

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
PRELIMINAR	19
INTRODUCCIÓN	23
I. EL ESCULTOR SE REAFIRMA ANTE EL MUNDO.....	29
II. LA ALTIVEZ DEL ARTISTA.....	33
Alonso Cano, “de tardo celo de su obligación”	36
Bernardo y José de Mora, imagineros de “terrible condición”	43
“Los inquietos y andariegos”	48
III. LA “MANÍA NOBILIARIA”	65
IV. OROGRAFÍA, BRAVEZA DE ESPÍRITU Y DENUEDO .	75
Torcuato Ruiz del Peral, escultor de “condición áspera”	76
Otros escultores de brava naturaleza y brío altivo	88
“Ni ángel ni demonio: hombre muy limitado”	97
Amenazas, pleitos y competencias artísticas.....	100
En presidio	104

V. DE ESCULTURA E INQUISICIÓN.....	111
Escultores condenados.....	118
“Relajado en estatua”	123
Esculturas “ad libidinem”	127
VI. DEMONIA, DIOSA Y MUJER	137
Demonia.....	138
Diosa	149
Mujer.....	164
VII. FIGURAS EN MOVIMIENTO	175
Teatralidad y juego de emociones.....	176
Naturaleza y artificio.....	184
VIII. INSTITUCIONALIZACIÓN DE LAS ARTES Y DOCENCIA.....	191
Los temas dramáticos	197
Pendientes en el aula	210
IX. “CAPRICHOS”, REPRODUCCIONES, Y HURTO	215
“Caprichos”	217
Reproducciones.....	227
Hurto.....	234
X. EL ESCULTOR TIENE ALGO QUE OCULTAR.....	239
Pública moral y privadas acciones	240
Silencios.....	243
Nuevas experiencias de espíritu	246
XI. INFORTUNIOS Y MALEDICENCIAS	253
Infortunios.....	254
Maledicencias.....	267
XII. FINIS: LO PINTORESCO, LO EXÓTICO Y LO CAMBIANTE	271
Esculturas de viento y fuego	276
Imaginarios, exotismos y extravagancias	284

Transformaciones 296

BIBLIOGRAFÍA 301