Nivel de los “esquemas”	LXXII
1.A.3. Nivel de la “composición”	LXXIII
1.B. Articulación lingüística	LXXIV
1.B.1. Las frases	LXXIV
1.B.2. Las palabras	LXXV
1.B.2.1. Tipología verbal	LXXV
1.B.2.2. La tmesis	LXXX
1.B.2.3. Volumen fónico	LXXVI
1.B.2.4. Léxico, semántica y gramática	LXXVI
1.B.3. Las sílabas	LXXVII
1.B.3.1. La síncopa	LXXVII
1.B.3.2. Las semivocales	LXXVII
1.B.3.3. Los encuentros entre vocales (en interior y en límite de palabra): synesis, hiato, sinalefa ...	LXXVIII
1.B.4. Los sonidos y fonemas: “fonoestilística”	LXXIX
1.B.5. Los prosodemas	LXXXI
1.B.5.1. La cantidad silábica	LXXXI
1.B.5.2. Los acentos de palabra	LXXXII
1.B.6. Otros factores	LXXXIV
1.B.7. Otros elementos del <i>ornatus</i>	LXXXIV
1.B.8. Corolario sobre los distintos tipos de final de verso/periódico...	LXXXV
1.C. Articulación retórico-literaria	LXXXVII
2. La traducción	LXXXIX
2.A. Objetivo y planteamiento	LXXXIX
2.B. Presentación	XC

III. HORATIVS LYRICVS

Cantos líricos horacianos

1. <i>Iambi Parii</i> . Yambos de Paros. (dísticos epódicos de ascendencia arquiloquea)	[2]
2. <i>Carmina Aeolia</i> . Cantos eolios (estrofas tetrásticas al modo de Safo y de Alceo)	[29]
2.1. <i>Carminum libri tres</i> . Tres libros de odas	[30]
<i>Carminum liber primus</i> . Odas, libro primero	[31]
<i>Carminum liber alter</i> . Odas, libro segundo	[76]
<i>Carminum liber tertius</i> . Odas, libro tercero	[100]
2.2. <i>Carmen saeculare</i> . Canto secular	[140]
2.3. <i>Carminum liber quartus</i> . Odas, libro cuarto. Cantos eolios con aire dorio (pindárico)	[145]

ÍNDICE GENERAL

IV. INDICES

1. <i>Sigla, signa, notae.</i> Siglas, signos y marcas	177
2. <i>Ratio librorum.</i> Organización de los libros	181
3. <i>Conspectus metrorum.</i> Formas métricas horacianas	187
4. <i>Initia carminum.</i> Índice de primeros versos	189
5. Bibliografía mencionada	193
6. Índice general	201